



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Приветствую участников и гостей
XXX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Все больше российских кинематографистов обращаются к глубоким социальным темам и актуальным проблемам. Используя язык искусства, они приглашают зрителей к обсуждению и поиску решений этих проблем.

Смотр знакомит широкую аудиторию зрителей с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о правах человека, созданными отечественными кинематографистами. Благодарю организаторов и авторов представленных работ за внимание к этой важнейшей теме.

Желаю зрителям и участникам фестиваля больших творческих успехов, ярких впечатлений и интересных открытий!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O.B. Lyubimova, written in a cursive style.

Уважаемые участники и гости XXX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Рад приветствовать вас на этом знаменательном мероприятии. Лично для меня «Сталкер» очень дорог, потому что моя дебютная полнометражная картина «Змеиный источник» участвовала в одном из первых кинофестивалей, и это были встречи с замечательными людьми, удивительными кинематографистами, выдающимися мастерами. Замечательно, что имена многих из них увековечены в названиях наград «Сталкера», в этом году к ним прибавился приз имени Вадима Абдрашитова.

У фестиваля юбилей, и это знаменательно, что «Сталкер» живет уже тридцать лет, и за эти годы он вырос в один из наиболее значимых киносмотров кинематографического мира. Кинофестиваль «Сталкер» традиционно подводит итоги киногода, показывая на большом экране фильмы, затрагивающие важные проблемы современного мира.

Я желаю вам замечательных просмотров, новых впечатлений, сильных и ярких эмоций. Пусть темы, которые поднимаются на фестивале, помогают нам с вами вместе жить и действовать. Я желаю жюри плодотворной работы, а нам всем вместе хочу пожелать, чтобы тема человеческих прав всегда решалась наилучшим образом не только на экране, но и в нашей реальной жизни. Пусть все будет хорошо. Ходите на просмотры, смотрите кино, и удачи вам.

Николай ЛЕБЕДЕВ

Президент Гильдии
кинорежиссеров России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



«Сталкеру» – 29 лет. Наступает время подведения итогов тридцатилетия. За пройденные годы произошло много событий, перевернувших мир и наше сознание. Фестиваль по мере сил пытался их зафиксировать. Отрадно, что кинематографисты чутко реагируют на изменения времени, и зритель это чувствует даже за недосказанностью. Они все больше погружаются во внутренний мир человека, пытаются объяснить происходящее вовне.

Кинематографические итоги года оказались ярче, чем это можно было предположить. Появилось много новых имен и ярких дебютов. В кино пришло немало талантливых женщин, которые хорошо освоили традиционно мужские кинопрофессии и привнесли в него чуткость и, как ни странно, силу и мужественность.

«Сталкер» предоставил начинающим кинематографистам возможность высказывания, дал слово режиссерам, интересующимся болевыми точками современности, мироощущением и правами человека, который сегодня так уязвим.

В игровой программе собраны наиболее заметные картины уходящего года. Часть из них только-только выходит в прокат. Участие в мировых фестивалях и копродукция стали тоже большой проблемой для российского кино.

Как никогда остро стоит проблема взаимоотношений с самыми близкими людьми. Родственные связи рушатся из-за разногласий, неумение и нежелание понять другого разрушает жизнь, и все это есть в конкурсных картинах. Нетривиально затронута тема религии в жизни человека – в «Анджелюсе» Эдуарда Жолнина. В конкурсе участвуют картины, снятые в очень интересных регионах например «Чекаго» Николая Рыбникова, над которым работала большая группа из Хакасии. Новая и непривычная среда привносит неожиданный аспект в разговор о тех важных вещах и проблемах, которые нам знакомы.

Светлана Хохрякова

Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»



СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направлен на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы

игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

КИНОЗАЛ
пр. Мира, 88, тел. 227-26-37, 227-29-70

14 апреля

19.00 ОТКРЫТИЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»

ПРЕМЬЕРА художественного фильма «**ЧИСТЫЙ ЛИСТ**», 90 мин. 18+
режиссер Полина Кондратьева, в ролях: Елена Лядова, Полина Цыганова,
Зинаида Ястржембская, Дмитрий Куличков, Анастасия Пучкина, Влад Коноплев
Фестиваль открывают
продюсер кинофестиваля «Сталкер» Игорь СТЕПАНОВ,
режиссер документального кино Екатерина ГОЛОВНЯ,
киновед Богдан ШИМОХИН

15 апреля

19.00 ПРЕМЬЕРА художественного фильма «**АЗБУКА МОРЗЕ**», 88 мин. 18+
В ролях: Евгения Замулина, Юлия Проскурякова, Юрий Кара, Сергей Шакуров,
Дмитрий Коптев, Татьяна Ерасова, Александр Златопольский,
Екатерина Дементьева, Алексей Гаврилов, Андрей Салей, Марина Вертегел,
Творческая встреча с режиссером Оксаной ХАРЛАМОВОЙ

16 апреля

19.00 ПРЕМЬЕРА художественного фильма «**ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА**», 105 мин. 18+
В ролях: Василий Щипицын, Юлия Шубарева. Алексей Белогорцев
Творческая встреча с режиссером Науром ГАРМЕЛИЯ

17 апреля

19.00 ПРОГРАММА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ, режиссер Мария Савельева, 5 мин. 6+
КУРЬЕР, режиссер Екатерина Горностаева, 8 мин. 12+
НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА,
режиссер Оксана Холодова, 15 мин. 6+
НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК, режиссер Иван Максимов, 5 мин. 6+
ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ, режиссер Андрей Соколов, 14 мин. 12+
ПОКА ТЫ ШЕЛ, режиссер Марина Спирина, 2 мин. 16+
РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА, режиссер Александр Бруньковский, 21 мин. 16+
СТЕНА, режиссер Дмитрий Иванов, 7 мин. 12+
Творческая встреча с режиссером Александром БРУНЬКОВСКИМ

18 апреля

19.00 ПРЕМЬЕРА художественного фильма «**ЛГУНЬЯ**»,
режиссер Юлия Трофимова, 86 мин. 16+
В ролях: Елизавета Ищенко, Арсений Вейс, Стас Старовойтов, Марьяна Спивак
Творческая встреча с продюсером Катериной МИХАЙЛОВОЙ

АРТ-ЧЕРДАК
пр. Мира, 88, тел. 227-26-37, 227-29-70

Программа документальных фильмов-лауреатов кинофестиваля «Сталкер»

14 апреля

17.00 **В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ**, режиссер Екатерина Головня, 43 мин. 12+
ФЕЛЬДШЕР, режиссер Сергей Мартьянов, 26 мин. 12+
Творческая встреча с кинорежиссером Екатериной ГОЛОВНЯ

15 апреля

17.00 **ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ**, режиссер Анастасия Штандке, 26 мин. 6+
ЗДЕСЬ ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО САРЛЫКИ, режиссер Светлана Стасенко, 60 мин. 12+

16 апреля

17.00 **СРЕДИ СВОИХ**, режиссеры Владимир Самородов и Марина Труш, 42 мин. 12+
ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА, режиссер Марина Миронова, 52 мин. 12+

17 апреля

17.00 **НАЙДЕН, ЖИВИ!**, режиссеры Роберт Карапетян, Екатерина Тимошенко, 30 мин. 16+
ВЕЧНАЯ ТЕМА, режиссер Владимир Герчиков, 50 мин. 16+

18 апреля

17.00 **ПРИКЛОНИТЬ ГОЛОВУ**, режиссер Шамиль Ягафаров, 40 мин. 16+
ПЕРЕВАЛ ЕВГЕНИЯ АНЯМОВА, режиссер Екатерина Толдонова, 39 мин. 18+

А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ

КУРЬЕР



Лис отправляется в долгое путешествие с целью найти смысл жизни и лучше понять себя. Тогда и происходит судьбоносная встреча.

Россия, аним., 2023, 5 мин.

Авторы сценария: Екатерина Кожушаная, Мария Савельева

Режиссер и художник Мария Савельева

Композитор Владимир Голоухов

Продюсер Ольга Грановская

Производство: ООО «Шаровая молния»

МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

Родилась в Санкт-Петербурге. В 2020 окончила Эстонскую академию искусств (отделение анимации).

Фильмография:

2017 Экспресс «Зипуны-Гавана»

2020 Луна

2020 Мамин помощник

2023 А потом я встретил вашу маму



Это история о человеке, который мечтает о другой жизни прямо на рабочем месте. Но хватит ли у него смелости вырваться из рутины и воплотить мечту в реальность, если представится такая возможность?

Автор сценария и режиссер Екатерина Горностаева

Художники Екатерина Телина. Ксения Бордрова. Ася Якимова

Композиторы Андрей Коровяков. Максимилян Пресняков

Роли озвучивали: Ирина Штерк, Егор Горностаев

Продюсер Евгений Савин

Производство: ООО Кинокомпания «Анимос»

ЕКАТЕРИНА ГОРНОСТАЕВА

Родилась в Рязани. Окончила МАХЛ РАХ (бывший МСХШ) и ВГИК факультет режиссуры анимации, мастерская Н.Б. Дабиджа.

Фильмография:

2017 Красное Черное (аним.)

2019 Кросс (аним.)



АЗБУКА МОРЗЕ



Код Морзе – сигнал сердцебиения плода, который услышала врач-гинеколог во время УЗИ-обследования одной из пациенток, пришедшей за направлением на аборт. Судьбы трех героинь – студентки Лиды, пережившей изнасилование, адвоката Ольги, которой нельзя рожать из-за лечения от онкологии, и врача Шуры, сделавшей в молодости аборт и не имеющей детей из-за этого, странным образом оказываются связанными. Ведь все они в свое время столкнулись с проблемой выбора: родить или сделать аборт?

Россия, игр., 2024, 88 мин.

Автор сценария и режиссер Оксана Харламова

Оператор Николай Исаев

Художник Екатерина Белякова

Композиторы: Илья Липатов, Владислав Абушенко

В ролях: Евгения Замулина, Юлия Проскурякова, Юрий Кара, Сергей Шакуров, Дмитрий Коптев, Татьяна Ерасова, Александр Златопольский, Екатерина Дементьева, Алексей Гаврилов, Андрей Салей, Марина Вертегел, Альберт Гахраманов, Ольга Благая

Продюсеры: Оксана Харламова, Александр Златопольский



ОКСАНА ХАРЛАМОВА

Родилась в Бурятии. В 1999 окончила Кубанский государственный университет. В 2016 – Киношколу Александра Митты (сценарист), в 2024 – Высшие курсы кино и телевидения (мастерская Ю.В. Кары). Более 25 лет работала в различных СМИ. Член Союза журналистов России, Член Союза журналистов г. Москвы, Лауреат Международного конкурса «Интеллигентный сезон – 2021» в номинации «Драматургия».

Фильмография:

2020 Белая гусыня (игр.)

2022 Азбука Морзе (игр.)

2023 Покидая мегаполис...(док.)

2023 Полевая медсестра (игр.)

2024 Азбука Морзе (режиссерская версия) (игр.)

В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ

ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. В 1995 году окончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора Ильи Вайсфельда. Начинала работу в кинематографе ассистентом режиссера на ЦСДФ. С 2016 года преподаватель кафедры продюсирования ВГИК им. С.А. Герасимова. Как автор, режиссер и продюсер сняла свыше 50 документальных фильмов. Написала сценарии более чем к 70 документальным фильмам и мультфильмам. Многие работы были удостоены призов российских и Международных кинофестивалей. С 2008 года – Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». С 2020 года – директор Центрального Дома кинематографистов.

Фильмография (выборочно):

1997 Мартовщина
2006 Легенды Тункинской долины
2008 Третья версия Второй Мировой войны
2011 Затерявшиеся в полях
2012 Неркаги
2015 Головня. Век кино
2021 Вот такие наши мечты
2023 В чью семью заглянет солнце



Фильм об удивительной маме Марго и ее сыне Умеде. У Умеда – синдром Дауна, но, наблюдая за его жизнью, вряд ли кто-то сможет назвать его инвалидом. Он – участник победитель российских и международных соревнований по плаванию, солист инклюзивного музыкального оркестра «Солнечные нотки», верный помощник мамы во всех бытовых вопросах, главное, – молодой активный парень с серьезными, настоящими мечтами и планами на жизнь. Маленькие и большие ежедневные победы Умеда были бы невозможны без его мамы. Она поставила цель – ее сын должен быть сильным, счастливым мужчиной. И шаг за шагом она идет к этой цели, преодолевая недоверие врачей, равнодушие педагогов, находя помощь там, где есть отзывчивые люди. А они, как оказалось, есть везде, надо только хорошо искать.

Россия, док., 2023, 43 мин.

Автор сценария Екатерина Головня, Елена Левина

Режиссер Екатерина Головня

Операторы: Анатолий Петрига, Сергей Петрига, Ирина Уральская

Продюсер Екатерина Головня

Производство: ООО «Студия Золотая Лента»

ВЕЧНАЯ ТЕМА



Фильм «Вечная тема» рассказывает о праведном человеке, который на достойную жизнь, но и на достойную смерть.

Россия, док., 2023, 50 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Владимир Герчиков

Оператор Иван Алферов

Производство: ООО «Студия «ТЕЛЕМОСТ»



ВЛАДИМИР ГЕРЧИКОВ

Родился в 1943 году в Хабаровске. В 1968 году окончил Ленинградский государственный университет, факультет журналистики. Автор сценариев и режиссер более 30 документальных фильмов. С 1993 г. – учредитель и директор независимой студии «Телемост» (г. Воронеж). С 1990 по 1998 год – член Правления Союза кинематографистов России. С 2005 по 2012 год – президент Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Академии Российского телевидения. Член Академии кинематографических искусств «НИКА». Лауреат Государственной премии РФ за 2001 г. Заслуженный деятель искусств РФ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография:

1994–2000 Кучугуры и окрестности
2002 Чистые пруды
2006 Мой герой
2007 Тот самый Урюпинск
2016 Спасение
2019 Служили два товарища
2020 Каманча и Благодать
2021 Приключения и размышления Данилы-странника
2021 Школа как предчувствие
2022 Год перед стартом
2023 Вечная тема
2023 Трансформации Павла

ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ

АНАСТАСИЯ ШТАНДКЕ

Родилась в г. Хараре Республики Зимбабве. В 2012 году окончила Московский художественно-промышленный институт (факультет графического дизайна). Окончила Высшие курсы ВГИК им. С.А. Герасимова в 2014 году по специальности «режиссер монтаж» и в 2016 году – по специальности «телеоператор». В 2021 году окончила аспирантуру ВГИК. В 2023 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике». Кандидат искусствоведения. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат международных кинофестивалей.



Фильмография:

2014 Лариска
2016 А какой ты?
2018 Выход
2018 Тысячи лиц
2019 По законам логики
2020 Что будет завтра
2022 Век Аарона Бека
2024 Слобода братьев Стерлиговых.
Русь, которую мы потеряли
2024 Жизнь как она есть



Три новеллы о современниках. Наталья – пенсионерка, мечты которой сбылись лишь только тогда, когда она приехала в Москву умирать. Джейсон – иностранец стремящийся, осевший в тихом провинциальном городе. Галина – режиссер анимационного кино, драматические события в юности побудили ее к спонтанному переезду в Москву. Смена места жительства героев послужила отправной точкой для начала новой главы в их жизни...

Россия, док., 2024, 26 мин.

Автор сценария, режиссер и оператор Анастасия Штандке

Продюсер Аксана Прутцкова

Производство: ИП Прутцкова Аксана Сергеевна

ЗДЕСЬ ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО САРЛЫКИ



Монгун-Тайга – самая высокая вершина Тывы и всей Восточной Сибири. В этих горах, как и тысячу лет назад, живут яки (сарлыки) и тувинцы-яководы. Они верят шаманам и поклоняются духам Природы. Их дети уходят в города – и не возвращаются. В горах остаются лишь те, кто не может жить без этой дикой красоты, бескрайних просторов и головок окружительного чувства Свободы.

Россия, док., 2024, 67 мин.

Автор сценария и режиссер Светлана Стасенко

Оператор Ирина Уральская

Композитор Арнольд Гискин

Продюсер Лиза Антонова

Производство: ООО «Кинокомпания «Пассажир»



СВЕТЛАНА СТАСЕНКО

Режиссер, сценарист, продюсер. Родилась в Ижевске. Окончила Московский государственный университет, факультет журналистики (с отличием) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Сотрудничает с ведущими киностудиями России. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинорежиссеров России, действительный член Международной академии телевидения и радио, лауреат российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2001 Щепки (док.)

2004 Ангел на обочине (игр.)

2009 Вольные люди (док.)

2011 На мне крови нет (док.)

2017 Курс молодого шамана (док.)

2020 Спитак. Тридцать лет одиночества (док.)

2021 Жили двенадцать разбойников (док.)

2023 Батёк (док.)

2024 Здесь выживут только сарлыки (док.)

ЮЛИЯ ТРОФИМОВА

Родилась в Калуге. В 2018 году окончила Нью-Йоркскую киноакадемию (Лос-Анджелес) по двум специальностям – «режиссура» и «сценарное мастерство»; в 2019 г. – Московскую школу нового кино («общая режиссура», художественный руководитель Д. Мамулия) и в 2019 году – Кинолигу («сценарное мастерство»).



Фильмография:

2018 Комментатор (игр., к/м, США-Россия)
 2019 Трамвай (игр., к/м)
 2020 Пять минут на любовь (игр., к/м)
 2021 Инсталайф (сериал)
 2022 Страна Саша (игр., п/м)
 2022 Я «любила» мужа (сериал)
 2023 Госпожа (сериал)
 2024 Лгунья (игр., п/м)



Ева – 17-летняя девушка, которой наскучила ее однообразная жизнь. На летние каникулы она устраивается работать в кафе в ожидании новых знакомств и приключений. Однако неожиданное событие, вынуждающее Еву солгать, переворачивает жизнь девушки и окружающих ее людей с ног на голову.

Россия, игр., 2024, 86 мин.

Автор сценария Юлия Трофимова, при участии Марии Шульгиной, по книге Айелет Гюндар-Гошен

Режиссер Юлия Трофимова

Оператор Егор Поволоцкий

Художник Александра Антонова

Композитор Павел Акимкин, Тео Тао

В ролях: Елизавета Ищенко, Арсений Вейс, Стас Старовойтов, Марьяна Спивак, Майя Мальцева, Алексей Розин, Юлия Марченко, Даша Верещагина, Дмитрий Куличков, Янина Лакоба, Валерия Куликова

Продюсер Катерина Михайлова

Производство: ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»

НАЙДЕН, ЖИВ!



Николай и Наталья Волковы уже пять лет живут в режиме постоянной непредсказуемости. Под их руководством днем и ночью ищет пропавших людей добровольческий поисково-спасательный отряд «Прорыв». Фильм рассказывает о буднях отряда. В него вошли реальные истории поисков и спасения, где соседствуют беды и радости, где люди готовы оставить теплый кров ради общего дела.

Россия, док., 2023, 30 мин.

Режиссеры: Роберт Карапетян, Екатерина Тимошенко

Автор сценария Екатерина Тимошенко

Оператор Роберт Карапетян

Продюсер Лариса Попова

Производство: ООО «Студия «Уралфильм»



РОБЕРТ КАРАПЕТЯН

Родился в 1982 году в Свердловске (ныне Екатеринбург). Член Союза журналистов и Союза кинематографистов России. Член Международной федерации журналистов. 2017 год – победитель Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-регион» в номинации «Публицистическая программа» за фильм «Муслюмовский эксперимент» из цикла программ «Бюро журналистских исследований».



ЕКАТЕРИНА ТИМОШЕНКО

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). В 2000 году окончила факультет журналистики Уральского государственного университета. В 2006 году получила дополнительное образование в НОУДО «Академия кинобизнеса», специальности «режиссер кинотелепрограмм». Сертифицированный участник международного мастер-класса голливудского режиссера Марка Трэвиса по авторской методике работы с актерами (2011). С 2006 года автор сценариев, редактор, режиссер телевизионной программы «Бюро журналистских исследований» на «4 канале», г. Екатеринбург. С 2007 года – режиссер и сценарист неигрового кино. В 2009 году дебютировала как автор сценария и режиссер-постановщик игрового фильма фильмом «Я люблю тебя, футбол!».

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА



Стадоовец подбирает обессиленного сироту и выхаживает его как равноправного барана. И все бы ничего, но сиротой оказывается лев, а быть львом в овечьей шкуре непросто...

Россия, аним., 2023, 15 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Оксана Холодова

Звукорежиссеры: Виктор Брус, Илья Качержук

Роль Льва озвучил Виктор Сухоруков

Продюсеры: Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: ООО «Юпитер-XXI»

ОКСАНА ХОЛОДОВА

В 1987 окончила Абрамцевское художественное училище. С 1988 по 1991 работала художником в Театре юного зрителя города Курска. С 1996 работает в анимации. Художник-постановщик.

Фильмография:

2008 Румпельштильцхен

2010 Сын прокурора спасает короля

2013 Буроба

2014 День Медведя

2015 Попугай-дурак шлёт вам привет

2018 Тараск

2019 Орешек

2022 Добрый жук

2023 Необыкновенная история
одного льва



НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК



История прито, как маленькая девочка, вернувшись с прогулки во дворе, не смогла найти свою квартиру.

Автор сценария и режиссер Иван Максимов

Художник Алиса Юфа

Композитор Артем Фадеев

Роли озвучивали: Таисия Касьнова

Продюсеры Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: «Юпитер XXI»

ИВАН МАКСИМОВ

Родился в 1958 году в Москве. В 1982 году окончил Московский физико-технический институт. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 2011 – преподаватель режиссуры в своей авторской школе «ПитерМультАрт» (Санкт-Петербург).

Фильмография:

2014 Скамейка № 0458

2017 Альтернативная прогулка

2019 Одинокий монстр выходит к людям

2021 О, неет!

2022 Неправильный коврик



ПЕРЕВАЛ ЕВГЕНИЯ АНЯМОВА



В поселке Ушма, который находится в Свердловской области, живет молодой парень по национальности манси – рэпер Евгений Анямов. Он единственный, кто читает рэп на языке манси. Рэп для Евгения – борьба за свой народ, за его самобытность и за его будущее.

Россия, док., 2023, 39 мин.

Автор сценария и режиссер Екатерина Толдонова

Оператор Валерий Рябин

Продюсер Александр Герасимов

Производство: Кинокомпания «Мастер-Фильм»



ЕКАТЕРИНА ТОЛДОНОВА

Родилась в Иркутске. В 1994 году окончила Саратовскую Государственную консерваторию им. Л.В. Собинова по специальности «актер театра и кино», в 1997 году – ВГИК (мастерскую С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика) по специальности «режиссер игрового фильма». Автор сценариев, режиссер-постановщик и продюсер документальных и телевизионных фильмов, которые получили признание на российских и зарубежных фестивалях, были показаны в эфире Первого телеканала, телеканала НТВ, телеканала «Звезда», телеканала «365» и пр.

Фильмография:

2018 Солдаты спорта

2019 Прощай, невытая Россия...

2020 Последний адмирал
Советского Союза

2021 Солдаты искусства

2023 Война. Женский род

ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ



Какие чувства у вас вызывают уличные музыканты: безразличие, раздражение или?.. Необыкновенный дуэт виолончелиста и собаки заставит вас изменить свое отношение в лучшую сторону, ведь подлинное искусство и настоящая дружба творят чудеса!

Россия, аним., 2023, 14 мин.
Автор сценария Марат Нариманов
Режиссер Андрей Соколов
Композитор Лев Землинский
Художник Мария Якушина
Продюсер Михаил Хуберян
Производство: тудия «Прорайт»

АНДРЕЙ СОКОЛОВ

Родился в 1974 году в Москве. В 1995 году окончил анимационные курсы «Студии Пилот». В 1998 году – Государственную академию сферы быта по специальности «инженер-технолог по производству мебели».



Фильмография:

2016 Рорсorn
2017 Товарищ со звезд
2021 В море
2023 Пират и виолончель

ПОКА ТЫ ШЕЛ



Девушка бежит на свидание, боясь опоздать. В итоге ждать приходится ей. Что можно успеть сделать, пока ждешь парня на свидание, и стоит ли вообще ждать?

Россия, аним., 2023, 2 мин.
Автор сценария, режиссер и художник Марина Спирина
Продюсер Николай Маковский
Производство: Школа-студия «ШАР»

МАРИНА СПИРИНА

Родилась в Москве. Окончила Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, специальность «сценограф», РГХПУ им. С.Г. Строганова, специальность «монументально-декоративная живопись», Школу-студию «ШАР», специальность «режиссер анимации».



Фильмография:

2023 Пока ты шел
2023 Саночки

ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА



Русская семья живет в полуразрушенном войной абхазском городке. Они выращивают на продажу фундук и надеются разбогатеть благодаря внезапной «ореховой лихорадке», взлету цен на абхазские орехи. Но в поселке появляется банда, ворующая орехи.

Россия, игр, 2024, 105 мин.

Автор сценария и режиссер Наур Гармелия

Оператор-постановщик Дмитрий Знаменщиков

Художники: Василий Семёнов, Ярослав Штучко

Композитор Александр Демьянов

Звукооператор Игорь Терехов

В ролях: Василий Щипицын, Юлия Шубарева, Алексей Белогорцев,

Екатерина Демидова, Рауль Кове, Астан Чхамалия,

Теймураз Чамагуа, Даур Арухаа

Генеральный продюсер Федор Щербаков

Производство: АО «Ленфильм», ООО «Продюсерский центр «Ленфильм» при поддержке Министерства культуры РФ



НАУР ГАРМЕЛИЯ

Родился в 1991 году в Абхазской АССР, в шахтерском городке Ткварчели. После окончания школы работал на абхазском телевидении в качестве ассистента оператора и оператора. В 2016 году окончил СПбГУКиТ по специальности «Режиссура игрового кино и телефильма» (мастерская Сергея Снежкина).

Фильмография:

2016 Мост (ср/м)

2017 Братья (к/м)

2024 Последняя цена (п/м)

ПРИКЛОНИТЬ ГОЛОВУ

ШАМИЛЬ ЯГАФАРОВ

Режиссер, сценарист.
Родился в 1986 году в городе
Дзержинск Новгородской области.
Посещал мастерскую игрового кино
Константина Лопушанского.

Фильмография:

2014 Было лето (игр., к/м)
2021 Узы (игр., к/м)
2024 Приклонить голову (док.)



Иеромонах Герман (Погорелов) служит в Никольской церкви Таганрога. Он посещает пункты временного размещения беженцев из Украины, выслушивает и утешает людей. Павел вырос в детдоме, теперь он вынужденный переселенец и живет в одном из таких пунктов. Отец Герман верит, что все его подопечные смогут вернуться в родные дома. Павел надеется начать новую жизнь здесь, в Таганроге.

Россия, док., 2024, 40 мин.

Автор сценария и режиссер Шамиль Ягафаров

Оператор Айрат Ямилов

Композитор Михаил Дейнес

Продюсер Иван Болотников

Производство: ООО «Студия «Автор»

РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА



Художник Альберто едет в маленький горный городок к своей бывшей жене для официальной процедуры развода в местном суде. По дороге начинает происходить невероятная фантазмагория.

Россия, аним., 2023, 21 мин.

Автор сценария Александр Бруньковский по новелле Тонино Гуэрры

Режиссер и оператор Александр Бруньковский

Художник Александр Бруньковский при участии Ивана Кобрин

Композитор Юрий Брайерс

Продюсеры: Анна Чернакова, Александр Бруньковский

Производство: ООО «Студия Первый А»

АЛЕКСАНДР БРУНЬКОВСКИЙ

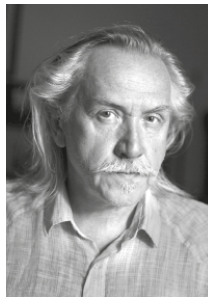
Родился в 1963 году в Одессе.

Окончил художественное училище им. Грекова в Одессе, мастерскую Дмитрия Егорова, и режиссерский факультет ВГИК, мастерскую Марлена Хуциева. Снимает игровые, документальные и анимационные фильмы.

Фильмография (выборочно):

2018 Into_нация большой Одессы (док.)

2023 Расцветшая зима (аним.)



СТЕНА



Одинокий человек бредет по песку. И вдруг путь его преграждает черная стена. В ней он замечает отверстие, заглянув в которое, видит оазис, посреди которого – его жена и дочь, потерянные во время катастрофы. Разными способами человек пытается преодолеть стену, но, когда это ему удастся, прекрасный мир, куда он так стремился попасть, оказывается на другой стороне.

Россия, аним., 2023, 6 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Дмитрий Иванов

Композитор Артем Фадеев

Продюсер Ольга Грановская

Производство: ООО «Шаровая молния»

ДМИТРИЙ ИВАНОВ

Родился в 1977 году в городе Тольятти. В 1989 году переехал в Ярославль, где в 1997 году окончил Ярославское художественное училище, отделение «дизайн». В 2005 окончил Курсы анимации при Студии «Мастерская Александра Петрова», в 2015 – Школу-студию «ШАР» (отделение режиссуры).





ВЛАДИМИР САМОРОДОВ

Родился в 1969 году в Москве. Работал на телевидении (ТВЦ и др.) в качестве режиссера-монтажа, оператора. С 2007 года оператор и режиссер документальных фильмов. Фильмы Марины Труш и Владимира Самородова – Лауреаты и призеры российских и международных кинофестивалей.



МАРИНА ТРУШ

Родилась в Иркутске. После окончания сценарно-киноведческого факультета ВГИКа работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Лауреат Национальной премии ТЭФИ.

Фильмография (выборочно):

- 2014 Сохранить призваны
- 2015 Искать – значит помнить!
- 2016 Они нас слышат
- 2017 Ты будешь жить
- 2018 Далекie близкие
- 2019 Не уходи отсюда
- 2023 Митина кузня



Навруз Ахмедов приехал в Россию в 1994 году, когда практически лишился права жить на родине. Отец-таджик к тому времени уже умер, а ему, сестре и русской маме пришлось покинуть Таджикистан – так «ударил» по их интернациональной семье развал Союза. Налаживать жизнь на новом месте, как и всем беженцам, оказалось непросто, но они были упорны, им помогли, и они справились! Прошло 30 лет, и вот Навруз попадает в когда-то так спешно покинутые родные края...

Россия, док., 2024, 42 мин.

Автор сценария Марина Труш

Режиссеры: Владимир Самородов и Марина Труш

Оператор Владимир Самородов

Продюсер Марина Труш

Производство: ООО «МТ КИНО»

ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА



Этот фильм не только о том, как коллектив театра «ДОНБАСС ОПЕРА» выживает в эти военные девять лет, но и о том, как люди становятся ЛЮДЬМИ, как они обретают высокие смыслы, как научаются беречь и любить друг друга, ценить каждый день своей жизни, свою работу, приходя на репетиции под бомбежкой!

Чтобы человеку стать Человеком, ему необходимы трудности, об этом с экрана негромко говорит один из артистов. Здесь тонко открывается зрителю то, как рождается настоящая высокая, одухотворенная красота и какими простыми с виду, скромными тружениками она делается. И как эта красота побеждает все негативное вокруг и озаряет жизнь, наполняя ее дыханием, и сиянием жизнеутверждающей вечности, и ощущением Чуда.

Россия, док., 2023, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Марина Миронова

Операторы: Матвей Сидоров, Марина Миронова

Продюсер Алексей Гороваций

Производство: Телекомпания ООО «Gold Medium»



МАРИНА МИРОНОВА

Режиссер, актриса, оператор, сценарист.

Родилась в городе Шарья Костромской области. Окончила актерский факультет ГИТИС (мастера И.И. Судакова и Л.Н. Князева), мастерскую трюкового кино и компьютерной графики ВГИК, (мастер В.М. Кобрин), операторский факультет ВГИК (2 года вольный слушатель, мастерская А. Княжинского, В. Нахабцева, С. Медынского, А. Рыбина). Член Союза кинематографистов России, член Евразийской Академии телевидения и радио, член Гильдии неигрового кино и ТВ. Как режиссер-документалист лауреат, победитель и призер многих международных кинофестивалей.

Фильмография:

2004 Рядом с тобой

2005 Анатолий Эфрос

2008 Поездка в Ясную поляну

2014 Живем и помним

2015 Старая музыка. Вита нова

2016 Игорь Ледогоров.

Таинственная галактика

2022 Юрий Левитанский. Мой век

2022 Виктор Берковский.

Довести дело до конца

2023 Театр на линии фронта



СЕРГЕЙ МАРТЬЯНОВ

Режиссер, сценарист.
Родился в 1954 году в г. Нижний Новгород. В 1985 году окончил (ВГИК. Член Союза кинематографистов и Союза писателей России. Получил приз председателя жюри XVI Московского международного кинофестиваля фильмов для детей и юношества Тонино Гуэрры.

Фильмография (выборочно):

- 1987 Подданные революции (игр.)
- 1990 Убийца (игр.)
- 1993 И вечно возвращаться (игр.)
- 2006 Тенгрианство. Религия Атиллы и Чингисхана (док.)
- 2006 Военная тайна (док.)
- 2008 А был ли мальчик? (док.)
- 2015 Гранит наш (док.)



В фильме показаны будни бригады станции «Скорой помощи». Не все способны работать на «Скорой». Там обстановка меняется по часам. Это работа для мудрых и терпеливых. Профессия «фельдшер выездной бригады скорой помощи» достойна уважения, нужен характер, может быть, такой, как у ангелов.

Россия, док., 2023, 26 мин.

Автор сценария и режиссер Сергей Мартьянов

Оператор Василий Поляков

Продюсер Лариса Попова

Производство: ООО «Студия «Уралфильм»

ЧИСТЫЙ ЛИСТ



Рита – поэтически одаренная девушка, ищущая свое место в этом мире. Чтобы исполнить свои мечты и сбежать от отца, который начал диктовать правила после смерти матери, Рита устраивается на работу сиделкой к дочери бывшей преподавательницы. Вера в себя поможет ей обрести независимость от окружающих людей и обстоятельства и пойти навстречу мечтам.

Россия, игр., 2024, 90 мин.

Автор сценария Мария Гончарова

Режиссер Полина Кондратьева

Оператор Никита Белай

Монтажер Ольга Гриншпун

Звукорежиссер Сергей Синявский

Композитор Сергей Зыков

Художник(и)-постановщик Кристина Козлова

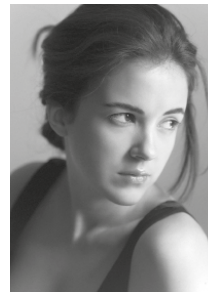
В ролях: Елена Лядова, Полина Цыганова, Зинаида Ястржембская, Дмитрий

Куличков, Анастасия Пучкина, Влад Коноплев,

Мамка Патарава, Александра Березовец-Скачкова

Продюсеры: Игорь Толстунов, Сергей Козлов

Производство: ООО «Кинотелефильм», Фонд «Кинопрайм»



ПОЛИНА КОНДРАТЬЕВА

Родилась в Москве. В 2022 году окончила режиссерский факультет Всероссийского государственного института кинематографии (ВГИК) им. С.А. Герасимова (мастерская А.К. Котта и В.К. Котта). Сняла несколько документальных картин. Во время обучения работала на съемочных площадках крупных игровых картин.

Фильмография (выборочно):

2021 Спокойная ночь (к/м)

2022 Степень вины (к/м)

2023 Малая (к/м)

2024 Чистый лист

МЫ БЛАГОДАРИМ

МАУ «Дом кино»
и.о. директора
Анну КОЗАК

КГАУК «Енисей кино»
Ирину БЕЛОВУ

ООО «Студия «Автор»
Ивана БОЛОТНИКОВА

ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»
Катерину МИХАЙЛОВУ

Телекомпания ООО «Gold Medium»
Алексея ГОРОВАЦКОГО

ООО «Студия Золотая Лента»
Екатерину ГОЛОВНЯ

ООО «Кинотелефильм»
Игоря ТОЛСТУНОВА
Светлану ЧУЙКО

ООО «Продюсерский центр «Ленфильм», АО «Ленфильм»
Ксению СМОЛЬЯНИНОВУ

ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»
ООО «Юпитер-XXI»
Александра ГЕРАСИМОВА
Валерия РЯБИНА
Наталию ВОРОБЬЕВУ

ООО «МТ КИНО»
Марину ТРУШ

ООО «Кинокомпания «Пассажир»
Лизу АНТОНОВУ

ООО «Студия Первый А»
Анну ЧЕРНАКОВУ

ООО «Студия «ТЕЛЕМОСТ»
Владимира ГЕРЧИКОВА

ООО «Студия «Уралфильм»
Ларису ПОПОВУ

ООО «Студия «ШАР»
Николая МАКОВСКОГО
Анну ОСТАЛЬСКУЮ
Екатерину ДИКАРЕВУ

ООО «Шаровая молния»
Ольгу ГРАНОВСКУЮ
Анну ОСТАЛЬСКУЮ
Александрю ШОЛУДЬКО

А ПОТОМ Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ	7	БРУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР	20
АЗБУКА МОРЗЕ	8	ГАРМЕЛИЯ НАУР	18
В ЧЬЮ СЕМЬЮ ЗАГЛЯНЕТ СОЛНЦЕ	9	ГЕРЧИКОВ ВЛАДИМИР	10
ВЕЧНАЯ ТЕМА	10	ГОЛОВНЯ ЕКАТЕРИНА	9
ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ	11	ГОРНОСТАЕВА ЕКАТЕРИНА	7
ЗДЕСЬ ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО САРЛЫКИ	12	ИВАНОВ ДМИТРИЙ	20
КУРЬЕР	7	КАРАПЕТЯН РОБЕРТ	14
ЛГУНЬЯ	13	КОНДРАТЬЕВА ПОЛИНА	24
НАЙДЕН, ЖИВ!	14	МАКСИМОВ ИВАН	15
НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЬВА	15	МАРТЬЯНОВ СЕРГЕЙ	23
НЕПРАВИЛЬНЫЙ КОВРИК	15	МИРОНОВА МАРИНА	22
ПЕРЕВАЛ ЕВГЕНИЯ АНЯМОВА	16	САВЕЛЬЕВА МАРИЯ	7
ПИРАТ И ВИОЛОНЧЕЛЬ	17	САМОРОДОВ ВЛАДИМИР	21
ПОКА ТЫ ШЕЛ	17	СТАСЕНКО СВЕТЛАНА	12
ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА	18	СОКОЛОВ АНДРЕЙ	17
ПРИКЛОНИТЬ ГОЛОВУ	19	СПИРИНА МАРИНА	17
РАСЦВЕТШАЯ ЗИМА	20	ТИМОШЕНКО ЕКАТЕРИНА	14
СРЕДИ СВОИХ	21	ТОЛДОНОВА ЕКАТЕРИНА	16
СТЕНА	20	ТРОФИМОВА ЮЛИЯ	13
ТЕАТР НА ЛИНИИ ФРОНТА	22	ТРУШ МАРИНА	21
ФЕЛЬДШЕР	23	ХАРЛАМОВА ОКСАНА	8
ЧИСТЫЙ ЛИСТ	24	ХОЛОДОВА ОКСАНА	15
		ШТАНДКЕ АНАСТАСИЯ	11
		ЯГАФАРОВ ШАМИЛЬ	19