ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ
ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ОКСФАМ В РОССИИ

ФИЛИАЛ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ

ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

Приветствую вас на XXV, юбилейном Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер».

Ваш творческий форум, приуроченный ко дню принятия Всеобщей декларации прав человека, занимает особое место в культурной жизни страны. Предоставляя свои площадки талантливым режиссёрам, актёрам, сценаристам, демонстрируя зрителям качественное, современное кино, Фестиваль выполняет ответственную миссию, содействует утверждению в обществе гуманистических идеалов и ценностей, росту гражданского самосознания. И конечно, он дарит участникам отличную возможность для профессионального, дружеского общения, обсуждения совместных планов и проектов.

Уверен, что нынешний форум пройдет на высоком художественном уровне и надолго запомнится своей насыщенной программой и замечательными работами мастеров кинематографа.
Желаю вам успехов и вдохновения.

Президент
Российской Федерации
В.Путин

Дорогие друзья!

Приветствую вас на XXV Международном фестивале «Сталкер».
За четверть века ваш киносмотр вырос в крупное событие культурной и общественной жизни Москвы и России, завоевал искренние симпатии поклонников экранного искусства. Представленные здесь глубокие и вдумчивые фильмы поднимают острые социальные проблемы, утверждают высокие нравственные ценности, подчеркивают безусловный приоритет прав человека и гражданина.

Фестиваль служит площадкой для премьерного показа произведений признанных мастеров кино и открывает новые имена талантливых режиссеров и актеров.
Убежден, что «Сталкер-2019» порадует обширной программой и творческой атмосферой, станет замечательным праздником искусства.

Желаю вам, дорогие друзья, ярких впечатлений, новых интересных картин и неиссякаемой любви к кино.

Мэр Москвы
С.С.Собянин

Уважаемые дамы и господа, дорогие коллеги!

Сердечно приветствую Вас с открытием очередного XXV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Со дня своего основания этот уникальный киносмотр стал действительно знаковым событием в мире искусства. Каждый раз он собирает многочисленную аудиторию талантливых кинематографистов, неравнодушных к любым проявлениям несправедливости, проповедующих своим творчеством извечные нравственные идеалы, напоминающих миру о необходимости отказа он насилия, войн и агрессии.
Кинофестиваль «Сталкер» все эти годы остается кинофорумом, который затрагивает наиболее серьезные, болезненные для общества проблемы, продиктованные самой жизнью.

Совет при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека признателен организаторам и участникам кинофестиваля «Сталкер» за усилия, направленные на то, чтобы вопросы защиты прав человека находились в зоне постоянного внимания общества, на формирование правового сознания граждан.

Убежден. что XXV кинофестиваль «Сталкер» подарит нам новые талантливые кинематографические произведения, а мы узнаем новые имена талантливых кинематографистов, создающих фильмы по широкому спектру проблем в области защиты прав человека.

Желаю всем участникам фестиваля интересной, плодотворной работы, успехов и незабываемых встреч!

С глубоким уважением,

Советник
Президента Российской Федерации,
Председатель Совета при Президенте Российской Федерации
по развитию гражданского общества и правам человека
В.А.Фадеев

Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Я рада приветствовать юбилейный Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер»!

На протяжении многих лет кинофорум вносит большой вклад в правовое просвещение общества, способствует продвижению норм высоких моральных принципов, справедливости и человеколюбия.

Главная задача участников Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» - не просто показать интересную киноленту, но и познакомить широкую аудиторию с самыми острыми проблемами современного мира. Фильмы конкурсантов в доступной форме рассказывают зрителям о настоящих героях, которые посвящают себя защите прав человека.

Благодаря конкурсным работам, диалог между гражданами и государством переходит на качественно новый культурный уровень, объясняет сущность права и справедливости.
От всей души желаю вашему кинофестивалю отметить еще не один юбилей, открыть новые имена и подарить зрителям незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека
в Российской Федерации
Т.Н. МОСКАЛЬКОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую участников, организаторов и гостей XXV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

На протяжении четверти века ваш замечательный форум демонстрирует публике яркие картины, в которых авторы ведут со зрителем диалог на изысканном киноязыке о великой ценности достоинства человека и его свободе.

Искусство кино является отражением глубинных процессов общественной жизни, поэтому отрадно, что ежегодно известный и любимый зрителями проект расширяет свою программу, и люди получают блестящую возможность погрузиться в сюжетные линии фильмов, посвященных широкому кругу тем.

Особо стоит отметить, что киноленты, представленные в афише, способствуют воспитанию в молодёжи доброты, отзывчивости, ответственности за окружающий мир, его настоящее и будущее.

Искренне желаю участникам фестиваля плодотворной работы, а гостям - интересных встреч с фильмами талантливых кинематографистов!

Министр культуры
Российской Федерации
В.Р. Мединский

Дорогие коллеги!

От имени Управления Верховного Комиссара ООН по делам беженцев позвольте поздравить вас с открытием XXV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

В течение многих лет наше Агентство является партнером фестиваля – это одна из немногих площадок на территории Российской Федерации, которая с помощью искусства кино демонстрирует важность соблюдения прав человека, а также позволяет привлечь внимание широкой общественности к одному из главных вызовов XXI века – вынужденному перемещению.

На сегодняшний день число людей, бегущих от войны, конфликтов, преследований превысило отметку в 71 миллион человек, что является самым высоким показателем за всю историю. Быть беженцем значит потерять свой кров, оставить позади прежний образ жизни, а взамен приобрести страх и неопределенность. Никому не желаю когда-либо пережить подобный опыт.

Я убежден, что все мы, обычные граждане и общественные и правительственные организации, должны проявлять в своей повседневной жизни солидарность с попавшими в беду людьми. Потеряв почти все, беженцы не сдаются и прилагают все усилия, чтобы стать частью принимающего их общества. Они общаются с соседями, учат новый для них язык, работают и надеются принести этому обществу пользу. От нас лишь требуется более открытое поведение и желание протянуть руку помощи, чтобы помочь в их адаптации и последующей интеграции.

Вот почему кино, которое окружает нас повсюду, играет такую существенную роль, особенно если оно привлекает самих вынужденно перемещенных лиц к созданию образов и стремится показать реальную картину их жизни. Истории беженцев тесно связаны с темой потери, тоски по дому, и, самое главное, надежды. Кинематограф является чрезвычайно важным каналом, с помощью которого мы можем делиться этими историями.

Благодарим фестиваль «Сталкер» за благородную миссию, которую он возложил на себя, за многолетнюю борьбу с нетерпимостью, ксенофобией, предрассудками, и надеемся увидеться с вами вновь в следующем году.

Спасибо!

Ванно Нупек
Глава представительства УВКБ ООН в Российской Федерации

ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ
ПРАВА ЧЕЛОВЕКА
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА

Важно, чтобы мы выражали свое мнение, если хотим создать будущее, где царит мир, справедливость и устойчивое развитие. И этот год был отмечен небывалой активностью, особенно со стороны молодежи.

Меня вдохновляют отвага, ясность мышления и принципы женщин, мужчин и молодежи, которые выступают с мирными протестами, чтобы добиться большей свободы и справедливости.

Их голоса - это живое выражение прав человека, движение, которое, по своей сути, стремится к уважению достоинства и равенству для каждого.

Лица, ответственные за политические решения, должны прислушаться к этим призывам. И в ответ им нужно сформировать более эффективную и более принципиальную политику.

У нас есть право жить свободными от любой формы дискриминации. У нас есть право на доступ к образованию, здравоохранению, экономическим возможностям и достойному уровню жизни.

Речь идет о будущем, о наших источниках средств к существованию, о нашей свободе, безопасности и окружающей среде.

Нам нужно мобилизовать силы во всех уголках земного шара, мирно и решительно, чтобы построить мир, где царят права, достоинство и выбор для каждого.

Мы все должны с новой решимостью бороться за права человека.

Верховный комиссар ООН по правам человека
Мишель Бачелет

Генеральный партнер

Фонд Михаила Прохорова

Дорогие друзья!

От имени Фонда Михаила Прохорова поздравляю организаторов кинофестиваля «Сталкер» с открытием юбилейного XXV сезона. Это международное событие провозглашает права человека одной из главных ценностей и с успехом проводится уже в 25-й раз, что делает «Сталкер» ключевым явлением нашей общественной жизни. Фонд давно поддерживает эту инициативу и считает своим гражданским долгом продолжать это дело.

Кинематограф позволяет нам говорить о значимых сторонах жизни современным и понятным языком. Своей многолетней и благородной работой фестиваль «Сталкер» давно заслужил твердую репутацию главного российского кинособытия в разговоре о правах человека с широкой зрительской аудиторией.

В программе этого года по сложившейся традиции заявлены превосходные фильмы. Они содержат в себе личный опыт их создателей и в то же время абсолютно универсальны с позиции тех ценностей, которые они культивируют.
Для нас особенно важно, что «Сталкер» является некоммерческим проектом, который позволяет тысячам зрителей свободно смотреть эти фильмы. Помимо художественной ценности они несут и просветительскую миссию, утверждая права человека как генеральный вектор современного общества.

Вопрос о правах человека в России всегда стоит очень остро, и сегодня случаи давления на культуру и планомерного нарушения прав человека вошли в нашу основную повестку. Однако этот год стал особенным благодаря целой серии событий, которые показали, что в нашей стране есть общество с сильной гражданской позицией, которое способно защищать свои права.
В этой противоречивой ситуации «Сталкер» показывает мощную международную и российскую программу фильмов о правозащитном движении и помогает противостоять этим античеловечным процессам.

Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает фестивалю успехов и дальнейшего благополучия.

Искренне Ваша,
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова
Ирина Прохорова

ROSA
LUXEMBURG
STIFTUNG
ФИЛИАЛ В МОСКВЕ

Приветствую участников и гостей
XXV Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Филиал Фонда Розы Люксембург в Российской Федерации с воодушевлением поддерживает фестиваль, ставящий перед собой познавательную цель: познакомить зрителя с российскими и зарубежными фильмами о правах человека. Роль кино в качестве инструмента просвещения неоспорима.

Фестиваль “Сталкер” – многоцелевой социокультурный проект, направленный на развитие общесоциального самообразования, гражданского воспитания в кинематографической форме. Данный подход воспитывает у человека способности к самостоятельным суждениям, критическому анализу, побуждая искать и создавать новые перспективы усовершенствования мира. Кино как важнейшее из искусств, безусловно, является медиумом социальной трансформации.

Международная солидарность и социальная справедливость задают вектор прогрессивного общественного развития без стереотипов и предрассудков. Благодаря открытым кинопоказам и содержательным дискуссиям зрителям предоставляется возможность обсудить в сплочёной дружеской обстановке единомышленников основополагающие ценности общественной жизни: принципы социального государства, цены человеческой жизни, мира без военных конфликтов.

Желаю кинофестивалю «Сталкер» процветания, множества интересных социальных фильмов, талантливых режиссеров и благодарных любознательных зрителей!

Руководитель Филиала
Фонда Розы Люксембург (ФРГ) в РФ
Керстин Кайзер

От имени десяти тысяч сотрудников нашей организации, работающих по всему миру, Оксфам в России искренне приветствует участников, организаторов и гостей XXV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Мы выражаем глубокую признательность фестивалю за приверженность благородной миссии формирования правового сознания и популяризации идей гуманизма и справедливости. Мы также признательны этому уникальному кинофоруму за особое внимание к вопросам защиты прав мигрантов, беженцев и лиц, ищущих убежище, за консолидацию общественного мнения вокруг идей толерантности и сострадания к тем, кто вынужден бежать от конфликтов, войн, экологических катастроф, бедности и несправедливости. Ведь благополучие и безопасность мигрантов и беженцев зависят не только от гарантий, закрепленные в законодательных актах, но и от толерантного отношение принимающего общества, от умения его членов сочувствовать и сострадать.

Мы верим в созидательную силу искусства кино, способного воодушевить своего зрителя, и надеемся, что Специальный приз на лучший фильм в области защиты прав мигрантов, беженцев и лиц, ищущих убежище, учрежденный нашей организацией, внесет свой вклад в формирование общественного диалога о взаимопонимании, толерантности и общечеловеческих ценностях.

Мы желаем всем гостям, участникам и организаторам фестиваля вдохновения, ярких впечатлений и плодотворного общения.

Оксфам в России

Дорогие друзья!

В этом году мы проводим юбилейный XXV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер». С чем я и поздравляю всех участников и гостей кинофестиваля.

Талантливое и правдивое кино по своему влиянию на умы и души часто превосходит любые книги и учебники.

Особенностью смотра является то, что в его программе представлено немало картин, созданных молодыми авторами, неравнодушными к судьбам Отечества и мира в целом. Все они призывают к справедливости, уважению человеческого достоинства, бережному отношению к прошлому своей страны.

Участников фестиваля объединяет желание говорить на языке киноискусства о важных темах: о прошлом и будущем, о правде, любви к Родине и чувстве долга.

Благодарю всех, кто на протяжении многих лет поддерживает наш фестиваль и создаёт честное, неравнодушное кино.

Вадим АБДРАШИТОВ
кинорежиссер,
Народный артист России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»

«Сталкеру» - 25 лет, и он традиционно завершает кинематографический год показом лучших фильмов, вышедших в России в 2019 году. В конкурсной программе XXV кинофестиваля - 14 игровых картин на тему прав человека. Его открывают и завершают фильмы мэтров. Андрей Смирнов представит «Француза», посвященного памяти советского диссидента Александра Гинзбурга и его друзей, живших не по лжи, тех, кто прошел ГУЛАГ. В картине снималась реальная машинистка Вера Лашкова, перепечатывавшая самиздатовские сборники и дело Синявского и Даниэля. Андрей Кончаловский завершит «Сталкер» новой картиной «Грех» о трагической жизни итальянского гения Микеланджело Буонаротти. Тема несвободы творческого человека стала для Кончаловского основополагающей. Он утверждает, что артисты и художники в любую эпоху не могут быть свободными, поскольку для того, чтобы создавать произведения искусства, нужны деньги. С такой позицией можно соглашаться или не соглашаться, но сопротивление обстоятельствам и сильным мира сего требует от человека сил и актуально во все времена.

В уходящем году многие кинематографисты, особенно начинающие, снимали фильмы о молодых людях с ограниченными возможностями, лишающими их полнокровной жизни. На «Сталкере» это дебютная работа «Волшебник» Михаила Морскова. Проблемам усыновления и удочерения детей, оставшихся без попечения родителей, посвящена картина «Это не навсегда» Евгении Яцкиной и Алены Рубинштейн, удивляющая европейских экспертов тем, что мнение самих детей не всегда учитывается в таких обстоятельствах. Отголоски военных действий в Луганске, определившие последующую жизнь героев, затронуты в картине «Большая поэзия» Александра Лунгина.

«Сулейман гора» Елизаветы Стишовой, снятая в Киргизии, и затрагивающая тему прав ребенка, прошла сложный путь к российским зрителям. Не спасли даже победы на мировых киносмотрах и престижная награда на фестивале в Карловых Варах. «Воскресенье» Светланы Проскуриной - нелинейная история о борьбе с чиновниками, которые и не пытаются услышать людей, спасающих от исчезновения лес и самих себя. Константин Лопушанский снял пророческую драму «Сквозь черное стекло», во многом перекликающуюся с недавней трагедией в Петербурге, где профессор Соколов жестоко расправился со своей студенткой и возлюбленной. Юрий Быков возвращается к казалось бы, ушедшему в прошлое жанру производственного фильма. Его «Завод» рассказывает о трудовом конфликте, ставшем едва ли не вселенской трагедией. «Текст» Клима Шипенко по прозе Дмитрия Глуховского – еще одна попытка рассказать частную историю с мифологическим размахом. Сфабрикованное преступление, подброшенные наркотики кардинально меняют судьбы виновника и его жертвы.

«Керосин» Юсупа Разыкова, не сходящий с фестивальных орбит, совсем недавно в Варшаве на «Спутнике над Польшей» отмечен за то, что снималась в нем возрастная ярославская актриса Елена Сусанина. Ей - 85 лет, и она впервые сыграла такую серьезную роль в кино. Это действительно редкость, когда востребованы актеры старшего поколения и затронуты, как в «Керосине», проблемы пожилых людей. И сделано это, только на первый взгляд, прозаично, а на самом деле с заходом на метафорический уровень, что бесценно для кинематографа.

Программа «Сталкера» в этом смысле дает зрителям возможность увидеть не только актуальное кино на злобу дня, но и осмыслить происходящее с философской точки зрения.

Светлана Хохрякова
Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:
• формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
• просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.
Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.
Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:
• рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
• использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

Призы

ПРИЗ «СТАЛКЕР»
Приз представляет собой уникальный памятный знак. Кинокадр с прорывом в виде распятой человеческой фигуры покрыт чистым золотом. Приз символизирует собой беззащитность человека. Авторская работа художника-дизайнера Василия Чекашова.

UNHCR
The UN Refugee Agency

ПРИЗ
УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)

ПРИЗ
УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА
ООН ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

OXFAM

ПРИЗ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«ОКСФАМ» ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ ПРАВ МИГРАНТОВ,
БЕЖЕНЦЕВ И ЛИЦ ИЩУЩИХ УБЕЖИЩЕ

Canada

ПРИЗ
ПОСОЛЬСТВА КАНАДЫ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»

ПРИЗ ЗА ДРАМАТУРГИЮ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ФРИДА

ФРИД Валерий Семенович (1922–1998).
Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинодраматург, писатель. Был незаконно репрессирован (1944–54). По его сценариям создано более 40 фильмов. Многие сценарии написаны в соавторстве с драматургом Юлием Дунским: «Семь нянек» (1962), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Служили два товарища» (1968), «Старая, старая сказка» (1968), «Вдовы» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Овод» (1980), «Затерянный в Сибири» (1991). Валерий Фрид стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до конца жизни работал председателем жюри.

ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИМЕНИ ФЕЛИКСА СВЕТОВА

СВЕТОВ Феликс Григорьевич (1927–2002).
Критик, публицист, писатель. Феликс Светов начал печататься еще в середине 50-х годов. В его жизни было все: диссидентство, арест, тюрьма и ссылка, самиздат, рассказы, повести и романы «Отверзи ми двери» (Париж, 1978), «Опыт биографии» (литературная премия имени Владимира Даля – Париж, 1985), «Тюрьма», «Чижик-Пыжик». А.Солженицын еще при жизни Ф. Светова поместил его произведения в свою "Литературную коллекцию". Феликс Светов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

ПРИЗ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

ЖЖЕНОВ Георгий Степанович (1915–2005).
Народный артист СССР. Награжден Орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, "За заслуги перед Отечеством" II степени. Был дважды незаконно репрессирован (1939–1945; 1949–1954). За годы творческой деятельности им были сыграны более 100 ролей в театре и кино. Георгий Жженов – один из известных и любимых киноактеров. Автор нескольких книг. Георгий Жженов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ПРИСТАВКИНА

ПРИСТАВКИН Анатолий Игнатьевич (1931–2008).
Лауреат Государственной премии СССР. Автор 30 книг. С января 1992 г. по декабрь 2001 г. возглавлял Комиссию по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации. С 2001 по 2008 гг. — Советник Президента Российской Федерации. С 1995 по 2005 гг. – член жюри «Сталкер». С 2006 года возглавлял новое направление фестиваля «Ежегодный конкурс сценариев фильмов о правах человека».

ПРИЗ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА

ГОВОРУХИН Сергей Станиславович (1961–2011).
Кинорежиссер, писатель, продюсер. Был Президентом Фонда ветеранов и инвалидов вооруженных конфликтов «Рокада». Награжден Орденом Мужества и медалью "За отвагу". Дважды призер к/ф "Сталкер"за фильмы "Прокляты и забыты" и "Никто кроме нас".

ПРИЗ ИМЕНИ ЛАРИСЫ БОГОРАЗ

БОГОРАЗ Лариса Иосифовна (1929–2004).
Правозащитница, публицист. В 1989-1996 годах — председатель Московской Хельсинкской группы. Приняла участие в знаменитой Демонстрации протеста 25 августа 1968 года против ввода советских войск в Чехословакию.

ПРИЗ «СТАЛКЕР» ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ПРИЗ «СТАЛКЕР» ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

режиссеру **АЛЕКСАНДРУ КАСАТКИНУ**
за телевизионный сериал «**А.Л.Ж.И.Р.**»

Многосерийная драма рассказывает об одном из самых суровых сталинских женских лагерей, существовавших в СССР, — Акмолинском лагере жен изменников родины.

Авторы сценария Олег Сироткин, Мариэтта Захарян, Наталия Будкина
В главных ролях: Дарья Екамасова, Екатерина Гусева

ПРИЗ «СТАЛКЕР» ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

«**НОВОЙ ГАЗЕТЕ**»
за документальный фильм «**ШКОЛА НОМЕР ОДИН**»

Фильм о трагедии в Беслане в 2004 году и о том, как страна переживала это в дальнейшем.

Автор сценария Ольга Боброва
Режиссёр Вадих Эль Хайек
Продюсер Дмитрий Муратов

ВАДИМ АБДРАШИТОВ
Народный артист России, Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локарно и др. Профессор ВГИКа. Вицепрезидент Академии «Ника». Режиссер игровых фильмов: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Армавир», «Остановился поезд», «Парад планет», «Слуга», «Плюмбум, или Опасная игра», «Пьеса для пассажира», «Время танцора», «Магнитные бури».

ВАЛЕРИЙ АХАДОВ
Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств России (2000). Режиссер игровых фильмов: «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Дополнительный прибывает на второй путь», «Хромой дервиш», «Руфь», «Я обещала, я уйду», «Женщин обижать не рекомендуется», «Парниковый эффект» и др., удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. Автор-режиссер 20-ти документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам «Хрустальная слеза» и театрального фестиваля «Театр без границ». С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе на Высших курсах кино и телевидения, доцент.

АНДРЕЙ ОСИПОВ
Режиссер документального кино, заслуженый деятель искусств России (2018) Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2015), «Золотой Орел» (2004), «Лавр» (2002, 2015). Член Академии «Ника» и «Золотой Орел». Обладатель более ста престижных призов и наград различных отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Международной Волошинской премии «За вклад в культуру». Лауреат премии Правительства РФ. Режиссер фильмов: «Голоса», «Занесенные ветром», «Et cetera...», «Охота на ангела», «Страсти по Марине», «Спасти и сохранить», «Коктебельские камешки», «Вождем буду я!», «Упрямец Хуциев», «Забытые полеты», «Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени» и др., неоднократно отмеченных призами фестиваля «Сталкер».

ЕЛЕНА ЦЫПЛАКОВА

Режиссер, актриса. Заслуженная артистка России (1996). Народная артистка России (2013). Родилась в Ленинграде. В 1976 – 78 гг. училась на актерском факультете ГИТИСа (мастерская В. Андреева). В 1979 г. окончила актерский (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой), в 1985 — режиссерский (мастерская А. Алова, В. Наумова) факультеты ВГИКа. Работала в Малом театре. Снялась более, чем в 40 фильмах. С 1983 года – режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». С 2003 года - декан факультета «Кино и ТВ» Университета Натальи Нестеровой (с 2010 Московская академия образования Натальи Нестеровой). С 2005 года – генеральный директор культурно-просветительского центра Елены Цыплаковой «Преображение».

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ

Кинорежиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985). Фильмы А.Симонова удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Автор цикла передач «Переправа» (1997, Радио «Свобода»). Режиссер и ведущий телепередачи «Поэтические позвонки» (17 серий, телеканал «Культура», 1998-1999). Автор книг «Частная коллекция» (1999), «Температура гласности» (2002), «Конец праздника непослушания» (2004), а также многочисленных литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Президент Фонда защиты гласности, некоммерческой организации, защищающей право граждан на свободу мнений, самовыражения, свободу слова.

РАИСА ФОМИНА

Дистрибьютор российских и зарубежных фильмов. Генеральный директор и совладелец агентства «Интерсинема. XXI век», основанного в 1992 году для продвижения российских фильмов за рубеж и проката в России высокохудожественных фильмов. В 2002 награждена Орденом Франции «За заслуги». Благодаря ее Агентству, российские зрители смогли познакомиться с многими выдающимися фильмами современного кино процесса, такими как «Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Человек без прошлого», «Огни городской окраины» и другими.

ЖЮРИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ»
БАХМИНА Татьяна Михайловна
Историк, заведует архивом истории диссидентского движения Международного Общества «Мемориал» – крупнейшего в стране собрания документов по истории инакомыслия после сталинской эпохи.

МОСКОВСКАЯ ХЕЛЬСИНКСКАЯ ГРУППА
ГРИШИНА Елена Леонидовна
Журналист, эксперт Московской Хельсинкской группы, редактор.

ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
РЕФОРМЕ УГОЛОВНОГО ПРАВОСУДИЯ
ДЗЯДКО Наталия Михайловна
С 1998 года работает в Центре содействия реформе уголовного правосудия, с февраля 2013 года директор Центра, руководитель программы «Осторожно, тюрьма», направленной на профилактику правонарушений среди несовершеннолетних.

ЖЮРИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
Кинокритик.
Член Союза кинематографистов и Союза писателей России. Действительный член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Евразийской Академии телевидения и радио. Автор книг и статей о кино. Лауреат журналистских и кинематографических премий. Кинообозреватель газеты «Труд». Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.

ЕЛЕНА УВАРОВА
Кинокритик.
Главный редактор газеты «Экран и сцена». Член Союза кинематографистов России. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Экспертного совета премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат премии кинофестиваля архивного кино «Белые столбы» - «За личный вклад в отечественную киножурналистику».
Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.

АЛЕКСАНДР КОЛБОВСКИЙ
Кинокритик, телекритик, журналист.
Член Союза кинематографистов России. Член национальной Академии кинематографических искусств «Ника», Международной Академии телевидения и радио и Экспертного совета национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат специального Диплома Гильдии киноведов и кинокритиков России в номинации «SINECHARTA» за цикл сюжетов о кино в программе «Доброе утро».

РЕГЛАМЕНТ
XXV Международного фестиваля фильмов
о правах человека СТАЛКЕР в 2019г.

Статья 1. ПРЕАМБУЛА
XXV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» пройдет с 10 по 15 декабря 2019 года в городе Москве

Статья 2. УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ
Гильдия кинорежиссеров России
Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Статья 3. ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ
• Формирование правового сознания общества средствами кинематографа
• Поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека

Статья 4. ПРОГРАММЫ
Конкурс российских игровых (полнометражных/короткометражных) и документальных (до 52 мин.) фильмов о правах человека, а также кинематографические произведения, созданные в государствах постсоветского пространства.
Информационная программа российских фильмов.
Международная панорама фильмов о правах человека.
Специальные проекты и выставки.

Статья 5. ЖЮРИ
Жюри игрового кино.
Жюри неигрового кино.
Жюри общественных организаций России.
Жюри Гильдии киноведов и кинокритиков.

Статья 6. ПРИЗЫ
• Приз «Сталкер» лучшему игровому фильму.
• Приз «Сталкер» лучшему неигровому фильму.
• Приз –«Дебют-«Сталкер»»
• Приз «Сталкер»- короткий метр

Статья 7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ
• Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПА ООН)
• Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УКВКБ ООН)
• Специальный приз Международной гуманитарной организации «Оксфам» за лучший фильм в области защиты прав мигрантов, беженцев и лиц ищущих убежище
• Специальный приз Уполномоченного по правам человека в России
• Специальный приз Посольства Канады в Российской Федерации
• Специальный приз Гильдии кинорежиссеров России
• Специальный Приз имени кинорежиссера Сергея ГОВОРУХИНА
• Специальный Приз имени драматурга Валерия ФРИДА за лучший сценарий
• Специальный Приз имени актера Георгия ЖЖЕНОВА
• Специальный Приз имени правозащитницы Ларисы БОГОРАЗ
• Специальный Приз имени писателя Анатолия ПРИСТАВКИНА
• Специальный Приз имени правозащитника Феликса СВЕТОВА
• Специальный Приз киноведов и кинокритиков

Фильмы, получившие призы кинофестиваля, будут включены в «Коллекцию Международного Кинофестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Статья 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ
В конкурсе принимают участие фильмы, созданные профессиональными кинематографистами России в 2018-2019 годах.
На конкурс принимаются фильмы снятые, как на кино-, так и на видеопленке или в цифровом формате.
В конкурсе могут принимать участие фильмы, представленные на других фестивалях.

Статья 9. ОТБОР ФИЛЬМОВ
Фильмы для участия в конкурсе отбирает Отборочная комиссия.

Для предварительного отбора необходимо предоставить:
1. Заявку на участие, которая должна быть заверена правообладателем и содержать следующие сведения:
• Выходные данные на фильмы;
• Номер прокатного удостоверения;
• Возрастные ограничения;
• Авторскую аннотацию на фильм;
• Биографию, фильмографию режиссера;
2. Фотографию режиссера,
3. Кадры из фильма.
4. Фильм в формате mpeg4 или DVD (или ссылку для скачивания в сети Интернет).
Фильмы, не вошедшие в конкурс, могут быть включены в информационную программу.
Прием заявок на участие в конкурсе завершается 15 сентября 2019 года.

Статья 10. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПОКАЗ
Фильмы, включенные в программы кинофестиваля, демонстрируются на оригинальных носителях.
Порядок и последовательность демонстрации фильмов определяют организаторы кинофестиваля.

Статья 11. ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ
Фильмы-призеры участвуют в благотворительных акциях Международного кинофестиваля «Сталкер» в регионах России и за рубежом.

Статья 12. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Сообщения и посылки для кинофестиваля «Сталкер» следует направлять по адресу:
Россия, 123056, Москва, ул. Васильевская, 13, комн. 43
Телефон (499) 251 58 89, Факс (499) 254 21 00
Электронная почта: press-stalker@mail.ru
Официальный сайт кинофестиваля: www.stalkerfest.org

ФРАНЦУЗ

В 1957 году Пьер Дюран, выпускник Эколь Нормаль, приезжает в Москву на стажировку в университете. Здесь он знакомится с балериной Большого театра Кирой Галкиной и фотографом Валерой Успенским. Благодаря этому знакомству Пьер погружается в культурную жизнь Москвы, не только официальную, но и подпольную. У него начинается роман с Кирой. Но стажировка и знакомство с жизнью в СССР — не единственная цель Пьера. Он ищет своего отца, белого офицера Татищева, который был арестован в конце 1930-х. Их встреча - кульминация фильма. За год в Москве Пьер проживает целую жизнь, совершенно непохожую на все, что он знал. Когда Пьер улетает обратно в Париж, он надеется, что когда-нибудь еще сможет увидеть Киру. В кармане его пиджака лежит пленка с номером подпольного журнала «Грамотей».

Россия, игр., 2019, 128 мин.
Автор сценария и режиссер Андрей Смирнов
Оператор Юрий Шайгарданов
Художник Владимир Гудилин
Монтаж Алла Уразбаева
В ролях: Антуан Риваль, Евгения Образцова, Евгений Ткачук, Александр Балуев, Нина Дробышева, Наталья Тенякова, Михаил Ефремов, Роман Мадянов, Люси Арон, Жереми Дюваль
Продюсеры Андрей Смирнов, Елена Смирнова
Производство: "Мармот-фильм"

АНДРЕЙ СМИРНОВ

Режиссер, сценарист, актер, продюсер. Народный артист РФ (2003). Родился в 1941 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1962, мастерская М.И. Ромма). Дебютировал военным фильмом «Пядь земли» (1964, совместно с Б. Яшиным) по одноименной повести Г.Я. Бакланова. Его картина «Белорусский вокзал» (1971) стала настоящим событием в советском кинематографе, считается одной из лучших военных лент и любима миллионами зрителей. Андрей Смирнов исполнил более 40 ролей в кино и на ТВ, в том числе роль писателя Ивана Алексеевича Бунина («Дневник его жены», 2000), за которую был удостоен премии «Ника», а также нескольких фестивальных наград, зэка Бобынина («В круге первом», 2005, номинация на премию «Золотой орел») и др. За сценарий к фильму «Жила-была одна баба» также получил премию «Ника».

Фильмография (выборочно):
1962 Эй, кто-нибудь!
(к/м, совм. с Б. Яшиным)
1964 Пядь земли (совм. с Б. Яшиным)
1966 Шуточка (к/м, совм. с Б. Яшиным)
1967 Ангел
1971 Белорусский вокзал
1975 Осень
1979 Верой и правдой
2011 Жила-была одна баба
2019 Француз

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

Режиссер, сценарист, продюсер. Народный артист РСФСР (1980). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997). Родился в 1937 году в Москве. Учился в Московской консерватории по классу фортепиано, а затем окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М.И. Ромма). С равным успехом работает в кино и театре. В 1962 году первый короткометражный фильм Кончаловского «Мальчик и голубь» завоевал главный приз на конкурсе дебютов МКФ в Венеции, с тех пор его фильмы получали призы на кинофестивалях в Венеции, Каннах, Берлине, Карловых Варах и Сан-Себастьяне. Творческая деятельность Кончаловского также была отмечена наградами «Эмми», «Оскар» и премией Лоуренса Оливье.

Фильмография (выборочно):
1960 Мальчик и голубь, к/м
1965 Первый учитель
1967 История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж
1969 Дворянское гнездо
1970 Дядя Ваня
1974 Романс о влюбленных
1978 Сибириада
1983 Возлюбленные Марии (США)
1985 Поезд-беглец (США)
1986 Дуэт для солиста (США)
1988 Гомер и Эдди (США)
1989 Танго и Кэш (США)
1992 Ближний круг (Италия/США/Россия)
1994 Курочка Ряба (Россия/Франция)
2002 Дом дураков (Россия/Франция)
2007 Глянец
2010 Щелкунчик и Крысиный король
2014 Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына
2016 Рай (Россия/Германия)
2019 Грех

ГРЕХ

Фильм посвящен великому итальянскому скульптору, художнику Микеланджело Буонарроти. Флоренция, начало XVI века. Микеланджело Буонарроти, которого уже при жизни современники считали гением, живет в нищете, обессиленный работой над сводом Сикстинской капеллы. Когда заказчик работ – Папа Римский Юлий II, глава влиятельного семейства Делла Ровере, – внезапно умирает, Микеланджело становится одержим идеей найти самый лучший мрамор для постройки его гробницы. Преданность художника покойному Папе Юлию II подвергается испытанию, когда на Святой Престол восходит новый Папа Лев X, глава семьи Медичи и извечный соперник Делла Ровере. Папа Лев X предлагает Микеланджело честолюбивый проект – фасад базилики Сан-Лоренцо. Вынужденный лгать и предавать, чтобы сохранить отношения с двумя влиятельными семьями, Микеланджело грезит идеей создать что-то настолько прекрасное, что сможет искупить его грехи.

Россия-Италия, игр., 2019, 136 мин.
Авторы сценария Андрей Кончаловский, Елена Киселёва
Режиссер Андрей Кончаловский
Оператор Александр Симонов
Художник-постановщик Маурицио Сабатини
Художник по костюмам Дмитрий Андреев
Аранжировка музыки Эдуард Артемьев
В ролях: Альберто Тестоне, Якоб Диль, Франческо Гаудиелло, Адриано Кьярамида, Массимо де Франкович, Джанлука Гуиди, Антонио Гарджуло, Симоне Тоффанин, Орсо Мария Гуеррини, Франческо Габеллони, Гуидо Синиега, Федерико Ванни, Александра Дейнега
Генеральный продюсер Алишер Усманов
Продюсеры Андрей Кончаловский, Эльда Ферри
Производство: Фонд Андрея Кончаловского и Jean Vigo Italia совместно с Rai Cinema при участии Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт, Министерства Культуры Российской Федерации и Первого канала.

101 КИЛОМЕТР

В ста километрах от Москвы, в подмосковном городе Ступино, находится необычный реабилитационный Центр – здесь по полгода живут наркоманы и алкоголики, которые приехали сюда добровольно, после медицинской реабилитации.

Ежедневный разбор с психологами и такими же заблудшими, искренние исповеди и подробный анализ своего поведения – вчерашнего и сегодняшнего – постепенно делают их прежними – здоровыми. В Центре нет заборов и решеток, рядом – церковь, где ждет улыбчивый молодой священник, который терпеливо учит их возлюбить себя и Бога в себе…

Россия, док., 2018, 39 мин.
Автор сценария, режиссер Сергей Русаков
Оператор Алексей Чугунов
Композитор Велимир Русаков
Продюсеры Игорь Усов, Анастасия Платонова

СЕРГЕЙ РУСАКОВ

Родился в 1955 году в селе Бабетово (Хабаровский край). В 1991 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского и А.Балихина). С 1990 года - независимый кинопродюсер, руководитель студий «ИКС-Б», БриК и «Гранит». Снимает и продюсирует игровые и документальные фильмы на студиях Санкт-Петербурга, Алма-Аты, Москвы, Варшавы. Победитель и лауреат ряда международных и российских кинофестивалей.
Лауреат премии «Золотой Остап» (2000 г.). Победитель сценарного конкурса Роскино «И жизнь, и слезы, и любовь» (1995 г.). Секретарь Правления по творческим вопросам Московского областного отделения Союза кинематографистов России.

Фильмография (выборочно):
1991 Пустельга, игр.
1998 Дом на обочине, док
1999 Остап Бендер.
История прототип, док.
2002 Повелитель луж, игр.
2004 Одинокое небо, игр.
2008 Убийство в дачный сезон, игр.
2008 Многое помнится о Таганроге..., док.
2012 Я не вернулся из боя..., док.
2013 Психиатр эпохи, док.
2014 Шлем Гагарина, док.
2015 Аленка из Почитанки, тв-сериал
2018 101 километр, док.

ИВАН КАЧАЛИН

Родился в 1996 году в Москве. Начал творческий путь как актёр, а впоследствии, как художник авангардист. С 2013 заинтересовался рекламой, снимал коммерческие ролики и заказные документальные фильмы. В 2015 году с группой единомышленников создал творческое объединение CINEFOG. С 2014 по 2017 г. изучал режиссуру в Московском Институте Телевидения и Радиовещания «ОСТАНКИНО» (курс Владимира Хотиненко и Себастьяна Аларкона) вплоть до закрытия учебного заведения.

Фильмография:
2016 Седьмой грех, игр, к/м
2017 Странник
2017 Митрополит Филарет (Дроздов), док.
2018 Квадраты, док.
2018 Образ художника, док., сериал
2019 27 секунд памяти, док.

27 СЕКУНД ПАМЯТИ

Каждый год, 26 октября, в день годовщины теракта на Дубровке родственники погибших и бывшие заложники собираются на площади перед местом трагедии. На следующий день происходит зачистка площади.

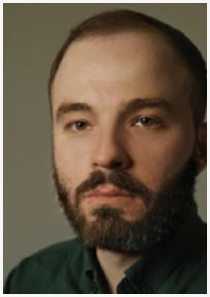
Через год все повторится…

Чехия, Нидерланды, Украина, Россия, док., 2019, 11 мин.
Автор сценария Суламифь Канарская
Режиссер Иван Качалин
Оператор Маргарита Куклина
Продюсеры Иван Качалин (Россия), Дмитрий Анович (Россия), Марта Басова (Россия), Арност Новы (Чехия), Томаш Холуб (Чехия), Карел Прахар (Чехия), Михаэлла Трошка (Чехия), Йос Гарбарски (Нидерланды), Ян Импенс (Нидерланды), Сергей Бовтунов (Украина), Виктория Ветлинская (Украина)
Производство: ООО «СИНЕФОГ»

H+

Фильм посвящен достижениям современной биомедицины, которые способны помочь людям, лишившимся конечностей, вести полноценную жизнь. Дмитрию Кошечкину в результате болезни была ампутирована рука. Он рассказывает как протез компании «Моторика» кардинальным образом меняет его жизнь.

Россия, док,. 2019, 14 мин.
Автор сценария, режиссер и художник Георгий Семенов
Оператор Виталий Кременцкий
Композитор Garry Vigo
Продюсер Илья Петров



ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВ

Родился в в 1985 году Москве.
На протяжении 8 лет работал старшим бортпроводником экипажа в одной из ведущих российских авиакомпаний. В 2018 году окончил «Институт кино и телевидения ГИТР» по специальности «Режиссер телевизионных программ. Педагог».

Фильмография:
2019 H+

ПАВЕЛ ПЕТРУХИН

Родился в 1988 году в городе Орёл.
В 2012 году окончил Московский государственный университет приборостроения и информатики (магистр техники и технологий).
В 2017 году поступил во ВГИК (Высшие курсы кино и телевидения, мастерская В.П.Фокина).

Б-1

Когда Сергею было шесть лет, его в голову лягнула лошадь, мальчик ослеп. В настоящее время он профессионально играет в футбол.

Россия, док., 2018, 12 мин.
Автор сценария, режиссер, оператор Павел Петрухин
Композитор Альфред Шнитке
Продюсер Павел Петрухин

БЕЛЫМ ПО ЧЁРНОМУ

Шахтер признается жене в измене, после чего начинают происходить странные вещи. Герой работает в шахте, но грязь к нему не пристаёт, он остается идеально чистым. Чистому шахтеру перестают доверять коллеги, начальник снимает с бригадирства, жена устраивает скандал. Герой не выдерживает такого давления и сдаётся. Он снова изменяет жене с той же женщиной. После этого всё возвращается на свои места.

Россия, игр., 2019, 15 мин.
Автор сценария и режиссер Антон Мамыкин
Оператор Александр Бутов
Художник Александра Коракина
Композитор Александр Бутов
В ролях: Георгий Маришин, Анна Марлиони, Светлана Колпакова, Юрий Лопарев, Сергей Шанин, Михаил Мухин, Нодар Джанелидзе, Татьяна Плетнева
Продюсеры: Антон Мамыкин, Дмитрий Куповых, Дмитрий Шепелев
Производство: ООО «Студия Д. Куповых»

АНТОН МАМЫКИН

Родился в 1988 году на Урале. В 2005 году поступил в Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; с 2008 года работает в рекламе как копирайтер. Один из самых награжденных рекламодателей в России. Лауреат более 50 российских и международных рекламных наград .В 2017 - 2018 годах прошел курс «Автор кино» в киношколе «Свободное кино» (мастерская Павла Бардина).

Фильмография:
2015 Той ночью, этим утром
2018 Преображенская площадь
2019 Белым по черному

АЛЕКСАНДР ЛУНГИН

Сценарист, режиссер.
Родился в 1971 году в Москве. Окончил исторический факультет МГУ (1995). Работал редактором в передаче Петра Шепотинника «Кинескоп». В 1997 году по заказу французского Canal+ написал сценарий документального фильма «Последний инуит».
Всего по его сценариям снято около 20 фильмов и сериалов, в том числе «Парень с Марса» (2011), «Дама пик» (2016), «Черная вода» (2017).

Фильмография:
2010 Явление природы
2019 Большая поэзия

БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ

Фильм рассказывает о двух парнях, живущих на окраине Москвы и работающих инкассаторами. Они молоды, одиноки, у них нет никого, кроме друг друга. Всю жизнь они перевозят чужие деньги. Мечтают, ходят в поэтический кружок в Доме культуры и на петушиные бои в местное общежитие гастарбайтеров. Попытки найти поэтическое настроение в окружающем их прозаическом мире приводят героев к выводу, что единственное подлинно поэтическое действие - ограбление банка.
Но фильм не о словах и не о рифмах. А о дружбе, предательстве, о порочном и чуждом мире, в котором каждый, кто пытается быть честным и последовательным, в конце концов выглядит наивным и жестоким. О той всегдашней и непонятной силе, которая до сих пор наперекор всему делает нашу жизнь такой неистовой, странной и одинокой.

Россия, игр., 2019, 123 мин.
Авторы сценария Александр Лунгин, Сергей Осипьян
Режиссер Александр Лунгин
Оператор Всеволод Каптур
Художники Роман Чеснов, Анастасия Клокова
Композитор Станислав Смирнов
Монтаж Владислав Каптур, Мухарам Кабулова
В ролях: Александр Кузнецов, Алексей Филимонов, Федор Лавров, Евгений Сытый, Елена Махова, Александр Топурия
Продюсеры Виолетта Кречетова, Артем Васильев, Сергей Осипьян, Сергей Штерн, Павел Лунгин, Евгений Панфилов, Дмитрий Горелик, Иван Гродецкий, Софья Квашилава
Производство: ООО «Адрес Фильм», ООО «Мастерская Павла Лунгина» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, при поддержке онлайн-кинотеатра «Окко»

В СУДЬБЕ НЕЗАЖИВАЮЩИЕ РАНЫ

День возрождения карачаевского народа - историческое событие, которое вобрало в себя все тяготы, испытанные карачаевцами в депортации и радость возвращения на историческую родину. Его кульминационное значение для карачаевского народа связано с национальной трагедией, унесшей практически половину численности карачаевцев. Третьего мая 1957 года первый поезд с карачаевцами, возвращающимися из депортации, прибыл на родину. Долгим был этот путь домой, целых 14 лет отцы и деды боролись за право вернуться к своим очагам. Боль и обида не утихла в самых глубинах народного сознания карачаевцев.

Россия, док., 2018, 35 мин.
Автор сценария и режиссер Асият Мамаева
Операторы Дальиль Мирза, Радомир Князев, Эмиль Маркарян
Композитор Алла Харитонова
Продюсер Асият Мамаева
Производство: КЧ РГАУ «Центр развития связи и коммуникаций» (Телеканал «Архыз 24»)

АСИЯТ МАМАЕВА

Родилась в ауле Кызыл-Кала Усть-Джегутинского района Карачаево-Черкессии. Главный режиссер телеканала «Архыз24». С 1994 по 2014 г.г. работала во ФГУП ВГТРК «ГТРК «Карачаево-Черкесия». Имеет два специальных высших образования: инженера – механика и режиссёра кино и телевидения.

Фильмография (выборочно):
2015-2018 гг. Цикл документальных фильмов «Жизнь, достойная человека»
2016 Цикл телепрограмм «Ремесла»
2017 25 лет КЧР
2017 День единения народов КЧР
2018 Во имя победы
2018 Герои победы
2018 Два поколения на родине
2018 Несломленные
2018 Турция по-карачаевски
2018 В судьбе незаживающие раны

АНДРЕС ПУУСТУСМАА

Родился 19 июля 1971 в Таллине, Эстония. Эстонский актер и кинорежиссер. В 1994 году окончил актерский факультет Таллиннской государственной консерватории (сейчас это, Эстонская академия музыки и театра)-преподаватель курса, ИнгоНормет). Служил актером в Драматическом Театре Эстонии 10 лет. В 2004 году переехал в Москву учиться в ВКРС на режиссера, курс Эмиля Лотяну. С тех пор работает как в Эстонии, так и в России.

Фильмография (выборочно):
2005 18-14
2008 Красный жемчуг любви
2009 Красная ртуть
2011 Крысоловка
2018 Зелёные коты
2019 Ваша честь

ВАША ЧЕСТЬ

Судья - человек, который в зале суда представляет закон и строгие правила. Но в его личной жизни отсутствует всякий порядок. На очередном заседании судья отклоняет важную улику защиты и приговаривает женщину к длительному тюремному сроку. Брат осуждённой начинает следить за судьёй. Он считает решение суда несправедливо, и просит пересмотреть дело. Судья непреклонен. Вердикт финальный. Между мужчинами возникает конфликт, вследствие которого судья сам становится преступником. Не в силах признать свою вину он бежит в Финляндию. Здесь начинается его путешествие, во время которого он встречает разных странных людей в необычных, порой абсурдных ситуациях. Ваша Честь — это роуд-муви, наполненный черным юмором. История преступления и наказания.

Эстония-Россия, игр., 2019, 95 мин.
Автор сценария и режиссер Андрес Пуустусмаа
Оператор Андрей Кульпин
Художник Юлия Перлин
Композитор Прийт Паюсаар
Звукорежиссер Индрек Сое
В ролях: Майт Малмстен, Март Аванди
Продюсер Катерина Монастырская
Производство: LeoProduction

ВОЛШЕБНИК

В прошлом популярный рок-музыкант Фима влачит жалкое существование, растратив свой талант и предаваясь разгульному образу жизни. Все меняется, когда уроки на гитаре у него начинает брать мальчик Рома, страдающий ДЦП и отчаянно жаждущий завоевать сердце своей одноклассницы Маши.

Россия, игр., 2019, 86 мин.
Автор сценария и режиссер Михаил Морсков
Оператор Денис Першин
Композиторы Михаил Морсков, Артем Федотов
Художник Екатерина Левина
В ролях: Максим Суханов, Семен Трескунов
Продюсеры Ибрагим Магомедов, Владимир Маслов, Бинке Анисимов, Вадим Верещагин, Филипп Нестеров, Рашид Сардаров
Производство: RSS Production

МИХАИЛ МОРСКОВ

Родился в Сергиевом Посаде в 1986 году. В 2008 году окончил мастерскую Валерия Ахадова на Высших курсах ВГИК. Сотрудничал с Центром Драматургии и Режиссуры Казанцева и Рощина, театром Пушкина, написал музыку и песни для дебютного спектакля Евгения Писарева в качестве худрука «Много шума из ничего»; поставил как режиссер спектакль «Тестостерон. Новая волна». Пишет музыку для кино: «Хороший Мальчик», «Ч/Б», «Про Любовь» т.д. «Волшебник» - полнометражный дебют.

СВЕТЛАНА ПРОСКУРИНА

Родилась в городе Кривец.
В 1976 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (театроведческий факультет), в 1981 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Уникальный кинематографический стиль и эстетика фильмов режиссера были высоко оценены на различных международных кинофестивалях, таких как Локарно, Монреаль, Роттердам, Венеция и Канны. Светлана Проскурина также известна по работе над сценарием фильма «Русский ковчег» Александра Сокурова.

Фильмография (выборочно):
1982 Родительский день
1986 Детская площадка
1989 Случайный вальс
1992 Отражение в зеркале
2004 Удаленный доступ
2007 Лучшее время года
2010 Перемирие
2014 До свидания мама
2019 Воскресенье

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Известный чиновник из мэрии провинциального российского города получает записку: «Скоро умрешь». Не придав этому значения, он готовится провести очередное воскресенье по намеченному графику - семейные вопросы, личное, работа, разное... Но это воскресенье пройдёт по-другому. С утра оно покатится с горы, сметая по пути все планы, внешнее благополучие, и, возможно, жизнь.

Россия, игр., 2019, 82 мин.
Автор сценария Екатерина Тирдатова
Режиссер Светлана Проскурина
Оператор Артем Емельянов
Художник Ирина Очина
В ролях: Алексей Вертков, Вера Алентова, Владимир Ильин, Александра Ребенок, Маша Леонова, Агния Кузнецова, Елена Мольченко
Продюсер Сабина Еремеева
Производство: Студия «Слон», при поддержке Министерства культуры РФ

ВЫРВАТЬСЯ. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Герои фильма с детства стали сиротами и, как следствие, неполноценными. Они уже много лет живут в закрытых психоневрологических интернатах: Наташа - в женском, Гера и Коля - в мужском. У них появился шанс стать самостоятельными. Благодаря этому они встретились и в их жизни появилась любовь.

Россия, док., 2018, 45 мин.
Автор сценария, режиссер, оператор, художник
Ольга Аверкиева
Композитор Геннадий Широглазов
Продюсер Владимир Соколов
Производство: Киностудия «Новый курс»

ОЛЬГА АВЕРКИЕВА

Родилась в Перми. Во время учёбы в мастерской документального кино Павла Печенкина и Рашида Давлетшина (на базе ПГИК) начала работать на Киностудии «Новый курс» в качестве ассистента режиссёра, администратора, проектного менеджера, после окончания мастерской – в качестве сценариста и режиссёра. Преподает по специальности в пермских вузах. Член Союза кинематографистов России и Гильдии неигрового кино и телевидения, куратор студенческого конкурса МКФ «Флаэртиана».

Фильмография:
2012 Я выбираю Пермь!
2013 Блудный сын
2016 Детский мат
2018 Вырваться. История любви

АННА БАРСУКОВА

Родилась в Никополе (Украина). С детства занималась музыкой и спортом, участвовала в соревнованиях по художественной гимнастике. В 2001 году окончила Музыкальное училище по двум специальностям: дирижёр малого симфонического оркестра, скрипачка. В 2006 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. Рахманинова. В 2016 получила диплом с отличием о профессиональной переподготовке - специальность «Режиссура».

Фильмография (выборочно):
2017 Ты не один!
2019 Голос за безгласных

ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ

Марина – героиня фильма - глубокая, умная личность, обладающая творческим мышлением и собственным мировоззрением. Узнав о своём «неприличном» (ВИЧ) диагнозе Марина начинает искать ответы на интересующие её вопросы. На протяжении всего фильма героиня испытывает противоречивые чувства. Страшась публичного раскрытия диагноза и осуждения окружающих, все свои мысли Марина записывает в дневнике. Но однажды тайное становится явным…

Россия, док., 2019, 32 мин.
Автор сценария, режиссер и продюсер Анна Барсукова
Операторы Анна Барсукова, Руслан Шарафутдинов

ДОМ У РЕКИ

С детских лет мечтал Василий Куклин поселиться в доме у реки, чтобы жить среди природы, а когда удалось осуществить мечту, пришло понимание, что дом его не заканчивается пределами усадьбы, и он, и соседи в ответе за всё, что дано им судьбой и природой. Вот уже двадцать лет руководит Василий рыболовецкой артелью, и он, и его товарищи многое делают для того, чтобы сохранять здоровье и богатства реки Вятки.

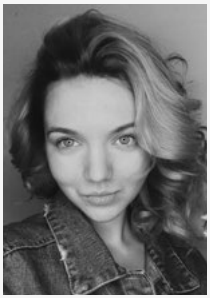
Россия, док., 2018, 39 мин.
Автор сценария Ольга Самсонова
Режиссер и оператор Антон Погребной
Продюсер Ольга Самсонова
Производство: ООО «Киновидеостудия «Вятка»

АЛЕКСЕЙ ПОГРЕБНОЙ

Родился в 1979 году в Кирове. После армии с 2001 г. работает в ГТРК «ВЯТКА» ассистентом оператора, в 2004 г. переходит в Киновидеостудию «Вятка», где в течение последующих лет осваивает профессии монтажера, оператора и режиссера неигрового кино.

Фильмография:
2013 Безмолвные молитвы
2014 Быть счастливым
2014 Крестный ход
2015 Пока течёт река
2016 Там за горизонтом
2017 На что жалуетесь, доктор?
2018 Призвание
2018 Дом у реки

КРИСТИНА ХАБАРОВА



Родилась в г.Барнаул Алтайского края. В 2014 году поступила в Московский институт телевидения и радиовещания Останкино в мастерскую В.И. Хотиненко. В 2015 году была переведена на второй курс Санкт-Петербургского института кино и телевидения в мастерскую В.Ф. Познина и А.В. Драницыной, который окончила в 2019 году по специальности режиссёр телевизионных программ С 2017 года - менеджер проектов и режиссера в продакшн-компании «YouTube под ключ».

Фильмография:
2016 Чудо
2017 Другие люди
2017 Фудшеринг
2018 Петербург. Контроль
2019 Дом, в котором мы жили

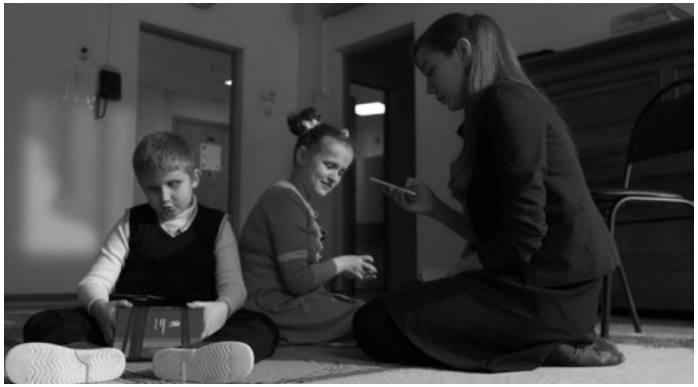
ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИЛИ

Фильм рассказывает о грузинском балетмейстере Тамазе Вашакидзе, который однажды изменил жизнь всех членов своей семьи. После увольнения с должности руководителя и балетмейстера Тбилисского хореографического училища имени В. Чабукиани, и обвинения в растрате, в 2004 году он вынужден был уехать в Россию. Он прожил в Екатеринбурге 15 лет и работал в Екатеринбургском театре оперы и балета. Он по прежнему борется за восстановление своего доброго имени в Грузии, а с семьей общается только по телефону.

В ходе фильма авторы пытаются найти ответы на вопросы: не слишком ли затянулась борьба? Каково детям расти с отцом «по телефону» и как сохранить верность и любовь за 13 лет на расстоянии?

Россия, док., 2019, 23 мин.
Автор сценария и режиссер Кристина Хабарова
Оператор Эвелина Закирина
Продюсер Екатерина Качанова

ЖИВЕМ КАК ОБЫЧНО



Герои фильма - воспитанники Московской школы-интерната № 1, где обучаются слепые и слабовидящие дети. Они исследуют мир, учатся дружить и проводить время вместе с другими детьми, занимаются спортом и музыкой, увлекаются лепкой и рисованием. Ежедневно школьники гуляют с помощью трости, пишут с помощью грифеля и видят с помощью рук. Распорядок дня давно стал привычным для детей, но именно эта стабильная и обычная жизнь, позволяет детству незрячих школьников стать необыкновенным и очень счастливым.

Россия, док., 2019, 44 мин.
Автор сценария и режиссер Евгений Юликов
Оператор Егор Ветохин
Продюсер Аркадий Григорян
Производство: Продюсерский центр «ЕРАЛАШ»

ЕВГЕНИЙ ЮЛИКОВ

Родился в 1965 году в Ленинграде. Окончил Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (режиссёрский факультет). Снимал сказки для телевидения, был в режиссёрской группе документального проекта «Провинциальные музеи России». С 2014 года как режиссёр и сценарист делает сюжеты в киножурнале «Ералаш».

Фильмография (выборочно):
2008 Невинные создания, игр
2010 Завещание дедушки Дурова
2013 Что за прелесть эти сказки!
2014-2019 Киножурнал «Ералаш», игр., к/м
2015 Спасёныши
2019 Живем как обычно

ЮРИЙ БЫКОВ

Родился в 1981 году в Новомичуринске Рязанской области. В 2005 году окончил актерскую мастерскую Владимира Грамматикова во ВГИКе. Служил в Театре Луны, МХАТе им. М.Горького, ЦАТРА. Снимал короткометражные фильмы и рекламу. Его лента «Начальник» стала лучшей в короткометражном конкурсе «Кинотавра». В 2010 году снял полнометражный дебют «Жить». Фильм «Майор» участвовал в «Неделе критики» Каннского кинофестиваля, победил в Шанхае и на фестивале независимого кино в Румынии, удостоен призов в Котбусе, Братиславе. Лауреат премии «Ника» в категории «Лучшая мужская роль второго плана» за фильм «Майор».

Фильмография (выборочно):
2010 Жить
2010 Инкассаторы (сериал)
2013 Майор
2014 Дурак
2014 Елки 2014 (новелла «Медведь»)
2015 Метод (сериал)
2017 Спящие (сериал)
2018 Завод
2019 Сторож

ЗАВОД

Криминальная драма о группе рабочих, которые захватили в заложники обанкротившего завод бизнесмена и теперь вынужденных противостоять вооружённой до зубов охране, которая, чтобы вытащить своего хозяина, не остановится ни перед чем.

Россия, игр., 2018, 109 мин.
Режиссер и автор сценария Юрий Быков
Оператор Владимир Ушаков
Художник-постановщик Сергей Ракутов
Художник по костюмам Ульяна Полянская
Композиторы Иван Исьянов, Юрий Быков
В ролях: Денис Шведов, Андрей Смоляков, Владислав Абашин, Иван Янковский, Александр Бухаров, Александр Баширов, Дмитрий Куличков и др.
Продюсеры Юрий Быков, Шарль-Эврар Чехов, Руслан Татаринцев, Эдуард Илоян, Александр Кушаев, Денис Жалинский, Алексей Троцюк, Ольга Айларова, Виталий Шляппо
Производство: YELLOW, BLACK AND WHITE FILMS и KINOVISTA при участии Кода Wild Bunch Шарм Холдинг Инвада Фильм

ЗВЕНЯЩАЯ ТИШИНА

Героиня фильма Татьяна живет в одиночестве на разъезде, затерянном в лесу. Она работает на железной дороге, а вокруг ее старого дома дремучий лес. Тишину нарушают лишь проходящие здесь изредка поезда…

Россия, док., 2018, 19 мин.
Автор сценария, режиссер и оператор Андрей Сафронов

АНДРЕЙ САФРОНОВ

Родился в 1984 году в поселке Суслонгер, Марийской АССР. В 2015 году окончил Калужский колледж культуры по специальности «Фото- видеотворчество». С 2011 года снимает короткометражные документальные и игровые фильмы.

Фильмография (выборочно):
2015 Судьбы дорога
2015 Теплые традиции
2016 Дар слова
2017 Джим Джармуш. Музыка и сигареты
2018 Звенящая тишина

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ

Родился в 1972 году в Могилёве, Белоруссия. Автор более десяти книг прозы и нон-фикшн, в том числе «Гопники» (2002), «Домой» (2010), «КГБ-рок» (2019). Обладатель премии «Сделано в России» проекта Сноб в категории «Литература» (2013). Шорт-листер и лонг-листер ряда литературных премий. Участник и призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
2013 Десятка
2014 Следы на снегу
(документальный)
2015 Кожа
2016 Аномия
2019 Как мы захотим

КАК МЫ ЗАХОТИМ

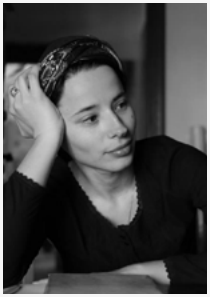
Катя и Паша - московские студенты. Обоим немного за двадцать. Однажды они приходят на панк-концерт в андеграундный клуб. Там у них возникает проблема с сотрудниками правопорядка. Кажется, она благополучно разрешается, но на следующее утро Пашу будит телефонный звонок, и становится понятно, что проблемы только начинаются…

Россия, игр., 2019, 82 мин.
Автор сценария и режиссер Владимир Козлов
Оператор Антон Черешнев
Художник Екатерина Шавлак
Музыка «Штабеля», The Radiator
Монтаж: Антон Корякин
В ролях: Екатерина Образцова, Алексей Кокорин, Григорий Суворов, Олег Таллер
Продюсеры Владимир Козлов, Евгений Бычков
Производство: Platzkart productions

КАЛЯЕВСКАЯ, 5

Фильм рассказывает о первом кооперативном доме в Москве, многие жители которого стали жертвами сталинских репрессий. В основу фильма легли истории немногочисленных свидетелей того времени. Автором идеи фильма является многолетний житель дома - Дмитрий Белановский, семья которого переехала туда в 1939 году. По рассказу его отца, прежний хозяин квартиры по фамилии Гуревич был репрессирован НКВД. На протяжении многих лет Дмитрию не давала покоя мысль о том, что за люди жили до него в этой квартире, почему их арестовали, и как сложилась их дальнейшая судьба. На поиски информации о прежнем жильце ушло почти двадцать лет. Путем собственного, почти детективного, расследования ему удалось не только установить личность этого человека, но и разыскать их родственников.

Россия, док., 2019, 53 мин.
Авторы сценария Мария Сорокина, Дмитрий Белановский
Режиссер Мария Сорокина
Операторы Федор Ратников, Ирина Неустроева
Композитор Владимир Раннев
Продюсер Дмитрий Белановский

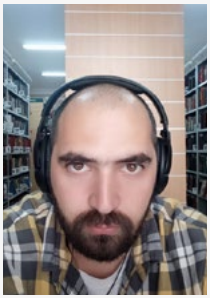


МАРИЯ СОРОКИНА

Родилась в Москве. Окончила МГУ по специальности «журналист» (2002) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская Л.Голубкиной и О.Дормана (2009).

Фильмография (выборочно):
2011 Краткий курс военной географии
2012 Подмосковье: Terra Incognita
2014 Выходные
2017 Вариации для Рояля
2019 Каляевская, 5

РАУЛ ГЕЙДАРОВ



Родился в 1990 году в г. Абинск, Краснодарский край. Студент 3-го курса режиссерского факультета ВГИКа (мастерская игрового кино А.Котта, В.Котта, В.Фенченко, А.Фенченко).

Фильмография (выборочно):
2015 Финский нож,
Персидская Сирень
2018 Проявка
2019 Караул

КАРАУЛ

Рядовой Стаценко несёт службу в карауле. Приказ гласит - любой ценой охранять военный склад! Но что делать, если на его территорию вторгся тот, кто этот приказ отдал?

Россия, игр., 2019, 15 мин.
Автор сценария и режиссер Раул Гейдаров
Оператор Михаил Фридман
Художник Наталья Полушкина
В ролях: Владимир Маслаков, Иван Чепура
Продюсер Юлия Ереференко

КАРТИНА

Молодой художник готовит работу к выставке о сохранении ценностей. Его работа вызывает общественный резонанс: привлекает внимание религиозных активистов организации «Божья кара», чиновников и журналистов. В результате картину снимают с выставки. Активисты сначала нападают на художника, а потом поджигают его мастерскую. Картина спасена, но Ивану грозит уголовное дело, поэтому он отправляется в коллегию адвокатов, чтобы найти защиту и получить совет. Адвокаты готовят стратегию защиты, а растерянный художник, по воле случая оказавшийся в эпицентре религиозно-культурного, абсурдного конфликта, сталкивается в дверях коллегии с музыкантом Сергеем Шнуровым. Которому, кажется, тоже нужна помощь.

Россия, игр., 2019, 17 мин.
Автор сценария Ольга Бешлей
Режиссер Сергей Кальварский
Операторы Станислав Романовский, Никита Розов
Художник Анастасия Сахновская
В ролях: Юрий Чурсин, Игорь Миркурбанов, Мария Антипп, Павел Майков, Андрей Руденский
Продюсеры Юлия Бабкина, Константин Добрынин
Производство: КА Pen & Paper

СЕРГЕЙ КАЛЬВАРСКИЙ

Родился в 1965 году в Санкт-Петербурге. Режиссер, продюсер, директор по развитию КА Pen & Paper. Работал на телевидении. Автор и режиссер более 200 музыкальных видеоклипов звезд российской эстрады. В начале 90-х пришёл работать на телевидение. В 1992 основал и возглавил продюсерскую компанию «Арт-пикчерз Петербург». С 2003 по 2004 - Главный режиссер телекомпании «ВИД», с 2004 по 2007 - Директор дирекции художественных, развлекательных и просветительских программ «Первого Канала». С 2007 по 2010 - Учредитель и главный режиссёр компании «СОХО МЕДИА». Академик Академии российского телевидения.

Фильмография (выборочно):
2013 Заложник
2019 Картина

ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В.Соловьева, В.Черныха, Л. Кожиновой). С 1999 по 2004 руководил студией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
1998 Оратор
2000 Женское царство
2001 Мужской танец
2002 Товарищ Бойкенжаев
2003 Лекарь
2004 Девичий пастух
2006 Беглянки
2010 Гастарбайтер
2013 Стыд
2017 Турецкое седло
2019 Керосин

КЕРОСИН

Фильм посвящён нашим матерям. Сказочный рассказ о силе простых людей, способности жить и выживать в сложнейших жизненных обстоятельствах, о любви, преданности и красоте.

Россия, игр., 2019, цв., 77 мин.
Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков
Операторы Юрий Михайлишин, Юрий Крочук
Художник Юсуп Разыков
В ролях: Елена Сусанина, Валерий Маслов, Инна Степанова, Анна Беленькая, Евгения Молотова, Григорий Молотов
Продюсеры Александр Гадалов, Денис Лузанов, Юсуп Разыков, Михаил Молотов, Владимир Кислицын
Производство: ООО «Тритона»

КОТЁЛ

Савелий, владелец компьютерного клуба «Котёл», был доволен своей жизнью на Районе - до момента подозрительного самоубийства товарища. Под впечатлением от этой трагедии Савелий решил порвать с окружением и убраться с Района подальше. Но старые друзья и многочисленные, порой абсурдные, обстоятельства не хотят отпускать героя.

Россия, игр., 2019, 96 мин.
Авторы сценария Никита Касимцев, Ева Басс
Режиссер Ева Басс
Оператор Михаил Вихров
Художник-постановщик Никита Евглевский
В ролях: Александр Кузнецов, Шура Би–2, Александра Ревенко, Василий Буткевич, Алексей Филимонов
Генеральный продюсер Олег Биберган
Продюсеры Лилия Мэтьюсон, Айсель Лятифова, Ева Басс
Производство: КоКоКо Продакшн

ЕВА БАСС

Родилась в Москве. В 2006 году окончила актёрско-режиссёрский факультет РАТИ (ГИТИС) и в 2015 году Университет Тампа, Флорида, США по специальности режиссура (M.F.A., Film and Media). «Котёл» является дебютным фильмом режиссера, снятый без какой-либо государственной поддержки.

Фильмография (выборочно):
2013 Тишина в голове, к/м
2014 Проект интеллект, к/м
2014 Случайности, к/м
2015 Погоня, к/м
2017 Профессор философии, к/м
2019 Котёл, п/м

ВЛАДИМИР НЕПЕВНЫЙ

Родился в 1965 году в Одессе. В 1989 году окончил механико-математический факультет Одесского университета и в 1997 году окончил театроведческий факультет ЛГИТМиКа. С 1996 года по 2002 работал в Кинокомпании СТВ. В течение 1996-1999 годов - режиссёр программы «Линия кино» на 1-м канале (тогда ОРТ).

Фильмография (выборочно):
2004 Курёхин
2006 Александр Володин. Печальный марафон
2009 Виктор Шкловский и Роман Якобсон. Жизнь, как роман
2010 Анна Ахматова и Артур Лурье. Слово и музыка
2011 Виктор Соснора. Пришелец
2012 Паустовский. Последняя глава
2016 ГЭСЛО. «Исчезнувшая» экспедиция
2018 Гайворонский: мимолетности
2019 Кулаков великого предела

КУЛАКОВ ВЕЛИКОГО ПРЕДЕЛА

Герой фильма, Михаил Кулаков, один из ярких представителей советского неофициального искусства 50-60-х годов. Абстракционист, ташист, участник первых подпольных выставок - он творил и жил на пределе, реализуя идею свободы, как абсолютной ценности.

Россия, док., 2019, 87 мин.
Автор сценария, режиссер и оператор Владимир Непевный
Анимация Борис Казаков
Композиторы Вячеслав Гайворонский, Владимир Тарасов
Продюсеры Евгений Григорьев, Владимир Непевный
Производство: Грин-фильм

КУРС МОЛОДОГО ШАМАНА

История странной дружбы между тувинским шаманом Чочагаром Кес-Камом и американским психологом Алексеем Разумовым, приехавшим в Туву, чтобы изучить шаманские практики и открыть свой Третий Глаз. Очарованный Чочагаром, Алексей избирает его проводником и учителем. Чочагар посвящает Алексея в ученики, ведёт по Местам Силы, знакомит с самыми могучими тувинскими шаманами. Но, чем глубже Алексей и Чочагар погружаются в мир шаманов, тем запутанней и противоречивей становятся их взаимоотношения...

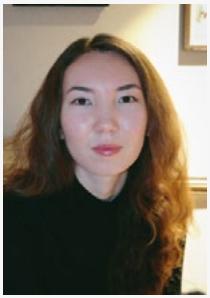
Россия - США, док., 2018, 74 мин.
Автор сценария и режиссер Светлана Стасенко
Оператор Ирина Уральская
Композитор Арнольд Гискин
Звукорежиссер Сорин Апостол
Монтаж Светлана Стасенко, Светлана Печеных, Полина Половецкая
Продюсеры Лиза Антонова, Светлана Стасенко, Влад Кеткович
Производство: ООО «Студия «Пассажир», НО «Фонд Этнографических Исследований»

СВЕТЛАНА СТАСЕНКО

Родилась в Ижевске. Окончила МГУ, факультет журналистики (в составе телевизионной группы М. Голдовской). В 1995-ом году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров. Сотрудничала с такими компаниями, как Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», «RWS», «Этнофонд», Студия «Пассажир», «Мамаки продакшн» и другими. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинорежиссеров России, действительный член Международной академии телевидения и радио, лауреат российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
1992 Парабола, док.
1997 Перекати-поэт, док.
2000 Щепки, док.
2001 Карамболина, игр.
2002 Кариатиды, док.
2004 Ангел на обочине, игр.
2005 Всегда ваш
Андрей Миронов, док.
2005 Байкальский капкан, док.
2011 На мне крови нет, док.
2013 Дневник наркоманки, док.
2014 Юля и шаманы, док.
2015 The Piano, док.
2018 Курс молодого шамана, док.

НИМАСУ НАМСАРЕН



Родилась в Казахстане и переехала в Санкт-Петербург в возрасте двух лет. Окончила факультет кино в Англии. «Мавжуда» – дебютный фильм, основанный на ее опыте обучения детей мигрантов в общинном центре Санкт-Петербурга.

Фильмография (выборочно):
2018 Мавжуда, игр.
2018 A Recycled Film, док.
2019 How to Start a Cult, игр.

МАВЖУДА

Фильм рассказывает о двенадцатилетней девочке, которая переезжает в Петербург из Узбекистана с мамой и бабушкой, о сложностях, которые встречают ее на пути адаптации в новой культуре. Мавжуда сталкивается с выбором: стоит ли ей отказаться от своего родного языка и культуры, или найти свое место в непонятном для нее мире.

Россия, игр., 2018, 8 мин.
Автор сценария, режиссер, продюсер и художник Нимасу Намсарен
Оператор Николай Рабовский
Композитор Константин Дунаевский
В ролях: Диана Абдулаева, Ольга Ермакова, Рухсат Абдулаева, Аделина Червякова

МАМА

Когда тебя с матерью разделяет холодное застывшее море – ты сможешь растопить лед, который лежит между вами. История мальчика, который нашел свою маму не там, где искал.

Эстония-Россия, игр., 2018, 18 мин.
Автор сценария, режиссер и художник Владимир Котт
Оператор Андрей Капранов
Композитор Прийт Паюсаар
В ролях: Линда Вахер, Отт Райдметс, Ли Трей
Продюсер Екатерина Монастырская
Производство: LEO Production

ВЛАДИМИР КОТТ

Родился в 1973 году в Москве. В 1996 окончил режиссёрский факультет ГИТИС (мастерская Б.Г. Голубовского). Ставил спектакли в провинциальных театрах – Тверской ТЮЗ, Новгородский театр драмы им. Достоевского и др. В 1999 работал вторым режиссёром на фильме «Ехали два шофера» режиссера А. Котта. В 2003 окончил режиссёрский факультет ВКСР (мастерская В.И. Хотиненко).

Фильмография (выборочно):
2008 Муха
2011 Громозека
2014 На дне
2016 Уголь
2017 Карп отмороженный
2018 Мама

ДАРЬЯ БИНЕВСКАЯ

Родилась в Москве. Первые образования – художник-график и актерский факультет Московского Государственного Университета Культуры, мастерская Л. Д. Титова. С 2007 года работает телеведущей. Более четырех лет была ведущей и автором детских и молодежных программ на московских телеканалах. В настоящее время заканчивает обучение во ВГИКе, мастерская режиссуры игрового кино В. Б. Ахадова и Е. В. Шелякина. Снимается в сериалах и работает на ТВ. «Меня зовут Петя» - дипломная работа. Сценарий, режиссура, монтаж и продюсирование.

МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ

Глубокой зимней ночью мама с двумя маленькими детьми попадают в изолированный бокс инфекционной больницы, где героиню ждёт странная встреча, которая навсегда изменит ее жизнь.

Россия, игр., 2019, 15 мин.
Автор сценария и режиссер Дарья Биневская
Операторы Кирилл Довгалевский, Андрей Вавиленков, Илья Попов
Художники Дарья Биневская, Рубен Оганесян (картина), Анастасия Струева (сториборд)
Композитор Паата Чакаберия
В ролях: Петр Дель, Надя Славецкая, София Белова, Софья Баженова, Екатерина Финевич, Светлана Большакова
Продюсер Дарья Биневская

МОЕ ГРУСТНОЕ ЛИЦО

Экранизация произведения Генриха Белля. Человека арестовывают на улице по абсурдному обвинению – за его грустное лицо. Оказалось, что 36 часов назад в Империи приняли закон, согласно которому все соплеменники обязаны быть счастливыми.

Россия, игр., 2019, 9 мин.
Автор сценария и режиссер Наташа Герасимова
Оператор Олег Колмовский
Художник Оля Перетяткова
Композитор Михаил Дубовик
В ролях: Андрей Гарист, Алексей Зверев, Владимир Колесников
Продюсер Денис Азарин

НАТАША ГЕРАСИМОВА

Родилась в Калининграде. Первое образование получила в сфере лингвистики и межкультурной коммуникации в 2015 году, после университета работала модератором групповой коммуникации и руководителем образовательных программ, делала дополнительную арт-программу для международной конференции TEDxMoscow. Входит в команду Литературной премии имени Александра Пятигорского. В 2018-2019 проходила курс Михаила Фатахова в Московской школе кино.

Фильмография (выборочно):
2018 Мое грустное лицо

НИКИТА ТУЗОВ

Бизнесмен. «Море волнуется» — режиссерский дебют.

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

Мурманск, город за Северным полярным кругом. Холодный, ветреный, суровый. Город, в котором 40 дней длится полярная ночь и так мало солнца. Это город, в котором жизнь людей безвозвратно связана с морем. О городе и работе в море рассказывают моряки и его жители.

Россия, док., 2019, 46 мин.
Авторы сценария: Артур Михайлов, Дмитрий Пензин
Режиссер Никита Тузов
Операторы: Дмитрий Сухов, Илья Фоминцев, Амир Тимшанов, Дмитрий Тихонов, Александр Рябинкин, Фарид Мавлютов, Денис Буркин
Художник Ксения Малушина
Композитор Кирилл Бородулёв
Продюсеры: Маргарита Посадских, Андрей Зубов, Ульяна Колобова
Производство Baza Production

О ЧЕМ ГРУСТИТ НАШ ДОМ

10-летняя девочка Фируза пишет сочинение по русскому языку на тему «Родина», за помощью она обращается к своей бабушке Мушкиназ, которая рассказывает ей про свою нелегкую жизнь, про детство в Грузии, и жизнь в Казахстане после репрессий турок-месхетинцев в 1944 году.

Россия, док., 2018, 25 мин.
Автор сценария, режиссер и оператор Кирстен Гайнет
Композитор Мохамед Нассеф
Продюсер Миннихан Гайнетдинов
Производство: НТО «Ак кош»

КИРСТЕН ГАЙНЕТ

Родилась в поселке Инзер Республики Башкортостан. В 2015 закончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПбГУКиТ) по специальности кино-телеоператор, а так же Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Работала на киностудии им.М. Горького, начальником цеха съемочной техники. В настоящее время проживает в Стамбуле, занимается развитием авторского независимого кино. Увлекается художественной фотографией, автор двух персональных выставок. Призер кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
2014 Живи, солдат, живи
2017 Театр 7-ми девушек
2018 О чем грустит наш дом
2019 Жена

ИВАН ГОЛОВНЕВ

Родился в 1978 году в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета. В 2002 г. - школу студию Свердловской киностудии (мастерская Ярополка Лапшина). В 2005 г. - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой). Член Союза Кинематографистов России. Кандидат исторических наук.

Фильмография (выборочно):
2004 Маленькая Катерина, док.
2004 Гость, игр., к/м
2008 Старик Петр, док.
2012 Месторождение, док.
2015 Страна Удэхе, док.
2018 Дальневосточная Одиссея Владимира Арсеньева, док.
2019 Оленный всадник, док.

ОЛЕННЫЙ ВСАДНИК

Фильм, основанный на архивных путевых заметках бригадира советского оленеводческого хозяйства и видео-дневнике современного оленевода, рассказывает о культурных традициях и инновациях среди камчатских эвенов - малочисленной народности Дальнего Востока России.

Россия, док., 2019, 52 мин.
Автор сценария, режиссер и продюсер Иван Головнев
Оператор Дмитрий Адуканов
Производство: Этнографическое Бюро Студия

ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БУРИ. МАЙ 2014

Фильм разворачивается как разговор с местными жителями на фоне недавно произошедшего в их жизни исторического события - перехода всей территории Крыма со всеми его жителями от Украины к России. Одну группу героев фильма больше волнуют вопросы настоящего и недавно произошедших перемен. А для крымских татар трагические события депортации их народа с полуострова, произошедшие более 70 лет назад, по-прежнему являются настолько важной частью настоящего, что размышления о них и проживание их вновь и вновь оказываются более яркими и значимыми, чем перемена государства, в котором они живут. Трагедия депортации одного народа, на долгие годы лишённого права жить на своей родине, и драма другого народа, подаренного в советские времена одним государством другому, стали поводом для размышления о надежде и покорности, о языке и культурной самобытности людей, о жизни и смерти.

Франция-Россия, док., 2019, 78 мин.
Автор сценария, режиссер и оператор Анастасия Черкасова
Производство: ZadigProductions

АНАСТАСИЯ ЧЕРКАСОВА

Родилась в Санкт-Петербурге. Окончила СПбГИКиТ по специальности «кинооператорство» (мастерская Д. Долинина). В 2006 году сняла свой первый документальный фильм «Крепко целую и люблю…».

Фильмография (выборочно):
2006 Крепко целую и люблю…
2018 Пейзаж после бури. Май 2014

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА

Родилась в Монголии в Улан-Баторе в семье военных. Окончила Финансовый университет при Правительстве РФ в 2011 году. После университета 7 лет работала в рекламе. В 2017 году поступила в Московскую школу кино, курс Алексей Попогребского, Бориса Хлебникова и Дениса Клеблеева. «Переходный возраст» - студенческая работа режиссера.

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

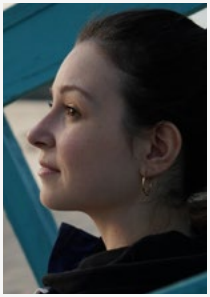
«Переходный возраст» - очень интимная и камерная история об оттенках близости. Инне - около 50, она известная акушерка, специалист по мягким родам и мать четверых детей, один из которых даун. После недавнего развода, несмотря на все свои достижения, Инна чувствует себя несчастной и одинокой. Дети всячески стараются её поддержать и приободрить, но это не спасает от чувства потерянности и уязвимости, пока однажды не появляется загадочный любовник, который зовет Инну в путешествие.

Россия, док., 2019, 28 мин.
Автор сценария, режиссер, оператор и продюсер
Елена Кондратьева

ПОПОВ ОСТРОВ

История маленького карельского поселка, расположившегося на самом берегу Белого моря, как олицетворение судьбы всего русского севера — месте содержания репрессированных в сталинские времена.

Россия, док., 2019, 29 мин.
Автор сценария и режиссер Елена Ефимова
Операторы: Антон Пирогов, Никита Колядов
Продюсер Елена Ефимова



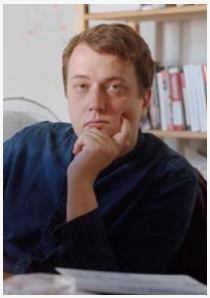
ЕЛЕНА ЕФИМОВА

Родилась в Москве. В 2017 окончила Московский институт телевидения и радиовещания Останкино по специальности режиссура кино и телевидения. Во время учёбы выбрала своим направлением документалистику и сняла несколько курсовых короткометражных работ. В настоящее время работает в сфере кинопроизводства и занимается собственными документальными проектами.

Фильмография (выборочно):
2015 Шулдан-отдающий эхо
2016 Люди с открытыми глазами
2019 Попов остров

ОЛЕГ КОРОННЫЙ

Родился в 1990 году в Москве. Один из создателей шоу «О нет! только не это» на сайте w-o-s, шеф-редактор Arzamas.academy. В 2018 году совместно со Stereotactic в рамках Yandex Medialab снял свой первый фильм «Префект».

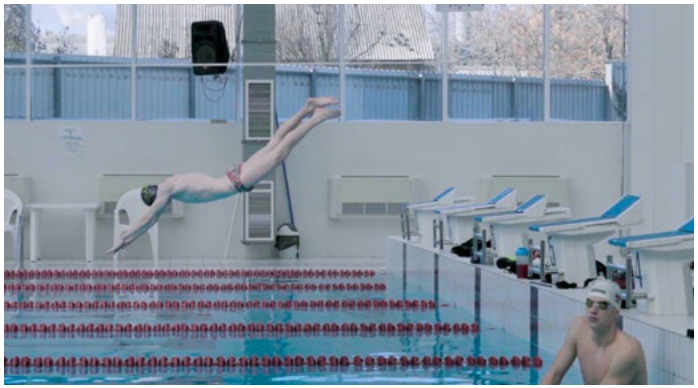


ПРЕФЕКТ

История дорвавшегося до власти хипстера, ставшего префектом вымышленного столичного района Восточное Медведково. Наконец-то разговоры про плитку, велодорожки и спасение старинных усадеб можно подкрепить реальными делами! Или нет?

Россия, игр., 2019, 16 мин.
Авторы сценария Олег Коронный, Роман Бордунов
Режиссер Олег Коронный
Оператор Евгений Козлов
Художники: Антонина Краевская, Дмитрий Астафьев, Мария Швачкина
Композиторы Георгий Герасичев, Петр Прохоров
В ролях: Филипп Горенштейн, Вера Панфилова, Валентин Самохин, Инна Чистяк, Сергей Борисов, Павел Баршак, Павел Деревянко, Олег Коронный
Продюсеры Сергей Яхонтов, Анастасия Форменская
Производство: Medialab

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ



Паралимпиец Андрей Филиппов, мастера спорта по плаванию слепых рассказывает о себе, своем мироощущении, тайных страхах и заветных желаниях. Каждый день ему приходится преодолевать самые разные трудности: моральные, финансовые, проблемы со здоровьем... Андрей родился альбиносом с 5 процентами зрения в том городе, где, по его словам, быть особенным - почти преступление. И с самого раннего детства он привык к издевкам и непониманию сверстников. Все эти годы Андрей противопоставляет себя окружающему миру, и плавание для него стало способом борьбы за «место под солнцем».

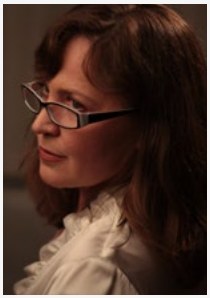
Россия, док., 2019, 57 мин.
Автор сценария и режиссер Григорий Курдяев
Оператор Дмитрий Еланчук
Продюсеры Владимир Еланчук, Андрей Колядин
Производство: Классика фильм

ГРИГОРИЙ КУРДЯЕВ

Родился в 1989 году в Москве. В 2012 году окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова). И в 2016 году – аспирантуру ВГИК, кандидат искусствоведения. С 2017 г. – внештатный сотрудник киностудии им. М. Горького.

Фильмография (выборочно):
2010 Быть заменой
2011 Мелодия тишины
2012 Всякое бывает
2015 Дебют Ильи Кокарева
2019 Против течения

ЕЛЕНА ДУБКОВА



Родилась в Свердловске (Екатеринбург). Окончила факультет театроведения Екатеринбургского государственного театрального института. С 1992 года работает в Творческом объединении «Кинохроника» организатором производства, редактором и режиссером.

Фильмография (выборочно):
2007 Там, где бьется сердце…
2015 Куда уехал цирк…
2016 Над Окой, в тени деревьев…
2018 Санитар
2019 Как некий херувим…

САНИТАР

Артемий работает санитаром в морге и пишет книги, которые печатают крупнейшие издательства.

Россия, док., 2018, 45 мин.
Автор сценария и режиссер Елена Дубкова
Оператор Владимир Ламберг
Композитор Георгий Тарадайкин
Продюсер Людмила Коршик
Производство: ООО «Кинохроника»

САШКА

Фильм рассказывает об одном дне из жизни мальчика аутиста. Его единственный выходной превращается в бесконечную дорогу к покойному отцу, чей образ с каждым новым препятствием становится всё более призрачным, почти недостижимым. Путь Сашки - это путь непринятия его окружающими. Его отталкивают все, даже самые близкие люди. Сначала бабушка, потом мать и, наконец, бывшие одноклассники. Теперь его дом - это интернат.

Россия, игр., 2019, 18 мин.
Автор сценария и режиссер Дина Семыкина
Оператор Сергей Каменщиков
Художник Полина Хамраева
Композитор Алиса Сливинская
В ролях: Илья Якубовский, Алла Еминцева, Татьяна Григорьева, Вадим Бурлаков, Денис Прохоренко, Марат Кенжебаев, Лола Кенжебаева, Алиса Макарова, Даниил Мальцев
Продюсер Игорь Починко
Производство УКВЦ СПбГИКиТ

ДИНА СЕМЫКИНА

Родилась в Белгороде. Учится в Санкт-Петербурге в СПбГИКиТ, в мастерской К.С. Лопушанского.

Фильмография (выборочно):
2017 Два Сергия, док.
2019 Сашка, игр.

НАТАЛИЯ ГУГУЕВА

Родилась в г. Никополь Днепропетровской области. В 1998 году окончила сценарное отделение ВГИК им.С.А.Герасимова (мастерская В.К.Черныха). Лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «ЛАВР», «НИКА», «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», обладатель Гран-При и призер престижных международных и всероссийских фестивалей. Работает главным режиссером Дирекции документального кино ОАО «Первый канал». Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино, член Гильдии кинорежиссеров России, член ГЭКа ВГИКа.

Фильмография (выборочно):
1999 Двое и одна
2003 Семья клоунов
2004 Марта
2006 Страсти по Солоницыну
2007 Владимир Высоцкий
и Марина Влади.
Последний поцелуй
2008 Улыбка Гагарина
2011 Жизнь всегда конкретна
2013 Кто такой этот Кустурица?
2016 Форсаж. Возвращение
2018 Свидетели любви

СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ

«Чтобы пойти на мученичество и смерть за веру, человек должен почувствовать реальность бытия Божия и реальность иного мира». Фильм о Новомучениках и исповедниках Российских, принявших мученическую смерть за православную веру в середине 20-го века.

Россия, док., 2018, 65 мин.
Автор сценария, режиссер и продюсер Наталия Гугуева
Оператор Ирина Уральская
Композитор Антон Силаев
Звукорежиссер Андрей Чернавин
Монтаж Игорь Архангельский, Наталия Гугуева
Производство: Студия «ВСТРЕЧА»

СЕМЬ ПАР НЕЧИСТЫХ

1941 год. Бунт в открытом море - это всегда страшно. Ненависть заключенных и охранников друг к другу копится десятилетиями. Эта ненависть переполняет людей. Бунт заключенных на корабле страшен вдвойне. Слишком много ненависти на ограниченном пространстве. Но все меняется, когда появляется общий враг.

Россия, игр., 2018, 87 мин.
Автор сценария Сергей Калужанов, Юрий Беленький, Михаил Беленький
Режиссер Кирилл Белевич, Юрий Ильин
Оператор Андрей Найденов
Художник Павел Пархоменко
Композитор Дмитрий Даньков
В ролях: Юрий Борисов, Тимофей Трибунцев, Михаил Евланов, Микаэль Джанибекян, Бесо Гатаев
Продюсер Дмитрий Потемкин
Производство: ООО «Киностудия «АРК-ФИЛЬМ»

КИРИЛЛ БЕЛЕВИЧ

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище им.М.С.Щепкина по специальности «актер театра и кино», мастерская В.И. Коршунова (1992); Высшие режиссерские курсы ВИППРК по специальности «режиссер-постановщик игрового кино», мастерская Н.П.Бурляева (1997). В 1997 г. стажировался у Кшиштова Занусси, в Варшаве. В 1999-2002 гг. – режиссер театра «Глас». Поставил спектакли: «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкин (1999), «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островский (2002). С 2005 года – режиссер-постановщик телевизионных фильмов.

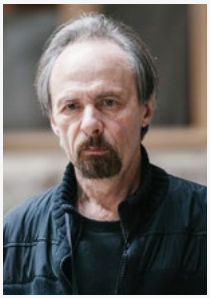
Фильмография (выборочно):
2005 Сыщики районного масштаба, тв, 4 серии
2008 Спасите наши души, тв, 8 серий
2010 Военная разведка, тв, фильм № 1
2012 ЧС (Чрезвычайная ситуация), тв, 24 серии
2015 Единичка
2016 Второе зрение, тв, 12 серий
2018 Крепость Бадабер, тв, 4 серии
2018 Семь пар нечистых (совм. с Ю.Ильиным)

ЮРИЙ ИЛЬИН

Родился в 1968 году в Алма-Ате. Режиссер, продюсер.

Фильмография (выборочно):
2008 Мачеха, сериал
2008 Взрослые игры, сериал
2013 Петля времени, сериал
2018 Семь пар нечистых (совм. с К.Белевичем)

КОНСТАНТИН ЛОПУШАНСКИЙ



Родился в 1947 году в Днепропетровске (Украина). Окончил Казанскую консерваторию по классу скрипки (1970), аспирантуру Ленинградской консерватории как искусствовед (1973), режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (1978, мастерская Э.Лотяну), практику проходил у А.Тарковского на кинофильме «Сталкер». С 1980 г. - режиссер-постановщик киностудии «Ленфильм». С 2003 года преподает в должности профессора в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения. Автор книги «Русская симфония: киноповести, киносценарии, интервью» (изд-во «Алтейя», г.Санкт-Петербург, 2008). Народный артист РФ(2007), лауреат Государственной премии им. братьев Васильевых (фильм «Письма мертвого человека», 1987), Лауреат Премии правительства Санкт-Петербурга за 2006 год в области литературы и искусства (за фильм «Гадкие лебеди», 2007). Кандидат искусствоведения (1973). Призер более 30 Международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
1978 Слезы в ветреную погоду (к/м)
1980 Соло, (к/м)
1986 Письма мертвого человека
1989 Посетитель музея
1994 Русская симфония
2001 Конец века
2006 Гадкие лебеди
2013 Роль
2018 Сквозь черное стекло

СКВОЗЬ ЧЕРНОЕ СТЕКЛО

История незрячей девушки, судьба которой преподносит уникальный шанс. Состоятельный мужчина готов подарить ей зрение, если она вслепую станет его женой. Этот дар открывает героине жестокую правду жизни…

Россия, игр., 2018, 133 мин.
Автор сценария и режиссер Константин Лопушанский
Оператор Димитрий Масс
Художник: Алексей Падерин
В ролях: Максим Суханов, Василиса Денисова, Надежда Маркина, Анастасия Мельникова
Продюсер Андрей Сигле
Производство: Киностудия "Proline Film"

СУЛЕЙМАН ГОРА

Неподалеку от озера Иссык-Куль и городов Ош и Бишкек в Киргизии высится небольшая гора, в народе прозванная Сулейман Гора. Здесь местные жители вымаливают здоровье, любовь, счастье. Чего просит у Сулейман Горы мальчик Улук, вытащенный из детского дома? Счастья в своей непростой семье: отец Карабас мечется между первой женой Жыпарой (называющей себя матерью Улука) и второй женой, молодой и беременной от него. Женщины борются за любовь мужчины в постоянных переездах по стране на допотопном грузовике. На фоне страны, где уживаются старинные обычаи и современная жизнь, разворачивается их история.

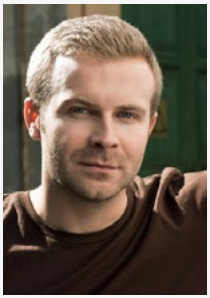
Россия-Кыргызстан, игр., 2017, 103 мин.
Автор сценария Алиса Хмельницкая
Режиссер Елизавета Стишова
Оператор Тюдор Владимир Пандуру
Художник Светлана Дубина
В ролях: Даниэль Дайырбеков, Перизат Эрманбетова, Асет Имангалиев, Туркунай Эркинбекова
Продюсеры: Елена Яцура, Виктор Кузнецов, Андрей Девяткин
Производство: ООО «ВЁРЧУАЛ КИК СТУДИО»

ЕЛИЗАВЕТА СТИШОВА

Родилась в Москве, окончила режиссерский факультет ГИТИС, Высшие Курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.Меньшова). В 2014 г принимала участие в BERLINALE TALENTS.

Фильмография (выборочно):
2012 Чайка, к/м
2017 Сулейман гора
2018 @жених, к/м

КЛИМ ШИПЕНКО



Режиссер, сценарист, продюсер, актер.

Родился в 1983 году в Москве. После десятого класса уехал в Лос-Анджелес, где поступил в Калифорнийский университет в Нортридже. В университете изучал режиссуру, операторское мастерство, параллельно учился и играл в актерской студии Сэла Дано. После возвращения в Россию начал писать сценарии, работать на телевидении. В 2008-м стал финалистом конкурса литературной премии «Дебют». Картина «Салют-7» стала самым успешным проектом Шипенко: лента была удостоена премии «Золотой орел» в категориях «Лучший фильм» и «Лучший монтаж», премии «Ника» и др.

Фильмография (выборочно):
2009 Непрощенные
2010 Кто я?
2014 Любит - не любит
2015 Как поднять миллион.
Исповедь Z@drota
2017 Салют-7
2019 Текст

ТЕКСТ

В центре сюжета — 27-летний Илья Горюнов, который все время пребывания в тюрьме грезил о том, как встретится лицом к лицу с человеком, из-за которого оказался за решеткой – молодым офицером ФСКН Петром Хазиным. Илья надеялся, что дома его ждут мама, девушка и лучший друг, однако, когда он выходит на свободу, выясняется, что прежняя жизнь, по которой он тосковал, разрушена, и вернуться к ней невозможно. Во время долгожданной встречи с Петром Илья совершает необдуманный поступок и получает доступ к смартфону своего врага, а по сути – к его жизни: его фотографиям и видео, переписке с родителями и девушкой Ниной, к странным, полным недомолвок и угроз переговорам с коллегами. На время Илья становится для всех Петром — через текст на экране телефона.

Россия, игр., 2019, 132 мин.
Автор сценария Дмитрий Глуховский
Режиссер Клим Шипенко
Оператор Андрей Иванов
Художник Анна Козлова
В ролях: Кристина Асмус, Виталий Хаев, Иван Янковский, Софья Озерова, Александр Петров, Дмитрий Глуховский
Продюсеры: Эдуард Илоян, Алексей Троцюк, Денис Жалинский, Виталий Шляппо, Рафаел Минасбекян, Вадим Верещагин
Производство: Централ Партнершип, Yellow, Black and White, START

ТЕЛЕУТСКАЯ ПЕСНЬ

Фильм об одном из коренных народов России - телеуты. Это Тюркскоязычный народ, живущий на своей исторической родине, в Кемеровской области, на юге Западной Сибири. Осталось всего 2500 человек, но они сохранили аспекты своего традиционного образа жизни. Если большинство этнографических фильмов опираются на интервью с этнографами и представителями старшего поколения, «Телеутская песнь» о молодом поколении телеутов. В какой степени они идентифицируют себя как отдельную этническую принадлежность? Что они знают о своих предках, их культуре и привычках? Как выглядит их жизнь в глобализированном мире?

Россия, док., 2019, 43 мин.
Авторы сценария и режиссер Андрей Ананин
Оператор Сергей Петрига
Продюсер Пьер Броше
Производство: B-commproduction

АНДРЕЙ АНАНИН

Родился в 1993 году в городе Томске. Учился в МГУ на юридическом факультете. В 2018 году окончил ВГИК им. С. А. Герасимова, режиссёрский факультет, кафедра неигрового кино (мастерская С. В. Мирошниченко).

Фильмография (выборочно):
2015 Американская мечта
2016 Дым Отечества
2017 Зоя и Валера
2019 Телеутская песнь

БОРИС ДВОРКИН

Родился в 1958 году в Ленинграде. Окончил Ленинградское мореходное училище. Работал начальником радиостанции на судах рыболовного флота. С 1985 работал, сначала на Ленинградском, а затем Центральном телевидении. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2002, мастерская неигрового кино А.Н.Герасимова и Л.А.Гуревича). Призер кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):
2006 Вокзал для 32-х
2007 Эпитафия
2010 В ожидании Чехова
2012 Куда Макар телят…
2014 Розовский. Гамлет. Монологи
2016 Боровск. Параллельный город
2016 Подписи
на советских червонцах
2017 Зебра
2018 Дорога длиною в тысячу ли…
2019 Теремок

ТЕРЕМОК

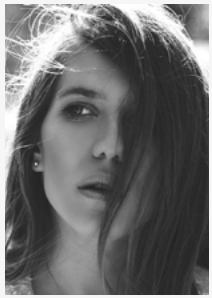
По официальной статистике в России около 2 миллионов подростков в возрасте от 9 до 16 лет страдают алкогольной и наркозависимостью. Но во всей стране только один государственный реабилитационный центр для подростков 14-18 лет. Он находится в Московской области и в нем 30 мест. Фильм рассказывает о реабилитационном центре для подростков «Ариадна».

Россия, док., 2019, 39 мин.
Автор сценария и режиссер Борис Дворкин
Операторы Иван Алферов, Алексей Копиенко
Продюсер Алексей Голутва
Производство: «ДжемСтудия»

УЗАКОНЕННАЯ БОЛЬ

Фильм посвящен проблеме семейного киднеппинга в России. Шесть женщин рассказывают свои истории о борьбе за возможность видеть собственных детей, украденных мужьями после развода.

Россия, док., 2019, 55 мин.
Автор сценария, режиссер, оператор и продюсер Ангелина Подорожная



АНГЕЛИНА ПОДОРОЖНАЯ

Родилась в Красноярске. Окончила Высшие курсы режиссеров и сценаристов в 2018 году (мастерская Меньшова В.В., Тумаева В.И., Рязаневой Н.Б.). Фильмы участвовали в таких фестивалях как «Святая Анна», «АРТДОКФЕСТ», «Гиляй-Фест», «Шорты».

Фильмография (выборочно):
2016 Шлю_hi, игр.
2017 3,14сьмо, игр.
2018 Никотиновая девственность, док.
2019 Узаконенная боль, док.

НАТАЛЬЯ САВРАС

Родилась в Свердловске. В 2011 году окончила философский факультет Уральского государственного университета (специализация «Эстетика»). С 2007 года работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга, организовывала фестивали. С 2014 года работает в Кинокомпании «СНЕГА».

Фильмография (выборочно):
2016 Счастье не за горами
2019 Учитель для Глазка

УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ГЛАЗКА

Трое молодых людей, выросших в крупных городах, приезжают в глухое тамбовское село Глазок, чтобы работать учителями. Жизнь в деревне разительно отличается от жизни в большом городе. Получится ли у ребят изменить традиционный деревенский уклад или новая жизнь заставит измениться их самих?

Россия, док., 2019, 38 мин.
Автор сценария и режиссер Наталья Саврас
Операторы Наталья Саврас, Никита Аниськин
Продюсер Ирина Снежинская
Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»

УШЕЛ ИЗ ДОМА В СТОРОНУ ЛЕСА...

Фильм рассказывает историю поиска пропавшего человека поисково-спасательным добровольческим отрядом «Лиза Алерт».

Россия, док., 2019, 9 мин.
Авторы сценария Егорова Наталия, Александра Петровская
Режиссер Наталия Егорова
Операторы Максим Немков, Мария Сахарова, Вероника Соловьева, Денис Усенко
Продюсер Наталия Егорова

НАТАЛИЯ ЕГОРОВА

Родилась в Москве. В 2006 г. окончила факультет журналистики Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), кандидат филологических наук. В 2016 г. окончила сценарный курс в киношколе «Киносоль» (мастерская О. Богатого) и в 2019 г. продюсерский курс Академии Коммуникаций Wordshop (мастерская креативного продюсирования и мастерская кино- и видео-продюсирования).

Фильмография (выборочно):
2019 Ушел из дома в сторону леса (диплом)

МАРИКА МИХАРЕВА

Родилась в Москве. В 2012 году окончила МГУ им.М.В.Ломоносова, философский факультет и Университет Искусств Лондона, режиссерский факультет (University of the Arts London). В 2013-2014 исполнительный продюсер телепрограмм на каналах СТС, «5 канал», НТВ. С 2015 г. исполнительный продюсер полнометражных фильмов «Близкие» (реж. Ксения Зуева), «Лев Яшин» (реж. Эльдар Салаватов), «Мы будем» (реж. Кирилл Косолапов).

ЭТО ВАЖНО

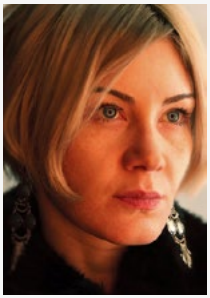
Журналисты из Москвы, Вика и Алексей, недовольные жизнью, уставшие от начальства и проблем на работе, приезжают в глубинку делать репортаж с жильцами аварийного дома, который необходимо расселять, но этого не происходит. Они сталкиваются с шокирующими судьбами людей. Люди, которые каждый день преодолевают тяжелейшие испытания, теряют близких, а порой просто пытаются выжить. Особенно впечатляет девочка Дара, которая являет себя примером жизнелюбия и стойкости. Вернувшись в Москву, привычная жизнь засасывает обратно, а «проблемы» вновь наваливаются. Вика вспоминает жильцов с которыми познакомилась, вспоминает их жизнелюбие, и осознает, что все можно изменить в любую секунду-главное сделать выбор.

Россия, игр., 2018, 30 мин.
Автор сценария и режиссер Марика Михарева
Оператор Максим Белоусов
Композитор Игорь Матвиенко
В ролях: Полина Ауг, Варвара Шмыкова, Юлия Галкина, Алексей Медведев, Наталья Унгард, Елена Чернявская
Продюсеры Марика Михарева, Иван Ильин
Производство: InfinityProduction

ЭТО НЕ НАВСЕГДА

У каждого из воспитанников детского дома своя история, свои проблемы и переживания, своя неповторимая улыбка и заразительный смех. Каждого из них ждет свой путь. Но объединяет их одна заветная мечта – обрести семью. Жизнь героев фильма совсем не легка, однако они надеются и верят, что это не навсегда...

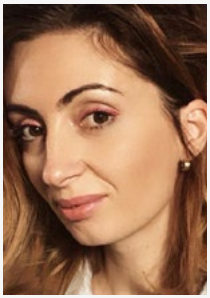
Россия, игр., 2019, 93 мин.
Авторы сценария и режиссеры Евгения Яцкина, Алена Рубинштейн
Операторы Николай Герман, Антон Сафронов, Борис Кирисенко
Художники Офелия Арзуманова, Владимир Крутов
Монтажер Тимур Белый
Звукооператор Андрей Ерещенко
Композитор Константин Познеков
Монтаж Тимур Белый
В ролях: Агриппина Стеклова, Ольга Лапшина, Яна Есипович, Александр Мохов, Марта Дроздова, Михаил Сазанов, Макар Пусторамов, Саша Агашков, Амалия Барышева, Даниил Коновалов
Продюсеры Катерина Михайлова, Константин Малкин-Фам
Производство: ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»



АЛЁНА РУБИНШТЕЙН

Родилась в Ташкенте(Узбекистан). В 2003 году окончила Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова (Ташкент). В 2013 году окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.Ю.Абдрашитова). Проходила практику в театре им. Горького (Ташкент) и театре «Ильхом» (Ташкент).

Фильмография (выборочно):
2012 Зойкина квартира
2013 Вера
2013 Арал-Тур International
2014 Фильм о фильме
2014 Слишком женатый таксист
2015 Зараза (к/м, альманах «Ближе, чем кажется»)
2017 Уборка
2017 Этюд для фортепьяно. Исполнять в две руки
2019 Это не навсегда (совм. с Е.Яцкиной)



ЕВГЕНИЯ ЯЦКИНА

Родилась в Ташкенте (Узбекистан). В 2014 году окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.Ю.Абдрашитова). В 2013 году работала в Театре Марка Вайля «Ильхом» г.Ташкент. С 2011 года по настоящее время - режиссер и художественный руководитель детско-юношеской театральной студии «871» г. Москва.

Фильмография (выборочно):
2009 Икарийские игры
2011 Старший сын
2012 Секонд хенд
2014 Мама, папа, я, сестра
2014 Свидание
2019 Это не навсегда (совм. с А.Рубинштейн)

ПАВЕЛ СЕЛИН

Родился в 1974 году в Закаменске (Бурятская АССР). В 1996 окончил факультет журналистики Воронежского Государственного Университета. В настоящее время - телевизионный ведущий, автор документальных фильмов.

Фильмография (выборочно):
2010 Степаныч
2014 Академия
2015 Долгое эхо Вьетнамской войны
2018 Синдром Любви
2019 Юра - Музыкант

ЮРА - МУЗЫКАНТ

Фильм о легенде русского рока, основателе и бессменном лидере группы «ДДТ» Юрии Шевчуке. Съемки шли на протяжении 11 лет с 2007 года. Съёмочная группа проехала с группой десятки городов в нескольких турах, побывала в студии «ДДТ» и в деревне, где Шевчук пишет стихи. Закулисье концертов и работа над альбомами, репетиции и выступления перед многотысячными залами...

В фильме собраны фрагменты разговоров Юрия Шевчука с автором фильма Павлом Селиным за эти годы, размышления Поэта о прошлом, настоящем и будущем России и мира.

Россия, док., 2019, 87 мин.
Автор сценария и режиссер Павел Селин
Операторы Георгий Угаров, Андрей Сиротенко, Антон Малашенко
Продюсер Димитр Тодоров

Я ВЕРНУСЬ

Середина 90-х, весна, в армянской горной пограничной деревне 6-летний мальчик Саро, его мать Анаит и лучший друг – Дед Карен ждут с войны отца Саро – Вачо. За эти годы 6-летний мальчик стал мужчиной - все хозяйственные дела на нем. Каждую ночь Саро просит Луну вернуть ему отца, и однажды его желание исполняется. Вачо вернулся домой, только вот отец помнит сына – маленьким мальчиком, а Саро совсем не помнит отца. Они оба еще не знают, что жизнь отмерит им всего 3 дня, чтобы они смогли привыкнуть друг к другу и построить отношения отец – сын.

Россия, игр., 2018, 87 мин.
Автор сценария Дарья Шумакова
Режиссер Дарья Шумакова
Оператор Сергей Комаров мл.
Монтаж Ирина Бычкова
Композитор Anthony Philby
В ролях: Эдик Аракелян, Фрунзик Амирханян, Нерсес Аветисян, Татев Григорян, Марджан Аветисян
Продюсеры Беник Аракелян, Макар Запорожский, Анна Гаспарян
Производство: Кинокомпания «Мовсес фильм»

ДАРЬЯ ШУМАКОВА

Родилась в Москве. Окончила социологический факультет МГУ им. Ломоносова (2004) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (режиссерская мастерская А. Суриковой и В. Фокина, 2012). С 2004 года работала в кинопроизводстве как фотограф, второй режиссер и режиссер second unit. Работала с такими режиссерами, как Станислав Говорухин, Александр Котт, Павел Лунгин, Николай Досталь, Дмитрий Дьяченко. Участник режиссерской и сценарной лабораторий «Культбюро». Автор сценария и режиссер более 8 короткометражных фильмов. Фильм «Я вернусь» дебют в полнометражном игровом кино.

КОНСТАНТИН ГОЛЕНЧИК

Родился в 1980 году в Москве. На телевидении оказался почти случайно, работал ассистентом режиссера на Шаболовке. Через 3 года поступил во ВГИК (на операторский факультет), закончил, получил предложение работать в Дирекции Праймового вещания Телекомпании НТВ. С 2007-2013 г.г. - режиссер программы «Профессия – репортер», работал с ведущими репортерами НТВ К.Гордеевой, А.Лошаком, Е.Листовой. С 2013 года - режиссер Студии «Неофит».

Фильмография (выборочно):

2007 На волнах моей памяти
2007 Эдуард Артемьев. Чужой среди своих
2007-2008 Оперные театры СНГ (цикл. док. фильмов)
2009 Мировые оперные театры. La Scalla
2009 Ролан Пети. Между прошлым и будущим
2010 На дне
2010 Мы не овощи
2011 20 лет спустя. Обретение веры
2013 Глаза в глаза с Аллой Сигаловой
2014 Застава Ильича. «Исправленному не верить»
2014 БАМ. В ожидании оттепели

ЗАСТАВА ИЛЬИЧА. "ИСПРАВЛЕННОМУ НЕ ВЕРИТЬ"

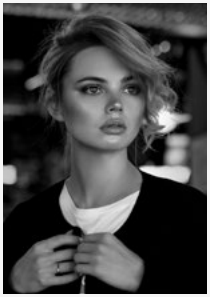
У фильма «Застава Ильича» должна быть совсем другая судьба. Но режиссеру фильма Марлену Хуциеву позавидовал один из классиков советского кино, и написал донос... Монтажные ножницы были безжалостны: вечер в Политехническом было не отстоять, выставка современного искусства даже не обсуждалась, вечеринку, в которой снялись Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Наталья Рязанцева, существенно порезали... И ограниченный прокат. М.Хуциев боролся за каждую правку, за каждую реплику, за каждый кадр. А когда в Москву приехал Федерико Феллини, вся кинематографическая элита потеряла самообладание, когда узнала, что великий итальянец просит организовать ему встречу с опальным Хуциевым.

Россия, док., 2014, 39 мин.
Автор сценария Александр Казакевич
Режиссер Константин Голенчик
Операторы: Олег Кочубей, Арсений Бычков, Константин Голенчик
Звукорежиссер Александр Кундрюцков
Режиссер монтажа Сергей Деев
Редактор Мария Жданова
Продюсер Дмитрий Менделеев
Производство: Студия НЕОФИТ

КАЖДЫЙ 88

Молодой советский солдат погибает на поле боя. Он хотел жить, но попал в другой мир, о котором не писали ни в одной книге. Всё, чем он жил, все его ценности и воспоминания в прошлом. Ему остается только ждать билет в новую жизнь и надеяться, что он будет счастливым.

Россия, игр., 2015, 25 мин.
Авторы сценария Дарья Лебедева, Андрей Перов
Режиссер Дарья Лебедева
Оператор Дмитрий Морозов
Художник Анастасия Киселева
Композитор Дмитрий Кубышкин
В ролях: Дмитрий Ендальцев, Сергей Бадюк, Ляля Бежецкая, Раиса Дмитриенко, Стэфания Заровная, Михаил Росляков, Андрей Перунов, Антон Полетаев, Глеб Козляков, Михаил Борисов и др.
Продюсер Кирилл Игнатьев
Производство: киностудия «Наследники»



ДАРЬЯ ЛЕБЕДЕВА

Родилась в посёлке Лежнево. В 2009 году окончила Художественное училище им. М.И. Малютина в городе Иваново, а в 2013 закончила СПбГУП по специальности «Реклама и связь с общественностью» факультета культуры. С 2011 года стала заниматься режиссурой. В 2017 году окончила курсы «Киношколы Митты» по сценарному и режиссерскому направлениям.

Фильмография (выборочно):
2013 Одна любовь к/м
2013 По пути к/м
2015 Каждый 88 к/м
2017 Черта к/м
2018 Кружка (пилот сериала)
2018 Мышонок (пилот сериала)

ЖЕЗИЛДА ЛИМА

Родилась в штате Баия, Бразилия. Последние 20 лет живет в России. Работала корреспондентом для Бразильского телевидения в России с 2000 по 2014 гг., а также главным редактором на студии «Кириллица» в 2017-2018 гг. Короткометражный фильм «Коробка» является ее первой режиссерской работой.

КОРОБКА

Простой работник завода - Человек - теряет жилье в результате увольнения. Он вселяется в коробку на пустыре, где находит труп. Полиция арестовывает Человека и обвиняет в убийстве. Он не признает себя виновным, однако суд делает все, чтобы доказать обратное. За обвиняемого вступается даже сам Труп, но чиновники, полицейские и пресса вынуждают его признать свою вину.

Россия, игр., 2019, 30 мин.
Режиссер Жезилда Лима
Автор сценария Антон Барышников
Оператор Егор Данилов
Художники Ангелина Иванчей, Разия Салманова
Композитор Elen Zack
Продюсер Марина Данилова
В ролях: Александр Герасимов, Олег Соколов, Юрий Мергель, Эдуард Сажин, Игорь Гор, Антон Егоров

ПРАВО ВЫБОРА

Фильм основанный на реальных событиях 1977 и 1980 годов состоит из двух новелл: история отца и его дочери Веры. Двадцатый век в Советском Союзе был веком атеизма, и невозможно было подняться по карьерной лестнице без вступления в коммунистическую партию. Но на собрании выясняется, что его мать ходит в церковь. Герой стоит перед нелегким выбором: убедить мать отказаться от веры или пренебречь карьерным ростом, поставив под удар благополучие семьи. История дочери Веры начинается с радостного события - Москва готовится к проведению Олимпийских игр в 1980 году. Вере шестнадцать, она хорошая ученица, готовится поступить в институт и работать на Олимпийских играх. Кажется, что ее будущее запланировано, но внезапная встреча с монахиней Иоанной ставит Веру перед трудным выбором, который может изменить всю ее жизнь.

Россия, игр., 2019, 67 мин.
Автор сценария Александра Стрижевская, Ирина Дяченко
Режиссер Екатерина Устюгова
Оператор Наталья Макарова
Художник Александра Никифорова
Композитор Лидия Дюкова
В ролях: Константин Ужва, Елена Ковальчук, Амалия Барышева, Никола Зуб, Данила Тябин, Валентина Шанаева, Илья Слоневский, Татьяна Кулакова
Продюсер Ирина Муравьева
Производство: ТО «Берега»

ЕКАТЕРИНА УСТЮГОВА

Родилась в Кирове. Окончила: Институт Современного Искусства, актерский факультет, мастерская Е.В Радомысленского и И.М Тарханова (2000), РАТИ-(ГИТИС), продюсерский факультет (2007), режиссерские курсы «Свободное кино» под руководством Дмитрия Куповых (2013).

Фильмография (выборочно):
2015 Манжеты
2016 Вера и время
2016 Ни рыба ни мясо
2019 Право выбора

НИКОЛАЙ ЯКИМЧУК

Родился в 1961 году в Санкт-Петербурге. Поэт, драматург, режиссер. Главный редактор альманаха «Петрополь». Автор четырнадцати книг поэзии и прозы. Автор двенадцати пьес, которые поставлены в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Риги, Ялты, на радио «Россия». Соавтор сценария фильма «Дело Писателей Санкт-Петербурга, член Гильдии драматургов Санкт-Петербурга. Лауреат премии «Люди нашего города» (2001), лауреат премии Андрея Толубеева (2012), лауреат премии Александра Володина (2014). Награжден медалью к 300-летию Петербурга (2003). Фильмы были участниками и призерами многих международных кинофестивалей в России, Румынии, Франции, Украине и т.д.

Фильмография (выборочно):
2013 На родину Серафима Вырицкого. Огарково
2013 Путешествие во времени, или Конец фильма (1902-2011)
2014 И будут наши помыслы чисты
2015 Поэт Пабло Пикассо – русские вариации
2015 Митёк в Алании
2016 Джордж Харрисон
2016 Эхо Беслана
2016 Иосиф Бродский: гиперССЫЛКА
2017 Иосиф Бродский: Северный край
2017 Иоанн Валаамский. Духовный утешитель
2018 Сны о чём-то большем, или числа Фибоначчи
2018 Самое главное в жизни, или Соловецкая сюита

САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ, ИЛИ СОЛОВЕЦКАЯ СЮИТА

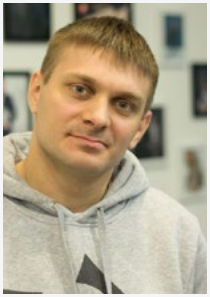
Белое море... Соловецкие острова... Знаменитый на весь мир Соловецкий монастырь... И печально знаменитый Соловецкий лагерь особого назначения – «СЛОН». Здесь соседствуют трагическое и возвышенное, а легенды сплетаются с былью. Именно тут герои фильма отвечают на наиважнейший вопрос: что самое главное в жизни?!

Россия-Беларусь, док., 2018, 28 мин.
Автор сценария, режиссер и продюсер Николай Якимчук
Операторы Николай Якимчук, Алла Левитан, Николай Алфёров
Композиторы Микаэл Таривердиев, Юлий Ким, Александр Городницкий
Производство: NikolasFilm

У МЕНЯ ЕЩЕ ЕСТЬ АДРЕСА

Осип Мандельштам возвращается в Ленинград в 1938 году после первой ссылки и пробует найти своё место в жизни.

Россия, игр., 2019, 19 мин.
Автор сценария и режиссер Роман Уздин
Оператор Павел Батманов
Художники Ксения Беляева, Вероника Роот, Алиса Ходякова
Композиторы Мария Ким, Елена Макушева, Алексей Меншиков
В ролях: Сергей Шишкин, Яна Янбекова, Кирилл Кий, Андрей Фадеев, Марина Амисепп, Колесов Антон, Николай Феоктистов, Дмитрий Феоктистов, Марина Чуприк, Елена Емельянова, Олег Хамитов
Продюсер Ксения Землянухина



РОМАН УЗДИН

Родился в 1987 году в Мурманске. В 2015 году окончил Институт водных коммуникаций. В 2017 году поступил в Институт Кино и Телевидения «высшие режиссерские курсы» (мастерская В.И. Бутурлина). С 2012 года читает рэп, снимает музыкальные клипы.

Фильмография (выборочно):
2019 У меня есть еще адреса

КАСЯ РАСТОЦКАЯ

Родилась в Беларуси. Окончила факультет журналистики Белорусского Государственного университета (специальность литературное редактирование). Работала на радиостанции «Радио-Минск», в журналах «Вокруг Света в Беларусь» и «Планета», на «Столичном телевидении» (Минск).

Фильмография (выборочно):
2016 1812. Война, которая была другой
2017 На 100 лет работы
2017 Человек из ГУЛАГа
2018 Переводчик
2018 Костел на кресте
2019 Жёлтые цветы, Ельня

ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТЫ

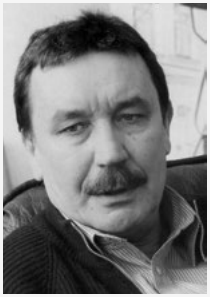
Виктории Шишло 83 года. Она родилась в семье раскулаченных белорусов, на Урале. До сих пор вспоминает жёлтые цветы «жарки», которые первые зацветали в тайге весной, и мама приносила их с лесоповала после работы. А тайга была черная, и на лесоповале часто погибали люди. Сейчас Виктория живет в Беларуси и мечтает еще раз увидеть места своего детства, найти родительский дом и могилы бабушки и дедушки, которые навсегда остались на Урале. Но из-за слабого здоровья она не может поехать в такое далекое путешествие. В фильме «Жёлтые цветы» воспоминаний очевидцев (и участников!) тех событий, комментарии ученых и исследователей – о том, что такое раскулачивание и репрессии. Это кино про мучительные поиски себя и своих корней.

Польша, Беларусь, док., 2019, 51 мин.
Автор сценария и режиссер Кася Растоцкая (Екатерина Гусева)
Оператор Артем Богославский
Художник Максим Климов
Композитор Сергей Долгушев
Производство: Телекомпания Telewizja Polska телеканал Белсат TV»

ВРЕМЯ ТАНЦОРА

Фильм - история любви, оплаченной кровью, и авторское исследование нравственного состояния поколения. События разворачиваются в одной из горячих точек нашей страны. Герои фильма вернулись с войны. Они победители и побежденные, потому что разучились жить в мире. Война позади, но она рядом и еще убивает. А им так страстно хочется жить. Но как? Это народная драма о войне, прошедшей через каждого. «Время танцора» - время выбора: ненависти или любви, дружбы или предательства, мести или прощения.

Россия, игр., 1997, 158 мин.
Режиссер Вадим Абдрашитов
Автор сценария Александр Миндадзе
Операторы Юрий Невский, Анатолий Сусеков
Композитор Виктор Лебедев
Художники Александр Толкачёв, Владимир Ермаков
В ролях: Андрей Егоров, Юрий Степанов, Сергей Гармаш, Чулпан Хаматова, Зураб Кипшидзе, Светлана Копылова, Вера Воронкова, Наталья Лоскутова, Сергей Никоненко, Михаил Богдасаров, Александр Кобзарь, Евгений Серов, Аршак Оганян, Дима Бондаренко, Василий Цыганцов, Геннадий Андрианов, Юнона Карева, Ирина Токарчук
Продюсер Сергей Баев
Производство: "АРК-Фильм" (Мосфильм)

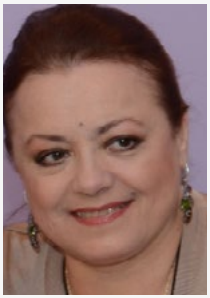


ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Народный артист России, Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локарно и др. Профессор ВГИКа. Вицепрезидент Академии «Ника».

Фильмография (выборочно):
1974 Остановите Потапова! (диплом, к/м)
1976 Слово для защиты
1978 Поворот
1980 Охота на лис
1982 Остановился поезд
1984 Парад планет
1986 Плюмбум, или Опасная игра
1989 Слуга
1991 Армавир
1995 Пьеса для пассажира
1997 Время танцора
2003 Магнитные бури

ЕЛЕНА ЦЫПЛАКОВА



Режиссер, актриса.
Заслуженная артистка России (1996).
Народная артистка России (2013).

Родилась в Ленинграде. В 1976 – 78 гг. училась на актерском факультете ГИТИСа (мастерская В. Андреева). В 1979 г. окончила актерский (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой), в 1985 — режиссерский (мастерская А. Алова, В. Наумова) факультеты ВГИКа. Работала в Малом театре. Снялась более, чем в 40 фильмах. С 1983 года – режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». С 2003 года - декан факультета «Кино и ТВ» Университета Натальи Нестеровой (с 2010 Московская академия образования Натальи Нестеровой). С 2005 года – генеральный директор культурно-просветительского центра Елены Цыплаковой «Преображение».

Фильмография (выборочно):
1983 Омут, к/м
1985 Новый год, к/м
1988 Гражданин убегающий, к/м
1989 Камышовый рай
1992 На тебя уповаю (Россия/Беларусь)
2001 Семейные тайны, тв, 23 серии
2003 Полосатое лето, тв, 6 серий
2005 Дед Мороз поневоле, тв
2007 Женщина без прошлого, тв, 261 серия
2009 Кармелита 3. Цыганская страсть, тв, 288 серий
2010 Такая обычная жизнь, тв, сериал
2013 Первая любовь, тв, сериал
2014 Пока станица спит, тв, сериал

КАМЫШОВЫЙ РАЙ

Герой фильма - молодой бродяга - волей случая попадает в подпольный концлагерь, организованный среднеазиатской мафией. Главный метод начальника лагеря - убить в человеке все человеческое, превратить его в раба. Жестокие условия ставят героя перед необходимостью выбора. И он принимает решение...

СССР, игр., 1989, 88 мин.
Авторы сценария Игорь Агеев, Сергей Белошников
Режиссер Елена Цыплакова
Оператор Элизбар Караваев
Композитор Владислав Петровский
Художник Владимир Мурзин
В ролях: Николай Стоцкий, Александр Буреев, Ион Аракелу, Иосиф Рыклин, Виктор Поморцев, Валерий Кравченко, Владимир Зубенко, Владимир Виноградов, Виктор Гончаров, Владимир Тюкин, Жанас Искаков, Владимир Князев, Игорь Шаповалов (III), Валерий Афанасьев, Пётр Балабанов, В. Бобров (II), Анатолий Бочаров, Виктор Граков, Леонид Громов, Евгений Дегтяренко, Александр Коданев, Альфред Камелевский, Юрий Колобков, Г. Марков, Владимир Матвеев, В. Морев, Ю. Муромцев, Рафик Сабиров, А. Сальников, Валерий Смоляков, Александр Трофимов (III), А. Шорыгин, Я. Язмурадов
Производство: Мосфильм, ТО Старт

ОНА

Девушка Майя из Таджикистана приехала в Москву за счастьем, к своему возлюбленному, который и сам живет на птичьих правах. Ее глазами мы увидим мир сегодняшней России.

Россия, игр., 2013, цв., 98 мин.
Автор сценария Лариса Садилова при участии Павла Финна
Режиссер Лариса Садилова
Оператор Дмитрий Мишин
Художник Талгат Асыранкулов
Музыка Ахмад Бакаев
Звук Раим Чарыев
Монтаж Денис Лузанов
В ролях: Наталья Исаева, Нилуфар Файзиева, Максум Абдулаев, Юрий Киселев
Продюсеры Рустам Ахадов, Сергей Лазурук, Карен Шахназаров, Владимир Рясов
Производство: «Арси-фильм»

ЛАРИСА САДИЛОВА

Режиссер, сценарист, актриса. Родилась в Брянске. В 1986 году окончила ВГИК (мастерская С.Герасимова и Т.Макаровой). С 1998 года работает кинорежиссером. Лауреат международных и отечественных кинофестивалей, обладатель награды «Тигр» Роттердамского кинофестиваля (2003), призов ФИПРЕССИ на МКФ в Котбусе (1998) и Москве (2007).

Фильмография (выборочно):
1998 С днем рождения!
2002 С любовью, Лиля
2005 Требуется няня
2007 Ничего личного
2009 Сынок
2013 Она
2019 Однажды в Трубчевске

ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. Окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В.Соловьева, В.Черныха, Л. Кожиновой, 1986). С 1999 по 2004 руководил студией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Участвовал во многих российских и международных кинофестивалях и получал призы.

Фильмография (выборочно):
1998 Оратор
2000 Женское царство
2001 Мужской танец
2002 Товарищ Бойкенжаев
2003 Лекарь
2004 Девичий пастух
2006 Беглянки
2010 Гастарбайтер
2013 Стыд
2017 Турецкое седло

ТУРЕЦКОЕ СЕДЛО

Ильч – бывший «топтун», агент по наружному наблюдению в КГБ, затем ФСБ, теперь на пенсии. От одиночества он продолжает следить за теми, кто побуждает в нем интерес. Врач ставит Ильичу диагноз «синдром пустого турецкого седла». Для общества он опасности не представляет. «Турецкое седло» - участок мозга, где находится гипофиз. Мигрени, головокружения, расстройство речи, проблемы с памятью – приметы нарушения в этой области.
Однажды в доме Ильича поселяются новые соседи – молодая пара музыкантов, и жизнь героя меняется.

Россия, игр., 2017, цв., 76 мин.
Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков
Операторы: Юрий Михалишин, Юрий Крочук
Художник Юсуп Разыков
Художник по костюмам Анна Беленькая
Звук Анастасия Аносова
Монтаж Денис Лузанов
В ролях: Валерий Маслов, Вероника Кузнецова, Виталий Дашуев, Илья Коврижных, Сергей Генкин, Анна Беленькая,
Продюсеры: Денис Лузанов, Филипп Брусникин, Дарья Лаврова, Юсуп Разыков, Александр Гадалов
Производство: кинокомпания «Тритона»

ЧУДО

Фильм основан на реальных событиях, произошедших в Самаре в 1956г. и известных как «Стояние Зои». Девушка на празднике, не дождавшись своего суженого, приглашает на танец Николая Угодника. Хватает икону да с ней и застывает. Жители провинциального городка напуганы этим необычайным событием, которое обрастает слухами и домыслами, и становится объектом тщательного расследования на самом высоком уровне.

Россия, игр., 2009, 110 мин.
Автор сценария Юрий Арабов
Режиссер Александр Прошкин
Операторы Геннадий Карюк, Александр Карюк
В ролях: Мария Бурова, Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Анна Уколова, Дарья Румянцева, Камиль Тукаев, Ольга Лапшина, Александр Потапов, Тимофей Трибунцев
Продюсеры Рубен Дишдишян, Сергей Даниелян, Арам Мовсесян, Юрий Мороз
Производство: студия "Амкарт"
по заказу ПЦ "Централ Партнершип"

АЛЕКСАНДР ПРОШКИН

Режиссер, сценарист, актер, Народный артист РФ. Родился в 1940 году в Ленинграде. В 1961 год окончил актерский факультет ЛГИТМиКа (мастерская Бориса Зона), в 1968 году – Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР. С 1961-1966 – актер Ленинградского театра комедии, с 1968-1978 – режиссер Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения, с 1978-го – режиссер творческого объединения «Экран». С 1978 года – режиссер киностудии «Мосфильм». Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Холодное лето пятьдесят третьего». Неоднократный лауреат и призер международных и отечественных премий и фестивалей.

Фильмография (выборочно):
1987 Холодное лето пятьдесят третьего
1992 Увидеть Париж и умереть
1995 Черная вуаль
1999 Русский бунт
2003 Трио
2006 Доктор Живаго (телесериал)
2008 Живи и помни
2009 Чудо
2012 Искупление
2015 Райские кущи
2015 Охрана

ВЫСТАВКА ОСОБЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Проект "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА"

При поддержке «Книжного дома «Ремарк», в рамках кинофестиваля «Сталкер» проходит выставка Галереи особенных художников Благотворительного фонда помощи детям «Дари мечту».

На выставке представлены работы художников-аутистов, а также тех, кто страдает психическими заболеваниями. Это люди, для которых не существует понятия «социальная лестница», у них отсутствует возможность социального лифта. Они не защищены.

Право на творчество с возможностью социализации и практического существования стало темой фестиваля «Сталкер».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ТАСЯ»

Автор и исполнитель
ЕКАТЕРИНА КОРОЧКИНА
Ученица 7 класса средней школы №1 Щелковского муниципального района Московской области, автор книги «ТАСЯ».

101 КИЛОМЕТР 26
27 СЕКУНД ПАМЯТИ 27
Н + 28
Б-1 29
БЕЛЫМ ПО-ЧЕРНОМУ 30
БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ 31
В СУДЬБЕ НЕЗАЖИВАЮЩИЕ
РАНЫ 32
ВАША ЧЕСТЬ 33
ВОЛШЕБНИК 34
ВОСКРЕСЕНЬЕ 35
ВРЕМЯ ТАНЦОРА 36
ВЫРВАТЬСЯ. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ 37
ГОЛОС ЗА БЕЗГЛАСНЫХ 38
ГРЕХ 25
ДОМ У РЕКИ 39
ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИЛИ 40
ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТЫ 41
ЖИВЕМ КАК ОБЫЧНО 42
ЗАВОД 43
ЗАСТАВА ИЛЬИЧА.
”ИСПРАВЛЕННОМУ НЕ ВЕРИТЬ 44
ЗВЕНЯЩАЯ ТИШИНА 45
КАЖДЫЙ 88 46
КАК МЫ ЗАХОТИМ 47
КАЛЯЕВСКАЯ, 5 48
КАМЫШОВЫЙ РАЙ 49
КАРАУЛ 50
КАРТИНА 51
КЕРОСИН 52
КОРОБКА 53
КОТЕЛ 54
КУЛАКОВ ВЕЛИКОГО ПРЕДЕЛА 55
КУРС МОЛОДОГО ШАМАНА 56
МАВЖУДА 57
МАМА 58
МЕНЯ ЗОВУТ ПЕТЯ 59
МОЕ ГРУСТНОЕ ЛИЦО 60
МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ 61
О ЧЕМ ГРУСТИТ НАШ ДОМ 62
ОЛЕННЫЙ ВСАДНИК 63
ОНА 64
ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БУРИ. МАЙ 2014 65
ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ 66
ПОПОВ ОСТРОВ 67
ПРАВО ВЫБОРА 68
ПРЕФЕКТ 69
ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ 70
САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ,
ИЛИ СОЛОВЕЦКАЯ СЮИТА 71
САНИТАР 72
САШКА 73
СВИДЕТЕЛИ ЛЮБВИ 74
СЕМЬ ПАР НЕЧИСТЫХ 75
СКВОЗЬ ЧЕРНОЕ СТЕКЛО 76
СУЛЕЙМАН-ГОРА 77
ТЕКСТ 78
ТЕЛЕУТСКАЯ ПЕСНЬ 79
ТЕРЕМОК 80
ТУРЕЦКОЕ СЕДЛО 81
У МЕНЯ ЕЩЕ ЕСТЬ АДРЕСА 82
УЗАКОНЕННАЯ БОЛЬ 83
УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ГЛАЗКА 84
УШЕЛ ИЗ ДОМА
В СТОРОНУ ЛЕСА 85
ФРАНЦУЗ 24
ЧУДО 86
ЭТО ВАЖНО 87
ЭТО НЕ НАВСЕГДА 88
ЮРА – МУЗЫКАНТ 89

Абдрашитов Вадим 36
Аверкиева Ольга 37
Ананин Андрей 79
Барсукова Анна 38
Басс Ева 54
Белевич Кирилл 75
Биневская Дарья 59
Быков Юрий 43
Гайнет Кирстен 62
Гейдаров Раул 50
Герасимова Наташа 60
Голенчик Константин 44
Головнев Иван 63
Гугуева Наталия 74
Дворкин Борис 80
Дубкова Елена 72
Егорова Наталия 85
Ефимова Елена 67
Ильин Юрий 75
Кальварский Сергей 51
Качалин Иван 27
Козлов Владимир 47
Кондратьева Елена 66
Кончаловский Андрей 25
Коронный Олег 69
Котт Владимир 58
Курдяев Григорий 70
Лебедева Дарья 46
Лима Жезилда 53
Лопушанский Константин 76
Лунгин Александр 31
Мамаева Асият 32
Мамыкин Антон 30
Михарева Марика 87
Морсков Михаил 34
Намсарен Нимасу 57
Непевный Владимир 55
Петрухин Павел 29
Погребной Антон 39
Подорожная Ангелина 83
Проскурина Светлана 35
Прошкин Александр 86
Пуустусмаа Андрес 33
Разыков Юсуп 52, 81
Растоцкая Кася 41
Рубинштейн Алена 88
Русаков Сергей 26
Саврас Наталия 84
Садилова Лариса 64
Сафронов Андрей 45
Селин Павел 89
Семенов Георгий 28
Семыкина Дина 73
Смирнов Андрей 24
Сорокина Мария 48
Стасенко Светлана 56
Стишова Елизавета 77
Тузов Никита 61
Уздин Роман 82
Устюгова Екатерина 68
Хабарова Кристина 40
Цыплакова Елена 49
Черкасова Анастасия 65
Шипенко Клим 78
Юликов Евгений 42
Якимчук Николай 71
Яцкина Евгения 88

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕДИНСКОГО В.Р.
Министра культуры РФ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКАЛЬКОВУ Т.Н.

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
ФАДЕЕВА В.А.

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
Ирину ПРОХОРОВУ
Соучредителя Фонда

Ирину ПРОХОРОВУ
Исполнительного директора

Елизавету КРОХИНУ
Директора по связям с общественностью

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ В РФ
Ванно НУПЕКА
Главу Представительства УВКБ ООН в РФ

Арарата БАБАЯНА
Старшего специалиста по коммуникациям

МЕЖДУНАРОДНУЮ ГУМАНИТАРНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ OXFAM
Татьяну ИНТИГРИНОВУ
Советника по стратегическим вопросам

ФИЛИАЛУ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ
Керстин КАЙЗЕР
Руководителя

Ольгу ИГНАТОВУ
Менеджера проектов

СОВМЕСТНУЮ ПРОГРАММУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УВКПЧ ООН
Рашида АЛУАША
Ответственного за Совместную программу Российской Федерации и УВКПЧ ООН

Ольгу САЛОВУ
Программного специалиста по правам человека Совместной Программы Российской Федерации и УВКПЧ ООН

ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Стэфан Жобен
Временный поверенный в делах Канады в Российской Федерации

Элину КУЛЕВАС
специалист по связям с общественностью

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
Елену ЦУКАНОВУ
Директора

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА
Романа РОМАНОВА
Директора Музея

Кристину ЛОБАЕВУ
Куратора проектов Музея

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. И.С.ТУРГЕНЕВА
Ромуальда КРЫЛОВА-ИОДКО
Директора

Анастасию АНТОНОВУ
Специалиста по библиотечно-выставочной работе отдела межкультурных связей и специальных проектов

ГБУК г.Москва КЦ «ВДОХНОВЕНИЕ»
Елену НИКОЛАЕНКО

Киноклуб-музей «ЭЛЬДАР»
Эмму АБАЙДУЛЛИНУ-РЯЗАНОВУ
Художественного руководителя

Анну ПОПОВУ
начальника отдела репертуара

РОО «ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА»
Лилию ИОНИЧЕВСКУЮ
Президента

Объединение «ДИАЛОГ-КОНВЕРСИЯ»
Наталью МУЖДАБАЕВУ
Валентину САФОНОВУ

«Кинокомпания Андрея Кончаловского»
Андрея КОНЧАЛОВСКОГО
Наталию ШУКОВУ
Валентину МАЛЬЦЕВУ

ООО «Киностудия «АРК-ФИЛЬМ»
Дмитрия ПОТЕМКИНА

ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»
Катерину МИХАЙЛОВУ

Кинокомпания «ВЁРЧУАЛ КИК СТУДИО»
Елену ЯЦУРА
Ольгу ТУМАСОВУ

Кинокомпания «КоКоКо Продакшн»

Кинокомпания «Мовсес фильм»
Беника АРАКЕЛЯНА
Кинокомпания «СИНЕФОГ»
Ивана КАЧАЛИНА
Аллу КАУФМАН

Студия СЛОН
Сабину ЕРЕЕМЕЕВУ
Юрия ЛАБУНСКОГО

Кинокомпания «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»
Валима ВЕРЕЩАГИНА -
Генерального директора
Юлию КАЛИНОВСКУЮ
Евгению МАВРИНУ
Полину СЕНДЕРОВУ

Компанию «CinePromo»

Агентство «Eastwood»
Екатерину РУСАКОВИЧ

Агентство «Festagent»
Ханну МИРОНЕНКО

Кинокомпания «LeoProduction»
Катерину МОНАСТЫРСКУЮ

Кинокомпания «RSS Production»
Бинке АНИСИМОВА

Студия «Yellow, Black and White Films»
Эдуарда ИЛОЯНА
Анну КОНДРАТЕНКО

Гильдия кинорежиссёров России выражает благодарность информационным партнерам XXV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»:

Агентству социальной информации
директору
Елене ТОПОЛЕВОЙ-СОЛДУНОВОЙ

Порталу YOJO.ru
главному редактору
Людмиле ЖУКОВСКОЙ

Порталу Proficinema
главному редактору
Нине РОМОДАНОВСКОЙ

Порталу TVKINORADIO
главному редактору
Алене КОТРУНОВОЙ

Порталу «АртМосковия»
главному редактору
Ольге НЕСНОВОЙ

Порталу «Типичная Москва»
главному редактору
Александре АРТЕМЬЕВОЙ

Порталу «Киноафиша»
главному редактору
Ирине САМОЙЛОВОЙ

Сайту «Агентство культурной информации»
главному редактору
Александре ИВАНОВОЙ

Генеральный продюсер
Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы
Мария Воробьева

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии
Елена Гришина
Вера Соболева

Видеорежиссер
Алексей Лепегов

Руководитель пресс-центра
Светлана Тужилина

Главный художник
Василий Чекашов

Зав. постановочной части
Александр Волков

Администратор социальных сетей
Дмитрий Молоканов

Фотограф
Ирина Кретова

Организация зрителей
и студенческой аудитории
Роман Серебряный

Организация кинопоказа
Юрий Леечкис

Отдел логистики
Дмитрий Корниенко

Режиссер кинофестиваля
Антон Хоботов

Ведущая церемонии открытия
Заслуженная артистка России
Ольга Кабо

Над каталогом работали:

Редакторы
Мария Воробьева
Елена Гришина

Верстка
Андрей Берсенев

Тираж каталога 3000 экз.