INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL
9-14 декабря
2018 года
Москва
XXIV
Международный
фестиваль фильмов
о правах человека
СТАЛКЕР

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Генеральный партнер
Фонд Михаила Прохорова

70 лет ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА
#STANDUPFORHUMANRIGHTS

ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ
ПРАВА ЧЕЛОВЕКА
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА

UNHCR
The UN Refugee Agency

OXFAM

Canada

Kingdom of the Netherlands

# XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

# СТАЛКЕР

## 9 - 14 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА, МОСКВА

# ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ
# FESTIVAL ORGANIZERS

| | |
|---|---|
| ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ | THE FILM DIRECTORS GUILD OF RUSSIA |
| ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ | THE PRESIDENT'S GRANTS FOUNDATION |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION |
| ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА | GENERAL PARTNER OF THE FESTIVAL THE MIKHAIL PROKHOROV FOUNDATION |
| СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН) | JOINT PROGRAM OF THE RUSSIN FEDERATION AND UN OHCHR |
| УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН) | OFFICE OF THE UNITED NATIONS HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (UNHCR) IN THE RF |
| ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОКСФАМ В РОССИИ | THE INTERNATIONAL HUMANITARIAN ORGANIZATION OXFAM |
| ФИЛИАЛ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ | THE BRANCH OF THE ROZA LUXEMBURG FOUNDATION IN THE RF |
| ПОСОЛЬСТВО КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | EMBASSY OF THE KINGDOM OF THE NETHERLANDS IN THE RUSSIAN FEDERATION |
| ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | EMBASSY OF CANADA TO THE RUSSIAN FEDERATION |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

Рад приветствовать участников и гостей XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Традиционно киноискусство служит отражением глубинных процессов, протекающих в жизни общества. И ваш авторитетный творческий форум из года в год собирает десятки работ талантливых кинематографистов, привлекающих внимание самой широкой зрительской аудитории.

Поднимая острые социальные проблемы и затрагивая вопросы защиты прав человека, фильмы, представленные на киносмотре, способствуют нравственному воспитанию молодёжи, развитию чувства справедливости и ответственности. Прибегая к средствам культуры, позволяют повысить качество диалога между государством и гражданами, вывести его на принципиально новый уровень.

Желаю участникам фестиваля плодотворной работы, а гостям и зрителям - интересных встреч и просмотров!

Министр культуры
Российской Федерации
**В.Р.Мединский**

Dear friends!

I am really glad to greet the participants and guests of the 24th International Human Rights Film Festival “Stalker”!

Filmmaking traditionally serves as reflection of depth processes that take course in the life of society. From year to year your reputable creative forum selects dozens of works by talented film makers and attracts attention of the widest audience.

Raising acute social problems and touching upon issues of human rights the festival films contribute to moral education of the youth, develop the sense of justice and responsibility. By means of culture the films help raise the quality of the dialogue between the state and citizens, bring it to a principally new level.

I wish the participants of the Festival successful work and the guests and the audience – interesting meetings and viewing!

**V.R.Medinsky**
Minister of Culture of the Russian Federation

Уважаемые дамы и господа, дорогие коллеги!

От имени Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека (далее - Совет) приветствую XXIV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер».

В этом году исполняется 70 лет со дня принятия Генеральной Ассамблеей ООН Всеобщей Декларации Прав Человека - исторического документа, базирующегося на признании достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, а также равных и неотъемлемых прав всех людей. Именно уважение человеческого достоинства, соблюдение и защита прав человека являются основой свободы, справедливости и всеобщего мира.

В наше неспокойное время права человека оказываются особенно уязвимы. Они становятся легкой добычей и экстремистов, и тех, кто пытается бороться с экстремизмом исключительно огнём и мечом. В такой ситуации роль правозащитников уникальна и незаменима. И низкий поклон тем деятелям культуры, кто включается в общемировой поход за права человека.

Уже не первый год мне выпадает честь приветствовать «Сталкер», этот уникальный кинофестиваль, призванный поддерживать кинематографистов, для которых права человека - не пустой звук. Безмерно рад, что «Сталкер» неумолимо продолжает свой нелегкий путь и с каждым годом его поступь становится все ощутимее.

Совет намерен и впредь всячески поддерживать кинофестиваль «Сталкер», высоко ценя его роль в формировании правового сознания общества, укоренении культуры благотворительности и добровольчества, формировании уважения ценностей справедливости, равенства, свободы и солидарности, утверждении высшей ценности человека, его прав и свобод.

С уважением и наилучшими пожеланиями,

**М.А.Федотов**
Советник
ПрезидентаРоссийской Федерации,
Председатель Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека

Dear ladies and gentlemen, dear colleagues,

On behalf of the Presidential Council for Civil Society and Human Rights (further – Council) I greet the XXIV International Human Rights Film Festival “Stalker”.

This year it will be 70 years since the UN General Assembly adopted the Universal Declaration of Human Rights, a historic document based at recognition of dignity essential for all members of human society and equal integral rights of all the people. It is respect for human dignity, observation and protection of human rights that are fundamentals of freedom, justice and universal peace.

At our troublesome time human rights are especially vulnerable. They become an easy prey for extremists and those who try to fight extremism by fire and sword. In this situation the role of rights defenders is unique and critical. We bow down before those artists who become part of the global campaign for human rights.

It is not the first year that I have the honor to greet “Stalker”, the unique film festival that is called to support film makers for whom human rights are not just a meaningless phrase. I am really happy that “Stalker” steadily continues its uneasy way. Each year its pace is more and more notable.

The Council is determined to support the festival in future as it highly values its role in forming the society’s legal awareness, development of philanthropic culture and voluntary service, forming respect for values of justice, equality, freedom and solidarity, consolidating the highest value of a person, his rights and freedoms.
Sincerely with best wishes,

**M. A. Fedotov**
Councilor to President of the Russian Federation,
Chairman, Presidential Council for Civil Society and Human Rights

Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать кинофорум «Сталкер», который приобрел известность не только в России, но и за рубежом и стал значимой площадкой для демонстрации самых человечных программ и фильмов, играющих огромную роль в формировании нашего гражданского общества.

Нынешний фестиваль проходит в день принятия Всеобщей декларации прав человека, благодаря которой права и свободы стали общепризнанной нормой человеческого общежития для всего цивилизованного мира. В этом году мы празднуем и 25-летие Конституции Российской Федерации, являющейся основным документом, закрепляющим и гарантирующим права человека в нашей стране. Эти даты определили гуманистическую направленность «Сталкера», главная заслуга которого — формирование мировоззрения, существенной составляющей которого является уважение прав человека.

Таких фильмов, как представленные на вашем фестивале, должно быть больше, они воспитывают доброту, отзывчивость, ответственность за мир, который нас окружает, его настоящее и будущее. Ленты повествующие о милосердии и справедливости позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всего гражданского общества.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека
в Российской Федерации
**Т.Н. МОСКАЛЬКОВА**
Доктор юридических наук, профессор,
доктор философских наук,
Заслуженный юрист РФ

Dear organizers, participants and guests of the film festival!

I am glad to greet the film forum «Stalker» that has become well-known not only in Russia but also abroad. It is a meaningful place to demonstrate the most human programs and films that play a great role in forming our civil society.

The festival opens on the day when the Universal Declaration of Human Rights was adopted. Thanks to the Declaration rights and freedoms have become a recognized norm of humankind, of the whole civilized society. This year we also celebrate the 25th anniversary of the Constitution of the Russian Federation, the main document that consolidates and guarantees human rights in our country. These dates determine the humanistic trend of the “Stalker”. The festival main merit is forming world outlook whose essential component is respect for human rights.

There should be more films like those that are represented at your festival as they teach kindness, responsiveness, responsibility for the world around us, for its present and future. Films speaking of mercy and justice allowto heighten the quality of human rights dialogue between society and state, to take it to a new cultural level, to include it into heritage of the civil society.

I sincerely wish to your wonderful film festival to open new names and present the audience with interesting viewing and unforgettable impressions for many years to come!

**T.N. MOSKALKOVA**
Human Rights Ombudswoman
In the Russian Federation
Ph.D (Law), Professor,
Ph.D (Philosophy),
Honored Jurist of the RF

## Генеральный партнер:

Фонд Михаила Прохорова

Дорогие друзья!

От имени Фонда Михаила Прохорова я хочу поздравить организаторов «Сталкера» с началом XXIVфестиваля. Фестиваль фильмов о правах человека – ключевое явление в общественной жизни нашей страны, и Фонд считает своим гражданским долгом поддерживать его инициативы и проекты. Права человека для России – всегда актуальная тема, а сегодня, учитывая громкие процессы политического характера, ужесточение законодательства, усиление давления на культуру, они становятся главной повесткой дня. В этих условиях «Сталкер», собирающий мощную зарубежную и российскую программу фильмов о правозащитном движении, проделывает невероятно важную работу, он противостоит фактом своего существования этим мрачным процессам.

Для нас очень важно, что «Сталкер» - это некоммерческая инициатива: тысячи зрителей свободно и беспрепятственно могут посмотреть фильмы фестиваля, которые помимо художественной составляющей, несут и просветительскую миссию, рассказывая о гражданских правах, о способах и примерах их защиты, утверждая права человека как основополагающую ценность современного общества.

Другой неотъемлемой частью деятельности фестиваля, созвучной задачам Фонду, являются региональные благотворительные акции, доносящие до местных сообществ суть и смысл правозащитных идей. «Сталкер» - не просто киносмотр, но настоящий форум, дискуссионная площадка, предлагающая своим участникам и гостям обсудить важнейшие вопросы современного мира.
Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает XXIVфестивалю успехов и дальнейшего развития.

Искренне Ваша,
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова
**Ирина Прохорова**

Dear friends!

On behalf of the Mikhail Prokhorov Foundation I want to greet the organizers of "Stalker" on the XXIV film festival's beginning. The human rights film festival is the key event in the life of public life of our country, and the Foundation considers it its civic duty to support the festival's initiatives and projects. Human rights for Russia always is a burning theme and today taking into consideration public processes of political character, toughening of legislation, growing pressure on culture, they become the main issue on the agenda. Under these conditions "Stalker" preparing a powerful program of foreign and Russian films about human rights movement does an incredible important work, it is opposed to these bleak processes by the fact of its existence.

It is important for us that "Stalker" is a non-commercial initiative: thousands of viewers freely and without difficulty can watch films that besides artistic part perform an educational mission telling about civic rights, about ways and examples of their protection, asserting human rights as the fundamental value of modern society.
Another integral part of the festival's activity in keeping with the Foundation's goals is the regional charitable activities that bring to local communities the gist and the meaning of human rights ideas. "Stalker" is not a simple film screening but a real forum, discussion place that offers its participants and guests to discuss the major questions of the modern world.

The Mikhail Prokhorov Foundation is glad to cooperate with "Stalker" and wish the XXIV film festival success and further development.

Sincerely yours,
**Irina Prokhorova**
Co-Founder of the Mikhail Prokhorov Foundation

ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ
**ПРАВА ЧЕЛОВЕКА**
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА

**70-я годовщина Всеобщей декларации прав человека**
**Обращение Верховного комиссара ООН по правам человека Мишель Бачелет**

Семьдесят лет назад на пепелище стран, разрушенных войной, Холокостом и экономическим кризисом, мировые лидеры разработали план.

Всеобщая декларация прав человека зародилась как подробная карта, указывающая народам мира путь избавления от конфликта и страданий и направленная на то, чтобы отношения внутри сообществ и между государствами могли быть устойчивыми и мирными. Декларация дала начало освободительным движениям и расширила доступ к правосудию, социальным гарантиям, экономическим возможностям и участию в политической жизни. Там, где выполнялись данные в ней обещания, укрепилось достоинство миллионов людей, предотвращены страдания и заложены основы более справедливого мира. Мы должны продолжать идти вперед.

Люди все больше боятся масштабных изменений, которые претерпевает наш мир. И именно в период беспорядков и неопределенности Всеобщая декларация прав человека может служить нам руководством. Шаг за шагом она освещает путь. Нам нужно больше уважения. Больше справедливости. Нам нужно поддерживать человеческое равенство и достоинство. И мы можем достичь этого. Все мы, где бы мы ни были, можем добиться изменений, выступая в защиту прав каждого человека.

**Universal Declaration of Human Rights 70th anniversary**
**Video statement by UN High Commissioner for Human Rights Michelle Bachelet**

Seventy years ago, upon the ashes of countries devastated by war, the Holocaust and economic depression, world leaders devised a plan.

The Universal Declaration of Human Rights was conceived as a detailed map to guide the world's people out of conflict and suffering, and ensure that relations within societies, and between states, could be sustainable and peaceful.

The Declaration inspired liberation movements and led to better access to justice, social protections, economic opportunities and political participation. Wherever respect for its commitments has been present, the dignity of millions has been uplifted, suffering prevented and the foundations laid for a more just world. We need to keep pushing forward.

People are increasingly fearful of the great changes our world is experiencing. And it is precisely at times of turmoil and uncertainty that the Universal Declaration of Human Rights can guide us. Step by step, it lights the path. We need more respect. Greater justice. We need to uphold human equality and dignity. And we can achieve this. All of us, wherever we are, can make a difference, by standing up for everyone's human rights.

10 декабря 2018 года основополагающему документу в области прав человека – Всеобщей декларации прав человека – исполняется 70 лет. Спустя столько времени она по-прежнему остается для нас актуальной. Чтобы продемонстрировать значимую роль Всеобщей декларации прав человека в повседневной жизни людей, Управление Верховного комиссара ООН по правам человека запустило кампанию #StandUp4HumanRights. Она направлена на распространение знаний о правах человека и значимости Декларации, вовлечение широкой аудитории по всему миру в продвижение и защиту прав человека и развитие дальнейших размышлений о том, какой вклад каждый из нас может внести в борьбу за права человека. УВКПЧ приглашает всех присоединиться к кампании и добиться положительных изменений – www.standup4humanrights.org

70 лет
ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА
#STANDUP4HUMANRIGHTS

The Universal Declaration of Human Rights, a milestone human rights document, turns 70 on 10 December 2018. Even after all those years, it remains relevant for us today. To demonstrate a significant role the Universal Declaration of Human Rights plays in daily life of people, the Office of the UN High Commissioner for Human Rights launched its #StandUp4HumanRights campaign. Its aim is to spread knowledge about human rights and significance of the Declaration, to engage a broad public in the promotion and protection of human rights around the world, and to inspire further reflections on how each of us can stand up for human rights. OHCHR invites everyone to join the campaign and to achieve positive changes - www.standup4humanrights.org

Уважаемые друзья!

От имени Управления Верховного Комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) позвольте поприветствовать вас на XXIV Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер»!

Благодаря организаторам, режиссерам, участникам и гостям данного фестиваля, "Сталкер" уже более двадцати лет является одной из главных подобных площадок страны.

Кино – одно их самых эффективных инструментов в борьбе с ксенофобией, нетерпимостью, агрессией, за укрепление в обществе толерантности к иному мышлению, иным традициям, сочувствия к горю и проблемам самых незащищённых слоёв населения.

Растущее количество военных и политических конфликтов, экологических катастроф и преследований привели к беспрецедентно высокой цифре подопечных УВКБ ООН - 68,5 миллионов человек, 25,4 из которых являются беженцами.
Фильмы, отображающие социальные проблемы, с которыми сталкиваются беженцы, внутренне-перемещенные лица, лица, ищущие убежища, лица без гражданства, а также принимающие их общины являются одновременно толчком к распространению в обществе сочувствия и толерантности, стимулируя защиту этих уязвимых слоёв населения, а также своеобразной лакмусовой бумажкой нравственного состояния принимающего общества.
Я уверен, что фильмы, отобранные в этом году для участия в фестивале «Сталкер», достоверно отразят социальные проблемы, помогут вскрыть их причины и найти возможные пути выхода из создавшейся сложнейшей ситуации. Мы желаем успеха фестивалю и хорошего дальнейшего проката создателям фильмов-участников!

**Ванно Нупек**
Глава Представительства УВКБ ООН в Российской Федерации

Dear friends!
On behalf of the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), I would like to extend my greetings to you at the 24th International Human Rights Film Festival "Stalker".

Thanks to the organizers, directors, participants and guests of the festival, for many years "Stalker" has been one of the most relevant platforms of such kind in the country.

Cinema is one of the most effective tools in the fight against xenophobia, intolerance, aggression, for strengthening tolerance in society towards different thinking, other traditions, empathy to grief and challenges of the most vulnerable layers of the population.

The growing number of military and political conflicts, environmental disasters and persecutions led to an unprecedented high number of UNHCR's Persons of Concern - 68.5 million people, 25.4 of whom are refugees.

Films depicting the social challenges faced by refugees, internally displaced persons, asylum-seekers, stateless persons, and their host communities are simultaneously an impetus for the spread of sympathy and tolerance in society, stimulating the protection of these vulnerable groups of population, as well as a kind of acid test of the moral state of the host communities.

I am certain that the films selected for participation in the "Stalker" Festival this year will authentically reflect social challenges, help to reveal their causes and find possible solutions out of this difficult situation. We wish much success to the festival and wide distribution to the directors of the participating films!

**Vanno Noupech**
Head of the UNHCR Office in the Russian Federation

OXFAM

От имени десяти тысяч сотрудников нашей организации, работающих по всему миру, Оксфам в России искренне приветствует участников, организаторов и гостей XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Мы выражаем глубокую признательность фестивалю за приверженность благородной миссии формирования правового сознания и популяризации идей гуманизма и справедливости. Мы также признательны этому уникальному кинофоруму за особое внимание к вопросам защиты прав мигрантов, беженцев и лиц, ищущих убежище, за консолидацию общественного мнения вокруг идей толерантности и сострадания к тем, кто вынужден бежать от конфликтов, войн, экологических катастроф, бедности и несправедливости. Ведь благополучие и безопасность мигрантов и беженцев зависят не только от гарантий, закрепленные в законодательных актах, но и от толерантного отношение принимающего общества, от умения его членов сочувствовать и сострадать.

В этом году наша организация учредила специальный приз фестиваля «Сталкер» на лучший фильм в области защиты прав мигрантов, беженцев и лиц, ищущих убежище, созданный в государствах постсоветского пространства. Мы предприняли этот шаг, поскольку верим в созидательную силу искусства кино, способного воодушевить своего зрителя, и надеемся, что наше сотрудничество станет еще одним шагом на пути создания общественного диалога о взаимопонимании, толерантности и общечеловеческих ценностях.

Мы желаем всем гостям, участникам и организаторам фестиваля вдохновения, ярких впечатлений и плодотворного общения.

Представитель Оксфам в России
**Эльза Видаль**

On behalf of ten thousand employees of our organization working around the globe, Oxfam in Russia expresses its warm greetings to the participants, organizers and guests of the 24th Stalker International Film Festival on Human Rights.

We are grateful to the festival for its commitment to the noble mission of increasing legal awareness and promoting the ideas of humanism and justice. We are also grateful to this unique film forum for paying special attention to protecting the rights of migrants, refugees and asylum seekers, for consolidating public opinion around the ideas of tolerance and compassion for those who are forced to flee from conflicts, wars, environmental disasters, poverty and injustice. After all, the welfare and safety of migrants and refugees depend not only on the guarantees enshrined in legislation, but also on the tolerant attitude of the host society, on the ability of its members to sympathize and show compassion.

This year, our organization established a special prize of the Stalker festival for the best film in the field of protecting the rights of migrants, refugees and asylum seekers, created in the post-Soviet states. We have taken this step, as we believe in the creative power of cinema art, which can inspire its audience, and we hope that our cooperation will become another step towards upholding the public dialogue on mutual understanding, tolerance and universal values.

We wish all the guests, participants and organizers of the festival inspiration, excitement and rewarding interaction.

Representative of Oxfam in Russia
**Elsa Vidal**

Kingdom of the Netherlands

Дорогие любители кино!

День защиты прав человека, 10 декабря, является особенным в этом году, поскольку мы отмечаем 70-летие Всеобщей декларации прав человека. Смотреть фильмы вместе, обсуждать увиденное, и воображать себя в роли главных героев во время фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» - очень хороший способ отдать дань уважения этому событию.

Каждый год Международный кинофестиваль о правах человека «Сталкер» предлагает зрителям возможность посмотреть интересные и вдохновляющие документальные и художественные фильмы, посвященные правам человека. Посольство Королевства Нидерландов в Москве с радостью снова поддерживает это очень важное событие.

От имени Посольства Королевства Нидерландов я рада приветствовать организаторов, продюсеров и гостей фестиваля, который проходит в Москве 9-14 декабря 2018 года.

В программе 24-го Фестиваля будут представлены также фильмы из Нидерландов, созданные талантливыми голландскими кинематографистами.
Я хочу пожелать вам приятного и вдохновляющего просмотра!

**Рене ДЖОНС-БОС**
Чрезвычайный и Полномочный Посол
Королевства Нидерландов
в Российской Федерации

Dear film lovers!

Human Rights Day, the 10th of December, is special this year, for we celebrate the 70th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. Watching a film together, discussing what you saw and imagining yourself in the shoes of the protagonists during Human Rights Film Festival "Stalker" is a very good way to pay tribute to this occasion.

Each year, the International Human Rights Film Festival "Stalker" offers the audience the opportunity to view interesting and inspiring documentary and feature films focusing on Human Rights. The Royal Netherlands Embassy in Moscow is pleased to support this very important event again.

On behalf of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands it is my pleasure to greet organizers, producers and guests of the Festival which takes place in Moscow on 9-14 December 2018.

The programme of the 24th Festival will among others present several films from the Netherlands, produced by talented Dutch filmmakers. I would like to wish you all enjoyable and inspiring viewings.

**Renee JONES-BOS**
Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary
of the Kingdom of the Netherlands
to the Russian Federation

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Искусство кино всегда являлось отражением глубинных процессов жизни общества.

Очень важно, что в представленных на фестивале фильмах авторы затрагивают темы, волнующие современное общество, побуждают к дискуссиям и совместным рассуждениям. Картины рассчитаны на зрителей, готовых к вдумчивому глубокому анализу, ищущих ответы на сложные жизненные вопросы.

Желаю вам плодотворного профессионального общения, новых творческих достижений и успехов во всех добрых делах и начинаниях.

Марлен ХУЦИЕВ
Президент кинофестиваля «Сталкер»
Президент Гильдии кинорежиссеров России
Народный артист СССР

Dear friends!

I am glad to greet participants and guests of the XXIV International Human Rights Film Festival “Stalker”!

Cinema art has always reflected deep processes of social life. It is important that authors of the films presented at the festival touch upon issues that the modern society feels anxiety about, that gives rise to discussions and joint debates. The films are intended for viewers who are prepared for profound deep analysis, who look for answers to vital complex questions.

I wish you fruitful professional communication, new creative achievements and success in all noble causes and initiatives.

Marlen KHUTSIEV
President, Film Festival “Stalker”
President, the Film Directors Guild of Russia
USSR People’s Artist

Уважаемые друзья!

В этом году исполняется 70 лет со дня принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Традиционно к этой дате приурочен наш кинофестиваль.

Влияние искусства кино на общественное сознание невозможно переоценить. Фильмы фестиваля отражают современные проблемы человечества и помогают творчески раскрыть их средствами киноискусства.

Уверен, что наш фестиваль с его благородными целями не только продемонстрирует достойные работы, но и послужит стимулом для создания произведений, освещающих проблемные темы волнующие современного человека и общества в целом.

Благодарю всех, кто помогает делать наш кинофестиваль.

Желаю гостям ярких впечатлений, интересных открытий и теплых дружеских встреч.

Игорь СТЕПАНОВ
Генеральный продюсер
Международного Фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»,
Директор Гильдии кинорежиссеров России

Dear friends!

This year we’ll mark the 70th anniversary of the adoption of the Universal Declaration of Human Rights by the United Nations.

Our film festival is traditionally timed to this date.

It is impossible to overestimate the influence of cinema art on public consciousness. The festival films reflect present-day problems of mankind and help to creatively disclose them by means of cinema art.

I am sure that our festival that pursues the noble aims will not only present worthy films but will also give impetus to creation of works raising issues that a modern man and the whole society feel anxiety about.

Many thanks to all those who help organize our festival.

I wish the guests bright impressions, interesting discoveries and warm friendly meetings.

Igor STEPANOV
Producer General
International Human Rights Film Festival “Stalker”
Director, the Film Directors Guild of Russia

«Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляет срез того, что было сделано в российском кино в 2018 году.

В конкурсной программе кинофестиваля - 17 полнометражных игровых фильмов, затрагивающих тему прав человека. Сделаны они режиссерами среднего поколения и начинающими кинематографистами, работающими не только в Москве и Петербурге, но и в Екатеринбурге и Казани, снимающими кино на постсоветском пространстве. «Спитак» Александра Котта о страшном землетрясении в Армении 7 декабря 1988 года снимался там, где находился 30 лет назад эпицентр событий. В картине задействована большая интернациональная команда, и теперь она стоит в листе ожидания премии «Оскар» от Армении. Съемки «Подвала» Игоря Волошина, открывающего «Сталкер», проходили в Словакии с участием звезд мирового уровня: Жан-Марк Барр известен по фильмам Ларса фон Триера и Люка Бессона, а Джон Робинсон исполнил главную роль в отмеченном каннской «Золотой пальмовой ветвью» «Слоне» Гаса Ван Сента.

Один год не повторяет другой. Каждый раз на первый план выходят новые темы, актуальность других уходит. Мир напоминает котел, где много зла, а человеческая жизнь не ценится. И хотя в последнее время наши кинематографисты, особенно молодые, активно снимают социальное кино, о чем несколько лет назад мы не могли и мечтать, далеко не все болевые точки жизни находят отражение в их картинах. В то время, как мировое кино захлестнул поток фильмов о мигрантах, у нас их можно по пальцам перечесть. А тема остается первостепенной. Иногда кажется, что герои отечественных картин оказываются в ирреальных обстоятельствах, но все, что происходит – густо сконцентрированная реальность, пугающая своей неправдоподобностью, как в «Подбросах», где коррупция настолько поглотила мир, что судьи и прокуроры, связанные одной нитью, кажутся фантастической гидрой. Военные конфликты, отголоски происходящего на востоке Украины, как в фильме «Кровь» Артема Темникова, природные катаклизмы превращают жизнь людей в ад. Люди истребляют друг друга. Они истребляют и природу, как в долгожданном дебюте этого года – «Двое» Тимофея Жалнина. «Фагот» Бориса Гуца снят на мобильный телефон и показывает, какую роль играют в нашей жизни социальные сети, иногда подменяющие реальность, нетерпимость, неприятие людей, живущих чуть иначе, чем другие. Закроет «Сталкер» экспериментальная картина «Война Анны» Алексея Федорченко, снятая в замкнутом пространстве минимальными средствами и рассказывающая о стойкости маленькой девочки во время оккупации в годы Второй Мировой войны.

**Светлана Хохрякова**
Руководитель Отборочной комиссии игровых фильмов

"Stalker" sums up the results of a cinematographic year and shows a cross-section of what was done in Russian film-making in 2018.

The competition program of the Film Festival includes 17 full length feature films that touch upon the theme of human rights. The films are made by middle-aged film directors and young film makers who work not only in Moscow and St. Petersburg but also in Yekaterinburg and Kazan and also those who make films at post-Soviet territory. "Spitak" by Alexander Kott, a film about a terrible earthquake in Armenia on December 7, 1988 was made at the place where the epicenter of the events had been 30 years before. The film was made by a large international team and now this movie from Armenia is on the "Oskar" waiting list. Shooting Igor Voloshin's film "Basement" that opens the festival took place in Slovakia with participation of such world stars as Jean-Mark Barr who is known for starring in films by Lars Von Trier and Luc Besson and John Robinson who starred in "Elephant" by Gus Van Sant, the latter film got a "Golden Palm Branch" at Cannes.

One year does not repeat the other. Each time new themes come ahead and relevancy of others goes away. The world resembles a boiler which is full of evil and human life is not valued. And though recently our filmmakers, especially young ones, actively shoot social movies, what we couldn't even dream about a few years ago, not all life pressure points find their way into their films. Nowadays the world cinema is swept away by a flow of films about migrants, we have just a handful. And the theme is of high priority. From time to time it seems the characters of national films find themselves in unreal circumstances but everything that happens is a highly concentrated reality that frightens with its improbability, like for instance in "Flips" where corruption absorbed the world so deeply that judges and public prosecutors are so closely bound that they seem to be a fantastic hydra. War conflicts, echoes of events in Eastern Ukraine as shown in the film "Blood" by Artiom Temnikov, nature catastrophes turn people's lives into hell. People extinguish each other. They extinguish nature as is shown in a long-awaited 2018 debut – "Two" by Timophei Zhalnin. Only support from the nearest and sometimes from complete strangers allows a person to preserve oneself physically and spiritually. "Fagott" by Boris Guts is shot with a cell phone. It shows what part social networks played in our life: sometimes they substitute reality, sometimes make one turn down people who live differently, develop intolerance. "Stalker" will end with an experimental film "Anna's War" by Alexei Fedorchenko. It was made in a closed space with minimal means. It tells about endurance of a small girl during the occupation in the years of World War II.

**Svetlana Khokhriakova**
Head of the Selection Committee (feature films)

# СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.
Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Учредитель кинофестиваля:
Гильдия кинорежиссеров России
Президент кинофестиваля:
Президент Гильдии кинорежиссеров России, народный артист СССР — МАРЛЕН МАРТЫНОВИЧ ХУЦИЕВ

Главные задачи кинофестиваля:
- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.
Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».
Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

• рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;

• использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. В честь 20-летия фестиваля была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер» за 20 лет. Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

На все фестивальные просмотры всегда вход СВОБОДНЫЙ.

The International Film Festival of Human Rights “Stalker” is an unique to Russia and one of the overall few film festivals dedicated to support cinematographers who create movies that touch the complicated subject of human rights.
The title of the festival is inspired by the homonymous film by Andrei Tarkovskiy that propagates the very values of the whole humanity, eternal and undeniable – grace, love, personal responsibility of every man before the whole society.

Founder of the festival:
The Film Directors’ Guild of Russia
President of the festival:
President of the Film Directors’ Guild of Russia, Honored Artist of USSR - MARLEN MARTYNOVICH KHUTSIEV

Basic principles of the festival:
- forming the legal awareness of the society by cinematographic means,
- propagating enlightenment and awareness to anyone it may concern on the best films on human rights, providing support for directors who create movies that push the issue.

The “Stalker” film festival is carried out annually since 1995.
As a rule, the festival opens on the 10th of December, the day of enaction of the Universal Declaration of Human Rights.
The “Stalker” film festival reflects on the year's events in cinematography, presenting the best feature and documentary movies about human rights.

“Stalker” Film Festival:

• is dedicated to attract vast viewer audience instead of addressing only professionals and specialists;

• uses the potential of cinema as a communication medium at its fullest through not only documentary films, but stunning images and emotions of feature cinema to more effectively promote legal awareness to the audience;

The “Stalker” film festival brings together the best films on human rights as a balanced catalogue, allowing viewers to acknowledge and discuss films that represent legally verified standards of human rights defense according to Russian laws, international conventions and the Universal Declaration of Human Rights.

The festival arrangement involves presenting the best and newest films on human rights in Moscow during the main events; then the films are shown in regions of Russia as a part of the festival's charity campaign. This policy allows attracting numerous different audiences' attention to the topic of human rights defense.

The “Stalker” film festival has become a significant event in Russian culture over the years; currently it functions as a so-called barometer that reflects full specter of worldwide human rights defense issues through the means of cinema. A collection of 18 best documental films carefully selected out of the festival winners has been released on DVD recently, commemorating the 20 years anniversary of the event. The collection was released in collaboration with the Office of the UN High Commissioner for Human Rights.

The “Stalker” film festival holds the Special Russian UN Representative Prize for a recurring contribution to formation of civil society through means of cinematography and unrelenting service to the ideas of the Universal Declaration of Human Rights.

All festival shows are always FREE OF CHARGE.

**ПРИЗ «СТАЛКЕР»**
Приз представляет собой уникальный памятный знак. Кинокадр с прорывом в виде распятой человеческой фигуры покрыт чистым золотом. Приз символизирует собой беззащитность человека. Авторская работа художника-дизайнера Василия Чекашова.

**STALKER PRIZE**
Author's work of artist-designer Vasily Chekashov.
The prize is in form of a unique memory sign with emblem of «Stalker». The crucified man's figure is covered with gold and mounted on the dark grey granite pedestal. It symbolizes unprotection of a human being – the most precious material on the Earth, reminds about urgency to abandon wars and aggression.

# Призы
# Prizes

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

UNHCR
The UN Refugee Agency

**ПРИЗ**
УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)

PRIZE OF THE OFFICE OF THE UNHCR IN THE RF

OXFAM

**ПРИЗ**
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОКСФАМ В РОССИИ

PRIZE OF THE INTERNATIONAL HUMANITARIAN ORGANIZATION OXFAM

**ПРИЗ**
СОВМЕСТНОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

PRIZE OF THE JOINT PROGRAM OF THE RF AND UN ONHCR

Kingdom of the Netherlands

**ПРИЗ**
ПОСОЛЬСТВА КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

PRIZE OF THE EMBASSY OF THE KINGDOM OF THE NETHERLANDS IN THE RF

Canada

**ПРИЗ**
ПОСОЛЬСТВА КАНАДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

PRIZE OF THE EMBASSY OF CANADA IN THE RF

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»

## ПРИЗ ЗА ДРАМАТУРГИЮ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ФРИДА

ФРИД Валерий Семенович (1922–1998). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинодраматург, писатель. Был незаконно репрессирован (1944–54). По его сценариям создано более 40 фильмов. Многие сценарии написаны в соавторстве с драматургом Юлием Дунским: «Семь нянек» (1962), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Служили два товарища» (1968), «Старая, старая сказка» (1968), «Вдовы» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Овод» (1980), «Затерянный в Сибири» (1991). Валерий Фрид стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до конца жизни работал председателем жюри.

## PRIZE FOR SCREENPLAY NAMED AFTER VALERY FRID

VALERY FRID (1922–1998). Merited Art Worker of Russia. Scriptwriter, playwright. Illegally imprisoned (1944–54). Author of scripts for over 40 films. Many of them were written together with playwright Yuly Dunsky: “Seven Nursemaids” (1962), “Once Upon a Time There Was an Old Man and an Old Woman” (1964), “Two Comrades Were Serving“ (1968), “A Very Old Story“ (1968), “Widows” (1976), “How Czar Peter the Great Married Off His Moor “ (1976), “Gadfly” (1980), “Lost in Siberia” (1991). He was one of those who initiated the film festival “Stalker” and presided its Jury up to the last days.

## ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИМЕНИ ФЕЛИКСА СВЕТОВА

СВЕТОВ Феликс Григорьевич (1927–2002). Критик, публицист, писатель. Феликс Светов начал печататься еще в середине 50-х годов. В его жизни было все: диссидентство, арест, тюрьма и ссылка, самиздат, рассказы, повести и романы «Отверзи ми двери» (Париж, 1978), «Опыт биографии» (литературная премия имени Владимира Даля – Париж, 1985), «Тюрьма», «Чижик-Пыжик». А.Солженицын еще при жизни Ф. Светова поместил его произведения в свою "Литературную коллекцию". Феликс Светов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

## PRIZE OF PUBLIC ORGANIZATIONS NAMED AFTER FELIX SVETOV

FELIX SVETOV (1927–2002). Critic, writer, publicist. His first literary works appeared mid-50s . His life was rich with events and troubles. He was a dissident, arrested and sent to prison. Several years he spent in exile. Participated in underground editions. Author of stories, novels “Open the Door for me” (Paris, 1978), “Biographical Experience| (Vladimir Dal literary prize, Paris, 1985), “Prison”, etc. A. Solzhenitsyn included Svetov’s works in his “Literary Collection” . He was one of those who initiated the Human Rights festival “Stalker” and worked for its Jury up to the last days.

## ПРИЗ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

ЖЖЕНОВ Георгий Степанович (1915–2005). Народный артист СССР. Награжден Орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, "За заслуги перед Отечеством" II степени. Был дважды незаконно репрессирован (1939–1945; 1949–1954). За годы творческой деятельности им были сыграны более 100 ролей в театре и кино. Георгий Жженов – один из известных и любимых киноактеров. Автор нескольких книг. Георгий Жженов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

## PRIZE NAMED AFTER GEORGY ZHZHENOV

GEORGY ZHZHENOV (1915–2005). People’s Artist of USSR. Laureate of the Labour Red Banner Order, of the Lenin Order, “For Services to Motherland, 2 degree”. He was twice illegally repressed (1939–1945; 1949–1954). He played over 100 roles on screen and stage. One of the most favorite actors. Author of several books. He was one of those who initiated the film festival “Stalker” and worked for its Jury up to the last days.

## ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ПРИСТАВКИНА

ПРИСТАВКИН Анатолий Игнатьевич (1931–2008). Лауреат Государственной премии СССР. Автор 30 книг. С января 1992 г. по декабрь 2001 г. возглавлял Комиссию по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации. С 2001 по 2008 гг. — Советник Президента Российской Федерации. С 1995 по 2005 гг. – член жюри «Сталкер». С 2006 года возглавлял новое направление фестиваля «Ежегодный конкурс сценариев фильмов о правах человека».

## PRIZE NAMED AFTER ANATOLY PRISTAVKIN

ANATOLY PRISTAVKIN (1931–2008). Laureate of the State Award. Author of 30 books. In 1992–2001 he headed Commission on Mercy under the president of the Russian Federation. In 2001 – 2008 he was appointed the Adviser to the RF President. In 1995 – 2005 he was a member of the “Stalker” festival Jury. In 2006 he was headed the new festival event “Annual Contest of script for films on human rights”.

## ПРИЗ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА

ГОВОРУХИН Сергей Станиславович (1961–2011). Кинорежиссер, писатель, продюсер. Был Президентом Фонда ветеранов и инвалидов вооруженных конфликтов «Рокада». Награжден Орденом Мужества и медалью "За отвагу". Дважды призер к/ф "Сталкер"за фильмы "Прокляты и забыты" и "Никто кроме нас".

## PRIZE NAMED AFTER SERGEI GOVORUKHIN

SERGEI GOVORUKHIN (1961–2011). Director, scriptwriter, producer. Chaired the Fund of Veterans and Invalids of Military Conflicts “Rokada”. Awarded by the Order for Courage and the Medal for Bravery. Twice prize winner of the film festival “Stalker” for the films “Damned and Forgotten” and “Nobody but Us...”

## ПРИЗ ИМЕНИ ЛАРИСЫ БОГОРАЗ

БОГОРАЗ Лариса Иосифовна (1929–2004). Правозащитница, публицист. В 1989-1996 годах — председатель Московской Хельсинкской группы. Приняла участие в знаменитой Демонстрации протеста 25 августа 1968 года против ввода советских войск в Чехословакию.

## PRIZE NAMED AFTER BOGORAZ LARISA

BOGORAZ LARISA (1929–2004). Human rights advocate, writer of political essays. From 1989 to1996 — Chairperson of the Moscow Helsinki group. Participated in the famous protect demonstration on 25 August 1968 against bringing Soviet troops into Czechoslovakia.

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «СТАЛКЕР ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА» ДЕНИС МИШЕЛЬ РОЗЕ
# SPECIAL PRIZE “STALKER FOR HUMAN RIGHTS” TO DENIS MICHEL ROSÉ

**Денис Мишель Розе**

Родилась в Чикаго.

С 1997 г. Председатель правления общественной организации инвалидов «Перспектива».

1994–1997 гг. Директор Российского отделения Всемирного института проблем инвалидности (США).

С 2002 г. Руководитель Международного кинофестиваля о жизни людей с инвалидностью «Кино без барьеров».

С 2009 г. Основатель Фонда поддержки лиц с нарушением интеллекта и развития «Лучшие друзья».

**Denis Michel Roze**

Born in Chicago.

Since 1997 - Chairperson of the Regional public organization “Perspective”.

1994-1997 – Director of the Russian branch of the World Institute of Disability Problems (USA)

Since 2002 – Head of the International film festival about disabled persons “Cinema without Barriers”

Since 2009 – Founder of the Foundation for support of retarded persons “Best Friends”.

## ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Народный артист России, Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локарно и др. Профессор ВГИКа. Вицепрезидент Академии «Ника». Режиссер игровых фильмов: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Армавир», «Остановился поезд», «Парад планет», «Слуга», «Плюмбум, или Опасная игра», «Пьеса для пассажира», «Время танцора», «Магнитные бури».

## VADIM ABDRASHITOV

People's Artist of Russia, Laureate of the State Awards and the RF Presidential Award. He got the order "For services to Motherland" IV degree. Laureate of awards and prizes of international film festivals in Venice, Berlin, Locarno and others. Professor of the VGIK. Vice-president of the "Nika" Academy. Director of feature films: "The Word in Defence", "The Turn", "Following Foxes" , "Armavir", "The Train Stops", " Parade of Planets", "Servant", "Plumbum or Dangerous Game", "Play for a Passenger", "Time for Dancer", " Magnetic Storms".

## ВАЛЕРИЙ АХАДОВ

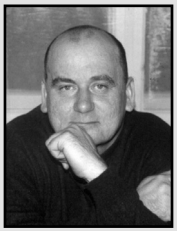
Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств России (2000). Режиссер игровых фильмов: «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Дополнительный прибывает на второй путь», «Хромой дервиш», «Руфь», «Я обещала, я уйду», «Женщин обижать не рекомендуется», «Парниковый эффект» и др., удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. Автор-режиссер 20-ти документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам «Хрустальная слеза» и театрального фестиваля «Театр без границ». С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе на Высших курсах кино и телевидения, доцент.

## VALERY AKHADOV

Film director and scriptwriter. Merited Art Worker of Russia (2000). Director of feature films: "Who will Go to Truskavets?", "Family Secrets", "Additional Arrives to Track Two", "Lame Dervish", "Ruth", "I Promised, I'll Leave", "Women are not Recommended to Offend", "Hothouse Effect"and others that received awards at Russian and international film festivals. Author and director of 20 documentary films. Author and organizer of the first film festival of melodrama "Crystal Tear" and the theater festival "Theater without Borders". Since 2004 has been lecturing at the Higher Courses of TV and Cinema of the VGIK, film directing workshop. Assistant professor.

## АНДРЕЙ ОСИПОВ

Режиссер документального кино. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2015), «Золотой Орел» (2004), «Лавр» (2002, 2015). Член Академии «Ника» и «Золотой Орел». Обладатель более ста престижных призов и наград различных отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Международной Волошинской премии «За вклад в культуру». Лауреат премии Правительства РФ. Режиссер фильмов: «Голоса», «Занесенные ветром», «Et cetera...», «Охота на ангела», «Страсти по Марине», «Спасти и сохранить», «Коктебельские камешки», «Вождем буду я!», «Упрямец Хуциев», «Забытые полеты» и др., неоднократно отмеченных призами фестиваля «Сталкер».



## ANDREI OSIPOV

Documentary film director. Laureate of the national cinematographic awards "Nika"(2001, 2004, 2015) and "Golden Eagle"(2004), "Lavr" (2002, 2015). Member of the Academies "Nika" and "Golden Eagle". Winner of over one hundred prestigious prizes and awards of various national and international festivals. Laureate of the Voloshin award "For contribution to culture". Laureate of the RF Government's Award. Director of the films: "Voices", "Blown by Wind", "Et Cetera", "Hunting for Angel", "Passion for Marina", "To Save and Protect", "Koktebel Stones", "I'll be the Leader", "Khutsiev the Stubborn", "Forgotten Flights" and others, that received awards many times at the film festival "Stalker".

## ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ

Кинорежиссёр, сценарист, журналист, киновед. В 1988 году поставил игровой фильм «Защитник Седов», отмеченный множеством престижных наград, в 1990 году - второй игровой фильм «Повесть непогашенной луны». Автор и составитель книг «Александр Кайдановский в мемуарах и фотографиях» и «Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре» и более 70 статей по вопросам истории, истории кино и литературы. С 1996 года работает в документальном кино. Режиссер документальных фильмов («Сны сталкера», «Дзига и его братья», «Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи», «Красный Сион», «Владислав Микоша: Остановивший время», «Тетрадь из сожженного гетто», «Юргис Балтрушайтис. Последний рыцарь «Серебряного века»» и др.). Дважды Лауреат Российской Национальной кинематографической премии «Ника» (2003 и 2006), обладатель Приза Британской Академии Кино и Телевидения (1988) и ещё более 30 призов на международных фестивалях.

## YEVGENY TSYMBAL

Film director, scriptwriter, journalist, film critic. In 1988 he shot the feature film "Defender Sedov" that received many prestige awards and in 1990 the second feature film "Novel of Unextinguished Moon". The author and compiler of the books "Alexander Kaidanovsky in memoires and photos" and "The Phenomenon of Andrei Tarkovsky in intellectual and fiction literature" and over 70 articles on history, cinema and literature history. Since 1996 has been working in documentary cinema. Director of documentary films ( "Stalker's Sleeps", "Dziga and his Brothers", "Zoshchenko and Olesha: Double Portrait in Interior of the Epoch", "Red Sion", "Vladislav Mikosha: Stopped Time", "Notebook of the Burned Ghetto", "Yurgis Baltrushaitis. The Last Knight of theб "Silver Century" and others). Twice laureate of the Russian national cinematographic award "Nika" (2003 и 2006), winner of the British Academy of Cinema and TV (1988) and over 30 awards at international festivals.

## АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ

Кинорежиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985). Фильмы А.Симонова удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Автор цикла передач «Переправа» (1997, Радио «Свобода»). Режиссер и ведущий телепередачи «Поэтические позвонки» (17 серий, телеканал «Культура», 1998-1999). Автор книг «Частная коллекция» (1999), «Температура гласности» (2002), «Конец праздника непослушания» (2004), а также многочисленных литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Президент Фонда защиты гласности, некоммерческой организации, защищающей право граждан на свободу мнений, самовыражения, свободу слова.

## ALEXEI SIMONOV

Film director, writer, Laureate of the Lithuanian State Award (1985). His films got national and international prizes. Author radio program «Pereprava» on radio «Svoboda» (1997). Author and presenter of TV program «Poetichesky pozvonki» on TV channel «Kultura» (1998—1999). Author of books «Private Collection» (1999), «Glasnost Temperature» (2002), «The End of Disobedience Holiday» (2004), numerous literary translations, articles, reviews. President of this non-commercial Fund aimed to protect the right to freedom of speech, self-expression and opinions.

## РАИСА ФОМИНА

Дистрибьютор российских и зарубежных фильмов. Генеральный директор и совладелец агентства «Интерсинема. XXI век», основанного в 1992 году для продвижения российских фильмов за рубеж и проката в России высокохудожественных фильмов. В 2002 награждена Орденом Франции «За заслуги». Благодаря ее Агентству, российские зрители смогли познакомиться с многими выдающимися фильмами современного кино процесса, такими как «Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Человек без прошлого», «Огни городской окраины» и другими.

## RAISA FOMINA

Distributor of russian and foreign films. General director and co-owner of the "Intercinema XXI Century" agency, organized in 1992 to promote Russian films abroad and distribute high quality national productions in this country. In 2002 she got the French Order "For Services". Due to R.Fomina's agency Russian audience got a chance to see masterpieces of modern cinematography, such as "Breaking the Waves", "Dancer in the Dark", "The Man without the Past", Lights in Outskirts", etc.

# ЖЮРИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
## JURY OF PUBLIC ORGANIZATIONS

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ»
БАХМИНА Татьяна Михайловна
Историк, заведует архивом истории диссидентского движения Международного Общества «Мемориал» – крупнейшего в стране собрания документов по истории инакомыслия после сталинской эпохи.

«MEMORIAL» SOCIETY
BAKHMINA Tatiana
Historian. Head of the International Memorial archive – the largest collection of documents on history of dissident movement in post-Stalin period.

МОСКОВСКАЯ ХЕЛЬСИНКСКАЯ ГРУППА
ГРИШИНА Елена Леонидовна
Журналист, эксперт Московской Хельсинкской группы, редактор.

THE MOSCOW HELSINKI GROUP
GRISHINA Elena
Journalist, expert of the Moscow Helsinki Group, editor.

ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
РЕФОРМЕ УГОЛОВНОГО ПРАВОСУДИЯ
ДЗЯДКО Наталия Михайловна
С 1998 года работает в Центре содействия реформе уголовного правосудия, с февраля 2013 года директор Центра, руководитель программы «Осторожно, тюрьма», направленной на профилактику правонарушений среди несовершеннолетних.

CENTRE FOR PRISON REFORM
DZYADKO Natalia
Since 1998 has been working at the Centre for Prison Reform, since February 2013 is the Director of the Centre; head of “Be Careful, a Prison” programme aimed at the prevention of the rights’ violation among the underage.

# ЖЮРИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ
## THE JURY OF FILM EXPERTS AND FILM CRITICS

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
Кинокритик.
Член Союза кинематографистов и Союза писателей России. Действительный член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Евразийской Академии телевидения и радио. Автор книг и статей о кино. Лауреат журналистских и кинематографических премий. Кинообозреватель газеты «Труд». Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.

LEONID PAVLIUCHIK
Film critic.
Member of the Union of Cinematographers of Russia and the Union of Writers of Russia. Full member of the Russian Academy of Cinema Arts “Nika” and the Eurasian TV &Radio Academy. Author of books and articles about cinema. Laureate of journalistic and cinematographic awards. Cinema columnist in the “Trud” newspaper. Member of the Guild of Film Experts and Film Critics of the Union of Cinematographers of Russia.

ЕЛЕНА УВАРОВА
Кинокритик.
Главный редактор газеты «Экран и сцена». Член Союза кинематографистов России. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Экспертного совета премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат премии кинофестиваля архивного кино «Белые столбы» - «За личный вклад в отечественную киножурналистику». Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.

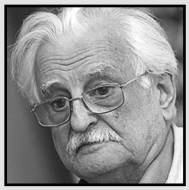
ELENA UVAROVA
Film critic.
Chief Editor of the “Ekran and Stsena” newspaper. Member of the Union of Cinematographers of Russia. Member of the Russian Academy of Cinema Arts “Nika” and member of the Experts Board of the award of film experts and critics “White Elephant”. Laureate of the award of the archive cinema “White Columns” film festival – “For personal contribution to national film journalism”. Member of the Guild of Film Experts and Film Critics of the Union of Cinematographers of Russia.

АЛЕКСАНДР КОЛБОВСКИЙ
Кинокритик, телекритик, журналист.
Член Союза кинематографистов России. Член национальной Академии кинематографических искусств «Ника», Международной Академии телевидения и радио и Экспертного совета национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат специального Диплома Гильдии киноведов и кинокритиков России в номинации «SINECHARTA» за цикл сюжетов о кино в программе «Доброе утро».

ALEXANDER KOLBOVSKY
Film critic, TV critic and journalist.
Member of the Union of Cinematographers of Russia. Member of the Russian Academy of Cinema Arts “Nika”, the International TV Radio Academy and the Experts Board of the award of film critics and film press “White Elephant”. Laureate of special diploma of the Guild of Film Experts and Film Critics in the nomination “SINECHARTA” for the cycle of stories about cinema in the program “Good morning”.

# ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ
## FESTIVAL PRESIDENTIAL BOARD

**МАРЛЕН ХУЦИЕВ**



Президент Кинофестиваля. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии России. Лауреат премий «Триумф» и «Ника». Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (2006), Орденом Почета (2010). Почетный член Российской Академии Художеств. Профессор. Президент Гильдии кинорежиссеров России. Режиссер фильмов: «Весна на Заречной улице» (1956), «Два Федора» (1958), «Мне двадцать лет» (1964), «Застава Ильича» (1962), «Июльский дождь» (1966), «Был месяц май» (1970), «Алый парус Парижа» (1971), «Послесловие» (1983), «Бесконечность» (1991), «Люди 41-го года» (2003). Режиссер радиофильма «Пушкин». В настоящее время работает над завершением художественного фильма «Невечерняя».

**MARLEN KHUTSIEV**

President of the Festival. People's Artist of USSR, Laureate of the State Award of Russia. Laureate of "Triumph" and "Nika" Awards. He got the order "For services to Motherland" II degree (2006),
Order of Honour (2010). Honored member of the Academy of Arts. Professor. President of the Film Directors' Guild of Russia. Filmography: "Spring on Zarechnaya Street" (1956), "Two Feodors" (1958), "I am Twenty" (1964), "July Rain" (1966), "It was in May" (1970), "Scarlet Sail of Paris" (1971), "Epilogue" (1983), "Infinity" (1991), "People of 1941" (2003). Author of the radio film "Pushkin". His new feature "Nevechernya" is now in production.

**ВЯЧЕСЛАВ БАХМИН**

Участник правозащитного движения в 1968–1985 гг. С 1989 года – член Московской Хельсинкской группы. В 1991–95 гг. возглавлял Департамент по международному гуманитарному и культурному сотрудничеству Министерства иностранных дел Российской Федерации. Член Совета «Форума доноров», член экспертных комитетов и советов различных донорских благотворительных программ. Автор книги «О фондах в России». Член Московской Хельсинкской группы. Председатель Сахаровского Центра.

**VYACHESLAV BAKHMIN**

In 1968-1985 took part in the human rights' movement. In 1989 he joined the Moscow Helsinki group. From 1991 till 1995 he headed department for international humanitarian and cultural cooperation at the RF Ministry of Foreign Affairs. In 1995 -2003 he managed the Open Society Institute in Russia. Since 2004 he is an adviser to the Ch.S. Mott Foundation in Russia. Member of expert committees of various donor charitable programs. Author of book "About Funds in Russia". Member of the Moscow Helsinki Group. Chairman of the Sakharov Center.

**ИВАН БАННИКОВ**

Правозащитник, продюсер кино и телевидения, музыкант. С 1994 года – Президент благотворительного фонда «Освобождение», защищающего права осужденных. Автор девяти музыкальных сольных альбомов. С 1996 года – автор и продюсер музыкального фестиваля «Песня на воле». Продюсер и автор фильма «Владимирский централ» (2005), «Жизнь и смерть Михаила Круга» (2006). Автор сценария телевизионных передач «Особо опасен», «Следствие вели... с Каневским» (НТВ), «Необъяснимо, но факт» (ТНТ). Автор 14 сольных альбомов. Автор книг «Жизнь и смерть М.Круга», «Кругоборот». Автор серии книг «Российские легенды».

**IVAN BANNIKOV**

Human rights defender, film and TV producer, musician. In 1994 he was elected president of the charitable fund "Osvobozhdeniye" aimed to protect convicts' rights. Author of 9 musical discs. In 1996 he organized musical festival "Songs at Liberty". Producer and author of the film "Vladimirsky Central" (2005), "Life and Death of Mikhail Krug" (2006). Scriptwriter of TV programs "Very dangerous", "Investigation is carried out... with Kanevsky" (NTV), "Inexplicable, but factual" (TNT). Autor of 14 solo albums. Autor of "Life and Death of M.Krug" and of the book series "Russian Legends".

**ИГОРЬ СТЕПАНОВ**

С 1992 года — исполнительный директор Гильдии кинорежиссеров России. Создатель ряда телепрограмм и кинофестивалей о профессиях актеров и режиссеров. С 1995 г. — продюсер Международного Фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер», в рамках которого ежегодно проходят Благотворительные киноакции в регионах России. Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, член Союза кинематографистов Российской Федерации. С 2009 года — автор идеи и организатор уникального кинофестиваля актеров-режиссеров «Золотой Феникс» (г. Смоленск).

**IGOR STEPANOV**

Since 1992 has been the Executive Director of the of the Film Directors' Guild of Russia. Developer of a few TV programs and film festivals about actor and film maker professions. Since 1995 producer of the International film festival on human rights "Stalker", within the festival charitable actions take place in regions of Russia every year. Honored Art Worker of the Republic of Dagestan, member of the Union of Film Makers of the RF. Since 2009 – the author of idea and organizer of the unique film festival of actors-film makers "Golden Phoenix." (the town of Smolensk).

## КОНКУРС

**ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ**

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**
АМБИВАЛЕНТНОСТЬ,
реж. Антон Бильжо
ВОЙНА АННЫ,
реж. Алексей Федорченко
ДАР, реж. Михаил Кукушкин
ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ,
реж. Дмитрий Месхиев
ДВОЕ, реж. Тимофей Жалнин
ЗВЕЗДЫ, реж. Александр Новиков-Янгинов
ЗЕЛЕНЫЕ КОТЫ,
реж. Андрес Пуустусмаа
КАК Я СТАЛ..., реж. Павел Мирзоев
КРОВЬ, реж. Артем Темников
НЕ ЧУЖИЕ, реж. Вера Глаголева
ПОДБРОСЫ,
реж. Иван Твердовский-мл.
ПОДВАЛ, реж. Игорь Волошин
ПОРТ, реж. Александра Стреляная
ПУСТОТА, реж. Павел Москвин
ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА,
реж. Игорь Каграманов
СПИТАК, реж. Александр Котт
ФАГОТ, реж. Борис Гуц

**КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**
ВЗЯТКА, реж. Алексей Харитонов
ДЕТИ БОГА, реж. Николай Евстифеев
ДИМА, реж. Света Ибатуллина
КАЛИФОРНИЯ,
реж. Дастан Мадалбеков
КЛИК-КЛИК, реж. Александр Ши
МУКА, реж. Михаил Немойтин
ПИК КОММУНИЗМА,
реж. Георгий Болдугеров
ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ,
реж. Олег Ларин
ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРИЖ,
реж. Мария Полякова
С ОГРОМНОЙ ВЫСОТЫ,
реж. Влада Сенькова
ТУПИК, реж. Алина Михайлова
УСПЕХ, реж. Валентин Сунцов
ХОРОШИЙ ДЕНЬ, реж. Даша Чаруша
ЮШКА, реж. Лолита Наранович

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ.
МОИ РОДИТЕЛИ,
реж. Екатерина Калинина
БАЙКОНУР. ПАДЕНИЕ «САТАНЫ»,
реж. Максим Васюнов, Роман Науменков
ДЕЛО ЖИЗНИ. МОСКВА,
реж. Никита Тихонов-Рау
ДОКТОР САША,
реж. Вячеслав Серкез
ЗА УСПЕХ НАШЕГО БЕЗНАДЕЖНОГО ДЕЛА,
реж. Николя Милетич,
Евгений Голынкин
И ТОГДА НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОДИН ИЗ НАС...,
реж. Игорь Морозов
ЛАРЁК, реж. Дмитрий Фетисов
НА ЧТО ЖАЛУЕТЕСЬ, ДОКТОР?,
реж. Антон Погребной
НЕ ИСЦЕЛИТЬ, НО ПОМОЧЬ,
реж. Денис Жеглов
НЕСНОСНЫЕ, реж. Андрей Титов
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО И ТЕАТР ЕГО ЖИЗНИ,
реж. Валерий Харченко,
Карина Сатлыкова
ОБРАЗ ХУДОЖНИКА,
реж. Иван Качалин, Денис Колонтай, Дмитрий Глазовский
ОСКАР,
реж. Евгений Цымбал,
Александр Смолянский
ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!,
реж. Виктор Хохлов
ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ,
реж. Андрей Осипов
ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЯ,
реж. Владимир Герчиков
ПРОТИВОСТОЯНИЕ,
реж. Влад Куракин
РЕКА МОЕГО ДЕТСТВА,
реж. Станислав Шуберт
СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ, док.,
реж. Михаил Павлов,
Андрей Колядин
СЫБЗИОУП - МНЕ ХОРОШО,
реж. Наталия Рудановская
ТЕОРИЯ ВЗРЫВА,
реж. Андрей Истратов
УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ,
реж. Никита Бобров,
Павел Фаттахутдинов

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**
ПОТЕРЯННЫЙ ОСТРОВ,
реж. Денис Силяков

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**
ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...,
реж. Дмитрий Конюшенко,
Наталья Иванова
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ ВЛАДИМИРА АРСЕНЬЕВА,
реж. Иван Головнев
КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ,
реж. Олег Штром
КОРАБЛИ КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ,
реж. Мария Раздорская
МЫ ПОБЕДИЛИ!,
реж. Александр Турчанинов
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УРАЛУ. ВИСИМ,
реж. Роберт Карапетян
ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА,
реж. Анна Самойлова
МНЕ БЫЛО ВСЕГО 14, Нидерланды,
реж. Фроуке ван Венгерден
РАЗБЕРИСЬ С ЭТИМ, Нидерланды,
реж. Шамира Рафаэла

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**
АЛИСИЯ, Нидерланды,
реж. Маша Оомс
ВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ, Голландия, Южная Корея, реж. Стефан Каас
ЗВУКИ ДЛЯ МАЗИНА, Нидерланды,
реж. Ингрид Камерлинг
РАНЬШЕ Я ТАНЦЕВАЛА, Нидерланды,
реж. Фемке Крамер
СЕРДЦЕ МЯСНИКА, Нидерланды,
реж. Марийн Франк
ТЕПЕРЬ ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ, Нидерланды,
реж. Джозефин Хендрикс

## COMPETITION

**FULL LENGTH FILMS**

AMBIVALENCE, dir. Anton Bilzho
ANNA'S WAR, dir. Alexei Fedorchenko
THE GIFT, dir. Mikhail Kukushkin
TWO TICKETS HOME,
dir. Dmitri Meskhiev
TWAIN, dir. Timofei Zhalnin
STARS, dir. Alexander Novikov-Yanginov
GIFT, dir. Mikhail Kukushkin
GREEN CATS, dir. Andres Puustusmaa
HOW I CAME TO BE...,
dir. Pavel Mirzoev
BLOOD, dir. Artem Temnikov
NOT STRANGERS, dir. Vera Glagoleva
JUMP MAN, dir. Ivan I. Tverdovsky
BASEMENT, dir. Igor Voloshin
HARBOR, dir. Alexandra Strelianaya
EMPTY SPACE, dir. Pavel Moskvin
LET'S CALL HER LISA,
dir. Igor Kagramanov
SPITAK, dir. Alexander Kott
FAGOTT, dir. Boris Guts

**FEATURE SHORTS**

THE BRIBE, dir. Alexei Kharitonov
GOD'S CHILDREN,
dir. Nikolay Evstifeev
DIMA, dir. Sveta Ibatullina
CALIFORNIA, dir. Dastan Madalbekov
CLICK-CLICK, dir. Alexander Shee
TORTURE, dir. Michael Nemoitin
COMMUNISM PEAK,
dir. Georgiy Boldugerov
LAST DROP, dir. Oleg Larin
TRIP TO PARIS, dir. Maria Polyakova
FROM A GREAT HEIGHT,
dir. Vlada Senkova
BLIND ALLEY, dir. Alina Mikhailova
SUCCESS, dir. Valentin Suntsov
THE GOOD DAY, dir. Dasha Charusha
YUSHKA, dir. Lolita Naranovich

**DOCUMENTARY FILMS**

ALEXANDER ZBRUEV. MY
PARENTS, dir. Ekaterina Kalinina
THE BAIKONUR. FALL OF "SATAN",
dir. Maxim Vasyunov, Roman Naumenkov
LIFEWORK. MOSCOW,
dir. Nikita Tikhonov-Rau
DOCTOR SASHA, dir. Viacheslav Serkez
TO SUCCESS
OF OUR HOPELESS CAUSE,
dir. Nikolia Miletich, Evgeny Golynkin
AND THEN ONE OF US
INEVITABLY COMES ...,
dir. Igor Morozov
STAND, dir. Dmitry Fetisov
WHAT IS YOUR COMPLAINT,
DOCTOR?, dir. Anton Pogrebnoi
NOT TO HEAL BUT TO HELP,
dir. Denis Zheglov
THE NON-DEMOLISHING ONES,
dir. Andrei Titov
NIKOLAI GUBENKO AND THEATER
OF HIS LIFE,
dir. Valery Kharchenko, Karina Satlykova
ARTIST – CHARACTER STUDY,
dir. Ivan Kachalin, Denis Kolontai,
Dmitry Glazovsky
OSCAR,
dir. Evgeny Tsymbal,
Alexander Smolyansky
CAREFUL: CHILDREN!,
dir. Victor Khokhlov
PARADZHANOV TARKOVSKY
ANTIPENKO. LIGHT-AND-SHADES,
dir. Andrei Osipov
TESTIMONIAL EVIDENCE,
dir. Vladimir Gerchikov
THE CONFRONTATION,
dir. Vlad Kurakin
MY CHILDHOOD RIVER,
dir. Stanislav Shubert
TO SAVE YOURSELF AND OTHERS,
dir. Michael Pavlov, Andrei Kolyadin
Sybziope – I'm fine, dir. Natalia
Rudanovskaya
THEORY OF EXPLOSION,
dir. Andrei Istratov
LEAVE or STAY,
dir. Nikita Bobrov, Pavel Fattakhutdinov

## INFORMATION PROGRAM

**FEATURE FILM**

LOST ISLAND, dir. Denis Siliakov

## INTERNATIONAL PANORAMA

**DOCUMENTARY FILMS**

HERE IS MY VILLAGE...,
dir. Dmitry Koniushenko,
Natalia Ivanova
THE FAR EAST VLADIMIR
ARSENIEV'S ODYSSEY,
dir. Ivan Golovnev
COSSACKS AND ROBBERS,
dir. Oleg Shtrom
SHIPS OF CRIMEA SPRING,
dir. Maria Razdorskaya
WE HAVE WON!,
dir. Alexander Turchaninov
TRAVELLING
IN THE URALS. VISIM,
dir. Robert Karapetian
ALEXANDER
LEPETUKHIN'S WAY,
dir. Anna Samoilova

## INTERNATIONAL PANORAMA

**DOCUMENTARY FILMS**

ALISIA, Netherlands,
dir. Masha Ooms
EASTERN ODYSSEY, Holland,
South Korea, dir. Stephan Kaas
SOUNDS FOR MAZINA,
Netherlands, dir. Ingrid Camerling
EARLIER I DANCED, Netherlands,
dir. Femke Kramer
NEED FOR MEAT, Netherlands,
dir. Mariin Frank
NOW EVERYTHING WILL BE
DIFFERENT, Netherlands,
dir. Josephine Hendricks

**АНТОН БИЛЬЖО**

Родился в 1978 году в Москве. Окончил МГУ, факультет журналистики и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Хотиненко, П.Финна, В. Фенченко).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2010 Денжерез Лиазон
2011 Недоступен
2012 Сказание о нас с Евгенией
2013 Счастливый конец
2014 Зеркала красавицы Лилии Воронцовой
2016 Рыба-мечта
2018 Амбивалентность

**ANTON BILZHO**

Born in 1978 in Moscow. Graduated from the Moscow State University, majoring in journalism. Then studied at the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (class of V. Khotinenko, P. Finna, V. Fenchenko).

**FILMOGRAPHY**

2010 Dangerous Liaisons
2011 Not available
2012 The legend about us with Evgeniya
2013 Happy End
2014 The mirrors of the belle Lilia Vorontsova
2016 The Dreamfish
2018 Ambivalence

# АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

## AMBIVALENCE

**Россия, игр., 2018, 121 мин.**
**Авторы сценария Сергей Тарамаев, Люба Львова**
**Режиссер Антон Бильжо**
**Оператор Александр Мартынов**
**Монтажер Виктор Шевцов**
**Звукорежиссер Денис Баранов**
**Композиторы Вадим Маевский, Александр Туркунов**
**Художник-постановщик Руслана Османова**
**В ролях: Данил Стеклов, Егор Морозов, Ольга Цирсен**
**Продюсеры Ася Темникова, Ольга Цирсен**
**Производство: ООО СТР-продакшн**

Два друга, два молодых психиатра, воспринимают жизнь по-разному. Один хочет поступать правильно. Второй — ставить эксперименты. Один — прилежный ученик. Второй — нарушитель спокойствия. Один любит, ненавидя. Второй ненавидит, любя. Жаль только, что предмет страсти у них один — Катерина Сергеевна. Для одного она мама, жена папы. Для другого — любовница.

**Russia, feature, 2018, 121 min.**
**Scriptwriters Sergei Taramaiev, Luba Lvova**
**Director Anton Bilzho**
**DoP Alexander Martynov**
**Editor Victor Shevtsov**
**Sound Denis Baranov**
**Music Vadim Maievsky, Alexander Turkunov**
**Production design Ruslana Osmanova**
**Cast: Danil Steklov, Yegor Morozov, Olga Tsirsen**
**Producers: Asya Temnikova, Olga Tsirsen**
**Production: LLC CTR-production**

Two friends, young psychiatrists, perceive life in different ways. One wants to do what is right, another one to experiment. One is a diligent student, the second is the troublemaker. One loves, hating. The second hates, loving. Unfortunately, they have the only one beloved object — Katerina Sergeevna. For one — she's mom and dad's wife. For another — a lover.

# ВЗЯТКА

## THE BRIBE

**Россия, игр., 2018, 12 мин.**
**Автор сценария и режиссер Алексей Харитонов**
**Оператор Евгений Козлов**
**Художник Александра Никифорова**
**Монтаж Дмитрий Марушкин**
**В ролях: Михаил Трухин, Сергей Бурунов, Николай Ковбас, Сергей Анненков, Александр Ревенко**
**Продюсеры Кирилл Алехин, Дмитрий Шаров, Павел Ройтберг, Дмитрий Куповых, Дмитрий Шепелев**
**Производство: Pin-Up Production**

Гражданин предлагает следователю взятку, чтобы закрыть дело... о взятке. Но события разворачиваются непредсказуемо.

**Russia, 2018, feature, 12 min.**
**Scriptwriter and Director Alexei Kharitonov**
**DoP Evgeni Kozlov**
**Production Design Alexandra Nikiforova**
**Editor Dmitri Marushkin**
**Cast: Sergei Burunov, Mikhail Trukhin, Nikolai Kovbas, Sergei Annenkov, Alexander Revenko Producers Kirill Alekhin, Dmitri Sharov, Pavel Roitberg , Dmitry Kupovykh, Lmitry Shepelev**
**Production: Pin-Up Production**

A citizen offers the investigator a bribe to close a case... about bribery. But the events unfold in an unpredictable manner

**АЛЕКСЕЙ ХАРИТОНОВ**

Режиссер, сценарист. Родился в 1980 году. С 2009-го сценарист, работал для телеканалов ТНТ, СТС, «Домашний», «Пятница», «Ю», Первого канала. Окончил Академию коммуникаций Wordshop по специальности «сценарист кино и телевидения» (2013, мастерская Ю.М. Короткова), затем киношколу «Свободное кино» (2015, курс «автор кино», мастерская Павла Бардина). Проект «Взятка» –режиссерский дебют.

**ALEXEI KHARITONOV**

Director, scriptwriter. Born in 1980. Since 2009 has worked scriptwriter for TV channels: TNT, STS, Domashny, Pyatnitsa, Yu, First Channel. Graduated from the Academy for Communication “Wordshop”, majoring in scriptwriting for cinema and television (2013, class of Yu. Korotkov), then from the film school “Free Cinema” (2015, majoring as film author, class “film author” of P. Bardin). “The Bribe” is Kharitonov’s directorial debut.

**АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО**

Режиссер игрового и документального кино, сценарист, продюсер. Родился в 1966 году в Соль-Илецке Оренбургской области. Окончил инженерно-экономический факультет Уральского политехнического института (1988), сценарный факультет ВГИКа (2000, мастерская В.К. Черныха, Л.А. Кожиновой и Ю.И. Рогозина). С 1990 года работал на Свердловской киностудии, с 2005-го – продюсер и режиссер кинокомпании «29 февраля». Дебютировал в полнометражном кино в 2005 году лентой «Первые на Луне». Призер отечественных и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ИГРОВОЕ КИНО):**

2005 Первые на Луне
2006 Шошо
2006 Похищение воробья, ТВ, сериал
2008 Железная дорога
2010 Овсянки
2011 Хроноглаз
(новелла из альманаха «Четвертое измерение»)
2012 Небесные жены луговых м ари
2014 Ангелы революции
2018 ВойнаАнны

**ALEXEI FEDORCHENKO**

Director of feature and documentary films, scriptwriter, producer. Born in Sol-Iletsk, Orenburg region, in 1966. Graduated from the Engineering and Economics department of the Ural Polytechnic Institute (1988); - from scriptwriting department of the VGIK (2000, class of V. Chernykh, L. Kozhinova and Yu. Rogozin). Since 1990 has worked at the Sverdlovsk film studio, since 2005 he is a producer and director of the film company “29 February”. His debut in feature films with «First on the Moon” took place in 2005. He is a prize winner of national and international film festivals.

**FILMOGRAPHY (FEATURE FILMS):**

2005 First on the Moon
2006 Shosho
2006 Kidnapping a Sparrow, TV, serial
2008 Railway
2010 Yellow Hammers
2011 Chrono-eye
(novella from the almanac “Fourth Dimension”)
2012 Celestial Wives of the Meadow Mari
2014 Angels of Revolution
2018 Anna’s War

# ВОЙНА АННЫ

## ANNA’S WAR

**Россия, игр., 2018, 74 мин.**
**Авторы сценария Наталия Мещанинова, Алексей Федорченко**
**Режиссер Алексей Федорченко**
**Оператор Алишер Хамидходжаев**
**Художник Алексей Максимов**
**Музыка Владимир Комаров, Атсуо Матсумото**
**Монтаж Павел Ханютин, Эрве Шнайд**
**В главной роли: Марта Козлова**
**Продюсеры Андрей Савельев, Артем Васильев, Максим Ложевский**
**Производство: Кинокомпания «САГа» совместно с METRAFILMS**

Вся семья шестилетней Анны погибает во время массового расстрела. Сама девочка чудом остается в живых — мать закрыла ее своим телом. Больше двух лет Анна прячется в нерабочем камине в немецкой комендатуре. Из своего укрытия она наблюдает за проходящей мимо жизнью в ожидании, когда деревню освободят от нацистов. Невероятно, но в этих страшных условиях Анне удается не только выжить, но и сохранить в себе человека. Ей помогли воспоминания о сметенной войной жизни, о родителях, доме и один друг, который спас ее от полного одиночества.

**Russia, feature, 2018, 74 min.**
**Scriptwriters Natalia Meschaninova, Alexei Fedorchenko**
**Director Alexei Fedorchenko**
**DoP Alisher Khamidkhodzhaev**
**Production Design Alexei Maximov**
**MusicVladimir Komarov, Atsuo Matsumoto**
**Editing Pavel Khaniutin, Erve Schnide**
**Cast: Marta Kozlova**
**Producers Andrei Saveliev, ArtiomVasiliev, Maxim Lozhevsky**
**Production: Film Company “SAGa” together with METRAFILMS**

The entire family of the six-year-old Anna perishes in a mass execution. By a miracle the girl survives: the mother covers her with her own the body. For over two years Anna hides in a dysfunctional fireplace in the German commandant’s headquarters. From her shelter she watches as life passes by, waiting for the village to be liberated from the Nazis. In these terrible conditions Anna manages not only to survive, but also to remain human. She is helped by memories of the life ruined by war, about her parents, the house, and a friend who saved her from total loneliness.

# ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ

## TWO TICKETS HOME

**Россия, игр. 2018, 99 мин.**
**Авторы сценария Мария Ошмянская, Сергей Гармаш, Дмитрий Месхиев**
**Режиссер Дмитрий Месхиев**
**Оператор Владимир БаштаR.G.C.**
**Художник Дмитрий Малич**
**Монтаж Алексей Маклаков**
**В ролях: Мария Скуратова, Сергей Гармаш, КамильХардин, Евгений Ткачук, Наталья Суркова, Ирина Рахманова, Ирина Розанова**
**Продюсеры Валерий Иткин, Дмитрий Месхиев, Антон Златопольский, Сергей Гармаш**
**Производство: АНО «КиноДело» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и телеканала РОССИЯ.**

Люба Васнецова живет в провинциальном интернате, мечтает поскорее его окончить, уехать в Санкт-Петербург и стать стюардессой. Будущее кажется прекрасным — после окончания интерната ей вручают ключи от квартиры, впереди новая жизнь. Но в день своего выпускного Люба узнает, что она не круглая сирота — ее отец жив, а не погиб, как рассказывали ей раньше. Потрясенная девушка решает его найти.

**Russia, feature, 2018, 99 min.**
**Scriptwriters: Maria Oshmyanskaya, Sergei Garmash, Dmitri Meskhiev**
**Director Dmitri Meskhiev**
**DoP Vladimir Bashta R.G.C.**
**Production Design Dmitri Malich**
**Editing Alexei Maklakov**
**Cast: Maria Skuratova, Sergei Garmash, Kamil Khardin, Evgeni Tkachuk, Natalia Surkova, Irina Rakhmanova, Irina Rozanova**
**Producers: Valeri Itkin, Dmitri Meskhiev, Anton Zlatopolsky, Sergei Garmash**
**Production: Autonomous Non-Commercial Organization "KINODELO" with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation and TV Channel RUSSIA**

Liuba Vasnetsova lives in a provincial boarding school, dreams of finishing it as soon as possible and leave for St. Petersburg to become a stewardess. The future seems bright: after leaving the boarding school she receives the keys to a new apartment. A new life is ahead. But on the last day at school she learns that she is not an orphan: her father is alive but not dead, as she was told earlier. The girl is shaken and decides to find him.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ):**
1990 Гамбринус
1991 Циники
1993 Над темной водой
1995 Экзерсис № 5
(новелла в киноальманахе «Прибытие поезда»)
1998 Американка
1999 Женская собственность
2001 Механическая сюита
2002 Дневник камикадзе
2003 Особенности национальной политики
2004 Свои
2006Семь кабинок
2009 Человек у окна
2014 Батальонъ
2018 Два билета домой

**FILMOGRAPHY (FEATURE FILMS):**
1990 Gambrinus
1991 The Cynics
1993 Over Dark Water
1995 Exercise No. 5 (novella in the film almanac "Arrival of a Train")
1998 American Bet
1999 Woman's Property
2001 Mechanical Suite
2002 Diary of a Kamikadze
2003 Peculiarities of National Politics
2004 Our Own
2006 Seven Cabins
2009 Man at the Window
2014 Battalion
2018 Two Tickets Home

**ДМИТРИЙ МЕСХИЕВ**

Режиссер, продюсер. Заслуженный деятель искусств России (2006).
Родился в 1963 году в Ленинграде. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1988, мастерская М.М. Хуциева). В 1989-м снял свою дебютную ленту «Гамбринус». Как режиссер и продюсер создал около 50 кино- и телефильмов, его работы были удостоены премий «Золотой орел», «Ника», премии Гильдии киноведов и кинокритиков России, в том числе в категориях «Лучший фильм» и «Лучший сериал», собрали десятки призов по всему миру, включая главный приз и приз за режиссуру ММКФ-2004.

**DMITRI MESKHIEV**

Director, producer.Merited Artist of Russia (2006).Born in Leningrad in 1963. Graduated from the directing department of the VGIK (1988, class of M. Khutsiev). In 1989 made his debut film "Gambrinus". As director and producer has created about 50 cinema and television films. His works have received "Golden Eagle" and "NIKA" awards, prizes from the Guild of Russian Film Critics and Experts including those in the categories "Best Film" and "Best Series". They have gathered dozens of prizes worldwide, including the main prize and the prize for directing at the Moscow IFF in 2004.

**ТИМОФЕЙ ЖАЛНИН**

Режиссер, сценарист.

Родился в 1981 году в Новокузнецке. В 2012 году окончил СПбГУКиТ по специальности «режиссура игрового кино» (мастерская С.М. Овчарова). Его фильм F5 стал победителем программы «Кинотавр. Короткий метр – 2013». Также за свои короткометражные работы удостоен главных призов фестивалей «Святая Анна», «Послание к человеку», «ПитерКиТ», «Кинопроба», «Арт-кино», Sehsüchte (Германия) и др. Фильм «Двое» - дебют в полнометражном игровом кино.

**TIMOFEI ZHALNIN**

Director, screenwriter.

Born in Novokuznetsk in 1981. In 2012 graduated from the St Petersburg State University for Film and Television (GUKiT), majoring in direction of featue film (class of S. Ovcharov). His film "F5" won the Kinotavr. Shorts competition in 2013, and received top awards at festivals such as "St Anna", "Message to Man", "PiterKit", "Kinoproba", "Art-Kino", Sehnsüchte (Germany), etc. The film "Twain" is his debut in full length film.

# ДВОЕ

# TWAIN

**Россия, игр., 2018, 94 мин.**
**Автор сценария и режиссер Тимофей Жалнин**
**Оператор Анна Рожецкая**
**Художник Леонид Карпов**
**Музыка Максим Пантелеев**
**Монтаж Тимофей Жалнин, Наталья Кучеренко, Матвей Епанчинцев, Михаил Сегал**
**В ролях: Татьяна Полосина, Антон Момот, Андрей Щепочкин, Александра Мареева**
**Продюсеры Александр Котелевский, Андрей Новиков**
**Производство: Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ**

Отчаявшись поправить здоровье путем традиционной медицины, Надя уговаривает своего мужа Андрея отправиться в поход к целебным озерам. Андрей соглашается. В этом походе, вдали от сурового тестя, он планирует сообщить Наде о разводе. Но природа вмешивается в планы героев. Из-за начавшихся дождей вода в реке поднимается, отрезая путь домой. В поисках переправы Андрей и Надя теряются в глухой сибирской тайге. С этого момента начинается их сложный путь в борьбе с личными страхами и работой над ошибками прошлого, где тайга выступает метафорой жизни, в которой заблудились двое. Или, быть может, это тот заветный сад, куда вернулись изгнанные?

**Russia, feature, 2018, 94 min.**
**Scriptwriter and Director Timofei Zhalnin**
**DoP Anna Rozhetskaya**
**Production Design Leonid Karpov**
**Music Maxim Panteleev**
**Editing Timofei Zhalnin, Natalia Kucherenko, Matvei Yepanchintsev, Mikhail Segal**
**Cast: Tatiana Polosina, Anton Momot, Andrei Shchepochkin, Alexandra Mareeva**
**Producers Alexander Kotelevsky, Andrei Novikov**
**Production: Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada, with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation**

Having despaired to restore her health by traditional medicine, Nadia persuades her husband Andrei to hike to a radon lake in the hope of a cure. Andrei agrees. On the journey, away from Nadia's harsh father, he plans to tell her that he wants to file for a divorce. But nature interferes with their plans. Because of the rain, the water in the river rises, blocking the ways home. In search for a crossing, Andrei and Nadia get lost in the depth of the Siberian taiga. And their difficult way of fighting with personal fears and correcting past mistakes begins. The forest becomes a metaphor for life, in which the two are lost. Or perhaps, it is that treasured garden whence those who have been expelled are able to return?

# ДЕТИ БОГА

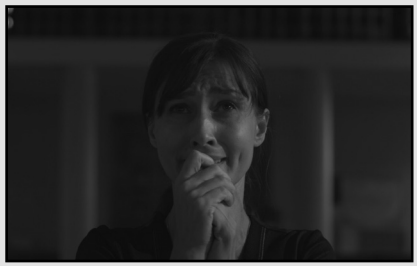
## GOD'S CHILDREN

**Россия, игр, 2018, 30 мин.**
**Автор сценария Виталий Климентьев, Сергей Лелекин**
**Режиссер Николай Евстифеев**
**Оператор Евгений Румянцев**
**Композитор Юрий Дементьев**
**В ролях: Никита Виноградов, Михаил Кощин, Анабель Посохова**
**Продюсер Сергей Лелекин**

В сирийском плену сидит оппозиционный военный журналист, который не уместен правительству. К нему подсаживают чеченца, который хотел «построить мир с братьями по вере», однако разочаровался в псевдо-исламских «бизнесменах», которые выдают себя за верующих, а от «неверных» избавляются. У них завязывается диалог о поиске смыслов. Вследствие чего они приходят к пониманию, что все являются детьми единого Бога, но забыли об этом. И если люди вспомнят об этом, все конфликты прекратятся.

**Russia, feature, 2018, 30 min.**
**Scriptwriters VitalyKlimentiev, Sergei Lelekin**
**Director Nikolay Evstifeev**
**DoP Evgeny Rumiantsev**
**Music Yuri Dementiev**
**Cast: NikitaVinigradov, Michail Koshin, Anabel Posokhova**
**Producer Sergei Lelekin**

A war correspondent who is in opposition to the government is captured by the Syrians.They bring to his cell a Chechen who wanted "to build the world with his brothers in faith", but was disappointed in pseudo-Islamic "businessmen". The latter that boast to be faithful but get rid of "the unfaithful". The prisoners got into a dialogue about the search for truth. In the course of the dialogue they come to understand that all people are children of the one God but have forgotten it. If people remember it all conflicts will end.



**НИКОЛАЙ ЕВСТИФЕЕВ**
Родился в 1982 году в г.Мирный (Якутия). В 2009 году окончил ВГИК (мастерская В.А.Мана и М.М.Бабак).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2009 Зимник. Край лютых
2012 Медвежий ор о родине
2015 Матушка
2017 Путешествие за грань материи
2018 Дети Бога

**NIKOLAI EVSTIFEEV**
Born in the town of Mirny (Yakutia) in 1982. In 2009 graduated from the VGIK (workshop by B.Mun and M.Babak).

**FILMOGRAPHY:**
2009 Winter Road.Land of Cruelty
2012 Bear Roar about Motherland
2015 Matushka
2017 Trip beyond Substance
2018 God's Children

**СВЕТЛАНА ИБАТУЛЛИНА**

Родилась в г.Свердловске. В 2008 году - окончила Уральский государственный университет, факультет международной журналистики, в 2011 году - магистратуру Высшей школы телевидения МГУ. Работала корреспондентом на Первом канале (программы «Новости» и «Время»). В 2017 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская В.Б. Ахадова). «Дима» - дебютный, дипломный художественный фильм.

**SVETLANA IBATULLINA**

Born in Sverdlovsk. In 2008 graduated from the Ural State University, majoring in journalism, in 2011 from the Moscow State University, the MA course of the Higher School. Worked as a correspondent in the "First channel" ("Novosti" and "Vremya" programs). В 2017 graduated from the VGIK Film and TV Higher Courses (workshop by V.B. Akhadov). "Dima" is his diploma work and debut feature film.

# ДИМА

# DIMA

**Россия, игр., 2018, 20 мин.**
**Автор сценария Юрий Зырянов**
**Режиссер Светлана Ибатуллина**
**Оператор Даша Графова**
**Художник Марина Чувакорзина**
**Продюсеры Константин Майданник, Денис Лафанов, Светлана Ибатуллина**
**Монтаж Инна Кучеренко**
**В ролях: Владимир Борзов, Иван Воротынцев, Виктор Сухоруков, Михаил Егошин, Юрий Береза, Мария Сурикова, Анатолий Татаринов, Юлия Макарова.**

Фильм посвящается памяти Димы Рогачева, Кати Гудилиной и всех маленьких героев, которые борются за право жить жизнью своей мечты.
Это история о мальчике, который несмотря на тяжелейшие обстоятельства жизни проживает жизнь своей мечты.
Диме 12 лет. Он живет в больнице, потому что у него рак.
Курсы химиотерапии, операции по пересадке костного мозга, многолетнее лечение — доктора оказались бессильны, последний шанс — лечение Димы в Израиле. Ему необходимо ехать на лечение в срочном порядке. Шансы на выздоровление увеличатся или их не останется совсем.
Дима знакомится с новенькой девочкой — ее зовут Соня. Он отчаянно хочет заботиться о ней. Понимая, что возможно никогда не вернется обратно, он создает в переписке с Богом жизнь своей мечты, которую проживает вместе с Соней за оставшиеся 3 дня до своего отъезда в Израиль.

**Russia, feature, 2018, 20 min.**
**Scriptwriter Yuri Zyrianov**
**Director Svetlana Ibatullina**
**DoP Dasha Grafova**
**Produiction design Marina Chuvakorzina**
**Editor Inna Kucherenko**
**Producers: Konstantin Maidannik, Denis Lafanov, Svetlana Ibatullina**
**Cast: Vladimir Borzov, Ivan Vorotyntsev, Victor Sukhorukov, Michael Yegoshin, Yuri Bereza, Maria Surikova, Anatoly Nanarinov, Yulia Makarova.**

The film is shot in memoriam of Dima Rogachev, Katya Gudilina and all little heroes who fight for the right to lead lives of their dream.
This is a story of a boy who despite the hardest life circumstances has lived his dream life.
Dima is 12 years old. He lives in a hospital because he has cancer.
He underwent chemo, bone marrow transplantation, years long treatment, but doctors were powerless to cure him. Now Dima's last hope is treatment in Israel. He urgently needs to get there. His chances for recovery will either increase or disappear completely. Dima gets to know a new girl named Sonia. He desperately wants to take care of her. Realizing that he could possibly never get back, Dima depicts in his letters to God his dream life, which he has been living together with Sonia in the remaining three days before his departure to Israel.

# ЗВЁЗДЫ

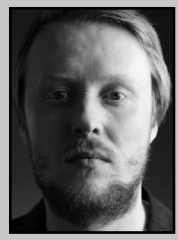
## STARS

**Россия, игр., 2018, 98 мин.**
**Автор сценария Алексей Житковский**
**Режиссер Александр Новиков-Янгинов**
**Оператор Андрей Федотов**
**Художники Валерий Сорокоумов, Владимир Носальский**
**Композитор Алексей Поляков**
**Звукорежиссер Лола Букаева**
**В ролях: Виктор Сухоруков, СейдуллаМолдаханов, Амаду Мамадаков, Георгий Пицхелаури, Игорь Гаспарян, Елена Сачук, Алеся Гузько**
**Продюсер Фёдор Попов**
**Производство: ООО «ВГИК-Дебют»**

Гражданин Узбекистана Юрий Дербенев отправляется на заработки в Москву, чтобы собрать деньги на лечение тяжелобольной дочери. Профессия, правда, у него неподходящая: Юрий Алексеевич - учитель русского языка и литературы. Да и по национальности он – русский. После многих мытарств и злоключений, в которые его погрузила столица, Юрий оказывается перед выбором: пойти на убийство и спасти родную дочь или остаться честным человеком.

**Russia, feature, 2018, 98 min.**
**Scriptwriter Alexei Zhitkovsky**
**Director Alexander Novikov-Yanginov**
**DoP Andrei Fedotov**
**Art director Valery Sorokoumov, Vladimir Nosalsky**
**Music Alexei Poliakov**
**Sound Lola Bukaeva**
**Cast: Victor Sukhorukov, Seidulla Moldakhanov, Amadu Mamadakov, Georgy Pitskhelauri, Igor Gasparian, Elena Sachuk, Alesia Guzko**
**Producer Fedor Popov**
**Production: LLC "VGIK-Debut"**

Yuri Derbenev, who is a citizen of Uzbekistan, leaves for Moscow in order to earn money for his seriously ill daughter. However his profession is not suitable – Yuri Alexeevich is a teacher of Russian language and literature. And by nationality he is Russian. After many trials and hardships in the capital, Yuri faces a choice: to kill a person and save his daughter or to remain an honest man.

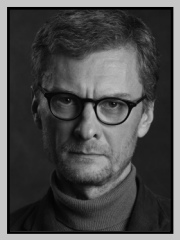


**АЛЕКСАНДР НОВИКОВ-ЯНГИНОВ**

Родился в 1982 году в Москве. В 2011 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа (кафедра игрового фильма, мастерская С.А.Соловьева и В.Д.Рубинчика). В 2011 году дипломный фильм режиссёра «Дальше от детства» стал обладателем Приза зрительских симпатий 31-го международного фестиваля ВГИКа, лауреатом Московского молодежного кинофестиваля «Будем жить» и Международного фестиваля в Ярославле «Просто Хорошее кино». Фильм «Звёзды» - режиссёрский дебют в полнометражном игровом кино.

**ALEXANDER NOVIKOV-YANGINOV**

Born in Moscow in 1982. In 2011 graduated from the VGIK, a film directing department (feature films, class of S.Soloviev and V.Rubinchek). In 2011 his diploma film "Far from Childhood" got the Audience Choice Prize at the 31st VGIK international festival, it became a laureate of the Moscow Youth Film Festival "Let's Live» and the International festival in Yaroslavl "Just a Good Movie". The film "Stars" is his directing debut in full-length feature films.



**АНДРЕС ПУУСТУСМАА**

Эстонский актёр и кинорежиссёр.

Родился в 1971 году в Таллине. В 1994 году окончил актёрский факультет Таллинской государственной консерватории (сейчас - Эстонская академия музыки и театра), курс ИнгоНормета. В течение 10 лет служил артистом в труппе Эстонского Государственного Драматического Театра. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве (мастерская В.Н. Наумова). Его дебют в полнометражном кино, состоялся на историческом проекте "18-14". С тех пор работает по профессии режиссер, в кино и на телевидении как в России, так и в Эстонии.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

2005 18-14
2008 Красный жемчуг любви
2009 Красная ртуть
2011 Крысоловка
2018 Зелёные коты
2018 Ваша честь

**ANDRES PUUSTUSMAA**

Estonian actor and film director.

Born in Tallinn in1971. In 1994 graduated from an acting department at the Tallinn State Conservatory (at present–the Estonian Music and Theatre Academy), class of Ingo Normet. For 10 years was an actor at the Estonian State Drama Theatre. Graduated from the Higher Courses of Scriptwriters and Directors (class of V.Naumov) in Moscow. His debut in full length films was a historical project "18-14". Since then he has been working as a film and TV director in Russia and Estonia.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**

2005 18-14
2008 Red Pearls of Love
2009 Red Mercury
2011 Rat Trap
2018 Green Cats
2018 Your Honour



# ЗЕЛЁНЫЕ КОТЫ

## GREEN CATS

**Эстония-Россия, игр., 2018, 105 мин.**
**Автор сценария и режиссер Андрес Пуустусмаа**
**Оператор Павел Емилин**
**Художник Мартин Миксон**
**Композитор Прийт Паюсар**
**Звукорежиссер Рандо Аранд**
**В ролях: Сергей Маковецкий, Тыну Карк, Кирилл Кяро, Майт Малмстен**
**Продюсер Катерина Монастырская**
**Производство: Leo Production (Эстония), Mindal'Films (Россия)**

Два старых жулика - Маркус и Эдуард, которые провели большую часть своей жизни за стенами тюрьмы, выходят на волю. Мир снаружи изменился,и вот они, движимые прошлыми планами и мечтами, желают изменить свою жизнь. Все происходящее с ними - новая реальность, препятствия и абсурдные ситуации, в которые они попадают, выбивает их из колеи. Они будто бы портят общую картину социума, не соответствуя его нормам, выделяясь из толпы, являясь чем-то лишним...

**Estonia-Russia, feature, 2018, 105 min.**
**Scriptwriter and Director Andres Puustusmaa**
**DoP Pavel Emilin**
**Art director Martin Mikson**
**Music Preeit Paiusar**
**Sound Rando Arand**
**Cast: Sergei Makovetsky, Tynu Kark, Kirill Kiaro, Mait Malmsten**
**Producer Katerina Monastyrskaya**
**Production: Leo Production (Estonia), Mindal'Films (Russia)**

Two old crooks–Markus and Eduard who spent most of their lives in prison are released. The World outside the prison has changed a lot. So they want to change their lives following their previous plans and dreams. Everything that happens to them- new reality, obstacles and absurd situations in which they find themselves - frustrates them. They somehow spoil the general picture of the society being at odds with the norms, standing out in the crowd, being unwelcome...

# КАК Я СТАЛ...

## HOW I CAME TO BE...

**Россия, игр., 2018, 107 мин.**
**Автор сценария Ярослава Пулинович**
**Режиссер Павел Мирзоев**
**Оператор Алишер Хамидходжаев**
**Художник Ольга Хлебникова**
**Музыка Александр Маноцков**
**Монтаж Ольга Гриншпун**
**Звук Анастасия Пасенчук**
**В ролях: Павел Табаков, Ольга Лерман,Софья Синицына,Роза Хайруллина,**
**Сергей Пускепалис**
**Продюсер Юрий Обухов**
**Производство: Студия «КиноПРОБА»**

Дорогу в жизни Саше протоптал отец — деньги, девушки, машина, институт. А Саше хочется прожить жизнь как-то еще, только он не знает как. Хотелось бы стать Цоем или Ван Гогом. И однажды Саша встречает Машу, девушку сложную и необычную. Ее мать, уже немолодая актриса, спивается и пытается свести счеты с жизнью. Саша решается помочь девушке.

**Russia, feature, 2018, 107 min.**
**Director Pavel Mirzoev**
**Scriptwriter Yaroslava Pulinovich**
**Producer Yuri Obukhov**
**DoP Alisher Khamidkhodzhaev**
**Art Director Olga Khlebnikova**
**Music Alexander Manotskov**
**Editing Olga Grinshpun**
**Sound Anastasia Pasenchuk**
**Cast: Pavel Tabakov, Olga Lerman,Sofia Sinitsyna, Roza Khairullina, Sergey Puskepalis**
**Production: KinoPROBA Studio**

Thanks to his father, Sasha has it all – money, girls, a car, the best college education. But Sasha wants to live his life differently and doesn't know how... He dreams of being Tsoi or Van Gogh. One day Sasha meets Masha, an extraordinary and complex woman. Her mother, an aged actress, is an alcoholic and trying to take her own life. Sasha decides to help the girl.

### ПАВЕЛ МИРЗОЕВ

Родился в 1977 году в Москве. В 2008 году окончил ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская игрового фильма В.Ю. Абдрашитова). Работает в игровом и документальном кино как режиссёр и сценарист. Призер кинофестивалей. Фильм «Как я стал...» - дебют в полнометражном игровом кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2011 Эмка Мандель с Колборн Роуд, 28, док.
2013 Женщина эпохи танго, док.
2014 Земляки, док.
2016 Наум Коржавин. Время дано, док.
2018 Таня..., док.
2018 Как я стал..., игр.

### PAVEL MIRZOYEV

Born in 1977 in Moscow. In 2008 graduated from the directors' department of the VGIK named after S. A. Gerasimov (workshop by V.Yu. Abdrashitov). He works as a scriptwriter and director of feature and non-feature cinema.

**FILMOGRAPHY:**
2011 Emka Mandel from Colborn Road, 28, doc.
2013 Women of Tango's Epoch, doc.
2014 Compatriots, doc.
2016 Naum Korzhavin. Time is given...,doc.
2018 Tanya.., doc.
2018 How I Came to be ...., feature

**ДАСТАН МАДАЛБЕКОВ**

Родился в 1995 году в г. Талас, Кыргызская Республика. В школьные годы работал на телевидении ведущим и актером дубляжа. В 2013 году поступил в Кыргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой по специальности режиссер ТВ и радио, по окончании 1-го курса, уехал в Москву и поступил во ВГИК им. С. А. Герасимова, по направлению режиссер игрового кино, мастерская Владимира Меньшова.

**DASTAN MADALBEKOV**

Born in the town of Talas, the Kyrgyz republic in 1995.When at school he also worked for TV as an anchor person and dubbing actor. In 2013 entered the Kyrgyz State Art institute named after B.Beishenalieva and for a year studied at TV and radio directing department. Then he left for Moscow and entered the VGIK named after S.Gerasimov, feature film department, workshop by Vladimir Menshov.

# КАЛИФОРНИЯ

# CALIFORNIA

**Россия, игр, 2017, 19 мин.**
**Автор сценария и режиссер Дастан Мадалбеков**
**Оператор Владислав Баханович**
**Художник Светлана Глебова**
**Композитор Бегиш Белекбаев**
**В ролях: Алдар Когаев, Алай Жанибеков, Жаныл Асанбекова**
**Продюсер Константин Перемышленников**
**Производство: ВГИК им. С.А.Герасимова**

Эта современная история Московского парня, который увлекается рэпом. Его родители мигранты из Средней Азии, точнее из Киргизии, но герой родился и вырос в Москве, потому он далек от традиций предков и любви к своей национальности. Парень мечтает улететь в Калифорнию, а отец хочет «вернуть» сына к Родине.

**Russia, feature, 2017, 19 min.**
**Scriptwriter and director Dastan Madalbekov**
**DoP Vladislav Bakhanovich**
**Art director Svetlana Glebova**
**Music Begish Belekbaev**
**Cast: Aldar Kogaev, Akai Zhanibekov, Zhanyl Asanbekova**
**Producer Konstantin Peremyshlennikov**
**Production: VGIK named after S.Gerasimov**

It is a contemporary story of a young Moscovite who is fond of rap. His parents are migrants from the Middle Asia, from Kirgizia to be exact. But the young man was born and grew up in Moscow, so traditions of ancestors and love for his nationality are far from him. The young man dreams of travelling to California, while his farther is eager “to return” his son to his native land.

# КЛИК-КЛИК

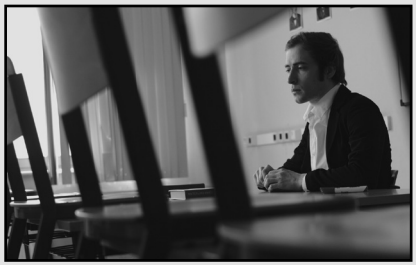
## CLICK-CLICK

**Россия, игр., 2018, 22 мин.**
**Автор сценария и режиссер Александр Ши**
**Оператор Иван Чайкин**
**Композитор Павел Титовец**
**В ролях: Федор Кокорев, Любовь Гаинцева, Юлия Морозова, Габбилен Галычев, Лейли Шихалиева, Виктор Тимофеев, Елена Буркова.**
**Продюсеры Александр Шигорин, Алексей Бойко-великий**

Молодой и перспективный специалист по сбору долгов узнает, что у его банка отзывают лицензию, в связи с чем он лишается работы. Имея диплом учителя, герой устраивается работать в школу и сталкивается с непредвиденными трудностями.

**Russia, feature, 2018, 22 min.**
**Scriptwriter and director Alexander Shee**
**DoP Ivan Chaikin**
**Music Pavel Titovets**
**Cast: Fedor Kokorev, Liubov Gaintseva, Yulia Morozova, Gabbilen Galychev, Leily Shikhalieva, Victor Timofeev, Elena Burkova.**
**Producers Alexander Shigorin, Alexei Boiko-Velikyi**

A young and promising specialist in debt collecting learns that his bank is losing its license and in consequence he is losing his job. Being a certified teacher, the young man finds a new job at school where he comes across unforeseen difficulties.



### АЛЕКСАНДР ШИ (ШИГОРИН)

Родился в 1977 году в Москве. Окончил Московский педагогический государственный университет (МПГУ). Был участником киноклуба «Арткино». В 2014 году окончил школу кино «Практика». В 2018 окончил Московскую школу нового кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2015 Отец
2017 Первый звонок
2018 Клик-клик

### ALEXANDER SHEE (SHEGORIN)

Born in Moscow in 1977. Graduated from the Moscow State Teachers Training University (MPGU). Actively participated in the film club “Artcinema”. In 2014 finished the Film School “Practica”. In 2018 graduated from the Moscow New Cinema School.

**FILMOGRAPHY:**
2015 Dad
2017 First bell
2018 Click-click

**АРТЕМ ТЕМНИКОВ**

Режиссер, сценарист.

Родился в 1968 году. В 1998 году окончил КГПУ (Калужский Государственный Педагогический Университет). В 1993 году окончил режиссерское отделение ВИППК (Всероссийского института повышения квалификации работников кинематографии Комитета Российской Федерации по кинематографии). С 2006 года член Союза писателей России. Работал в горячих точках, снял десятки телепрограмм и документальных фильмов в более чем в 90 странах.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2009 Госпожа Удача, док.
2009 Под крышей мира, док.
2009 Гималайское притяжение, док.
2009 Барышня и хулиган, док.
2010 Двух судеб линия одна, док.
2010 Я не умею быть слабой, док.
2015 No comment, игр.
2018 Кровь, игр.

**ARTEM TEMNIKOV**

Director, scriptwriter. Born in 1968. In 1998 graduated from the Kaluga State Pedagogical University and in 1993 – from All-Russia Filmmakers Advanced Training Institute, the film directing department, under the State Committee of the Russian Federation for Cinematography.

Since 2006 – member of Russian Writers Union. Worked in hot spots, made dozens of TV programs and documentaries in more than 90 countries.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**

2009 Ms Good Luck, doc.
2009 Under World Roof, doc.
2009 Himalayan Attraction, doc.
2009 Young Lady and Hooligan, doc.
2010 One Line of Two Destinies, doc.
2010 I Can't be Weak, doc.
2015 No Comment,feature
2018 Blood, feature



# КРОВЬ

# BLOOD

**Россия, игр., 2018, 106 мин**
**Авторы сценария Валерий Былинский, Артем Темников**
**Режиссер Артем Темников**
**Оператор Азиз Жамбакиев**
**Художник Эдуард Галкин**
**Композитор Константин Куприянов**
**В ролях: Александр Новин, Юрий Николаенко, Анастасия Клюева, Евгений Сидихин, Агриппина Стеклова**
**Продюсеры Евгений Миронов, Александр Новин, Елена Бренькова, Ася Темникова**
**Производство: Студия «Третий Рим»**

Современная притча о двух братьях разворачивается в центре Москвы в наши дни. Валера Ромеев – молодой талантливый художник из шахтерского городка на Востоке Украины, отправляется за счастьем в российскую столицу вслед за старшим братом. Оставив учёбу в художественном ВУЗе, Ромеев прозябает на Арбате, работая уличным портретистом. В надежде на помощь, Валера разыскивает старшего брата Вадима – успешного бизнесмена, с которым давно потеряна связь. Однако, независимый Вадим, привыкший сам пробиваться к успеху, отказывает младшему брату в поддержке. Случайная встреча Валеры со школьным приятелем Геной Фагеным радикально меняет жизнь братьев Ромеевых...

**Russia, feature, 2018, 106 min**
**Director Artem Temnikov**
**Scriptwriters Valery Bylinsky, ArtemTemnikov**
**DoP Aziz Zhambakiev**
**Art director Eduard Galkin**
**Music Konstantin Kuprianov**
**Cast: Alexander Novin, YuryNikolaenko, Anastasia Kliueva, EvgenySidikhin, Agrippina Steklova**
**Producers: EvgenyMironov, Alexander Novin, Elena Brynkova, Asia Temnikova**
**Production: Studio "Third Rome"**

It's a contemporary parable about two brothers that takes place nowadays in the center of Moscow. Valera Romeev is a young talented artist from a mining town in East Ukraine. In search of happiness he leaves for the Russian capital following the example of his elder brother. Having left his studies at an art school Valera leads an aimless life working as a street portrait painter. He hopes for help of his elder brother Vadim who is a successful businessman. Valera searches for him as he lost touch with him long ago. However Vadim is independent and used to making way to success himself so he refuses to support his younger brother. Valera's incidental meeting with his former school friend Gena Fageny radically changes the brother Romeevs life ...

# МУКА

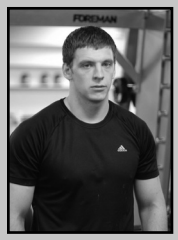
# TORTURE

**Россия, игр., 2018, 24 мин.**
**Автор сценария и режиссер Михаил Немойтин**
**Оператор Вадим Иванов**
**Композитор Артур Мкртчян**
**В ролях: Артур Мкртчян, Евгений Добряков**
**Продюсер Михаил Немойтин**
**Производство: ИП Копейкина Тамара Михайловна**

Владельца небольшой пекарни берет в заложники раненый преступник, по следам которого идет полиция.
Двум разным людям предстоит провести ночь в замкнутом пространстве и попытаться понять друг друга.

**Russia, feature, 2018, 24 min.**
**Scriptwriter and director Michael Nemoitin**
**DoP Vadim Ivanov**
**Music Arthur Mkrtchyan**
**Cast: Arthur Mkrtchyan, Evgeni Dobryakov**
**Producer Michael Nemoitin**
**Production: IE Kopeikina Tamara Mikhailovna**

An owner of small bakery is taken hostage by a wounded criminal; the police are on criminal's track.
Two different people have to spend night in closed space and to try to understand each other.



## МИХАИЛ НЕМОЙТИН

Родился в 1988 году в г. Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет, факультет политологии (2013 г.) и Высшие курсы режиссеров и сценаристов Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, мастерская Виктора Ивановича Бутурлина (2017 г.). «МукА» - дипломный фильм.

## MIKHAEL NEMOITIN

Born in 1988 in St. Petersburg. Graduated from the St. Petersburg State University majoring in political science (2013) and the Higher courses for scripwriters and directors at St. Petersburg Film and TV University, workshop by Victor Ivanovich Baturlin (2017)."Torture" is his diploma work.

**ВЕРА ГЛАГОЛЕВА**
(1956-2017)
Актриса, режиссер, сценарист, продюсер,
Народная артистка РФ (2011).
Родилась в Москве. В кино дебютировала после окончания школы, исполнив главную роль в фильме «На край света». Снялась более чем в сорока фильмах. В 1990 году дебютировала в качестве режиссера-постановщика фильмом «Сломанный свет». Призер кинофестивалей. Фильм «Не чужие» был завершен уже после смерти Веры Глаголевой.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ)**
1990 Сломанный свет
2005 Заказ
2007 Чертово колесо
2009 Одна война
2012 Случайные знакомые
2014 Две женщины
2018 Не чужие

**VERA GLAGOLEVA**
(1956-2017)
Actress, director, scriptwriter, producer.
People's Artist of the RF (2011).
Born in Moscow. She made her debut after finishing school in the film "To the Ends of the Earth" in which she played the main role. She played in more forty films. The film "Broken Light" was her debut as a director in 1990. Prize winner of film festivals. The film "Not Strangers" was finished after Vera Glagoleva's death.

**FILMOGRAPHY(DIRECTOR'S WORKS):**
1990 Broker Light
2005 The Order
2007 Ferris Wheel
2009One War
2012 Casual Familiar
2014 Two Women
2018 Not Strangers
2018 Clay Pit

# НЕ ЧУЖИЕ

## NOT STRANGERS

**Россия, игр., 2018, цв., 78 мин.**
**Автор сценария и автор пьесы**
**Ольга Погодина-Кузьмина**
**Режиссер Вера Глаголева**
**Оператор Александр Носовский R.G.C.**
**Художник Алексей Гаврютин**
**Музыка Сергей Баневич**
**Монтаж Александр Амиров**
**В ролях: Татьяна Владимирова, Санжар Мади, Лилия Волкова, Анна Капалева, Дмитрий Кривочуров, Ольга Прихудайлова**
**Продюсер Наталья Иванова**
**Производство: Продюсерский центр «Хорошо Продакшн» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации**

В русской глубинке жизнь словно застыла в 90-х годах. Здесь можно спрятаться от тревог большого мира, залечить душевные раны. Так рассуждает Мила, решив возвратиться в дом матери после неудачной попытки «покорить Москву». Галя, сестра Милы, тоже хочет получить свой глоток счастья, не задумываясь о цене. Страсть, которую пробуждает в женщинах Рустам, молодой красавец из Средней Азии, нарушает семейный покой. Страшное прозрение ждет всех участников этой семейной драмы.
Фильм снят по пьесе «Глиняная яма».

**Russia, feature, 2018, 78 min.**
**Author of script and play Olga Pogodina-Kuzmina**
**Director Vera Glagoleva**
**DoP Alexander Nosovsky R.G.C.**
**Production designer Alexei Gavriutin**
**Music Sergei Banevich**
**Editing Alexander Amirov**
**Cast: Taniana Vladimirova, Sanjar Madi, Lilia Volkova, Anna Kapaleva, Dmitry Krivochurov, Olga Prikhudailova**
**Producer Natalia Ivanova**

Life seems to have frozen in the 90s in this remote Russian town. Here you can hide from the troubles of the big world and heal the wounds of the soul. So Mila thinks, having decided to return to her mother's house after a failed attempt to "make it in Moscow". Meanwhile, her sister Galya is getting married to Rustam, a handsome young man from Central Asia. He becomes the cause of new passions. A terrible epiphany awaits the participants of this family drama. The film is based on the play "Clay Pit".

# ПИК КОММУНИЗМА

## COMMUNISM PEAK

**Россия, игр., 2018, 19 мин.**
**Автор сценария и режиссер Георгий Болдугеров**
**Оператор Павел Белявский**
**Композитор Георгий Химорода**
**Звукорежиссер Дмитрий Крупеня**
**Монтаж Анна Крутий**
**Художник-постановщик Александра Зинченко**
**В ролях: Дмитрий Грошев, Дмитрий Гизбрехт, Михаил Евланов, Дмитрий Трофимов, Александр Горелов, Татьяна Збруева, Сергей Ююкин**
**Продюсеры Алексей Лихницкий, Анастасия Бельская**

1936 год. В Любякино изобретают необычный источник энергии - вечный двигатель. Он работает только от взгляда настоящего коммуниста. И коммунист Васильев со своей работы отлично справляется. Но в бункер приезжает комиссия из Москвы и начинается охота на «врагов народа».

**Russia, feature, 2018, 19 min.**
**Scriptwriter and director Georgiy Boldugerov**
**DoP Pavel Belyavsky**
**Music Georgiy Himoroda**
**Sound Dmitry Krupenya**
**Editor Anna Krutiy**
**Producers Alexei Likhnitsky, Anastasia Belskaya**
**Production designer Alexandra Zinchenko**
**Producers Alexei Likhnitsky, Anastasia Belskaya**
**Cast: Dmitry Groshev, Dmitry Gizbrecht, Mikhail Evlanov, Dmitry Trofimov, Alexander Gorelov, Tatyana Zbrueva, Sergey Yuyukin**

The year 1936. In Lubyakino a perpetual motion generator was invented but with one important catch: it only works when a true communist looks at it. Vasiliev does this job well and without fault. But a committee arrives to the bunker from Moscow and a search of 'enemies of the people' starts.

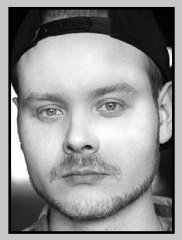
### ГЕОРГИЙ БОЛДУГЕРОВ

Родился в 1986 году в Москве. В 2017 окончил факультет режиссуры Московской Школы кино. Фильм «Пик коммунизма» его режиссерский дебют.

### GEORGIY BOLDUGEROV

Was born in1986 in Moscow. In 2017 graduated from the Moscow Film School as a film director. The film "Communism Peak" is his debut.

**FILMOGRAPHY:**
2018 - "Communism Peak", feature, sh/m.



**ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ**

Режиссер, сценарист.

Родился в 1988 году в Москве. В 2011 году окончил ВГИК (экспериментальная мастерская режиссуры Алексея Учителя). Призер отечественных и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2010 Словно жду автобуса, к/ м
2011 Снег, к/м
2013 Собачий кайф, к/м
2014 Класс коррекции
2016 Зоология
2018 Подбросы

**IVAN I. TVERDOVSKY**

Director. Graduated from the VGIK (2011, A. Uchitel's experimental directing workshop). Prize-winner of national and international film festivals

**FILMOGRAPHY:**

2010 As If Waiting for a Bus, sh/m
2011 Snow, sh/m
2013Space Dogs, sh/m
2014 Correction Class
2016 Zoology
2018 Jump Man

# ПОДБРОСЫ

## JUMP MAN

**Россия-Литва-Ирландия-Франция, игр., 2018, 95 мин.**
**Автор сценария и режиссер Иван И. Твердовский**
**Оператор Денис Аларкон-Рамирес**
**Художники Ольга Коваленко, Екатерина Щеглова**
**Музыка Кирилл Рихтер**
**Монтаж Иван И. Твердовский**
**В ролях: Денис Власенко, Анна Слю, Данил Стеклов, Павел Чинарев, Вильма Кутавичюте, Александра Урсуляк, Максим Виторган**
**Генеральный продюсер Наталья Мокрицкая**
**Производство: Компания «Новые люди» при поддержке Министерства культуры РФ**

Фильм рассказывает о юноше, который болен редкой болезнью и всю жизнь прожил в интернате. Неожиданно его забирает к себе домой мать. В Москве герой, не желая того, становится центром организованной преступной группы.

**Russia-Lithuania-Ireland-France, feature, 2018, 95 min.**
**Scriptwriter and Director Ivan I. Tverdovsky**
**DoP Denis Alarc n Ramirez**
**Production Design Olga Kovalenko, Ekaterina Shcheglova**
**Music Kirill Richter**
**Editing Ivan I. Tverdovsky**
**Cast: Denis Vlasenko, Anna Slyu, Danil Steklov, Pavel Chinarev, Vilma Kutaviciute, Alexandra Ursulyak, Maxim Vitorgan General producer Natalya Mokritskaya**
**Production: Novye Lyudi Company, with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation Distribution (RF)**

The film is about a young man who suffers from a rare illness and spent all his life in a boarding school. Unexpectedly he is taken home by his mother. In Moscow the protagonist nolens volens becomes the centre of an organized crime group.

# ПОДВАЛ

## BASEMENT

**Россия, Словакия, Чехия,
игр., 2018, цв., 114мин.
Режиссер Игорь Волошин
Оператор Мартин Жиаран
Композитор Михал Ратай
В ролях:Жан-Марк Барр, Ольга Симонова, Симонетта Гладка, Далиб, Ян Мистрик, Чонгор Кассаи, Роман Скамене, Сюзанна Вейводова, Джон Робинсон
Продюсеры Жанна Тедеева-Калинина, Александра Воронкова, Анна Гутовская, Игорь Волошин, Ливия Филусова, Джульетта Сичел
Производство: Gatefilm, Furia Films, 8heads productions**

Семейная пара - Таня и Милан Лабатовы испытывают глубокий кризис. Они постоянно ссорятся, а их 16-летняя дочь уходит на вечеринку и пропадает. В поисках бесследно исчезнувшей дочери супруги начинают собственное расследование и открываются друг для друга с непредсказуемой стороны. Роль отца сыграл Жан-Марк Барр, снимавшийся в «Голубой бездне» Люка Бессона, «Европе», «Нимфоманке», «Танцующей в темноте» Ларса фон Триера. Эпизодическую роль сыграл актер независимого американского кино Джон Робинсон, сыгравший главную роль в знаменитом фильме «Слон» Гаса Ван Сента.

**Russia, Slovakia, Czechia, feature, 2018, color, 114 min.
Director Igor Voloshin
DoP Martin Zhiaran
Music MichalRatai
Cast: Jean-Mark Barr, Olga Simonova, Simonetta Gladka, Dalib, Jan Mistrick, Chongor Kassae, Roman Skamene, Susana Veivodova, John Robinson
Producers: JannaTedeeva-Kalinina, Alexandra Voronkova, Anna Gutovskaya, Igor Voloshin, Livia Filusova, Julietta Sitchel
Production: Gatefilm, Furia Films, 8heads productions**

The family couple - Tanya and Milan Labatovs - undergoes a deep crisis. They are constantly quarrelling; their 16 year old daughter goes to a party and disappears. In search of their lost daughter the parents start their own investigation and open for each other from a new unexpected side. The father is played by Jean-Mark-Barr who starred in "Blue Abyss" by Luc Besson, in "Europe", "Nympho", and "Dancing in Darkness" by Lars Von Trier. John Robinson, an actor of independent American movie who starred in a famous film "Elephant" by Gus Van Sant plays a bit role in the film.

**FILMOGRAPHY:**
1999 Mess, doc.
2001 Bitch, doc.
2002 Hare Hunt, short
2005 Lips, doc.
2007 Goat, short
2008 Nirvana
2009 Olympius Inferno
2009 Me
2011 Beduin
2011 Experiment 5ive
2014 Express «Moscow-Russia»
2016 Olga, TV, serial
2017 GymTeacher, TV, serial
2018 Basement

### ИГОРЬ ВОЛОШИН

Режиссер, актер, сценарист, продюсер. Родился в 1974 году в Севастополе. В 1996 году окончил актерский факультет Ярославского театрального института, а в 2000-ом - ВГИК по специальности «режиссер-постановщик». Работу в кино начинал на Свердловской киностудии, где снял короткометражные фильмы «Месиво», «Сука», «Охота на зайцев». В 2004 году удостоен молодежной премии «Триумф», которая вручалась за достижения в области литературы и искусства. В 2007 году дебютировал в полнометражном игровом кинофильмом «Нирвана». Участник Берлинского, Роттердамского и других международных фестивалей. Мировая премьера фильма «Подвал» состоялась на Пусанском международном фестивале в программе WorldCinema.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
1999 Месиво, док.
2001 Сука, док.
2002 Охота на зайцев, к/м
2005 Губы, док.
2007 Коза, к/м
2008 Нирвана
2009 Олимпиус Инферно
2009 Я
2011 Бедуин
2011 Эксперимент 5ive
2014 Скорый «Москва-Россия»
2016 Ольга, ТВ, сериал
2017 Физрук, ТВ, сериал»
2018 Подвал

### IGOR VOLOSHIN

Film director, actor, scriptwriter, and producer. Born in Sevastopol in 1974. In 1996 graduated from the Yaroslavl Theatre Institute, acting department, and in 2000 –the VGIK specializing as "producing director". He began his work in cinema at the Sverdlovsk Film Studio where he made shots "Mess", "Bitch" and "Hare Hunt". In 2004 he got a youth prize "Triumph" that was awarded for achievements in literature and art. In 2007 he made his debut full length feature film "Nirvana". He participated in Berlin, Rotterdam and other international film festivals. The world premiere of the film "Basement" took place at the Pusan international festival in the program World Cinema. The film was shot in Bratislava by an international team from Russia, Slovakia and Czechia.

**АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЯНАЯ**

Родилась в Ленинграде. В 2005 году окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «кинооператор» (мастерская Д.А. Долинина). В 2007 году получила диплом режиссера в том же университете (мастерская В.Ф. Семенюка и В.Е. Аксенова). Член Союза кинематографистов России. Снимает фильмы как режиссер, сценарист и оператор. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Суходол
2012 Море
2016 Самый рыжий лис
2017 Невод
2018 Порт

**ALEXANDRA STRELIANAYA**

Born in Leningrad. In 2005 graduated from the St.Petersburg Film and TV University being trained as "director of photography" (class of D.Dolinin). In 2007 got a diploma of af ilm director at the same university (class of V.Semeniuk and V.Aksionov). Member of the Union. Of Cinematographers of the RF. Makes films as a director, scriptwriter and director of photography. Laureate of Russian and international film festivals.

**FILMOGRAPHY:**

2011 Dry Land
2012 Sea
2016 The Reddest Fox
2017 Fishing Net
2018 Harbor



# ПОРТ

# HARBOR

**Россия, игр., 2018, 87 мин.**
**Автор сценария и режиссер Александра Стреляная**
**Оператор Александр Ланеев**
**Художник Сергей Анисимов**
**Композитор Александра Куликова**
**В ролях: Алексей Гуськов, Мария Боровичева, Лев Семашков, Роза Хайруллина, Ирина Вилков, Владимир Дараганов, Юра Борисов, Михаил Евланов, Тимофей Трибунцев, Константин Мурзенко**
**Продюсеры Александр Котелевский, Андрей Новиков**
**Производство: Кинокомпания «Инвада Фильм»**

«Порт» - это история взросления.
Кто-то теряет шансы на счастливую жизнь, кто-то получает их самым неожиданным образом. Неудержимое стремление почувствовать жизнь острей, приводит героев к ошибкам и откровениям свойственным только юности.

**Russia, feature, 2018, 87 min.**
**Scriptwriter and director Alexandra Strelianaya**
**DoP Alexander Laneev**
**Art director Sergei Anisimov**
**Music Alexandra Kulikova**
**Starring: Alexei Guskov, Maria Borovicheva, Lev Semashkov, Rosa Khairullina, Irina Vilkov, Vladimir Daraganov, Yura Borisov, Mikhail Evlanov, Timophei Tribuntsev, Konstantin Murzenko**
**Producers: Alexander Kotelevsky, Andrei Novikov**
**Production: Film company "Invada Film"**

"Harbor" is a story about growing up.
Someone loses chances for a happy life; someone gets them in quite an unexpected way. Uncontrollable desire to make life more intense brings the characters to mistakes and revelations typical only of youth.

# ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

## LAST DROP

**Россия, игр., 2018, 24 мин.**
**Авторы сценария Владимир Булычев, Нина Булычева, Олег Ларин**
**Режиссер Олег Ларин**
**Оператор Роман Каледин**
**Художник Андрей Соколов**
**Композитор Юрий Здоренко**
**В ролях: Полина Ларина, Сергей Сафронов, Всеволод Богомольный, Дмитрий Гудим, Мария Сапоровская, Павел Маковкин**
**Продюсеры Павел Маковкин, Олег Ларин**
**Производство: ООО «Восход»**

«Друзья уходят – недругов не счесть. Устала я терпеть, молчать, не сметь. Цена за отвоеванную честь - кому-то слава, а кому-то – смерть»...
1937 год, застенки Ленинградского НКВД. Кто-то, не выдержав пыток, подписывает признательные показания, а она, молодая поэтесса Мария Баталова, пишет стихи... Хрупкая девушка оказалась способна вытерпеть физическую боль и издевательства, но последней каплей может стать разочарование в том, кто самим фактом своего существования давал ей силы и желание жить, несмотря ни на что...

**Russia, feature, 2018, 24 min.**
**Scriptwriters Vladimir Bulychev, Nina Bulycheva, Oleg Larin**
**Director Oleg Larin**
**DoP Roman Kaledin**
**Art director Andrei Sokolov**
**Music Yuri Zdorenko**
**Cast: Polina Larina, Sergei Safonov, Vsevolod Bogomolny, Dmitry Gudim, Maria Saporovskaya, Pavel Makovkin**
**Producers Pavel Makovkin, Oleg Larin**
**Production: LLC "Voskhod"**

"Friends are leaving. There's lots of foes. I am tired of suffering, keeping silent without daring. The price for regained dignity is glory – for some, and death - for some"...
The year 1937, NKVD cells in Leningrad. Some who could not bear torture sign confessions, but she – a young poet Maria Batalova - wrote verses... A slender girl turned out able to bear physical pain and bulling, but for her the last drop could be disappointment in a person who by his mere existence gave her the strength and will for life...

**FILMOGRAPHY:**
2008-2009 Hot Ice, TV, serial
2010 Brother for Brother, TV, serial
2010 Second Love, TV
2011 Matter of Honor, TV
2011 Quarter, TV
2012 FE (former employee), TV
2012 Coming Back, TV
2012 Inspector Cuper, TV, serial
2012 Boss, TV, serial
2014 Best Enemies, TV, serial
2014-2015 Boss. New Life, TV, serial
2017 Nevsky. Test for Endurance, TV, serial
2017 Boss. Dealing for Rise, TV, serial
2018 Last Drop, sh/m
2018 Maya Secret, TV, serial

### ОЛЕГ ЛАРИН

Родился в 1966 году в с. Ново-Никольск Альметьевсого района Татарской АССР.
В 2000 году окончил ВТУ им. Щукина, факультет - режиссура, мастерская Народного артиста РФ Л.Е.Хейфеца и М.Р.Тер-Захаровой. С 1994 по 2000 гг. работал телевизионным режиссером-постановщиком на Норильском телевидении («Канал-7», ГТРК «Норильск»). С 1989 по 1996 гг. театральный режиссер-постановщик в г. Норильске (Театральная студия «Эврика», театр-студия «Призвание»).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2008-2009 Жаркий лед, ТВ, сериал
2010 Брат за брата, ТВ, сериал
2010 Вторая Любовь, ТВ
2011 Дело Чести, ТВ
2011 Квартал, ТВ
2012 БС (бывший сотрудник), ТВ
2012 Возвращение, ТВ
2012 Инспектор Купер, ТВ, сериал
2012 Шеф, ТВ, сериал
2014 Лучшие враги, ТВ, сериал
2014-2015 Шеф. Новая жизнь, ТВ, сериал
2017 Невский. Проверка на прочность, ТВ, сериал
2017 Шеф. Игра на повышение, ТВ, сериал
2018 Последняя капля, к/м
2018 Секрет Майя, ТВ, сериал

### OLEG LARIN

Born in 1966 in the village of Novo-Nikolsk, Almetiev region, Tatarstan. In 2000 graduated from the Higher Theatre School named after Stchukin, majoring in directing, workshop by RF People's Artist L.Kheifets and M.Ter-Zakharova. In 1989 - 1996 he worked as a theatre production director in the city of Norilsk (the Theatre Studio "Evrika", the Theatre Studio "Prizvanie"). In 1994-2000 worked as a TV production director in the Norilsk TV ("Channel-7", STRBC, and «Norilsk").

**ДЕНИС СИЛЯКОВ**

Родился в 1978 году в городе Усть-Илимске. В 2017 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, мастерская В.Б. Ахадова. «Потерянный остров» - режиссерский дебют в полнометражном кино.

**DENIS SILIAKOF**

Born in the town of Ust-Ilimsk in 1978. In 2017 graduated from the Higher Courses of Cinema and TV at VGIK, workshop by V. Akhadov. "Lost Island" is his debut as a director of a full length film.

# ПОТЕРЯННЫЙ ОСТРОВ

## LOST ISLAND

**Россия, игр., 2018, 87 мин.**
**Автор сценария Наталия Мошина**
**Режиссер Денис Силяков**
**Оператор Екатерина Кобзарь**
**Композитор Дмитрий Емельянов**
**Продюсер Денис Силяков**
**Производитель: ООО «СИЛЯКОФФИЛЬМ»**

Провинившегося журналиста Игоря Воеводина главный редактор журнала отсылает в далекую командировку, место которой выбирает случайным образом на электронной карте. Этим местом оказывается дальневосточный остров Рикоту, на котором Игорь знакомится с немногочисленной общиной жителей. По началу, члены этой общины кажутся обычными провинциальными чудиками, но со временем, Игорь начинает понимать, что на острове происходит что-то очень странное, а жители острова совершенно не помнят, что такой за город Москва, да и что такое Россия в целом....

**Russia, feature, 2018, 87 min.**
**Scriptwriter Natalia Moshina**
**Director Denis Siliakof**
**Director of Photography Ekaterina Kobzar**
**Music Dmitry Emelianov**
**Producer Denis Siliakof**
**Production: LLC "SILIAKOFFILM"**

A magazine editor-in-chief sends a journalist at fault Igor Voevodin to a faraway business trip. He chooses the place at random on an electronic map. The destination turns out to be a far eastern Rikotu island where Igor meets a small community of local residents. At first he thinks the people are ordinary provincial eccentrics, but with time Igor starts to understand that something strange is happening on the island. And its inhabitants do not remember what the city of Moscow is, they don't remember Russia either...

# ПУСТОТА

## EMPTY SPACE

**Россия, игр, 2018, 83 мин.**
**Автор сценария и режиссер Павел Москвин**
**Оператор Руслан Косенко**
**Художник-постановщик Надежда Романова**
**Композитор Антон Шишкин**
**В ролях: Булат Минкин, Венера Шакирова, Александр Фельдман, Михаил Галицкий, Александр Яценко и Ксения Малягина**
**Продюсеры Павел Москвин, Александр Шульгин**
**Производство: PavelMoskvin**

Молодой ветеран возвращается домой к матери. Опустошенный войной, он пытается начать жить заново, но призраки прошлого не отпускают его. На гражданке герой сталкивается с безразличным и агрессивным обществом, пропитанным необоснованной ненавистью к другой религии и национальности. Герой пытается исправиться, очиститься от грехов, проходя преграды, уготованные ему судьбой.

**Russia, feature, 2018, 83 min.**
**Scriptwriter and director Pavel Moskvin**
**DoP Ruslan Kosenko**
**Art director Nadezhda Romanova**
**Music Anton Shishkin**
**Starring: Bulat Minkin, Venera Shakirova, Alexander Feldman, Mikhail Galitsky, Alexander Yatsenko and Ksenia Maliagina**
**Producers Pavel Moskvin, Alexander Shulgin**
**Production: Pavel Moskvin**

A young war veteran comes back home to his mother. War-battered, he tries to start life anew but phantoms of the past do not go away. In civilian life he bumps into an indifferent and aggressive society full of groundless hatred to another religion and nationality. The young man tries to improve, be purged of sin overcoming the obstacles that the fate has in store for him.

### ПАВЕЛ МОСКВИН

Родился в 1991 году в г. Альметьевске, Республика Татарстан. В 2013 году окончил Казанский Государственный Университет Культуры и Искусств, факультет Кино и ТВ. Мастерская Алексея Барыкина. Занимался видеоконтентом для футбольного клуба «РУБИН». Преподавал в Казанском Государственном Институте Культуры.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2009 Фобия, игр., к/м
2010 Раз, два, три..., док.
2011 AliceinAsylum, игр.
2013 Мгновение, игр., к/м
2018 Пустота, игр.

### PAVEL MOSKVIN

Born in Almetievsk, the Tatarstan Republic in 1991. In 2013 graduated from the Kazan State Culture and Art University, the department of cinema and TV, class of Alexei Barykin. Provided video content for football club "RUBIN». Taught at the Kazan State Culture Institute.

**FILMOGRAPHY:**
2009 Phobia, feature, short
2010 One, Two, Three..., doc.
2011 Alice in Asylum, feature
2013 Moment, feature, sh/m
2018 Empty Space, feature

**ИГОРЬ КАГРАМАНОВ**

Режиссер.

Родился в 1983 году в Баку. С 2004 года работает на телевидении. Окончил Высшие курсы ВГИК (2014, мастерская кинорежиссуры В.Б.Ахадова). Его дипломный короткометражный фильм «Машка» (2014) стал лучшим на фестивалях «Сталкер», «Лампа», Doc Sunback (США), ISFF Pisek (Чехия), завоевал приз за лучший сценарий и зрительский приз фестиваля ВГИКа и др.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2010 Победа. Дни войны, док.
2012 Ниша, к/м
2013 XY, к/м
2014 Машка, к/м
2016 Всё в ящик, к/м
2018 Пусть будет Лиза

**IGOR KAGRAMANOV**

Director. Born in Baku in 1983. Since 2004 has worked in TV. Graduated from the VGIK, director's department (2015, class of V. Akhadov). His diploma film "Mashka" (2014) won awards at the festivals "Stalker", "The Lamp", Doc Sunback (USA), ISFF Pisek (Czech Republic); prize for best screenplay and spectator award at the festival of VGIK, etc.

**FILMOGRAPHY:**

2010 Victory. War Days, doc.
2012 Niche, sh/m
2013 XY,sh/m
2014 Mashka, sh/m
2016 Inside the Box, sh/m
2018 Let's Call her Liza

# ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА

## LET'S CALL HER LISA

**Россия, игр., 2018, 85 мин.**
**Авторы сценария Игорь Каграманов, Юрий Глушенков**
**Режиссер Игорь Каграманов**
**Оператор Иван Устинов**
**Художник Сергей Данилов**
**Музыка Олег Литвишко**
**Монтаж Игорь Каграманов, Владимир Круг**
**В ролях: Елена Махова, Наталья Павленкова, Виктор Потапешкин, Алексей Розин, Ирина Жерякова, Соня Ривкин**
**Продюсер Арсен Готлиб**
**Производство: Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации**

Катя живет с мужем и матерью в небольшом провинциальном городке и работает на местном заводе. Мать внезапно заболевает и хочет переписать все имущество на сына — родного брата Кати. Катя чувствует несправедливость этого решения и начинает борьбу за наследство. В погоне за мнимым материальным благополучием Катя решается на самый отчаянный поступок.

**Russia, feature, 2018, 85 min.**
**Director Igor Kagramanov**
**Scriptwriters Igor Kagramanov, Yuri Glushenkov**
**DoP Ivan Ustinov**
**Production Design Sergei Danilov**
**Music Oleg Litvishko Editing Igor Kagramanov, Vladimir Krug**
**Cast: Elena Makhova, Natalia Pavlenkova, Victor Potapeshkin, Alexei Rozin, Irina Zheriakova, Sonia Rivkin**
**Producer Arsen Gottlieb**
**Production Film Company METRONOME, with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation Distribution (RF)**

With her the husband and her mother Katya lives in a small provincial town and works at the local factory. The mother suddenly falls ill and decides to transfer her property to her son, Katya's brother. Katya feels this decision to be unjust, and begins to fight for her inheritance. In pursuit of imaginary material well-being Katya decides on a most desperate act.

# ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРИЖ

## TRIP TO PARIS

**Россия, игр., 2018, 17 мин.**
**Автор сценария и режиссер Мария Полякова**
**Оператор Глеб Климов**
**Звукорежиссеры Дмитрий Васильев, Алексей Александров**
**Монтаж Мария Полякова**
**Художники-постановщики Полина Соботович, Елена Олейник**
**В ролях: Семен Шигин, Максим Гребнев, Иван Пасеков, Фарид Мардонкулов**
**Продюсер Наташа Савко**

Сюжет фильма «Путешествие в Париж» основан на общении с сотрудниками и воспитанниками колонии, во многом это документальное произведение. Это история про мальчика, который скоро выйдет на свободу, он хочет вернуться домой, к семье, к своей матери, к нормальной жизни. Но ни мама, ни кто либо из его семьи за ним не приедет. Это знает администрация и другие воспитанники, это знают все, кроме главного героя, который до последнего ждет и верит, что за воротами колонии увидит маму. Эта история про стигму, про взросление, про принятие сложной и неприятной правды, про помощь, про понимание и про веру.

**Russia, feature, 2018, 17 min.**
**Scriptwriter and director Maria Polyakova**
**DoP Gleb Klimov**
**Sound Dmitry Vasilyev, Alexei Alexandrov**
**Editor Maria Polyakova**
**Production designers Polina Sobotovich, Elena Oleynik**
**Producer Natasha Savko**
**Cast: Semen Shigin, Maxim Grebnev, Ivan Pasekov, Farid Mardonkulov**

The plot of the film “Trip to Paris” is based communications with staff and young prisoners of a penal colony, shot with the strong documental influence. This is a story about a teenage boy, who’s about to go for parole and leave the colony. He wants to get back to his normal life and family. But no one is waiting for him and no one is coming for him. All including administration, inmates and staff members know about it except the protagonist who believes that his mother will wait for him at the gates of the prison. This story is about growing old, accepting unpleasant truth, about help, understanding and faith.

### МАРИЯ ПОЛЯКОВА

Родилась в Новосибирске. Окончила Академию художеств им. И.Е.Репина, факультет истории искусств, а затем школу Теологии и Философии. В настоящее время работает сценаристом и режиссером в сфере коммерческого видеопроизводства. Среди ее работ проекты для таких брендов как: Lipton, Oriflame, Билайн, Nokia, Tik-Tac и др. Лауреат и номинант российских и международных фестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2014 Наш Гараж
2014 Механизмы Радости
2018 Путешествие в Париж

### MARIA POLYAKOVA

Was born in Novosibirsk. In 2004 graduated from the State Academy of Arts named after I.E.Repin, later graduated from the School of Theology and Philosophy. At the present moment she works as a scriptwriter and director in commercial production. Among the clients there are such well-known brands like Lipton, Oriflame, Nokia, Tic-Tac and others.
A winner and a nominee of local and international festivals.

**FILMOGRAPHY:**
2014 - «Our Garage», feature, sh/m.
2014 - «Mechanisms of Joy», feature, sh/m.
2018 - «Trip to Paris», feature, sh/m.

**ВЛАДА СЕНЬКОВА**

Родилась в Витебске, Беларусь. В 2010 году окончила Белорусский государственный университет, в 2013-м – киношколу-студию Андрея Полупанова по специальностям «Сценарист» и «Режиссёр». Полнометражный дебют «Граф в апельсинах» (2015) получил Discovery Award на Международном кинофестивале восточноевропейских фильмов в Котбусе (Германия) и диплом «За смелый и свежий взгляд» на Минском международном кинофестивале «Лістапад» в 2016 году.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2015 Граф в апельсинах
2017 С огромной высоты

**VLADA SENKOVA**

Born in Vitebsk, Belorussia. In 2010 graduated from the Belarus State University, and in 2013 – the Film Studio by Andrei Polupanov majoring in scriptwriting and directing. Her full length film debut "Earl in Oranges" (2015) got a Discovery Award at the International Festival of East-European Films in Cottbus (Germany) and a diploma "For Brave and Fresh Vision" at the International Film Festival "Listapad" in Minsk in 2016.

**FILMOGRAPHY:**

2015 Earl in Oranges
2017 From a Great Height

# С ОГРОМНОЙ ВЫСОТЫ

## FROM A GREAT HEIGHT

**Беларусь-Россия, игр., 2017, 16 мин.**
**Автор сценария и режиссер Влада Сенькова**
**Оператор Антон Люмо**
**Художники Александр Лесько, Антон Люмо, Влада Сенькова**
**В ролях: Александр Лесько, Дмитрий Олейник**
**Продюсер Лариса Олейник**
**Производство: ООО «Дока»**

Стечение обстоятельств сводит сирийца и белоруса в поезде на Варшаву.

**Belorussia-Russia, feature, 2017, 16 min.**
**Scriptwriter and director Vlada Senkova**
**DoP Anton Liumo**
**Art directors Alexander Lesko, Anton Liumo, Vlada Senkova**
**Cast: Alexander Lesko, Dmitry Oleinik**
**Producer Larisa Oleinik**
**Production: LLC "Doka"**

Circumstances arrange a meeting of a Syrian and a Belorussian in a train to Warsaw.

# СПИТАК

## SPITAK

**Россия-Армения, игр., 2018, 98 мин.**
**Автор сценария Марина Сочинская**
**Режиссер Александр Котт**
**Оператор Петр Духовской**
**Художник-постановщик Олег Ухов**
**Композитор Серж Танкян**
**В ролях: Лерник Арутюнян, Эрмине Степанян, Александра Политик, Олег Васильков, Александр Кузнецов, Мартун Гевондян, Оливье Пажес, Жозефин Жапи, Константин Пояркин, Дмитрий Муляр, Артур Манукян, Мхитар Аветисян**
**Продюсеры Тереза Варжапетян, Елена Гликман**
**Производство: Кинокомпания «ТЕЛЕСТО-ФИЛЬМ» (Россия), Фонд развития национального кино (Армения) при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Армения и Национального киноцентра Республики Армения, Европейского фонда поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ «Евримаж», телеканала РОССИЯ-1.**

Фильм рассказывает о самом разрушительном и самом многочисленном по числу жертв землетрясении, случившемся на территории Армении 7 декабря 1988 года. Этот день вошел в историю, как день величайшей катастрофы, которая унесла 25000 человеческих жизней и оставила без крова более полумиллиона человек. Фильм «Спитак» — это история Гора, который, покинув Армению в поисках лучшей жизни, возвращается обратно после землетрясения, чтобы найти свой дом. Свою семью. Но уже поздно. Все разрушено стихией. И ему приходится заново учиться любить то, что он разрушил сам.
Фильм-реквием.

**Russia-Armenia, feature, 2018, 98 min.**
**Director Alexander Kott**
**Scriptwriter Marina Sochinskaya**
**DoP Pyotr Dukhovskoy**
**Production Design Oleg Ukhov**
**Music Serj Tankian**
**Cast: Lernik Arutyunyan, Hermine Stepanyan, Alexandra Politik, Oleg Vasilkov, Alexander Kuznetsov, Martun Gevondyan, Olivier Pazhes, Zhozephin Zhapi, Konstantin Poyarkin, Dmitry Mulyar, Arthur Munukyan, Mkhitar Avetisyan**
**Producers Tereza Varzhapetyan, Elena Glikman**
**Production: Film Company "TELESTO-FILM", National Cinema Development Foundation (Armenia) with the financial support from the RF Ministry of Culture, the Ministry of Culture the Republic of Armenia and the National Cinema Center of the Republic of Armenia, the European Foundation of support for joint production and distribution of film and audio visual works "Eurimages", Channel "Russia"1.**

The film tells about the most devastating and with many victims earthquake that happened on the territory of Armenia on the 7th December in 1988. This day went down in history as the day of the greatest catastrophe that took away 25000 human lives and left without shelter over half a million of people. The film "Spitak" is the Gore's story who left Armenia in search for a better life and came back after the earthquake to find his home. His family. But it is too late. Everything was destroyed by an element. He has to learn how to love that which he ruined himself. Film-requiem.

**АЛЕКСАНДР КОТТ**
Продюсер, актер, режиссер, сценарист. Родился в 1973 году в Москве. В 1999 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Хотиненко). Его короткометражные работы «Фотограф» и «Пугало» отмечены множеством наград на отечественных и международных кинофестивалях. Дебютировал в полнометражном кино 2001 году с картиной «Ехали два шофера». Его полнометражные картины трижды номинировались на «Нику» и четыре раза на «Золотого орла», обладатель главного приза «Кинотавра» за фильм «Испытание» (2014).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
2001 Ехали два шофера
2007 Посторонний
2009 Я покажу тебе Москву
2010 Подсадной
2010 Брестская крепость
2011 Ёлки-2
2014 Испытание
2015 Инсайт
2017 Троцкий, ТВ, сериал
2018 Спитак

**ALEXANDER KOTT**
Was born in Moscow in 1973. In 1999 he graduated from the VGIK, directing department, (class of Vladimir Khotinenko). His shorts «Photographer» and «Scapegoat» won numerous awards at home and international festivals. The film «Two Drivers on the Way» was his full-length debut. His full-length films were nominated three times for "Nika" award and four times for the "Golden Eagle" award. He won a main award at Kinotavr Russian film festival with his feature film «Test» (2014).

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
2001 Two Drivers on the Way
2007 Stranger
2009 I Will Show You Moscow
2010 Decoy
2010 Brest-town Fortress
2011 Fir-trees-2
2014 Test
2015 Insight
2017 Trotsky, TV, serial
2018 Spitak

**АЛИНА МИХАЙЛОВА**

Родилась в г. Протвино Московской области. Окончила колледж ВГИК по специальности звукорежиссура и два курса продюсерского факультета. В 2018 году окончила ВГИК, мастерскую режиссуры мультимедиа Виктора Азеева. Фильм «Тупик» - курсовая работа. Лауреат международных кинофестивалей.

**ALINA MIKHAILOVA**

Born in the town of Protvino, Moscow region. Studied at the VGIK college being trained as a sound director, studied for two years at a producer department. In 2018 graduated from the VGIK, multimedia directing workshop by Victor Azeev. The film "Blind Alley" is her term work. Laureate of international film festivals.

# ТУПИК

## BLIND ALLEY

**Россия, игр., 2017, 16 мин.**
**Автор сценария Екатерина Жмырова**
**Режиссер Алина Михайлова**
**Оператор Денис Григорян**
**Художник Андрей Смотрин**
**Композитор Семён Христенко**
**В ролях: Игорь Евтушенко, Юлия Максимова, Олег Блинов, Екатерина Ванчугова**
**Продюсер Алина Михайлова**
**Производство: ВГИК им. С.А.Герасимова**

Действие происходит в купе поезда первого класса в Польше в 1943 году, где, случайным образом, оказываются две семейные пары, недовольные тем, что им приходится тесниться вчетвером в двухместном купе.
У каждого героя нервы на пределе, а этот поезд – шанс спасти себя и любимого человека, вырваться на свободу из оккупированной страны.

**Russia, feature, 2017, 16 min.**
**Scriptwriter Ekaterina Zhmyrova**
**Director Alina Mikhailova**
**DoP Denis Grigorian**
**Art director Andrei Smotrin**
**Music Semen Khristenko**
**Cast: Igor Evtushenko, Yulia Maximova, Oleg Blinov, Ekaterina Vanchugova**
**Producer Alina Mikhailova**
**Production: VGIK named after Gerasimov**

The action takes place in a train in Poland in 1943. Quite by chance two couples find themselves in a small fist class compartment for two. Both couples are greatly displeased with overcrowded quarters. Their nerves are frayed as this train is a chance to save oneself and the beloved, a chance to get to freedom from the occupied country.

# УСПЕХ

## SUCCESS

**Россия, игр., 2018, 8 мин.**
**Автор сценария и режиссер Валентин Сунцов**
**Оператор Алексей Князев**
**Художник Данил Лавриков**
**Композитор Анатолий Айс, Владимир Лакодин**
**В ролях: Прохор Чеховской, Филипп Василенко**
**Продюсер Валентин Сунцов**

Проснуться однажды успешным человеком — каково это? Точность в каждом движении, уверенность во взгляде, дорогая одежда, часы, машина... Это уже успех?

**Russia, feature, 2018, 8 min.**
**Scriptwriter and director Valentin Suntsov**
**Director of Photographer Alexei Kniazev**
**Art director Danil Lavrikov**
**Music Anatoly Ice, Vladimir Lakodin**
**Cast: Prokhor Chekovskoi, Filipp Vasilenko**
**Producer Valentin Suntsov**

To wake up one day as a successful person — what is it like? Precision in each movement, confidence in each look, expensive clothes, an expensive watch, car... Is this success?

**ВАЛЕНТИН СУНЦОВ**

Родился в 1989 году в городе Загорск Московской области. В 2012 окончил психологический факультет Сергиево-Посадского гуманитарного института, в 2015 – киношколу А. Митты. Студент 4 курса режиссерского факультета Театрального Института им. Б. Щукина (мастерская С.И.Яшина).

**VALENTIN SUNTSOV**

Born in the town of Zagorsk, Moscow oblast in 1989. In 2012 graduated from the Sergiev-Posad Humanitarian Institute, majoring in psychology, and in 2015 – A.Mitta Cinema School. Now he is a fourth year student at the directing department of the B.Schukin Theatre Institute (workshop by S.Yashin).

**БОРИС ГУЦ**

Режиссер, сценарист, продюсер

Родился в 1980 году в Омске. С 2007 года начал заниматься видеоартом и анимацией, принял участие в нескольких российских фестивалях и в Московском Международном биеннале современного искусства. Его работы демонстрировались на выставках в США. В 2012 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.Хотиненко, П.Финна, В.Фенченко). «Фагот» - второй полнометражный фильм режиссера и первый в России, целиком снятый на iPhone.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2014 Твой брат так умеет, к/м
2016 Арбузные корки
2018 Фагот

**BORIS GUTS**

Film director, scriptwriter and producer.

Born in Omsk in 1980. Since 2007 he has been involved into video art and animation. Took part in several Russian festivals and in Moscow International Biennale of contemporary art. His works were shown at exhibitions in the USA. In 2012 graduated from the Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors (class of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). "Fagott" is his second full length film. It is also the first Russian film that was shot with iPhone.

**FILMOGRAPHY:**

2014 You Brother Can, sh/m
2016 Melon Rinds
2018 Fagott, feature

# ФАГОТ

# FAGOTT

**Россия, игр., 2018, 61 мин.**
**Автор сценария и режиссер Борис Гуц**
**Оператор-постановщик Дарья Лихачева**
**В ролях: Анастасия Пронина, Александр Дривень, Юлия Ауг, Ольга Кавалай-Аксенова, Анна Даукаева, Анастасия Гуделова**
**Продюсеры Анастасия Гусенцова, Борис Гуц**

Как расстаться с ревнивой девушкой? А если она еще и редкостная стерва? Максим не знает, ведь он «хочет, чтобы всем было хорошо». Пока мама и старшая сестра сыплют бесполезными советами, Максим придумывает самый абсурдный предлог для разрыва, который приводит к катастрофичным последствиям...

**Russia, feature, 2018, 61 min.**
**Scriptwriter and director Boris Guts**
**DoP Daria Likhacheva**
**Cast: Anastasia Pronina, Alexander Driven, Yulia Aug, Olga Kavalai-Aksionova, Anna Daukaeva, Anastasia Gudelova**
**Producers: Anastasia Gusentsova, Boris Guts**

How to leave a jealous girl-friend? And what if she is a rare bitch? Maxim does not know. He is the kind who "wants everyone to be happy". While his mother and elder sister pour out useless advice, Maxim invents the most absurd pretext for an estrangement that afterwards results in catastrophic consequences ...

# ХОРОШИЙ ДЕНЬ

## THE GOOD DAY

**Россия, игр., 2018, 18 мин.**
**Автор сценария и режиссер Даша Чаруша**
**Оператор Алексей Куприянов**
**Композитор Даша Чаруша**
**Звукорежиссер Дмитрий Лыков**
**Монтаж Владимир Ваулин**
**Художник-постановщик Анна Кудевич**
**В ролях: Евгений Сангаджиев, Аглая Тарасова, Сабина Ахмедова, Константин Столяров, Ольга Торгашова, Дэниэл Барнс, Галина Стаханова**
**Продюсер Екатерина Кононенко**

Проблемы молодого водителя Абдула, выходца из Средней Азии, резко отступают на дальний план, когда в его жёлтое такси врывается беременная Лена, у которой вот-вот отойдут воды. Сначала юноше приходится научиться отзываться на имя «Мишаня» (Лене так привычней), а потом – принимать роды в экстремальных условиях, то есть в привычной всякому москвичу пробке. Участникам дорожного затора, включая одного иностранца и одну пенсионерку, также предстоит принять участие в операции.

**Russia, 2018, feature, 18 min.**
**Scriptwriter and director Dasha Charusha**
**DoP Alexei Kupriyanov**
**Producer by Ekaterina Kononenko**
**Music Dasha Charusha**
**Sound Dmitry Lykov**
**Editor Vladimir Vaulin**
**Production designer Anna Kudevich**
**Cast: Evgeni Sangadzhiev, Aglaya Tarasova, Sabina Ahmedova, Konstantin Stolyarov, Olga Torgashova, Daniel Barns, Galina Stakhanova**
**Producer Ekaterina Kononenko**

Abdul, a young driver from Central Asia, forgets all his previous problems, when a pregnant Lena jumps into his yellow taxi, with her waters about to burst. First, the young man must learn to answer to the name 'Misha' (Lena is used to it), and then – deliver the baby in extreme conditions, that is – an ordinary Moscow traffic jam. Participants in the congestion, including one foreigner and one pensioner, also have to take part in the operation.

**ДАША ЧАРУША**

Родилась в Норильске. В 2003 году окончила актёрский факультет РАТИ (ГИТИС, мастерская Сергея Проханова). В 2003 - 2006 г.г. - актриса Театра Луны в Москве. В 2008 году работала в театре «Практика». Снялась более чем в 60 фильмах и телевизионных сериалах («А зори здесь тихие...», «Родные и близкие», «Эффект домино», «Захватчики», «День отчаяния», «Прятки», «Реальные кабаны», «Важняк», «В зоне риска», «На одном дыхании», «Холодный фронт», «Хардкор» и др.). С 2014 года занимается музыкальной карьерой; написала музыку к фильму «Хардкор». Подписана на лейбл «Gazgolder» с 2015 года. «Хороший день» – режиссёрский дебют.

**DASHA CHARUSHA**

Was born in Norilsk. In 2003 graduated from the Russian Institute of Theatrical Art (GITIS) as an actress. In 2003 - 2006 – an actress of "Theater of the Moon". In 2008 worked in the theater "Practice". Acted in more than 60 films and TV serials ("And dawns are quiet here...", "Family and Friends ", "Domino Effect", "Invaders", "Day of Despair", "Hide-and-Seek", "Real Wild Boars", "Important Thing", "In Risk Zone", "Without a Pause", "Cold Front", "Hardcore" and others). Since 2014 has been engaged in a musical career; composed the soundtracks to the film "Hardcore". Since 2015 has subscribed to the label "Gazgolder". "The Good Day" is her directorial debut.

**ЛОЛИТА НАРАНОВИЧ**

Родилась в городе Королёве (Московская область). В 2008 году окончила факультет журналистики МГУ, а в 2017 - Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа (мастерская В.Фенченко и Д.Родимина). Режиссёр-постановщик и сценарист художественных игровых фильмов, клипов и рекламы. Журналист, писатель, автор рассказов о жизни в детском доме.
Призер российских и зарубежных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Об Олесе
2016 Сирин
2017 Красные нити
2017 Пасха в Подворье Валаамского монастыря
2017 Слабым здесь не место
2017 Юшка

**LOLITA NARANOVICH**

Born in the town of Korolev (Moscow region). In 2008 graduated from the Moscow State University, the journalism department and in 2017 – the Higher Courses for Scriptwriters and Directors at the VGIK (class of V.Fenchenko and D.Rodimina). At present a director and scriptwriter of feature films, social and commercial spots. A journalist, writer, author of stories about life in children's homes, A prize winner of Russian and international film festivals.

**FILMOGRAPHY**

2015 About Olesya
2016 Sirin
2017 Red Threads
2017 Easter in Coaching Inn of the Valaam Monastery
2017 No Place for Wimps
2017 Yushka



# ЮШКА

## YUSHKA

**Россия, игр., 2018, 19 мин.**
**Автор сценария и режиссер Лолита Наранович**
**Оператор Антон Петров**
**Художник Андрей Рудьев**
**Композитор Татьяна Шепелёва**
**В ролях: Илья Павлов, Дарья Ердякова, Сергей Демидов, Анастасия Лукьянова, Пётр Гаврилов, Даниил Васильев, Никита Бирцев, Ирина Гершт.**
**Продюсер Галина Фесенко**
**Производство: ООО «Кинокомпания «Катарсис»**

По мотивам одноимённого рассказа Андрея Платонова.
Ваня рассказывает младшему брату историю из своего детства. Пытаясь раскрыть тайну блаженного помощника кузнеца Юшки, Ваня становится случайным свидетелем его убийства. Вскоре все жители узнают о том, сколько добра принёс в мир этот незаметный человек.

**Russia, feature, 2018, 19 min.**
**Scriptwriter and director Lolita Naranovich**
**DoP Anton Petrov**
**Production Design Andrei Rudiev**
**Music Tatiana Shepeleva**
**Cast: Ilya Pavlov, Darya Erdyakova, Sergey Demidov, Anastasia Lukyanova, Petr Gavrilov, Daniil Vasiliev, Nikita Birtsev, Irina Gersht.**
**Producer Galina Fesenko**
**Production: LLC "Film company "Catartis"**

Based on the story by Andrei Platonov of the same name.
Vanya tells his younger brother a story from his childhood. Trying to expose a secret of holy fool Yushka, a blacksmith's helper, Vanya became an accidental witness of his murder. Soon all inhabitants find out that this inconspicuous man did a lot of good in the world.

# ДАР

## GIFT

**Россия, игр., 2018, 95 мин.**
**Авторы сценария Михаил Кукушкин, Евгений Чубаров, Сергей Жмакин**
**Режиссер Михаил Кукушкин**
**Оператор Дмитрий Поляков**
**Художник София Золотарева**
**В ролях: Юрий Оборотов, Алексей Колубков, Владимир Карпук, Валерия Дергилева, Светлана Гера, Виктория Пятакина**
**Продюсеры Александр Котелевский, Андрей Новиков, Михаил Кукушкин**
**Производство: Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм», Школа Германа Сидакова**

Толя Сидоров — простой рабочий предпенсионного возраста из российской глубинки — неожиданно открывает у себя талант художника и становится сенсацией в мире современного искусства. А все это из-за того, что создание «шедевров» происходит в очень интимный момент...
Слава о необычном художнике разлетается по Интернету, и на выставку уринальной живописи Анатолия приезжают ценители даже из Москвы. Как в русской сказке, на героя чудесным образом сваливаются признание и деньги, но Толя предпочитает сохранять инкогнито, пытаясь понять, творчество ли это. Да и мужики с завода засмеют, если узнают.

**Russia, feature, 2018, 95 min.**
**Scriptwriters Mikhail Kukushkin, Evgeny Chubarov, Sergei Zhmakin**
**Director Mikhail Kukushkin**
**DoP Dmitry Poliakov**
**Art director Sofia Zolotareva**
**Cast: Yury Oborotov, Alexei Kolubkov, Vladimir Karpuck, Valeria Dergileva, Svetlana Gera, Victoria Piatakina**
**Producers Alexander Kotelevsky, Andrei Novikov, Mikhail Kukushkin**
**Production: Film company "ARTLINE", Film company "Invada Film", German Sidakov School**

Tolia Sidorov is an ordinary worker of close to pension age. He lives in a faraway Russian province. Suddenly he discovers his gift for painting and becomes a sensation in the world of modern art. It happens because he creates his "masterpieces" at very intimate moments...
The word about the unusual artist flies away in Internet and art lovers even from Moscow come to Tolia's exhibition of urinal paintings. Like in Russian fairy tale recognition and money pour upon the man but Tolia prefers to preserve incognito trying to find out if it is art. In addition his fellow-workers from the plant will laugh at him in case they learn it.

### МИХАИЛ КУКУШКИН

Режиссер, продюсер.
Родился в 1976 году в Кургане. В 1998 году окончил Курганский Государственный Университет. Во время учебы в университете организовал молодежную видеостудию «Мост», на базе которой была создана курганская телекомпания «Регион-45». Позже стал директором этой телекомпании. В 2005-м переехал в Москву. Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на телесериалах. В 2009 году окончил Школу Германа Сидакова по специальности «режиссура». Его дебютным продюсерским проектом стал фильм «Неадекватные люди» (режиссер Роман Каримов, Гран-при фестиваля «Окно в Европу», 2010). Две следующие продюсерские работы принимали участие в основном конкурсе ОРКФ «Кинотавр»: «Вдребезги» (2011, режиссер Роман Каримов) и «Мертвым повезло» (2017, режиссер Вадим Валиуллин). В 2017-м также выпустил российско-американо-испанскую ленту «Дерево из тел» (The Body Tree, режиссер Томас Данн). Фильм «Дар» - режиссерский дебют.

### MIKHAIL KUKUSHKIN

Director, producer
Born in the town of Kurgan in 1976. In 1998 graduated from Kurgan State University. While at the University he organized a youth video studio "Most". Kurgan TV company "Region-45" was established on its basis and later he headed this TV company. In 2005 he moved to Moscow, worked as assistant director and second assistance director in TV serials. In 2009 graduated from German Sedakov School specializing in film directing. His debut in film production was the film "Inadequate people" (director Roman Karimov, Gran Prix at the Film Festival "Window to Europe", 2010). His next two films participated in the main competition of "Kinotavr": "To Pieces" (2011, dir. Roman Karimov) and "The Dead were Lucky" (2017, dir. Vadim Valiullin). In 2017 he also released a Russian-American-Spanish film "The Body Tree" (dir.Thomas Dann). The film "Gift" is his directing debut.

**ЕКАТЕРИНА КАЛИНИНА**
Сценарист, режиссер, радиоведущая, лектор.
Родилась в Москве. Окончила исторический факультет МГУ, кафедра этнографии. В 1991 году окончила режиссерский факультет ВГИК, мастерская В.П. Лисаковича. Член Союза кинематографистов России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
1987 Хармс. Что это было?, док.
1989 Страна Семнозерье, док.
1991 Примеры, док.
1993 Ветер и облака, док
1994 Summertime, док.
1994 Темный огонь, док.
1994 Брат, игр., к/м
2001 Manon, игр., к/м
2002 Ворошилов. Жизнь – это игра, док.
2003 Повелитель эфира, игр.
2007 Один среди, док.
2009 Я все еще сыграю. Вячеслав Невинный, док.
2010 Улыбка летней ночи, игр., к/м
(к/а «Москва, я люблю тебя»)
2017 Александр Збруев. Мои родители, док.

**EKATERINA KALININA**
Scriptwriter, director, anchorwoman, lecturer.
Born in Moscow. Graduated from the Moscow State University School of History, department of ethnography. In 1991 finished the All-Russian State Institute of Cinema director's department, workshop by V.P. Lisakovich. Member of the Union of Cinematographers of Russia.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
1987 Charms. What was it?, doc.
1989 Semnozerie Country, doc.
1991 Examples, doc.
1993 Wind and Clouds, doc.
1994 Summertime, doc.
1994 Dark Flame, doc.
1994 Brother, feature, sh/m
2001 Manon, feature, sh/m
2002 Voroshilov. Life is a Game, doc.
2003 The Air Master, feature
2007 One Among, doc.
2009 I'll Play More. Viacheslav Nevinny. doc.
2010 Smile of Summer Night, feature, sh/m (c/a "Moscow, I Love You")
2017 Alexander Zbruev. My Parents, doc.

# АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ. МОИ РОДИТЕЛИ

## ALEXANDER ZBRUEV. MY PARENTS

**Россия, док., 2017, 26 мин.**
**Автор сценария и режиссер Екатерина Калинина**
**Оператор Александр Негрук**
**Продюсеры Ольга Бородина,**
**Михаил Бабаханов**
**Производство:**
**ООО «ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»**

О родителях известного актера Александра Збруева – Татьяне Александровне и Викторе Алексеевиче.
Историю их знакомства, любви и последствий трагических событий 1937-го года, разрушивших семью, рассказывает их сын, актёр Александр Збруев.

**Russia, doc., 2017, 26 min.**
**Scriptwriter and director Ekaterina Kalinina**
**Camera Alexander Negruk**
**Producers Olga Borodina, Michael Bakhanov**
**Production: LCC "ODA PRODUCTION STUDIO"**

About actor Alexander Zbruev's parents – Tatiana Alexandrovna and Victor Alexeevich.
Their son actor Alexander Zbruev tells the story about their acquaintance, love and consequences of tragic events of the year 1937 that ruined the family.

# БАЙКОНУР. ПАДЕНИЕ «САТАНЫ»

# THE BAIKONUR. FALL OF “SATAN”

**Россия, док., 2018, 52 мин.**
**Автор сценария Максим Васюнов**
**Режиссеры Максим Васюнов, Роман Науменков**
**Оператор Аркадий Дей**
**Продюсер Нана Кумелашвили**
**Производство: Телерадиокомпания «Ника»**

Десятилетия они испытывали самую мощную баллистическую ракету в мире, ракету, которую в США называют «Сатана». От их профессионализма зависел мир во всем мире, во многом благодаря их жертвенной службе Холодная война не переросла в горячую. Где они сейчас - неизвестные герои Байконура? На какие подвиги им приходилось идти, чтобы спасти престиж страны? И почему об этих людях очень быстро забыли? Драматичные судьбы укротителей «Сатаны» - в нашем фильме.

**Russia, doc., 2018, 52 min.**
**Scriptwriter Maxim Vasyunov**
**Directors Maxim Vasyunov, Roman Naumenkov**
**Camera Arkady Day**
**Producer Nana Kumelashvili**
**Production: TV Padio Company “Nika”**

They tested during decades the most high-powered ballistic missile that was called “Satan” in the USA. Peace in the whole world depended on their professionalism, in many ways thanks to their sacrificial work the Cold war didn’t turn into the hot one! But years have passed and they have been forgotten. Where are they now – unknown heroes of the Baikonur? What feats did they have to perform for saving the country’s prestige? And why these people have been forgotten so fast? Our film tells about dramatic destinies of people who curbed the “Satan” missile.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2015 Книга памяти: Послание потомкам
2016 Угра. Последний рубеж
2017 Константин Циолковский. Как стать гением
2018 Байконур. Падение «Сатаны» (совм. с М.Васюновым)
2018 Байконур. Они пришли с Востока
2018 Идеальный поселок

## ROMAN NAUMENKOV

Born in1986 in Kemerovo region. In 2006 finished a technical secondary school, specialty a technician-computer expert. Worked as a system administrator to 2010. In 201o started working as a cutter in the “Nika” TV Company. The first documentary film cut by him was “The Book of Memory: Message to Generation” that was put for perpetual safekeeping to the Central museum of the Great Patriotic War 1941-1945.

**FILMOGRAPHY:**
2015 Memory Book: Message to Generation
2016 Ugra. The Last Position
2017 Konstantin Tsiolkovsky. How One Can Become a Genius?
2018 The Baikonur. Fall of “Satan” (jointly with M. Vasyunov)
2018 The Baikonur. They Came from the East
2018 Ideal Settlement

## МАКСИМ ВАСЮНОВ

Родился в 1988 году в городе Нижнем Тагиле (Свердловская область), в 2012 году окончил факультет журналистики Уральского госуниверситета, с 2007 года занимается тележурналистикой, в 2010 г. приступил к работе над первым документальным фильмом, режиссер, сценарист, в настоящее время живет и работает в Калуге.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2012 В поисках веры
2015 Судный день
2017 Константин Циолковский. Как стать гением?
2018 Деревенский Данте
2018 Чехов Интерстеллар
2018 Байконур. Падение «Сатаны» (совм. Р.Науменковым)

## MAXIM VASYUNOV

Born in 1988 in the town of Nizhniy Tagil (Sverdlovsk region), in 2012 graduated from the Ural State University, majoring in journalism, from 2007 has been engaged in TV journalism, in 2010 started shooting his first documentary film. Director, scriptwriter, he currently lives and works in the town of Kaluga.

**FILMOGRAPHY:**
2015 Doomsday
2012 In Search for Faith
2017 Konstantin Tsiolkovsky. How One Can Become a Genius?
2018 Village Dante
2018 Chekhov. Interstellar
2018 The Baikonur. Fall of “Satan” (jointly with R. Naumenkov)

## РОМАН НАУМЕНКОВ

Родился в 1986 году в Кемеровской области. В 2006 году закончил техникум по специальности техник-программист. Работал до 2010 года системным администратором. В 2010 устроился на работу в телерадиокомпанию «Ника» на должность монтажера. Первый смонтированный документальный фильм – «Книга памяти: Послание потомкам», который в 2015 году был передан на вечное хранение в Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**ДМИТРИЙ КОНЮШЕНКО**

Родился в 1961 году. С 1978 года работал на Центральной студии документальных фильмов. В 1986 году окончил Московское Высшее Техническое училище им. Баумана. Вернулся на студию, некоторое время работал звукорежиссером с Оркестром кинематографии и другими оркестрами, записал музыку более, чем к 200 художественным фильмам студий бывшего СССР. Сотрудничал с BBC, британским CHANNEL IV, Discovery, германским телеканалом ARD в качестве саунд-инженера, оператора, журналиста, автора сценария, продюсера. Член Союза кинематографистов России, Союза журналистов России, Международной федерации журналистов. Почетный кинематографист России.

**ЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
2012 Белый медведь полюсной
2013 Печатник
2013 Я чист перед музыкой и народом...
2015 Кому нужна симфоническая музыка?
2018 Вот моя деревня... (совм. с Н.Ивановой)

**DMITRY CONIUSHENKO**

Born in Moscow in 1961. From 1978 worked at the Central Studio of Documentaries. In 1986 graduated from epy Bauman Moscow Higher Technical University and returned to the Studio where for some more time worked as a sound director for the Russian State Cinematography Orchestra and other orchestras, recorded music for more than 200 feature films made at the former USSR film studios. He worked in cooperation with BBC, British Channel IV, Discovery, German ARD TV as a sound engineer, cameraman, journalist, scriptwriter and producer. Member of the Union of Cinematographers of Russia, Union of Journalists of Russia, International Federation of Journalists. Has the title Honorary Russian Filmmaker.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
2012 White Polar Bear
2013 Typographer
2013 I'm Faultless before Music and People...
2015 Who Needs Symphony Music?
2018 Here is my Village... (together with N.Ivanova)

# ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...

## HERE IS MY VILLAGE...

Россия, док., 2018, 52 мин.
Автор сценария Дмитрий Конюшенко
Режиссеры Дмитрий Конюшенко,
Наталья Иванова
Оператор Ваграм Антонян
Продюсер Татьяна Королёва
Производство: ООО «Искра кинохолдинг»

Кажется, нелегко стереть грань между городом и деревней. Да, наверное, это и не нужно. Жители села Федоскино находятся ближе к природе, чем жители Москвы, до которой не более 15 километров. Как потомственные художники, они подмечают в природе то, чего не замечают другие, она подпитывает их вдохновение, подсказывает новые образы для творчества, в каком бы направлении оно ни развивалось. Им присущи не патриархальные, но общинные человеческие отношения и система ценностей, присущая не городским жителям.
Жаль, что этот достаточно хрупкий мир может быть стёрт разрастающимся большим городом.

Russia, doc., 2018, 52 min.
Scriptwriter Dmitry Koniushenko
Directors Dmitry Koniushenko, Natalia Ivanova
Camera Vagram Antonian
Producer Tatiana Koroleva
Production: LLC "Iskra Filmholding"

It seems uneasy to blur the line between a city and a village. Probably it is not even necessary. Inhabitants of Fedoskino village are closer to nature than Muscovites who live at a distance of 15 km. Being hereditary artists Fedoskino residents notice in nature things that others simply do not see. Nature nourishes their inspiration, offers new forms for their creativity no matter in what direction the latter develops. Fedoskino residents have inherited communal but not patriarchal relations, a system of values that is not typical of city dwellers.
It is a pity this fragile world could be destroyed by the growing huge city.

**НАТАЛЬЯ ИВАНОВА**

Родилась в Красноярске. Окончила Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по программе «Режиссеры документальных телефильмов и программ ТВ».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
2005 Туманный остров
2005 Пропасть
2008 Живой ручей
2011 Об исследованиях и музее Арктики и Антарктики
2013 Медицина высоких широт
2015 Талдомский фермер с берегов Нила
2018 Вот моя деревня (совм. с Д.Конюшенко)

**NATALIA IVANOVA**

Born in Krasnoyarsk. Graduated from the Institute of Advanced Qualification for TV and Radio in the program "Directors of documentaries and TV programs".

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
2005 Foggy Island
2005 To Be Gone
2008 Lively Stream
2011 On Research, Arctic and Antarctic Museum
2013 Medicine in High Latitudes
2015 Taldom Farmer from the Nile banks
2018 Here is my Village (together with D.Koniushenko)

# ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ ВЛАДИМИРА АРСЕНЬЕВА

## THE FAR EAST VLADIMIR ARSENIEV'S ODYSSEY

Россия, док., 2018, 26 мин.
Автор сценария и режиссер Иван Головнев
Оператор Максим Дроздов
Закадровый голос (от имени В.К.Арсеньева)
Юрий Соломин
Продюсер Иван Головнев
Производство: Кинокомпания «Игра»

Основанный на архивных фотографиях и текстах известного исследователя Дальнего Востока, автора «Дерсу Узала» и других книг, Владимира Арсеньева, фильм дает зрителю возможность увидеть дальневосточный край глазами первопроходца – побывать на девственных природных территориях и географических объектах, ознакомиться с архаичными обычаями и проникнуть в тайны культуры местных этнических сообществ, познать романтику путешествий и почувствовать вкус открытий. В основе содержания фильма – арсеньевские высказывания на вечно актуальные темы – о культуре и цивилизации, человеке и природе, войне и мире...

Russia, doc., 2018, 26 min.
Scriptwriter and director Ivan Golovnev
Camera Maxim Drozdov
Off-screen voice (on behalf of V.K. Arseniev)
Yuri Solomin
Producer Ivan Golovnev
Production: Film Company "Igra"

Based on archive photos and texts of Vladimir Arseniev, the famous explorer of the Far East, author of "Dersu Uzala" and other books, the film provides viewers with an opportunity to see the Far East land by eyes of pioneer, to visit virgin natural territories and geographic objects, to familiarize themselves with archaic customs and to penetrate into secrets of culture of local ethnic communities, to learn the romance of trips and to feel taste of discoveries. The film is based on Arseniev's utterances concerning eternally actual themes- culture and civilization, human being and nature, war and peace...

**ИВАН ГОЛОВНЕВ**

Родился в 1978 году в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета. В 2002 г. - школу студию Свердловской киностудии (мастерская Ярополка Лапшина). В 2005 г. - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой). Член Союза Кинематографистов России. Кандидат исторических наук.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2004 Маленькая Катерина, док.
2004 Гость, игр., к/м
2008 Старик Петр, док.
2012 Месторождение, док.
2015 Страна Удэхе, док.
2018 Дальневосточная Одиссея Владимира Арсеньева

**IVAN GOLOVNEV**

Born in 1978 in the town of Omsk. Graduated the Omsk State University majoring in history. In 2002 - the Sverdlovsk Film Studio School Studio (workshop by Yaropolka Lapshina). In 2005 – the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop by P. Todorovsky and Natalia Ryazantseva). Member of the Union of Cinematographers of Russia. PhD in History.

**FILMOGRAPHY:**
2004 Little Katerina, doc.
2004 Guest, feature, sh/m
2008 Old Man Petr, doc.
2012 Deposit, doc.
2015 Udekhe Country, doc.
2018 The Far East Vladimir Arseniev's Odyssey

**НИКИТА ТИХОНОВ-РАУ**

Родился в 1980 году в Москве. Первое высшее образование получил в Академии Внешней Торговли в сфере авторского права на аудиовизуальные произведения. Несколько лет работал в области рекламы.В 2005 окончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров (мастерскую игрового кино П. Тодоровского и Н. Рязанцевой). По окончании ВКСР активно сотрудничает с Первым Каналом, ТК «Культура», делает проекты в жанре видеоарт, снимает и продюсирует документальное кино. Генеральный продюсер, режиссер Студии «АРТВИДЕО». Вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения России по развитию документального показа и проката.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

2015 Счастье есть (совм с Г.Макиевой)
2016 Дело жизни. Люди Севера (совм. с О.Арлаускас)
2017 Дело жизни. Югра
2018 Дело жизни. Москва
2018 Дело Жизни. Остров Сахалин (совм. с С.Горло)

**NIKITA TIKHONOV-RAU**

Born in 1980 in Moscow.Got his first higher education in the Academy of Foreign Trade in the sphere of copyright for audiovisual production. For some years worked in advertising. In 2005 graduated from the Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors (feature films workshop by P.Todorovsky and N.Riazantseva). After graduation he actively cooperated with TV Channel 1, Channel "Culture", performs videoart projects, shoot and produces documentaries. Producer General and film director at ARTVIDEO Studio.Vice-President for developing documentary release and distribution.at the Guild of Non-Feature Films and TV,

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**

2015 Taste of Happiness (with G.Makieva)
2016 Lifework. People of the North (with O.Arlauskas)
2017 Lifework.Yugra
2018 Lifework. Moscow.
2018 Lifework. Sakhalin Island (with S.Gorlo)

# ДЕЛО ЖИЗНИ. МОСКВА

## LIFEWORK. MOSCOW

**Москва, док., 2018, 33 мин.**
**Автор сценария Ольга Арлаускас**
**Режиссер Никита Тихонов-Рау**
**Операторы Дмитрий Иванов,**
**Евгений Лопаткин, Арсений Калашников**
**Продюсер Никита Тихонов-Рау**
**Производство: Студия документального кино «АРТВИДЕО»**

Третий фильм из серии «Дело Жизни» - общероссийского кинопроекта о социальных предпринимателях России посвящен социальным предпринимателям г. Москвы.
Героями третьей серии стали основатели проекта Bez Granic Couture - Янина Урусова и Тобиас Райзнер, основатель проекта Motorica - Илья Чех, основатель проекта Senior Group - Алексей Сиднев, руководители театра Nedoslov - Сергей Бидный, Анна Башенкова и Варвара Ромашкина, а также основатели проекта «Наивно? Очень» - Нелли Уварова и Елена Вахрушева.
Все они живут, работают в Москве. Будучи визионерами, они не только видят будущее, но и создают его таким, чтобы в нем более комфортно жилось каждому из нас.

**Moscow, doc., 2018, 33 min.**
**Scriptwriter Olga Arlauskas**
**Director Nikita Tikhonov-Rau**
**Camera Dmitry Ivanov, EvgeniyLopatkin, Arseniy Kalashnikov**
**Producer Nikita Tikhonov-Rau**
**Production: Documentary Film Studio «ARTVIDEO»**

This is the 3d film in series "Lifework" – an all-Russia film project about the country social entrepreneurs. This film is devoted to social entrepreneurs in Moscow. The main characters of the third series are the founders of the project "Couture Without Borders" YaninaUrusova and Tobias Raizner; the leaders of Nedoslov theatre Sergei Bedniy, Anna Bashenkova and Varvara Romashkina; and the founders of the project "Na ve? Very" Nelly Uvarova and Elena Vakhrusheva.
All of them live and work in Moscow. Working in vision arts they not only see future but create it so that each of us could live in it more comfortably.

# ДОКТОР САША

## DOCTOR SASHA

**Россия, док., 2017, 39 мин.**
**Автор сценария и режиссер Вячеслав Серкез**
**Оператор Дмитрий Малышев, Николай Орлов**
**Композитор Лидия Линдт**
**Голос за кадром Сергей Маховиков**
**Продюсер Алла Сурикова**
**Производство: «Позитив фильм»**

В конце 50-х годов в СССР с официальным визитом прибыл Премьер министр Польши Юзеф Циранкевич. Кроме основной программы визита, польский Премьер министр собирался наградить высшей польской военной наградой, своего спасителя, бывшего узника Маутхаузена, советского военнопленного врача Сашу Григорьевского. Именно Саша, санитар из лагерного «ревира», в концлагере спас жизнь лидеру польских патриотов. Но, по прибытию в СССР выяснилось, что украинец Саша Григорьевский, на самом деле еврей из Харькова Александр Моисеевич Иоселевич, который 4 года в концлагерях прятался под чужой фамилией.

**Russia, doc., 2017, 39 min.**
**Russian scriptwriter and director Viacheslav Serkez**
**Camera Dmitry Malyshev, Nikolai Orlov,**
**Music Lidia Lindt**
**Voice off-screen Sergei Makhovikov**
**Producer Alla Surikova**
**Production: "Positive Film"**

At the end of the fifties the Polish Prime Minister, Józef Cyrankiewicz, came to the USSR on an official visit. In addition to the visit main program the Polish Prime Minister was going to award his life saver, a former prisoner of the Mauthausen, a Soviet prisoner of war, a doctor Sasha Grigorievsky with the highest Polish war medal. It was Sasha, a male nurse from the camp "revir", saved the life of the leader of Polish patriots in the concentration camp. But upon arrival it became clear that a Ukrainian Sasha Grigorievsky in fact was a Jew from Kharkiv named Alexander Moiseevich Yoselevich who for 4 years had been hiding himself under a false name in the concentration camp.

**FILMOGRAPHY (SELECTED DOCUMENTARIES):**
2007 Melpomena's Servant
2010 Red Triangle
2012 Liberators
2013 Stolen Childhood
2014 Policeman
2014 Square of Three Museums
2015 Block 20. Hare Hunting
2015 Red Stones of Tavrida
2016 Male Character
2017 Doctor Sasha
2018 Warriors. Secrets of Crimea Partisans

### ВЯЧЕСЛАВ СЕРКЕЗ

Родился в 1968 году в городе Жданове Донецкой области. С 1986 по 1993 учился в Харьковском Политехническом институте. В 1994 году после окончания института пришел работать на телекомпанию «Приват-TV» в т/о «ЧИЗ». Работал в телепрограммах «ЧИЗ», «Фотосалон ЧИЗ», «НЕ Время», «Витражи» и других. В 2000 году переехал в город Москву, где работал режиссером в рекламном агентстве. В 2007 году поступил на Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров в мастерскую игрового фильма под руководством Аллы Суриковой и Владимира Фокина. В 2010 защитил диплом и окончил ВКСР.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ):**
2007 Слуга Мельпомены
2010 Красный треугольник
2012 Освободители
2013 Украденное детство
2014 Полицай
2014 Площадь трёх музеев
2015 20-й блок. Охота на зайцев
2015 Красные камни Тавриды
2016 Мужской характер
2017 Доктор Саша
2018 Витязи. Тайны крымских партизан

### VIACHESLAV SERKEZ

Born in 1968 in the town of Zhdanov, Donetsk oblast. From 1989 to 1993 studied in the Kharkiv Polytechnic Institute. In 1994 after graduation he came to work at the TV company "Privat-TV" in t/o "ChIZ", worked in TV programs "ChIZ" ,"Foto studio ChIZ", "NOT the Time", "Stained Glass Window" and others. In 2000 he moved to Moscow where he worked as an art-director at an advertising agency. In 2007 he entered the Higher Courses of Scriptwriters and Directors (workshop of feature films by Alla Surikova and Vladimir Fokin). In 2010 he defended a graduated thesis and left the HCSD.

**НИКОЛЯ МИЛЕТИЧ**

Родился в 1953 году в Париже. С 1977 года работает в агентстве «Франс Пресс». В 1978-1981 годах - корреспондент «Франс Пресс» в Москве, откуда он был выслан из-за связей с диссидентами. Позже он возглавлял офисы агентства в Белграде (1988-1994) и в Москве (1994-2001). С 2006 по июнь 2009 года – главный редактор агентства «Франс Пресс». С 2010, снова возглавляет офис агентства в Москве.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2008 Тайная история «Архипелага ГУЛАГ» (совм. с Ж.Крепю)
2018 За успех нашего безнадежного дела (совм. с Е.Голынкиным)

**NIKOLIA MILETICH**

Born in Paris in 1953. Has been working at France Press agency since 1977. In 1978-1981 was a France Press correspondent in Moscow and was sent out of it because of his ties with dissidents. Later he headed the agency offices in Belgrade (1988-1994) and in Moscow (1994-2001). From 2006 to June 2009 he was the editor-in-chief of France Press agency. Since 2010 he has been heading the agency Moscow office again.

**FILMOGRAPHY:**

2008 Secret Story of "Archipelago GULAG" (jointly with J.Krepiu)
2018 To Success of Our Hopeless Cause (jointly with E.Golynkin)

**ЕВГЕНИЙ ГОЛЫНКИН**

Родился в 1951 году в Ленинграде. В 1973 году окончил химико-технологический факультет Текстильного института. В 1981 году окончил Ленинградский институт Театра, музыки и кинематографии по специальности режиссура драмы и телевидения. И 1990 году - Высшие режиссерские курсы по специальности сценарист и режиссер документального кино. Работал на Ленинградской студии документальных фильмов, на Западно-Сибирской студии кинохроники, на Центральной студии научно-популярных фильмов, на Центральной студии документальных фильмов, на телевидении. С 1993 года директор «Киностудии КЛИО». Призер международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

2012 Город ангелов или частная жизнь художника Пименова (совм. с В.Соловьевой)
2013 После войны (совм. с В.Соловьевой)
2018 За успех нашего безнадежного дела (совм. с Н.Милетич)

**EVGENY GOLYNKIN**

Born in Leningradin 1951. In 1973 graduated from the chemical-technological department of the Textile Institute. In 1981 graduated from the Leningrad Theater, Music and Cinematography Institute, specializing as drama and TV director. In 1990 he graduated from the Higher Courses for Directors and Scriptwriters, specializing as a scriptwriter and director of documentaries. Worked at the Leningrad studio of documentary films, at the West-Siberian newsreel studio, at the Central studio of popular science films, in TV. Since 1993 has been the director of "Film Studio "KLIO". Prize winner of international festivals.

**FILMOGRAPHY:**

2012 Town of Angels or Private Life of Artist Pimenov (jointly with V.Solovieva)
2013 After War (jointly with V.Solovieva)
2018 To Success of Our Hopeless Cause (jointly with N.Miletich)

# ЗА УСПЕХ НАШЕГО БЕЗНАДЕЖНОГО ДЕЛА

## TO SUCCESS OF OUR HOPELESS CAUSE

**Россия, док., 2018, 81 мин.**
**Автор сценария Николя Милетич**
**Режиссеры НиколяМилетич, Евгений Голынкин**
**Операторы Наира Давлашьян, Ольга Львова, Олександр Сташевский**
**Питер Болтон, Андрей Бородулин, Николя Сторти**
**Дикторский текст Андрей Смирнов**
**Продюсер Елена Поляковская**

Это фильм о советских диссидентах, которые в условиях тоталитарной страны боролись и отстаивали права свои и своих сограждан. Бескомпромиссность стоила им тюремных сроков, а порой и жизни. Сегодня о них почти не вспоминают, а их любимый тост « За успех нашего безнадежного дела!» почти забыт. Но, кто знает, может быть если бы не они, в 80-е годы в СССР не произошли бы исторические перемены.

**Russia, doc., 2018, 81 min.**
**Scriptwriter Nikolia Miletich**
**Directors Nikolia Miletich, Evgeny Golynkin**
**Camera Naira Davlashian, Olga Lvova, Olexander Stashevsky**
**Peter Bolton, Andrei Borodulin, Nikolia Storti**
**Narration Andrei Smirnov**
**Producer Elena Poliakovskaya**

This is a film about Soviet dissidents who defended and maintained the rights – their own and those of their fellow-citizens – in the situation of a totalitarian country. Their uncompromising position cost them prison terms and sometimes their life. Today they practically are not remembered and their favorite toast "To success of our hopeless cause!" is almost forgotten. But who knows maybe if it had not been for them the historic changes would not have taken place in the USSR in the 80s.

# И ТОГДА НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОДИН ИЗ НАС...

## AND THEN ONE OF US INEVITABLY COMES ...

**Россия, док., 2018, 38 мин.**
**Авторы сценария Игорь Морозов, Мария Дубнова**
**Режиссер Игорь Морозов**
**Оператор Михаил Горобчук**
**Художник Лидия Шульгина**
**Композитор Юрий Негребецкий**
**Продюсер Ирина Калинина**
**Производство: ИП МОРОЗОВ И.Е.**

Этот фильм - попытка донести до нас послание, оставленное после себя художником, творчество которого, в самый сложный момент его жизни, резко изменилось.

**Russia, doc., 2018, 38 min.**
**Script Igor Morozov, Maria Dubnova**
**Director Igor Morozov**
**Camera Michael Gorobchuk**
**Art director Lidia Shulgina**
**Music Yuri Negrebetsky**
**Producer Irina Kalininaa**
**Production: IE I.E.MOROZOV**

This film is an attempt to deliver us a message left by an artist whose creative work was sharply changed in the harder part of his life.

### ИГОРЬ МОРОЗОВ

Сценарист, монтажёр, режиссёр документального кино.
Родился в 1968 году в городе Магнитогорске. В 1999 году окончил «Школу кино, телевидения и рекламы» г.Москва. Один из основателей регулярных показов и обсуждений документального кино «Проект ДОКер». Организатор Международного фестиваля документального кино «ДОКер». Член Союза кинематографистов и профессиональных кинематографических организаций и объединений России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
2007 Призрак Европы
2007 Музыка на рёбрах
2007 Мои солдатики
2007 Млечный путь
2007 Раёк
2008 Кино немое и зрячее
2008 Александр Дранков. Король сенсаций
2009 Повелитель марионеток
2012 Город М
2013 Сигналы Точного Времени
2018 И тогда неминуемо приходит один из нас...

### IGOR MOROZOV

Scriptwriter, cutter, director of documentary films.
Born in 1968 in the town of Magnitogorsk. In 1999 finished the "School of cinema, TV and advertisement" in Moscow. One of the founders of regular shows and discussions of "Project DOCer" documentary films. An organizer of the International festival of documentary films "DOCer". Member of the Union of Cinematographers and professional cinematographic organizations and associations in Russia.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
2007 Phantom of Europe
2007 Music on Ribs
2007 My Tin Soldiers
2007 The Milky Way
2007 Tin Paradise
2008 Silent and Sighted Cinema
2008 Alexander Drankov. The King of Sensations
2009 Master of Pappets
2012 The Town M
2013 Signals of Exact Time
2018 And Then One of Us Inevitably Comes...

**ОЛЕГ ШТРОМ**

Родился в 1967 году в городе Одинцово (Московская область). В 1985 году пришел работать в кино на Киностудию им. М. Горького. В 1992 году окончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, в 1994 году - Высшие режиссерские курсы ВИППРК при Госкино РФ (мастерская М.Туманишвили и В.Акимова). Снимает игровые и документальные фильмы. Призер российских и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

1994 Билет туда и обратно, док.
2007 Скалолазка и Последний из Седьмой колыбели, игр.
2008 Батя, игр., ТВ-сериал
2008 Дар Божий, игр., 12 серий
2009 Екатерина Фурцева. Последняя глава, док.
2010 Точка кипения, игр., ТВ-сериал
2011 О чем молчала тридцать пятая батарея, док.
2014 Тайна четырёх принцесс, игр.
2015 Где живёт Надежда..., игр.
2016 Братья по оружию. Во имя общей победы, док.
2017 Казаки-разбойники, док.
2018 Сфинксы северных ворот, игр.

**OLEG SHTROM**

Born in the town of Odintsovo (Moscow region) in 1967. In 1985 he came to work at the M.Gorky Film Studio. In 1992 graduated from the St. Petersburg Institute of Cinema and TV, and in 1994 –the Higher Film Directors Courses (VIPPRK) at the RF GosKino (workshop by M.Tumanishvili and V.Akimov). Makes feature films and documentaries. Prize winner of Russian and international film festivals.

# КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ

## COSSACKS AND ROBBERS

**Россия, док., 2017, 40 мин.**
**Автор сценария и режиссер Олег Штром**
**Оператор Григорий Булкот**
**Композитор Сергей Терехов**
**Автор идеи и ведущий Сергей Шеховцов**
**Продюсер Олег Штром**
**Производитель: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»**

Осталось всего лишь несколько фотографии есаула Козлова, между которыми больше 10 лет. Всего несколько фотографии, осталось от человека-легенды... Три дореволюционных– удалой казак с лихими усами в окружении друзей, семьи...
Последняя – посмертная 1930 года. Нелепо держащий специально для фото вставленную палачами винтовку, в простой одежде, закрыв глаза, будто уснул, уже не живой ...
Его именем пугали малых детей, укладывая спать. Его боялись, посылая карательные отряды в предгорные районы Кубани, чтобы уничтожить. Больше десяти лет, он боролся с властью почти в одиночку! Одни его почитали и помогали, другие боялись и ненавидели, но те и другие складывали про него легенды...
Так кем на самом деле был Никита Козлов? Жестоким бандитом или Робин Гудом, по одной из версий стерегущим казачье золото в Кубанских пещерах? Ведь мог же после поражения в гражданской воне уйти за кордон, мог принять ту власть и жить как многие, но он остался на Кубани... Почему обрек себя и свою семью на страдания и мучения?

**FILMOGRAPHY:**

1994 Return ticket, doc.
2007 Rock Climber and the Last One from Seventh Cradle, feature
2008 Dad, feature, TV series
2008 God's Gift, feature, 12 series
2009 Ekaterina Furtseva. Last Chapter, doc.
2010 Boiling Point, feature, TV series
2011 What 35th Battery Was Silent About, doc.
2014 Four Princesses' Mystery, feature
2015 Where Nadezhda Lives..., feature
2016 Brothers in Arms. In the Name of Joint Victory, doc
2017 Cossacks and Robbers, doc.
2018 Northern Gate Sphinxes, feature

**Russia, doc., 2017, 40 min.**
**Scriptwriter and director Oleg Shtrom**
**Camera Grigory Boolkot**
**Music Sergei Terekhov**
**Author of idea and presenter Sergei Shekhovtsev**
**Producer Oleg Shtrom**
**Production: LLC "Filmcompany "FilmOK"**

There are only a few photos of Cossack captain Kozlov. They are more than 10 years apart. Only a few photos left from a legendary man... Three pre-revolutionary photos display a daring Cossack with smart moustache sitting among friends and family... The last one is postmortem, made in 1930. It is a photo of a man who is clumsily holding a rifle that his executioners have specially put into his hands for the photo. He is wearing simple clothes, his eyes are closed as if he were asleep, were not alive...
When parents put their kids to bed they used to frighten them with his name. People were afraid of him, death squads were sent into piedmont plains to kill him. For more than 10 years he, practically alone, struggled with the authorities! Some worshipped and helped him, others hated and were afraid of him. But both sides made legends about him...
So who really was Nikita Kozlov? Was he a cruel bandit or a Robin Hood who, according to one version, guarded Cossacks' gold in Kuban caves? After Cossacks were defeated in the civil war he could leave the country or could accept the new authorities and live like many others. But he preferred his own way... Why did he doom himself and his family to suffering and pain?

# КОРАБЛИ КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ

## SHIPS OF CRIMEA SPRING

**Россия, док., 2018, 44 мин.**
**Автор сценария и режиссер Мария Раздорская**
**Оператор Константин Сиротинин**
**Продюсер Елена Раздорская**
**Производство: ООО СТУДИЯ «МАРАФОН-АРТ»**

Раздел Черноморского флота, положил начало разладу в отношениях между Россией и Украиной. Герои фильма «Корабли крымской весны» рассуждают не столько о флоторазделе, сколько о том, что же случилось с двумя близкими нациями: русской и украинской. Почему национальный вопрос в последние несколько лет так обострился и куда исчез тот дух интернационализма, который скреплял и флот и народы?

**Russia, doc., 2018, 44 min.**
**Scriptwriter and director Maria Razdorskaya**
**Camera Konstantin Sirotinin**
**Producer Elena Razdorskaya**
**Production: LLC STUDIO "MARATHON-ART"**

Division of the Black sea navy marked the beginning of tensions in relations between Russia and Ukraine. Protagonists of the film "Ships of Crimea Spring" discuss not so much division of the navy as what happened with two close nations: Russian and Ukrainian. Why did the national question become so sharp for the last several years and where did the spirit of internationalism that tied the navy and peoples disappear?

**МАРИЯ РАЗДОРСКАЯ**

Родилась в Харькове. Окончила сценарный факультет ВГИКа им. С. Герасимова (мастерская Н. Фигуровского). Автор сценариев сериалов и художественны фильмов:
«Мой муж – гений» о Л. Ландау» (эфир Первого канала); «Гагарин – Первый в космосе» (эфир Первого канала). С 2006 года работает на студии документальных фильмов ООО «Студия МАРАФОН-АРТ» в качестве режиссера документальных фильмов.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)**

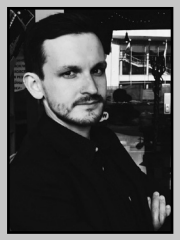
2008 Ангел
2009 Неистовый Свиридов
2010 Мурзилка. Игры по –взрослому
2011 Гоголь. Предчувствие России
2012 Паганини. Игра с судьбой
2013 Калининград. Русский на Западе
2014 Соловей против Тигра
2015 Шотландская осень
2016 Крым многоликий
2016 В Россию поплывет кровать...
2018 Корабли Крымской весны

**MARIA RAZDORSKAYA**

Born in Kharkov. Graduated from the VGIK (department of scriptwriting, N.N.Figurovskyi's workshop). Author of scripts of serials and feature films: "My Husband – Genius" about L.Landau (TV Channel 1); "Gagarin – the First in Outpace" (TV Channel 1).
Since 2006 has been working at the studio of documentary films LLC "MARATHON-ART Studio" as a director of documentaries.

**FILMOGRAPHY:**

2007 Among cannibals. Miklukho-Maklay
2008 Angel
2009 Frantic Sviridov
2010 Murzilka. Adult Games
2011 Gogol. Foreboding Russia
2012 Paganini. Playing with Fate
2013 Kaliningrad. Russians in the West
2014 Nightingale against Tiger
2014 My Life. Pskov Stories
2015 Scottish Autumn
2015 Russia - England. Crossroad of Cultures
2016 Crimea Multifaceted
2016 "To Russia the Bed Will Swim ..."
2018 Ships of Crimea Spring



**ДМИТРИЙ ФЕТИСОВ**

Родился в 1987 году в Новомосковске. В 2013 году окончил Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и ТВ. Учился в мастерских режиссеров К.С.Лопушанского и В.Б.Виноградова.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2013 Вспоминая Жору Ордановского
2015 Осенняя Элегия
2016 Тихие Часы
2018 Ларёк

**DMITRY FETISOV**

Born in 1987 in Novomoskovsk. In 2013 graduated the St. Petersburg State University of Cinema and TV, classes of K.S. Lopushansky and V.B. Vinogradov.

**FILMOGRAPHY:**

2013 Remembering Zhora Ordanovsky
2015 Autumn Elegy
2016 Quiet Hours
2018 Stand

# ЛАРЁК

# STAND

**Россия, док., 2018, 17 мин.**
**Автор сценария, режиссер и оператор Дмитрий Фетисов**
**Художник Вероника Третьякова**
**Композитор Александр Кириенко**
**Продюсер Алина Самулина**

Ларёк сапожника Бабаева скоро ликвидируют согласно заявлению комитета по благоустройству города. Спасти сапожника могут только восточные мантры поэта Низами.

**Russia, doc., 2018, 17 min.**
**Scriptwriter, director and cameraman Dmitry Fetisov**
**Production design Veronica Tretiakova**
**Music Alexander Kirienko**
**Producer Alina Samulina**

Shoemaker Babaev's stand will be soon dismantled according to the statement made by the Town Improvement Committee. Only Hizami's eastern mantras can save the shoemaker.

# МЫ ПОБЕДИЛИ!

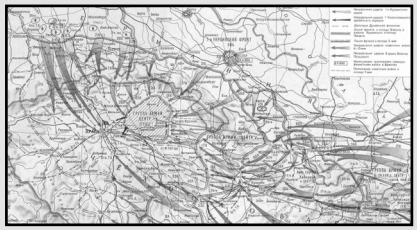
## WE HAVE WON!

**Россия, док., 2018, 29 мин.**
**Автор сценария и режиссер Александр Турчанинов**
**Оператор Юрий Самодуров**
**Композитор Егор Партин**
**Продюсер Александр Турчанинов**
**Производство: ООО «Производственная Студия «УРАЛКИНО»**

Фильм рассказывает о малоизвестной истории Народного подвига уральцев по формированию и боевому пути 10-го гвардейского Уральско-Львовского добровольческого танкового корпуса. Прославленный корпус - единственное в мире крупное танковое соединение, созданное на добровольные пожертвования трудящихся Урала, внёс существенный вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками.

**Russia, doc., 2018, 29 min.**
**Scriptwriter and director Alexander Turchaninov**
**Camera Yuri Samodurov**
**Music Yegor Partin**
**Producer Alexander Turchaninov**
**Production: LLC "Production Studio "URALKINO"**

The film tells about a little known story of the people's deed of Ural citizen concerning the formation and combat way of the 10th Ural-Lvov voluntary tank corps. The famous corps is the only in the world large tank formation that was set up on voluntary donations of Ural workers that made a substantial contribution to the victory over German-fascist invaders.



### АЛЕКСАНДР ТУРЧАНИНОВ

Родился в 1962 году в Свердловске. В 1988 году окончил Свердловский государственный театральный институт по специальности актёр театра кукол (мастерская В.Ю.Савинова). Кинорежиссёр-документалист ООО «Производственная Студия «УРАЛКИНО». Член Гильдии неигрового кино и телевидения, автор более 100 документальных кинопроектов. Лауреат кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**
2010 Слёт моржей на Ревдинском пруду
2011 Уральская Русь. Родов день
2012 Гвардеец тыла
2012 Герой Советского Союза
Николай Григорьевич Григорьев
2012 Защитники Сагры
2012 Парад ветеранов
2015 Русские своих не бросают
2016 Добровольцы Урала. Отряд «Чёрные ножи»
2017 Добровольцы Урала. Память
2018 МЫ ПОБЕДИЛИ!

### ALEXANDER TURCHANINOV

Born in 1962 in Sverdlovsk. In 1988 graduated from the Sverdlovsk State Art Institute majoring in actor of puppet theater (workshop by V.Yu.Savinov). Director of documentary films at the LLC ""Production Studio "URALKINO". Member of the Guild of Non-Feature Films and TV, author of more than 100 documentary film projects. Laureate of film festivals.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**
2010 Walrus Rally on the Revdinsky Pond
2011 Ural Russia. Generation Day
2012 The Rear Guardsman
2012 The USSR Hero Nikolai Grigorievich Grigoriev
2012 Defenders of Sagra
2012 Veteran's Parade
2015 Russians Don't Abandon Friends
2016 Ural Volunteers. Detachment "Black Knifes"
2017 Ural Volunteers. Memory
2018 We Have Won!

**АНТОН ПОГРЕБНОЙ**

Родился в 1979 году в городе Кирове. С 2006 года работает на киновидеостудии «Вятка» режиссером, оператором, монтажером, продюсером.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2012 Крестный ход с иконой святых Бориса и Глеба
2013 Безмолвные молитвы
2014 Вятские ящеры
2014 Быть счастливым
2014 Крестный ход
2017 Мамины куклы
2017 На что жалуетесь, доктор?
2018 Призвание

**ANTON POGREBNOI**

Born in 1979 in the town of Kirov. Since 2006 has been working as a director, cameraman, cutter, producer at the "Vyatka" film video studio.

**FILMOGRAPHY:**

2013 Mute Prayers
2014 Vyatka Saurians
2014 To Be Happy
2014 Cross Procession
2017 Mother's Dolls
2017 What is your Complaint? Doctor?
2018 Recognition



# НА ЧТО ЖАЛУЕТЕСЬ, ДОКТОР?

## WHAT IS YOUR COMPLAINT, DOCTOR?

**Россия, док., 2017, 44 мин.**
**Автор сценария Ольга Самсонова**
**Режиссер Антон Погребной**
**Оператор Антон Погребной**
**Продюсер Ольга Самсонова**
**Производство: ООО «Киновидеостудия «Вятка»**

«На что жалуетесь?» - с этого вопроса, обычно, начинается беседа доктора с пациентом. Герои нашего фильма – молодые врачи, уехавшие в сельскую глубинку по программе «Земский доктор». Как же чувствуют себя на новом месте «наследники» чеховских земских врачей. Не в пору ли и им задать тот же вопрос: «На что жалуетесь, доктор?»

**Russia, doc., 2017, 44 min.**
**Scriptwriter Olga Samsonova**
**Director Anton Pogrebnoi**
**Camera Anton Pogrebnoi**
**Producer Olga Samsonova**
**Production: LLC "Filmvideostudio "Vyatka"**

"What is your complaint?" – a talk of a doctor with a patient usually starts with this guest ion. Protagonists of our film are young doctors who went to a village interior in accordance with the "Zemsky doctor" program. How do "heirs" of Chekhov zemsky doctors feel in new place? Maybe it is high time to put them the same question: "What is your complaint, doctor?"

# НЕ ИСЦЕЛИТЬ, НО ПОМОЧЬ

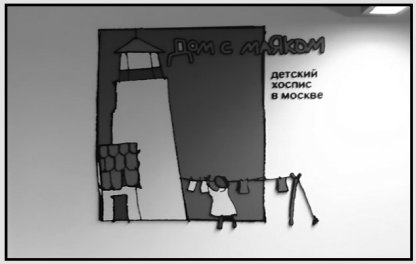
## NOT TO HEAL BUT TO HELP

**Россия, док., 2018, 52 мин.**
**Автор сценария и режиссер Денис Жеглов**
**Оператор Алексей Орлов**
**Продюсер Вера Коханович**
**Производство: ООО «МЕДфильм»**

Рассказ о том, что смертельный приговор врачей – не повод опустить руки. О том, как забота, любовь и самоотдача делают чудеса. Это рассказ о работниках, волонтерах и жителях детского хосписа «Дом с Маяком».

**Russia, doc., 2018, 52 min.**
**Scriptwriter and director Denis Zheglov**
**Camera Alexei Orlov**
**Producer Vera Kokhanovich**
**Production: LLC "MEDfilm"**

A story about that a doctor's mortal conclusion is not a reason for giving way to despair. The film tells how care, love and devotion create miracles. This is a story about staff members, volunteers and inhabitants of the child's hospice "House with Beacon".



### ДЕНИС ЖЕГЛОВ

Родился в 1975 году в г.Рыбинске. Окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по программе «Режиссеры документальных телефильмов и программ ТВ».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2003 Пожарное дело Москвы
2006 Жизнь на природе
2006 Подмосковная жизнь
2007 Отступники
2008 Сельский учитель
2011 Малые берега
2015 Об Иванах, родства не помнящих
2018 Не исцелить, но помочь

### DENIS ZHEGLOV

Born in 1975 in the town of Rybinsk, Yaroslavskaya oblast. Graduated from the Television and Radio Workers' Institute for Advanced Studies, the course for directors of documentaries and TV programs.

**FILMOGRAPHY:**
2003 Moocow Fire Case
2006 Nature Life
2006 Life near Moscow
2007 Renegates
2008 Village Teacher
2011 Small Banks
2015 Ivans Who Have Forgotten Their Roots
2018 Not to Heal but to Help

**АНДРЕЙ ТИТОВ**

Родился в 1974 году в городе Каменск-Уральский Свердловской области. В 1997 году окончил факультет журналистики Уральского Государственного Университета. Работал редактором, специальным корреспондентом, комментатором общественно-политического вещания, ведущим программ на региональных телекомпаниях. В 2003-м году начал работу в документальном кино, сначала как автор сценария, затем как режиссёр. С 2005 года работает в кинокомпании «Снега». Призер кинофестивалей. Член Союза кинематографистов России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

2004 СССР-Россия-транзит
2006 Воля-неволя
2008 Неигрушки
2010 Кормилец
2012 Чрезвычайные будни
2013 Берёзка
2013 Опорные точки. Школа
2013 Опорные точки. Медицина
2014 Узел вечности
2018 Несносные

**ANDREI TITOV**

Born in 1974 in the town Kamensk-Uralsky of the Sverdlovsk region. In 1997 graduated from the journalism department of the Ural State University. Worked as an editor, special correspondent, commentator of public-political broadcasting, program presenter at regional TV companies. In 2003 he began working in documentary film-making as a scriptwriter and later as a director. Since 2005 he has been working in the cinema company "Snega". Prize winner of film festivals. Member of the Russian Union of Cinematographers.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**

2004 USSR-Russia-Transit
2006 Liberty-Captivity
2008 It is not to be trifled with
2010 Breadwinner
2012 Extraordinary Weekdays
2013 Burch Tree
2013 Control Points. School
2013 Control Points. Medicine
2014 Eternity Knot
2018 The Intolerable



# НЕСНОСНЫЕ

## THE NON-DEMOLISHING ONES

**Россия, док., 2018, 26 мин.**
**Автор сценария и режиссер Андрей Титов**
**Оператор Олег Верниченко**
**Продюсер Ирина Снежинская**
**Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**

Две простые женщины оказались в перипетиях жилищных проблем. У одной — в бараке все перекрытия прогнили, потолок держится только потому, что под него лесины поставлены, а дом аварийным не признают. Она борется за то, чтобы её переселили из опасного жилья.
Через дорогу находится другой квартал — стены в четыре кирпича, уютный двор, всегда тепло в квартирах. Но именно эти дома решили сносить. Одна из жительниц квартала не соглашается переезжать оттуда, она намерена бороться за свой дом до конца.
Фильм о том, как в современной градостроительной политике выгода всё чаще и чаще начинает превалировать над логикой и справедливостью.

**Russia, doc., 2018, 26 min.**
**Scriptwriter and director Andrei Titov**
**Camera Oleg Vernichenko**
**Producer Irina Snezhinskaya**
**Production: LCC "Film Company "SNEGA"**

Two ordinary women are in the midst of housing problems. One of them lives in the municipal barracks where all the beams are rotten and the ceiling is not falling only because it is supported by tree trunks. But the house is not recognized as dangerous. The woman fights for her right to move from the dangerous dwelling to a good one.
Across the road there is another housing section - thick walls, a cozy yard, and always warm apartments. But the decision to demolish the construction is taken about this building. However one of its residents does not agree to move. She is going to defend her house to the last. The film tells a story how profit more and more often prevails over logics and justice in policy of modern construction.

# НИКОЛАЙ ГУБЕНКО И ТЕАТР ЕГО ЖИЗНИ

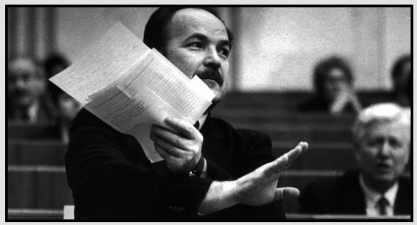
## NIKOLAI GUBENKO AND THEATER OF HIS LIFE

**Москва, документальный фильм, 67 мин., 2018**
**Авторы сценария Валерий Харченко,**
**Наталия Фелинская**
**Режиссеры Валерий Харченко, Карина Сатлыкова**
**Оператор Владимир Усольцев**
**Продюсер Артемий Белов**
**Производство Студия "С.С.С.Р."**

Монологи двух выдающихся артистов – Николая Губенко и Жанны Болотовой. Их рассказ – воспоминание о творческом пути выпускника мастерской Герасимова и Макаровой во ВГИКе, где они учились вместе – от триумфа в дипломном спектакле «Карьера Артура Уи» до Каннской премьеры «Подранков» Николая Губенко уже как режиссера.
Последний министр культуры СССР, основатель и художественный руководитель театра «Содружества актеров Таганки», которому он посвятил 25 лет жизни, приютив брошенных на произвол судьбы актеров легендарной Таганки, отвергнутых Юрием Любимовым.

**Moscow, 2018, documentary film, 67 min.**
**Scriptwriters Valery Kharchenko, Natalia Phelinskaya**
**Directors Valery Kharchenko, Karina Satlykova**
**Camera Vladimir Usoltsev**
**Producer Artemii Belov**
**Production Studio "S.S.S.R"**

Monologues of two outstanding artists – Nikolai Gubenko and Zhanna Bolotova. Their story- recollection about career of a graduate of the workshop by Gerasimov and Makarova in the VGIK where they both studied , from the triumph in the diploma performance "Career of Arthur Wee" to the first night in Cannes of the film "Wounded" shot by Nikolai Gubenko as a director.
The last minister of culture of the USSR, founder and artistic director of the theater "Community of Taganka Actors". He dedicated 25 years of his life to this theater having provided refuge to actors of the legendary Taganka left to mercy of life when they were repudiated by Yuri Lyubimov.



### КАРИНА САТЛЫКОВА

Родилась в г.Нефтекумск. В 2014 г. окончила Высшие курсы ВГИК и курсы Киноконцерна «Мосфильм» (мастерская В.Беловой).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

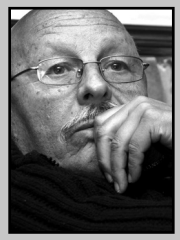
2016 Один день, игр., к/м
2017 Век Юрия Любимова P.S., док. (совм. с В.Харченко)
2018 Юрий Соломин. Чеховский интеллигент, док. (совм. с В.Харченко)
2018 Николай Губенко и театр его жизни, док. (совм. с В.Харченко)
2018 Кануны, док. (совм. с В.Харченко)

### KARINA SATLYKOVA

Born in the town of Nephtekumsk. In 2014 graduated from the VGIK Higher Courses and the "Mosfilm" Concern Courses (workshop by V. Belova).

**FILMOGRAPHY:**

2016 One Day, feature, sh/m
2017 Yuri Lyubimov's Century. PS, doc. (jointly with V.Kharchenko)
2018 Yuri Solomin. Chekhov Intelligent, doc. (jointly with V.Kharchenko)
2018 Nikolai Gubenko and Theater of His Life, doc. (jointly with V.Kharchenko)
2018 Eves, doc. (jointly with V.Kharchenko)



### ВАЛЕРИЙ ХАРЧЕНКО

Родился в 1938 году в Харькове. В 1971 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Герасимова). Работал вторым режиссером у Андрея Тарковского, Сергея Герасимова, Эмиля Лотяну. Заслуженный деятель искусств РФ. Призер международных и российских кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

1975 Между небом и землей, игр.
1976 Фантазии Веснухина, игр.
1983 Раннее, раннее утро..., игр.
1990 Супермен, игр.
1992 Короткое дыхание любви, игр.
1997 Война окончена. Забудьте..., игр.
2006 Герасимов. Pieta, док.
2007 И.Бродский. С.Довлатов. Свобода последнего слова., док.
2013 Летящие по ветру листья, игр.
2014 Дневники не моего детства, док.
2018 Николай Губенко и театр его жизни, док. (совм. с К.Сатлыковой)

### VALERY KHARCHENKO

Born in 1938 in Kharkov. In 1971 graduated from the VGIK, directing department (workshop by S. Gerasimov). Worked with Andrei Tarkovsky, Sergei Gerasimov and Emil Lotyanu as the second director. Meritorious Artist of Russia. Prize winner of international and Russian film festivals.

**FILMOGRAPHY (SELECTED):**

1975 Between Sky and Earth, feature
1976 Vesnukhin's Fantasy, feature
1983 Early, Early Morning..., feature
1990 Superman, feature
1992 Short Breath of Love, feature
1997 War is Over. Forgive..., feature
2006 Gerasimov. Pieta, doc.
2007 I. Brodsky. S.Dovlatov. Freedom of the Last Word, doc.
2013 Flying along Wind Leaves, feature
2014 Diaries of Not My Childhood, doc.
2018 Nikolai Gubenko and Theater of His Life, doc. (jointly with K. Saltykova)

**ИВАН КАЧАЛИН**
Родился в 1996 году в Москве. Начал творческий путь как актёр, а впоследствии, как художник авангардист. С 2013 заинтересовался рекламой, снимал коммерческие ролики и заказные документальные фильмы. В 2015 году с группой единомышленников создал творческое объединение CINEFOG. С 2014 по 2017 г. изучал режиссуру в Московском Институте Телевидения и Радиовещания «ОСТАНКИНО» (курс Владимира Хотиненко и Себастьяна Аларкона) вплоть до закрытия учебного заведения.

**ДЕНИС КОЛОНТАЙ**
Родился в 1988 году в г.Бобруйск, Республика Беларусь. По первому образованию – врач-терапевт. В 2014 году поступил на режиссерский факультет Московского Института Телевидения и Радиовещания «ОСТАНКИНО», курс Владимира Хотиненко и Себастьяна Аларкона. Входит в состав дирекции творческого объединения CINEFOG. Лидер рок-группы «Daleon».

**ДМИТРИЙ ГЛАЗОВСКИЙ**
Родился в 1997 году в г.Реутов Московской области. Студент Московского Института Телевидения и Радиовещания «ОСТАНКИНО», курс Владимира Хотиненко и Себастьяна Аларкона. Входит в состав дирекции творческого объединения CINEFOG. Параллельно производству кинофильмов, участвует в двух музыкальных группах: «Revival», «Daleon».

# ОБРАЗ ХУДОЖНИКА

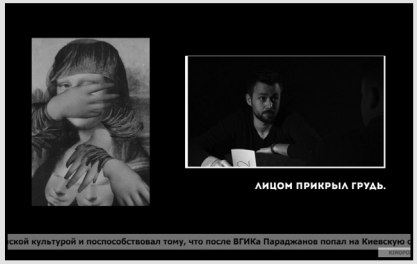
## ARTIST – CHARACTER STUDY

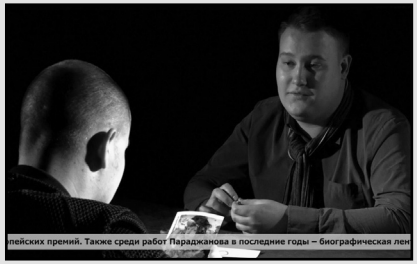
**Россия, док., 2018, 17 мин.**
**Авторы сценария Денис Колонтай, Иван Качалин (идея)**
**Режиссеры Иван Качалин, Денис Колонтай, Дмитрий Глазовский**
**Оператор Дмитрий Глазовский**
**Художник Максим Дурманов**
**Музыка ВИА «ДАЛЕОН»**
**Продюсеры Иван Качалин, Карл Иванович**
**Производство: ООО «СИНЕФОГ»**

Словно следователи, в поисках истины герои данного эксперимента пытаются составить некий «психологический портрет» художника, отталкиваясь исключительно от его работ. Непростая задача осложнена не только незаурядностью произведений, но и личностью самого автора – Сергея Параджанова.

**Russia,doc., 2018, 17 min.**
**Scriptwriters Denis Kolontai, Ivan Kachalin (idea)**
**Directors Ivan Kachalin, Denis Kolontai, Dmitry Glazovsky**
**Camera Dmitry Glazovsky**
**Art-director Maxim Durmanov**
**Music VIA "DALEON"**
**Producers Ivan Kachalin, Karl Ivanovich**
**Production: LLC "CINEFOG"**

Like detectives in search of the truth, the characters of this experiment are trying to make a "psychological portrait" of an artist taking into consideration only his works. This difficult task is further exacerbated with the extraordinary character of the artist's creations and with the very personality of their author – Sergei Paradzhanov.




**IVAN KACHALIN**
Born in Moscow in 1996. He began his career as an actor and later – as a vanguard artist. In 2013 he became interested in advertising, shot commercial clips and commissioned documentaries. In 2015 he with a group of like-minded people established a creative association CINEFOG. From 2014 to 2017 (when the institute was closed) he studied film-directing at the Moscow TV and Radio Institute "OSTANKINO" (workshop by Vladimir Khotinenko and Sebastian Alarkon).

**DENIS KOLONTAI**
Born in 1988 in the town of Bobruisk, Belorussia republic. He is a therapist by his first higher education. In 2014 he entered directing department of the Moscow TV and Radio Institute "OSTANKINO" (workshop by Vladimir Khotinenko and Sebastian Alarkon). Part of the directorate at creative association CINEFOG. Leader of the rock-group "Daleon".

**DMITRY GLAZOVSKY**
Born in 1997 in the town of Reutov, Moscow oblast. Student at the Moscow TV and Radio Institute "OSTANKINO" (workshop by Vladimir Khotinenko and Sebastian Alarkon). Part of the directorate at creative association CINEFOG. In parallel with film production he plays in two music-groups: "Revival", "Daleon".

# ОСКАР

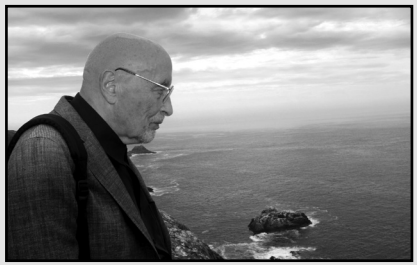
## OSCAR

**Россия, док., 2018, 52 мин.**
**Авторы сценария Александр Смолянский, Евгений Цымбал**
**Режиссеры Евгений Цымбал, Александр Смолянский**
**Операторы Виктор Доброницкий, Александр Смолянский**
**Музыка И. С .Бах, В. Йоран, Ф. Мендельсон, М. Равель, Ф. Шопен, Ф. Шуберт,**
**Продюсер Александр Смолянский**

Фильм посвящен легендарному художнику Оскару Рабину, лидеру советского неофициального искусства и трем десятилетиям советской истории, которая его сформировала и закалила.
Помимо Оскара Рабина, среди участников фильма Людмила Улицкая, Владимир Сорокин, Евгений Кисин, Борис Акунин, Майя Туровская, Владимир Паперный, Эрик Булатов, Олег Целков, Виталий Комар, Вяч. Вс. Иванов, Михаил Шемякин, Игорь Губерман.
Барак Оскара Рабина недалеко от станции Лианозово был центром художественной жизни, объединив в конце 1950-х годов художников и поэтов, творчество которых называют вторым авангардом, андеграундом и нон-конформизмом. Барак стал синонимом андеграунда, а поиски свободы и нового художественного языка часто приводили к трагическим последствиям, в лучшем случае, как это случилось с героями фильма — к принудительной эмиграции, которая последовала после знаменитой «Бульдозерной выставки».
Фильм «Оскар», созданный в год 90-летия Оскара Рабина, созвучен его картинам – это история о свободе, любви и человеческом достоинстве.

**Russia, doc., 2018, 52 min.**
**Script Alexander Smolyansky, Evgeny Tsymbal**
**Directors Evgeny Tsymbal, Alexander Smolyansky**
**Camera Victor Dobronitsky , Alexander Smolyansky**
**Music I. S. Bach, V. Yoran, F. Mendelssohn, M. Ravel, F. Chopin, F. Schubert,**
**Producer Alexander Smolyansky**

The film is dedicated to the legendary artist Oskar Rabin, the leader of Soviet informal art, and to the three decades of the Soviet history that shaped and made him hardy. Besides Oscar Rabin among the participants of the film there are Lyudmila Ulitskaya, Vladimir Sorokin, Evgeny Kisin, Boris Akunin, Maya Turovskaya, Vladimir Paperny, Eric Bulanov, Oleg Tselkov, Vitaly Komar, Viach. Vs. Ivanov, Michael Shemyakin, Igor Guberman. Oskar Rabin's barrack near the Lianozovo station was the center of art life that united in the fifties artists and poets whose creative work is called the second vanguard, underground and non-conformism. The barrack became the synonym of underground, but search of freedom and a new art language often led to tragic consequences, at the best as it happened with to the protagonists of the film – to forced emigration that took place after the famous the " Bulldozer exhibition".
The film "Oskar" created in the year of the ninetieth birthday of Oscar Rabin is in harmony with his paintings, this is a story about freedom, love and human dignity.



**ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ**

Родился в 1949 году в городе Ейске (Краснодарский край). В 1971 году окончил исторический факультет Ростовского государственного университета. С 1971 по 1974 год работал там же социологом. С 1974 по 2009 год работал старшим администратором на киностудии «Мосфильм». В 1984 году окончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссёров (мастерская Э. Рязанова). Обладатель Национальной кинематографической премии «Ника», премии Британской Академии Кино и Телевидения и более 30 призов международных фестивалей.

**EVGENY TSYMBAL**

Born in 1949 in Iesk, the Krasnodar region. In 1971 graduated from the department of history of the Rostov State University. From 1971 to 1974 worked as a sociologist. From 1974 to 2009 worked as Snr. Administrator at the "Mosfilm" studio. In 1984 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop headed by El.Ryazonov). Winner of the national cinema prize "Nika", of the Prize of the British Academy of Cinema and TV and more than 30 prizes of international festivals.

**АЛЕКСАНДР СМОЛЯНСКИЙ**

Родился в 1957 году в Ленинграде. Профессиональный переводчик с английского. В его переводах опубликованы произведения Эдварда Лира, Оскара Уайльда, Исаака Башевиса Зингера, Вуди Аллена, Энтони Берджеса. Первая профессиональная работа в кино – документальный фильм «Валентина Кропивницкая. В поисках потерянного рая» (2015), в котором А. Смолянский выступил как автор идеи, автор сценария (в соавторстве с Евгением Цымбалом), оператор и продюсер. Фильм «Оскар» – режиссерский дебют (в соавторстве с Евгением Цымбалом).

**AXESANDER SMOLYANSKY**

Born in 1957 in Leningrad. A professional translator from English. The works of Edward Lear, Oskar Wild, Isaac Bashevis Zinger, Woody Allen, and Anthony Burgess were published in his translation. The documentary film "Valentine Kropivinskaya in Search of Lost Paradise "(2015) was his first professional work in cinema. A. Smolyansky was the author of the idea of the film, scriptwriter (jointly with Evgeny Tsymbal), cameraman and producer. The film "Oskar" is his debut as a director (jointly with Evgeny Tsymbal).

**ВИКТОР ХОХЛОВ**

Родился в 1975 году в Москве. В 1997 году окончил Российский государственный гуманитарный университет, факультет архивного дела по специальности историк-архивист. Руководитель и автор мультимедиа-проектов, сделанных по заказу Министерства образования и науки РФ (2000-2011). В 2002-2003 гг. - корреспондент телепрограммы «Военная тайна» (REN-TV). В 2004-2014 гг. - редактор отдела авторских программ Департамента информационных программ» Первого канала». С 2007 года сценарист и автор еженедельного исторического тележурнала «Власть факта» («Культура»). В 2012-2014гг. - автор сценариев документальных передач и фильмовтелеканала «Россия-1». Публиковался в журналах «Гефтер», «Отечественные записки», «Вокруг света», «Новый исторический вестник», «Вестник РГГУ» и др. Доцент Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), факультета архивного дела Историко-архивного института, кандидат исторических наук (2000 - 2014); также читал курсы в МГУКИ (Московский государственный университет культуры и искусства).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2012 Атомная осень
2013 Жизнь на мерзлоте
2013 Мертвая дорога
2014 Норильская Голгофа
2014 Управление климатом. Оружие будущего
2016 Многоголосье Байкала
2017 Осторожно дети!
2018 Апостол Камчатский

**VICTOR KHOKLOV**

Born in Moscow in 1975. In 1997 graduated from Russian State Humanitarian University (RGGU), archive department. By profession he is an archivist historian.He was the director and author of multimedia projects commissioned by the RF Ministry of Education and Science (2000-2011). In 2002-2003 he worked as a correspondent of TV program “War Secret” (REN-TV). In 2004-2014 – an editor of the author programs unit at the Information programs department at TV “Channel 1”. Since 2007 he’s been a scriptwriter and an author of weekly historical TV program “Power of Fact” (“Culture”). In 2012-2014 гг.–an author for documentary programs and films at TV channel “Russia-1”. His works were published in such magazines and journals as “Gefter”, “Otechestvennye zapiski”, “Vokrug Sveta”, “New Historical Bulletin”, “RGGU Bulletin” and others. He is an associate professor at the Russian State Humanitarian University (RGGU), at archive department in the History and Archive Institute, PhD (History), delivered courses at the Moscow State University of Art and Culture.

**FILMOGRAPHY:**

2012 Nuclear Autumn
2013 Life on Eternal Frost
2013 Dead Road
2014 Norilsk Calvary
2014 Climate Control. Future Weapon
2016 Many Voices of Baikal
2017 Careful: Children!
2018 Kamchatka Apostle

# ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!

## CAREFUL: CHILDREN!

**Россия, док., 2017, 27 мин.**
**Авторы сценария Ксения Ляшенко, Виктор Хохлов**
**Режиссер Виктор Хохлов**
**Оператор Серафим Федоров**
**Композитор ЕвгенийКалимский**
**Продюсер Ольга Бородина**
**Производство:**
**ООО «ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»**

Сегодня тема приемных детей из маргинальной стала модной. О ней пишут газеты и снимаются телепередачи. Что заставляет современных взрослых людей, брать в свои семьи приемных детей, особенно когда эти дети не здоровы и, по мнению части общества, нуждаются в лечении в специальном интернате? Все ли будущие приемные родители понимают проблемы, с которыми им предстоит столкнуться? В нашем фильме мы расскажем истории двух приемных семей: Надежды Апполат, взявшей в семью Леру, девочку больную каудальной регрессией позвоночника и Ольги Зайцевой, ставшей приемной мамой Саши, ребенка, страдающего гидроцефалией.

**Russia, doc., 2017, 27 min.**
**Scriptwriters: Ksenia Liashenko, Victor Khokhlov**
**Director Victor Khokhlov**
**Camera Seraphim Fedorov**
**Music Eugenie Kalimsky**
**Producer Olga Borodina**
**Production: LLC “ODAPRODUCTION STUDIO”**

Nowadays the theme of adopted children that used to be marginal became hot. Newspapers write about it, TV programs are shot. What makes contemporary grown-ups take adopted children to their families, particularly if the children are not fit and according to a part of society need care in a specialized nursing home? Doall foster parents understand the problems they will have to face? This film tells the stories of two foster families: Nadezhda Appolat who adopted Lera, a girl with caudal backbone regression, and Olga Zaitseva who became a foster mother for Sasha who suffers from hydrocephaly.

# ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ

## PARADZHANOV TARKOVSKY ANTIPENKO. LIGHT-AND-SHADES

**Россия, док., 2018, 60 мин.**
**Автор сценария и режиссер Андрей Осипов**
**Оператор Сергей Зубиков**
**Художник Кэтэлин Ротарь**
**Композитор Александр Мясников**
**Продюсер Иван Твердовский**
**Производство: ООО “Точка зрения”**

Поэтическое киноэссе на стихи Арсения Тарковского рассказывает о тайне судьбы и творчества трех выдающихся кинохудожников - Сергея Параджанова, Андрея Тарковского, Александра Антипенко

**Russia, doc., 2018, 60 min.**
**Scriptwriter and director Andrei Osipov**
**Camera Sergei Zubikov**
**Design Ketelin Rotar**
**Music Alexander Myasnikov**
**Producer Ivan Tverdovsky**
**Production: LLC “Tochka Zreniya”**

The poetic film essay for verses of Arseny Tarkovsky tells about secret of fate and creative work of three outstanding film artists – Sergei Paradzhanov, Andrei Tarkovsky,Alexander Antipenko.

**АНДРЕЙ ОСИПОВ**

Родился в 1960 году в городе Калтан Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт. В 1995 году - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (игровое отделение, мастерская Е.И.Ташкова). Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2014) и «Золотой Орел»( 2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой Орел». Лауреат премии Правительства РФ (2005). Заслуженный деятель искусств РФ (2018).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

1997 Голоса
1999 Занесённые ветром
2000 Et cetera...
2002 Охота на ангела
2004 Страсти по Марине
2013 Спасти и сохранить
2014 Коктебельские камешки
2015 Упрямец Хуциев
2015 Вождём буду Я!
2016 Забытые полеты
2017 Восточный фронт
2018 Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени

**ANDREI OSIPOV**

Born in the town of Kaltan in the Kemerovo region in 1960. In 1982 graduated from the Odessa Polytechnic Institute. In 1995 – Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors (acting department, E.I.Tashkov’s workshop). Prize-winner of Russian and international film festivals. Laureate of national film awards “Nika” (2001, 2004, and 2014) и “Golden Eagle” (2004). Member of the Russian Academy of Cinema Arts “Nika” and “Golden Eagle”. Laureate of the RF Government prize (2005). Meritorious artist of Russia (2018).

**SELECTED FILMOGRAPHY:**

1997 Voices
1999 Driven by the Wind
2000 Et cetera...
2002 Hunting the Angel
2004 Passions for Marina
2013 Save and Keep
2014 Koktebel Stones
2015 I Will Be that Leader!
2015 Khutsiev the Stubborn
2016 Forgotten Flights
2017 The Earstern Front
2018 Paradzhanov Tarkovsky Antipenko. Light-and-Shades

**ВЛАДИМИР ГЕРЧИКОВ**

Родился в 1943 году в Хабаровске. В 1968 году окончил Ленинградский государственный университет, факультет журналистики. С 1967 по 1981 гг. работал на государственном телевидении в Воронеже: готовил авторские программы, снимал кино, был корреспондентом программы «Время», сотрудничал с другими редакциями Центрального телевидения. С 1981 по 1983 год работал в Саратове на «Телефильме»: редактором, сценаристом. С 1983 по 1993 год работал по договорам с кино и телестудиями Москвы, Саратова, Самары, Волгограда и других городов в качестве киносценариста и кинорежиссера. Автор сценариев более 30 документальных фильмов. С 1993 г. - по настоящее время учредитель и директор независимой студии «Телемост» (г. Воронеж). С 1990 по 1998 год - член Правления Союза кинематографистов России. С 2005 по 2012 год – президент Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Академии Российского телевидения. Член Академии кинематографических искусств «НИКА». Лауреат Государственной премии РФ за 2001 г. Заслуженный деятель искусств РФ (2004). Призер российских и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

1994 – 2000 Кучугуры и окрестности
1999 Путь победителей
2002 Чистые пруды
2006 Мой герой
2007 Тот самый Урюпинск
2012 Цвет кристалла
2016 Спасение
2017 Наблюдая за полетом мысли
2018 Показания свидетеля

**VLADIMIR GERCHIKOV**

Born in 1943 in Khabarovsk. In 1968 graduated from the department of journalism of the Leningrad State University. From 1967 to 1981 worked in the State TV in Voronezh: prepared author's programs, shot films, was a correspondent of the "Vremya" program, cooperated with other editorial staff in the Central TV. From 1981 to 1983 worked in Saratov at "Telefilm"studio : as an editor, scriptwriter. From 1983 to 1993 worked under contracts as a scriptwriter and film director at film and TV studios in Moscow, Saratov, Samara, Volgograd and other towns. Author of over 30 documentary films. From 1993 to present time the founder and director of independent "Telemost" studio (the town of Voronezh). From 1990 to 1998 – member of the board of the Union of Cinematographers of Russia. From 2005 to 2012 – president of the Guild of Non-Feature Cinema and TV. Member of the Russian TV Academy. Member of the Academy of Cinema Arts "NIKA". Laureate of the RF State Award-2001. Honored Art Worker of the RF (2004). Prize winner of Russian and international film festivals.

**SELECTED FILMOGRAPHY:**

1994 – 2000 Kunchugury and Outskirts
1999 Winners' Way
2002 Chystye Prudy
2006 My Hero
2007 Just Uryupinsk
2012 Color of Crystal
2016 Salvation
2017 Watching Idea's Flight
2018 Testimonial Evidence

# ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЯ

## TESTIMONIAL EVIDENCE

**Россия, док, 2018, 52 мин.**
**Автор сценария и режиссер Владимир Герчиков**
**Операторы Иван Алферов, Дмитрий Лавриненко, Владимир Мелетин**
**Продюсер Владимир Герчиков**
**Производство: ООО «Студия «ТЕЛЕМОСТ»**

Писатель Михаил Пришвин вел тайный дневник почти 50 лет, с 1905 по 1954 год. Это уникальная хроника жизни страны, свидетельство сложнейших отношений государства и человека, пытающегося понять сове время.
Фильм рассказывает о поездке Пришвина на Беломорканал и попытке написать об этой стройке честную книгу.

**Russia, doc, 2018, 52 min.**
**Script writer, director Vladimir Gerchikov**
**Cameramen Ivan Alferov, Dmitry Lavrinenko, Vladimir Meletin**
**Producer Vladimir Gerchikov**
**Production: LLC "Studio"TELEMOST"**

The writer Michael Prishvin kept a secret diary for almost 50 years, from 1905 to 1954. This is a unique chronicle of the country's life, illustration of complicate relations between the state and a man who tries to understand his time. The film tells about Prishvin's trip to the Belomor canal and an attempt to write an honest book about this construction site.

# ПРОТИВОСТОЯНИЕ

## THE CONFRONTATION

**Россия, док, 2018, 52 мин.**
**Автор сценария и режиссер Влад Куракин**
**Операторы Иван Турухано, Дарья Устенко, Влад Куракин, Айгуль Мусина, Зоя Петрова**
**Композиторы Сергей Матвеев, Владимир Камынин**
**Звукорежиссеры Артём Будников, Арсений Стефаненко**
**Монтаж Влад Куракин, Зоя Петрова**
**Продюсер Антон Смирнов**
**Производство: Студия КиТ-Дебют**

Фильм рассказывает историю дольщицы группы компаний «Город» и окунет в мрачную действительность, в которой плотно переплелись политика, коррупция и криминал.

**Russia, doc., 2018, 52 min.**
**Written and directed by Vlad Kurakin**
**Produced by Anton Smirnov**
**Cameramen Ivan Turukhano, Daria Ustenko, Vlad Kurakin, Aigul Musina, Zoya Petrova**
**Music by Sergey Matveev, Vladimir Kamynin**
**Sound by Artem Budnikov, Arseniy Stefanenko**
**Editors Vlad Kurakin, Zoya Petrova**
**Producer Anton Smirnov**
**Production: Studio KiT-Debut**

The film tells the story of a shareholder of a group of companies “City” and will plunge into the gloomy reality in which politics, corruption and crime are tightly intertwined.

### ВЛАД КУРАКИН

Родился в 1994 году в г.Братске Иркутской области. В 2016 году окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. В настоящее время является одним из редакторов и режиссеров издания «Хрущевка». Фильм «Противостояние» - документальный дебют.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2018 – Противостояние, док.

### VLAD KURAKIN

Was born on 1994 in Bratsk (Irkutsk region). In 2016 graduated from the St. Petersburg State University of Cinema and Television as a film director. At the moment he is one of the editors and directors of the «Khrushchevka» edition. «The Confrontation» is his documentary debut.

**FILMOGRAPHY:**
2018 - «The Confrontation», doc.

**РОБЕРТ КАРАПЕТЯН**

Родился в 1982 году в Свердловске. Выпускник факультета журналистики Института гуманитарных наук и искусств Департамента Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина (ИГНИ УрФУ). Преподаватель курса «Основы операторского мастерства» факультета журналистики ИГНИ УрФУ. Учредитель телекомпании «Четвертый канал». Автор и руководитель телевизионной программы «Бюро журналистских исследований». Член Союза журналистов России. Член Международной федерации журналистов. Член Союза кинематографистов России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 – 2017 Цикл «Бюро журналистских исследований» (более 85 выпусков)
2011 Говорят, ты ослепла
2012 Третий провал
2014 Угольный след
2015 Речная болезнь
2016 Муслюмовский эксперимент
2017 Путешествие по Уралу. Висим

**ROBERT KARAPETIAN**

Born in 1982 in Sverdlovsk. A graduate of the journalism department at the Institute of Arts and Humanities, that is part of the Urals Federal University named after B.Eltsyn (IAH, UrFU). Teaches the course “Fundamentals of film shooting” at the journalism department IAH, UrFU. The founder of the “Fourth channel” TV Company. The author and head of the TV program “Bureau of journalist investigations”. A member of the Union of Journalists of Russia, the International Federation of Journalists, the Union of Cinematographers of Russia.

**FILMOGRAPHY:**

2006 – 2017 The cycle “Bureau of journalist investigations” (more than 85 issues)
2011 They Say you’ve Gotten Blind
2012 The Third Failure
2014 Coal Track
2015 River Disease
2017 Muslium Experiment
2017 Travelling in the Urals. Visim

# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УРАЛУ. ВИСИМ

## TRAVELLING IN THE URALS. VISIM

**Россия, док., 2017, 26 мин.**
**Автор сценария, режиссер и оператор Роберт Карапетян**
**Композитор Алексей Попов**
**Продюсер Валентина Хижнякова**
**Производство: ООО «Студия «А-фильм»**

Фильм рассказывает о Висимском биосферном заповеднике, который является самым экологически чистым местом в Свердловской области и доступным по удалённости от населенных пунктов.
Территория Висимского заповедника отличается отсутствием антропогенного воздействия на окружающую среду. В нём протекают естественные природные процессы, на которые человек не оказывает никакого влияния.

**Russia, doc., 2017, 26 min.**
**Scriptwriter, director and camera Robert Karapetian**
**Music Alexei Popov**
**Producer Valentina Khizhniakova**
**Production: LLC “Studio “A-Film”**

The film tells about Visim Biosphere Nature Reserve that offers the cleanest environment in Sverdlov oblast and is quite accessible by distance from inhabited localities.
The territory of the Visim Nature Reserve is known for absence of anthropogenic influence on its environment. Natural processes still take place in the reserve and people in no way influence them.

# ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА

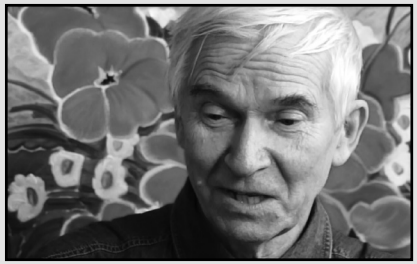
# ALEXANDER LEPETUKHIN'S WAY

**Россия, док., 2018, 32 мин.**
**Автор сценария и режиссер Анна Самойлова**
**Оператор Альберт Самойлов**
**Продюсеры Анна Самойлова, Ольга Лескова**
**Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»**

О жизни и творчестве заслуженного художника России Александра Лепетухина (1948-2016 гг.) - одного из наиболее известных художников не только Хабаровского края, но и всего дальневосточного региона.
Тема христианства, осмысления взаимоотношений человека и Бога, место человека в мире Божьем проходила красной нитью в его творчестве. Художник стал больше уделять внимания духовной составляющей искусства и меньше, как он сам говорил, желанию оставить след для потомков. Последние пятнадцать лет он работал над циклом «Путь», в основе которого сюжеты, описанные в Книге книг - Евангелии, считая эту тему основополагающей в своем творчестве.
«Я рассматриваю свою работу отчасти как мессианскую, — говорил Александр Петрович, — но это лишь подступы к теме, попытка помочь человеку приблизиться к самому себе. Своеобразная проповедь в выставочном зале. Эта попытка для многих мучительна, ибо быть с Ним рядом — огромный труд души, к которому мы зачастую, оказываемся не готовы. Я считаю, что всех нас Бог однажды призывал к себе. Но кто-то не услышал его призыва или не захотел услышать, не пошел за ним».

**Russia, doc., 2018, 32 min.**
**Scriptwriter and director Anna Samoilova**
**Camera Albert Samoilov**
**Producers Anna Samoilova, Olga Leskova**
**Production: LLC "Far Eastern Film Studio"**

This is a film about the life and creative work of the honorary artist of Russia Alexander Lepetukhin (1948-2016) who is one of the best known artists not only in Khabarovsk krai but in the whole Far Eastern region.
The themes of Christianity, insight into relations between a person and God, a place of a person in God's world take major place in his work. As the artist said he began to pay more attention to spiritual component of art and less – to his desire to leave a trace for future generations. In the last fifteen years of his life he was working at the cycle "The Way" at the bottom of which there are plots described in the Book of Books - the Gospel. He considered these themes the most fundamental in his work.
Alexander Petrovich said: «In a way I consider my work messianic. But these are only approaches to the theme, an attempt to help a person to speak to himself. It is a peculiar sermon in an exhibition hall. Such an attempt is painful for many because to be near Him is huge work for one's soul and quite often we are not ready for it. I believe that God once called each of us to himself. But some did not hear his call or did not want to hear and did not follow him".



**АННА САМОЙЛОВА**
Родилась в г.Хабаровске. Начинала свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1998 году после окончания Дальневосточной академии Государственной службы. За 10 лет работы в кинематографии прошла путь от ассистента режиссера до режиссера-постановщика. В 2007 году организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов России и Ассоциации документального кино СК России, призер российских и международных кинофестивалей, лауреат Национальной экологической премии им. В.И.Вернадского

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2014 Хозяйка залива Счастья
2015 Святая заступница
2016 Репортаж из Рая
2018 Путь Александра Лепетухина

**ANNA SAMOILOVA**
Born in Khabarovsk. After graduating from the Far Eastern Academy of Civil Service in 1998 she began her work at the Far East Newsreel Studio. For 10 years in film making she made the way from an assistant director to a directing producer. In 2007 she organized and headed LLC "Far Eastern Film Studio". She is a member of the Russian Filmmakers Union (RFmU) and the Association of Documentaries at RFmU, a prize winner of Russian and international film festivals, laureate of V.Vernadsky National Environmental prize.

**FILMOGRAPHY:**
2014 Hostess of Happiness Bay
2015 Saint Advocatrice
2016 Report from Paradise
2018 Alexander Lepetukhin's way

**СТАНИСЛАВ ШУБЕРТ**

Родился в 1987 году в Новосибирске. С детства увлекался киносъемками и фотографией. В 2010 году окончил операторский факультет Новосибирского Государственного Технического университета. Работал кинооператором на кино- и телестудиях с разными режиссерами, преподавал операторское мастерство в детской телекомпании «Старая мельница». С 2016 года на киностудии «Азия-фильм».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2003 Гражданская оборона, док.
2004 Стена, игр.
2005 Фашизм сегодня, док.
2010 Под парусом мечты, док.
2013 Белая тайга Издревой, док.
2018 Река моего детства, док.

**STANISLAV SHUBERT**

Born in Novosibirsk in 1987. Since childhood has been keen on film shooting and photography. In 2010 graduated from the Novosibirsk StateTechnical University, camera department. Worked as a cameraman at film and TV studios with different directors, taught cameraman skills at the children TV company "Old Windmill". Since 2016 has been working at the film studio "Asia-Film".

**FILMOGRAPHY:**

2003 Civil Defense, doc.
2004 The Wall, feature.
2005 Fascism Today, doc.
2010 Under Dream Sail, doc.
2013 Izdrevaya White Taiga, doc.
2018 My Childhood River, doc.

# РЕКА МОЕГО ДЕТСТВА

## MY CHILDHOOD RIVER

**Россия, док., 2018, 26 мин.**
**Автор сценария, режиссер, оператор Станислав Шуберт**
**Продюсер Валентина Федорченко**
**Производство: ООО «Киностудия Азия-Фильм»**

Эколог Юлия Колеватова посвятила свою жизнь спасению природы реки Издревая- небольшой речки в Новосибирской области, где прошло ее детство. Став взрослой, Юлия обратила внимание на экологические проблемы реки — тогда Издревая просто погибала: берега ее были завалены мусором, а вокруг вырубались березовые леса. Она стала чистить реку и прилежащую территорию, организовала для этого местную молодежь и волонтеров, наладила вывоз мусора из дачных обществ, научила местное население жить в гармонии с природой. В этих местах была создана особо-охраняемая природная территория. Когда же было принято решение о строительстве мусороперерабатывающего завода и полигона твёрдых бытовых отходов недалеко от реки Издревой, Юлия активно противостояла этому: устраивала акции протеста, митинги, обращалась во все органы власти, ее поддержало множество людей, и в итоге строительство было приостановлено, а место для свалки пересмотрено. Родная речка спасена.
Фильм о взаимоотношении человека с природой, о любви к малой Родине, готовности бороться за нее и свои права.

**Russia, doc., 2018, 26 min.**
**Scriptwriter, director, cameraman Stanislav Shubert**
**Producer Valentina Fedorchenko**
**Production: LLC "Film Studio Asia-Film"**

An ecologist Yulia Kolevatova devoted her life to saving the natural environment of the Izdrevaya river, a small river in Novosybirsk oblast where she spent her childhood. As a grown-up Yulia paid attention to environmental problems of the river. Izdrevaya was just dying then: its banks were covered with garbage, birth forests around were cut down. Yulia began to clean the river and the territories nearby. She organized local youth and volunteers to help, established garbage removal from summer cottage communities, taught local population to live in harmony with nature. A protected nature reserve was established on the territory. When a decision was taken to build a garbage recycling plant and a solid waste landfill not far from Izdrevaya, Yulia actively opposed the idea. She organized protest actions and meetings, appealed to all bodies of authority. Many people supported her and finally the construction was stopped and another place for a landfill was chosen. The native river was saved.
This is a film about relations between a person and nature, about love for one's birthplace, about readiness to struggle for it and for one's rights.

# СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ

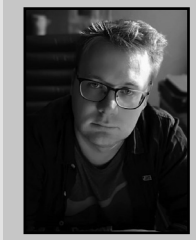
## TO SAVE YOURSELF AND OTHERS

**Россия, док., 2018, 54 мин.**
**Авторы сценария и режиссеры Михаил Павлов, Андрей Колядин**
**Оператор Дмитрий Еланчук**
**Композитор Марина Макарова**
**Продюсер Владимир Еланчук**
**Производство: ООО Студия «Апостроф»**

Судьбы людей, для которых спиртное становится неотъемлемой частью жизни удивительно похожи. Алкоголь заменяет человеку семью, работу, становится смыслом жизни. Годы запоев приводят человека на самое дно, выбраться откуда кажется многим практически нереальным. Депрессии, попытки суицида, загубленная жизнь, тупик. В фильме будут представлены истории людей, которые не только смогли сделать «невозможное» и вернуться к нормальной жизни сами, но которые сегодня вытаскивают со дна запойной жизни тех, кто в этом нуждаются. Спаси себя и других – эта та цель, которая их объединяет.

**Russia, doc., 2018, 54 min.**
**Scriptwriters and directors Michael Pavlov, Andrei Kolyadin**
**Camera Dmitry Elanchuk**
**Music Marina Makarova**
**Producer Vladimir Elanchuk**
**Production: LLC Studio "Apostroph"**

Fates of people for whom alcoholic drinks become part and parcel of their life are surprisingly alike. Alcoholic drinks replace a person family, work, become the meaning of life. Years of drinking boets bring a person to the bottom, and many of them think that it is practically unreal to get out of there. Depressions, suicide attempts, ruined life, deadlock. The film will tell stories of people who not only were able to do "the impossible" and to return by themselves to normal life but who today pull out from dipsomania those who is in need. To save yourself and others – this is the aim that unites them.



**АНДРЕЙ КОЛЯДИН**

Родился 1989 году в Москве. В 2011 году окончил продюсерский факультет ВГИКа. Исполнительный продюсер неигровых фильмов. Сорежиссер фильма «Спасти себя и других».

**ANDREI KOLYADIN**

Born in 1989 in Moscow. In 2011graduated from the VGIK, producers' department. Executive producer of non-feature films. Co-director of the film "Save yourself and others". .
2018 Oskar (jointly with A. Smolyansky)

**МИХАИЛ ПАВЛОВ**

Родился в 1950 году в Москве. Окончил МИФИ, факультет теоретической и экспериментальной физики (1974 г.) и ВГИК, постановочный факультет (1984). Преподавал режиссуру во ВГИКе (мастерская Т. Семенова) с 1988-го по 1992-ой год и с 2004-го и 2006-ой (совмещал преподавание с работой на Первом канале). В 2004-2010 г.г. - главный режиссер Дирекции общественно-политических программ Первого канала. Член Союза кинематографистов России

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
2017 Анохин
2016 Климов
2015 Григорьевы
2013 Поле боя Константина Симонова
2010 Ждем, надеемся, не верим...
2008 Аще око твое будет просто
2007 Заспиртованная Россия
2018 Спаси себя и других

**MICHAEL PAVLOV**

Born in 1950 in Moscow. Graduated from the MIFI, majoring in theoretic and experimental physics (1974.) and the VGIK, directors' department (1984). Taught direction at the VGIK (class of T.Semenova) from 1988 to 1992 and from 2004 to 2006 (combined teaching with work in TV First Channel). In 2004-2010 - chief director of the Administration of public political programs, First Channel. Member of the Union of Cinematographers of Russia.

**FILMOGRAPHY:**
2017 Anokhin
2016 Klimov
2015 Grigorievy
2013 Battle Field of Konstantin Simonov
2010 Wait, Hope, Don't Believe...
2008 Asche Eye Yours Will 'be Simple
2007 Preserved in Alcohol Russia
2018 Save Yourself and Others

**НАТАЛИЯ РУДАНОВСКАЯ**

Родилась в Саратове. В 2008 году окончила Международный славянский институт им. Державина по специальности актриса театра и кино (курс Г.А.Фролова и А.В.Бачурина). В 2008-2012 гг. работала в театральных труппах города Москвы. В 2017 окончила Институт современного искусства по специальности режиссёр кино и ТВ (мастерская Д.И.Таланкина). В 2013-2014 гг. - второй режиссёр телесериала «След» в ООО «Телесити». С 2012 года снимает заказные репортажи, интервью, сюжеты и видеоролики.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

2015 Баба Клава, док.
2016 После нас хоть потоп, док.
2017 От Виктора к Виктору, док.
2017 Сыбзиоуп – мне хорошо, док.
2018 Хочу, чтобы все вернулись!, игр.

**NATALIA RUDANOVSKAYA**

Born in Saratov. In 2008 graduated from the International Slavic Institute named after Derzhavin, specializing as theatre and cinema actress (class by G.Frolov and A.Bachurin). In 2008-2012 worked in the Moscow theatre companies. In 2017 graduated from the Modern Art Institute specializing as TV and cinema director (workshop by D.Talankin). In 2013-2014 – second director for a TV serial "Footprint" at LLC "Telecity". Since 2012 she has been making commissioned video reports, interviews, stories and video clips.

**FILMOGRAPHY:**

2015 Baba Klava, doc.
2016 As If There's No Tomorrow, doc.
2017 From Victor to Victor, doc.
2017 Sybziope – I'm Fine, doc.
2018 I Wish Everyone Come Back!, feature.

# СЫБЗИОУП – МНЕ ХОРОШО

## SYBZIOPE – I'M FINE

**Россия, док., 2017, 23 мин.**
**Автор сценария и режиссер Наталия Рудановская**
**Операторы Виктория Бабкина, Наталия Рудановская, Анна Родионова**
**Продюсер Наталия Рудановская**

Фильм о жизни молодых русских ребят, бросивших свою комфортную городскую жизнь и сбежавших в заброшенное после абхазо-грузинского конфликта село Атара-Армянская.
Бывшие экономисты, предприниматели, дизайнеры, люди, привыкшие работать в кабинетах с чистыми руками, восстанавливают разрушенные после войны здания, доят коров, разводят сады и планируют создать новые, роют пруды и планируют запустить туда рыбу и многое другое. Одним словом, восстанавливают инфраструктуру некогда очень богатого и большого села.
Смогут ли эти смелые и талантливые люди построить «островок счастья» в стране с иной культурой и традициями?

**Russia, doc., 2017, 23 min.**
**Scriptwriter and director Natalia Rudanovskaya**
**Camera Victoria Babkina, Natalia Rudanovskaya, Anna Rodionova**
**Producer Natalia Rudanovskaya**

This is a film about the life of young Russian men who left their comfortable life in a city and ran away to the village of Atara-Armianskaya that stayed neglected after the Abkhazia-Georgia conflict. Former economists, entrepreneurs, designers, office employees who were used to clean work, restore buildings demolished in the war, milk cows, plant gardens and plan to grow new ones, dig ponds and plan to breed fish, etc. In short they restore the infrastructure of once a very rich and big village.
Will these brave and talented people be able to build a "happy island" in a country with different culture and traditions?

# ТЕОРИЯ ВЗРЫВА

## THEORY OF EXPLOSION

**Россия, док., 2018, 45 мин.**
**Автор сценария и режиссер Андрей Истратов**
**Операторы Алексей Орлов и Андрей Истратов**
**Продюсер Андрей Истратов**

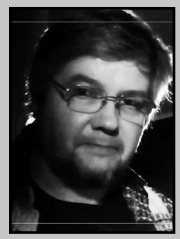
В основу фильма легли факты и события 1988 года в СССР, связанные с выполнением договора с американцами о ликвидации ракет средней и малой дальности. И 1966 года – связанные с созданием и показательными запусками ракет перед президентом Франции, генералом Де Голлем.
Сюжетным хребтом является история физика и лирика Истратова Анатолия Григорьевича – автора технической монографии «Теория горения алюминия». Без ключевого открытия, описываемого в монографии, ни одна твердотопливная ракета не полетела бы.

**Russia, doc., 2018, 45 min.**
**Scriptwriter and director Andrei Istratov**
**Camera Alexei Orlov and Andrei Istratov**
**Producer Andrei Istratov**

The film is based on facts and events of 1988 connected with fulfillment of Soviet-American Treaty on the Elimination of Medium-Range and Short-Range Missiles. And - with facts and events of 1966 connected with creation and model launch of missiles in front of President of France General De Gaulle.

The backbone of the plot is a story of physicist and lyricist Anatoly Grigorievich Istratov who was the author of the technical monograph "Theory of Aluminum Combustion". No dry fuel missile would be able to fly without the key discovery described in the monograph.

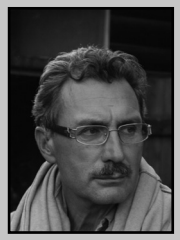
**FILMOGRAPHY**
1989 Boys Are Eager to Serve in Army
1993 Lullaby
2001 Medal for Laughter. V. Kotionochkin
2001-2003 "GEG-Formula for Laughter", cycle, 42 programs
2003 Erast Garin
2003 Unknown Druzhnikov
2003 Baba Yaga of National Importance, G. Milliar
2004-2005 "Legends of Mute Cinema", cycle, 36 films
2004 "Gone Country's Awards" cycle, 14 films
2004 "Dream Factory" cycle, 4 films
2005 "Vakhtangov School", cycle, 4 films
2007 Hooligan in Hollywood, Alla Nazimova
2005-2016 "Legends of World Cinema", cycle, 425 films.
2012-2017 "Evgeny Margolit's Collection", cycle, 46 programs
2013-2017 Her War and Myth, Olga Chekhova
2016-2017 "Legends of Cinema", cycle, 36 films
2018 Theory of Explosion



**АНДРЕЙ ИСТРАТОВ**
Родился в 1965 году в Новосибирске. В 1993 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская М.М.Хуциева). В 1990-х годах работал на ЦСДФ, в ВПТО «Видеофильм», на киностудии «Мир Искусств». Автор идеи, сценариев и режиссёр-постановщик цикла телевизионных программ «Легенды мирового кино» и «Легенды кино» на канале «Культура». С 2004 по 2017 год в эфире было 425 программ цикла. Член Союза кинематографистов России и Гильдии кинорежиссеров России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**
1989 Хочется мальчишкам в армии служить
1993 Колыбельная
2001 Медаль за смех. В. Котеночкин
2001-2003 Цикл «ГЭГ-Рецепт смеха», 42 программы
2003 Эраст Гарин
2003 Неизвестный Дружников
2003 Баба-Яга всесоюзного значения, Г. Милляр
2004-2005 Цикл «Легенды немого кино», 36 фильмов.
2004 Цикл «Ордена ушедшей страны», 14 фильмов
2004 Цикл «Фабрика грез», 4 фильма
2005 Цикл «Вахтанговская школа», 4 фильма
2007 Хулиганка в Голливуде, Алла Назимова
2005-2016 Цикл «Легенды мирового кино», 425 фильмов.
2012-2017 Цикл «Коллекция Евгения Марголита», 46 программ
2013-2017 Ее война и миф, Ольга Чехова
2016-2017 Цикл «Легенды кино», 36 фильмов.
2018 Теория взрыва

**ANDREI ISTRATOV**
Born in Novosibirsk in 1965. In 1993 graduated from the VGIK, film directing department (class of M.Khutsiev). In 1990s worked at Central Studio of Documentaries, at VPTO "Videofilm", at film studio "Mir Kino". He is the author of the idea and scripts, and a producing director of the cycle of TV programs "«Legends of World Cinema" и "Legends of Cinema" at TV channel "Culture". From 2004 to 2017 a total of 425 programs of the cycle were broadcast. Member of the Union of Cinematographers of Russia and the Film Directors Guild of Russia.



**ПАВЕЛ ФАТТАХУТДИНОВ**

Родился в 1952 году в Свердловске. В 1974 году окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета. В 1974-1975 годах - инженер института математики и механики Уральского научного центра АН СССР. В 1975-1976 - ассистент режиссера научно-популярных фильмов. В 1980 году окончил Высшие режиссерские курсы в Москве (мастерская Г.Панфилова). Призер кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):**

1983 Один и без оружия, игр.
1987 Лётное происшествие, игр.
1997 Как Коляда пьесу писал, док.
2005 Лиза, док.
2007 Сестра, док.
2008 Двенадцатое лето, игр.
2010 Великие реки Сибири. Ангара, док.
2013 Тяжёлый случай, док.
2013 Мое и наше, док.
2014 Посторонние, док.
2014 Великие реки Сибири. Бирюса
2016 Дом
2017 Уехать нельзя остаться (совм. с Н.Бобровым)

**PAVEL FATTAKHUTDINOV**

Born in Yekarinburg in 1952. In 1974 graduated from the department of mechanics and mathematics of the Ural State University. From 1974 to 1975 - an engineer of the Institute of Mathematics and Mechanics at the Ural Scientific Center of the USSR Academy of Science. In 1975-1976 – an associate director of popular science films. In 1980 graduated from the Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors in Moscow (workshop by G.Panfilov). Prize winner of film festivals.

**FILMOGRAPHY (SELECTED)**

1983 Alone and Unarmed, feature
1987 Flight Incident, feature
1997 How Kalyada Wrote a Play, doc.
2005 Liza, doc.
2007 Sister, doc.
2008 Twelfth Summer, feature
2010 Great Rivers of Siberia. Angara, doc.
2013 Difficult Case, doc.
2013 Mine and Ours, doc.
2014 Outsiders, doc.
2014 Siberian Great Rivers. Biryusa
2016 Home
2017 Leave or Stay (with N.Bobrov)

# УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ

## LEAVE OR STAY

**Россия, док., 2017, 26 мин.**
**Автор сценария Никита Бобров**
**Режиссеры Никита Бобров, Павел Фаттахутдинов**
**Операторы Анатолий Алексеев, Александр Мехоношин**
**Композитор Никита Бобров**
**Продюсер Ирина Снежинская**
**Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»**

В одном из красивейших мест Урала на берегу реки Реж стоит село Мироново. Каждый год выпускники местной школы уезжают в город на учебу и на заработки, с надеждой, что там им удастся осесть. Но в последние годы настроения деревенской молодежи стали меняться.

**Scriptwriter Nikita Bobrov**
**Directors Nikita Bobrov, Pavel Fattakhutdinov**
**Camera: Anatoly Alexeev, Alexander Mekhonoshin**
**Music Nikita Bobrov**
**Producer Irina Snezhinskaya**
**Production: LLC “Film Company “SNEGA”**

The village of Mironovo is situated on the bank of the river Rezh in one of the most beautiful places of the Urals. Each year local school leavers go to a nearby town to study or to earn some money. Each one hopes to stay in town for good. But recently the feelings of the village youth have begun to change.

**НИКИТА БОБРОВ**

Родился в 1987 году в Свердловске. Учился в лицее им. С.П.Дягилева, на отделении «изобразительное искусство». В 2008 окончив Екатеринбургское художественное училище им. Шадра по специальности «художник театра», работал художником-декоратором в «Екатеринбургском Театре Музыкальной Комедии», «Екатеринбургском Театре Оперы и Балета», а затем в «Екатеринбургском Театре Юного Зрителя». С 2013г. - студент «Екатеринбургского театрального института (ЕГТИ), отделение - «Литературное Творчество».

**NIKITA BOBROV**

Born in Yekaterinburg in 1987. Studied at the Lyceum named after S.Diagilev, at an art department. In 2008 after graduation from the Yekaterinburg Art College named after Shadr with a profession “theatre artist”, worked as a scene designer at the Yekaterinburg Musical Comedy Theatre, the Yekaterinburg Opera and Ballet Theatre, then at the Yekaterinburg Youth Theatre. Since 2013 he’s been a student at the Yekaterinburg State Theatre Institute, literature department.

# РЕГЛАМЕНТ
## XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»

Статья 1. ПРЕАМБУЛА
XXIV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» пройдет с 9 по 14 декабря 2018 года в городе Москве

Статья 2. УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ
Гильдия кинорежиссеров России
Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Статья 3. ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ
Формирование правового сознания общества средствами кинематографа
Поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека

Статья 4. ПРОГРАММЫ
Конкурс российских игровых (полнометражных/короткометражных) и документальных (до 52 мин.) фильмов о правах человека, а также кинематографические произведения, созданные в государствах постсоветского пространства.
Информационная программа российских фильмов.
Международная панорама фильмов о правах человека.
Специальные проекты и выставки.

Статья 5. ЖЮРИ
Жюри игрового кино.
Жюри неигрового кино.
Жюри общественных организаций России.
Жюри киноведов и кинокритиков.

Статья 6. ПРИЗЫ
Приз «Сталкер» лучшему игровому фильму.
Приз «Сталкер» лучшему неигровому фильму.
Приз «Дебют-«Сталкер»»
Приз «Сталкер»- короткий метр

Статья 7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ
Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПЧ ООН)
Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН)
Специальный приз Международной гуманитарной организации «Оксфам» за лучший фильм в области защиты прав мигрантов, беженцев и лиц ищущих убежище
Специальный приз Уполномоченного по правам человека в России
Специальный приз Посольства Королевства Нидерландов в Российской федерации
Специальный приз Посольства Канады в Российской Федерации
Специальный приз Гильдии кинорежиссеров России
Специальный Приз имени кинорежиссера Сергея ГОВОРУХИНА
Специальный Приз имени драматурга Валерия ФРИДА за лучший сценарий
Специальный Приз имени актера Георгия ЖЖЕНОВА
Специальный Приз имени правозащитницы Ларисы БОГОРАЗ
Специальный Приз имени писателя Анатолия ПРИСТАВКИНА
Специальный Приз имени правозащитника Феликса СВЕТОВА
Специальный Приз киноведов и кинокритиков

Статья 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ
В конкурсе принимают участие фильмы, созданные профессиональными кинематографистами России в 2017-2018 годах.
На конкурс принимаются фильмы снятые, как на кино-, так и на видеопленке или в цифровом формате.
В конкурсе могут принимать участие фильмы, представленные на других фестивалях.

Статья 9. ОТБОР ФИЛЬМОВ
Фильмы для участия в конкурсе отбирает Отборочная комиссия.

Для предварительного отбора необходимо предоставить:
1. Заявку на участие, которая должна быть заверена правообладателем и содержать следующие сведения:
Выходные данные на фильмы;
Номер прокатного удостоверения;
Возрастные ограничения;
Авторскую аннотацию на фильм;
Биографию, фильмографию режиссера;
2. Фотографию режиссера,
3. Кадры из фильма.
4. Фильм в формате DVD (или ссылку для скачивания в сети Интернет).
Фильмы, не вошедшие в конкурс, могут быть включены в информационную программу.
Прием заявок на участие в конкурсе завершается 15 сентября 2018 года.

Статья 10. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПОКАЗ
Фильмы, включенные в программы кинофестиваля, демонстрируются на оригинальных носителях.
Порядок и последовательность демонстрации фильмов определяют организаторы кинофестиваля.

Статья 11. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС
Фильмы-призеры участвуют в благотворительных акциях Международного кинофестиваля «Сталкер» в регионах России и за рубежом.

Сообщения и посылки для кинофестиваля «Сталкер» следует направлять по адресу:
Россия, 123056, Москва, ул. Васильевская, 13, комн. 43
Телефон +7 (499) 251 58 89, факс +7 (499) 254 21 00
Электронная почта: info@kinogildia.ru
Официальный сайт кинофестиваля: www.stalkerfest.org

Kingdom of the Netherlands

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОСОЛЬСТВА КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РФ

**АЛИСИЯ**
Нидерланды, 90 мин.
Режиссер Маша Оомс
Тревожный фильм-наблюдение о повседневной жизни и глубоких переживаниях 15-летней девочки из детдома, которая находится на грани помешательства.

**ALISIA**
Netherlands, 90 min.
Director Masha Ooms
Disturbed film-observance about everyday life and deep feelings of a fifteen-year-old girl from children's home who is on the verge of insanity.

**ВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ**
Голландия, Южная Корея, 30 мин.
Режиссер Стефан Каас
Очень амбициозный мальчик по имени Мэтто пытается не только стать чемпионом мира по тхэквондо, но и выучиться в Кембридже. В течение трех лет он изо всех сил старается приблизиться к своим целям. Этот фильм юмористическая дань уважения недосягаемой мечте.

**EASTERN ODYSSEY**
Holland, South Korea, 30 min.
Director Stephan Kaas
A very ambitious boy named Matte is trying not only to become a world champion in tae kwon do but to study in Cambridge. For three years he is doing his best to approach his goals. This film is a humorous tribute to the unattainable dream.

**ЗВУКИ ДЛЯ МАЗИНА**
Нидерланды, 19 мин.
Режиссер Ингрид Камерлинг
В жизни Мазина происходят большие изменения. Он глух от рождения, но в ближайшее время ему должны установить слуховой имплант. Если все пройдёт хорошо, он сможет распознавать звуки и понимать речь. Он очень рад этому, хотя ему немного страшно. Что если операция не поможет, как не помогла она его однокласснице Кэтлин? У неё имплант вызвал тошноту и сплошное расстройство. Но что если операция будет успешной? Какой станет его жизнь? Ведь он не бросит своих старых друзей? Звуки сопровождают Мазина от начала операции до конца. Мы видим, как Мазин начинает слышать. Из его общения с друзьями и разговоров с Кэтлин мы понимаем, что эта операция радикально и бесповоротно изменит весь его мир.

**SOUNDS FOR MAZINA**
Netherlands, 19 min.
Director Ingrid Camerling
Great changes happen in Mazina's life. He is deaf from birth, but very soon he will have a hearing implant. If everything goes well he will be able to recognize sounds and understand speech. He is very happy about it though he is afraid a little bit. What if the operation doesn't help as it didn't help his schoolmate Ketlin? Her hearing implant made her sick and complete disorder. What if the operation will be a successful? What kind of life will he lead? He will not give up his old friends, won't he? Sounds accompany Mazina from the beginning to the end of operation. WE see that Mazina starts hearing. We understand from his cooperation with friends and talk with Ketlin that the operation radically and irreversibly will change his world.

Kingdom of the Netherlands

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОСОЛЬСТВА КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РФ

**РАНЬШЕ Я ТАНЦЕВАЛА**
Нидерланды, 30 мин.
Режиссер ФемкеКрамер
Этот фильм с чудесной нелогичностью показывает жизнь молодой девушки, которая внезапно вынуждена начать жить по-другому. Ей поставлен диагноз - волчанка. Богатое воображение помогает ей справиться со своей проблемой.

**EARLIER I DANCED**
Netherlands, 30 min.
Director Femke Kramer
With wonderful irrationality the film shows the fate of a young girl who suddenly has to begin a new life. She is diagnosed with lupus. Her rich imagination helps her to cope with her problem.

**СЕРДЦЕ МЯСНИКА**
Нидерланды, 15 мин.
Режиссер Марийн Франк
У входа в деревенскую мясную лавку стоят две симпатичные модельные хрюшки и классическая рекламная доска. Внутри, 13-летний Вессель перенимает уловки торговли мясом от своего терпеливого дедушки, который предполагает, что его внук возьмет на себя семейный бизнес. Однако, Вессель в этом не уверен — у него есть и другие планы на жизнь.

**NEED FOR MEAT**
Netherlands, 15 min.
Director Mariin Frank
Two attractive model pigs and a classical advertizing board stand near a butcher shop entrance. Indoors the thirteen-year- old Vessel learns tricks for selling meat from his patient grandfather who perceives that his grandson will take upon himself the family business. However Vessel is not sure of that, he has other plans for life.

**ТЕПЕРЬ ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ**
Нидерланды, 25 мин.
Режиссер Джозефин Хендрикс
Две женщины, ранее незнакомые друг с другом, идут по жизни в противоположных направлениях. Эстер ждёт своего первенца, а Мари-Луиза смертельно больна. В течение этого судьбоносного и напряженного периода они делятся друг с другом и со зрителем своими страхами, сомнениями, размышлениями.

**NOW EVERYTHING WILL BE DIFFERENT**
Netherlands,25 min.
Director Josephine Hendricks
The lives of two women who have not known each other before move in opposite directions. Ester is expecting her first baby while Mary-Louisa is gravely ill. Throughout this life-changing and tense period they share with each other and with the audience their fears, doubts and thoughts.

**Выставка УВКПЧ ООН, посвященная 70-летию Всеобщей декларации прав человека**

По случаю 70-й годовщины принятия Всеобщей декларации прав человека Управление Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПЧ ООН) в сотрудничестве с общественной организацией Poster for Tomorrow реализовало проект, в рамках которого 40 известных графических дизайнеров со всего мира создали серию плакатов, демонстрирующих их видение прав человека и призывающих каждого из нас бороться за права человека.

Впервые выставка состоялась в Париже 10 декабря 2017 г. в рамках мероприятия, посвященного началу празднования 70-й годовщины Всеобщей декларации прав человека.

Чтобы продемонстрировать, какую роль Всеобщая декларация прав человека играет в повседневной жизни людей, УВКПЧ ООН запустило кампанию #StandUp4HumanRights, кульминацией которой является празднование 70-летия принятия Декларации 10 декабря 2018 г.

Представленные плакаты передают основные идеи кампании: значимость прав человека для каждого из нас; важность Всеобщей декларации прав человека как исторического документа, признающего равное достоинство и ценность каждого человека; универсальность её ценностей; единство человечества и необходимость бороться за свои права и права других людей.

**UN OHCHR Exhibition on the occasion of the 70th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights**

On the occasion of the 70th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights, the Office of the UN High Commissioner for Human Rights (UN OHCHR) in collaboration with Poster for Tomorrow, a public organization, implemented a project which gathered 40 renowned graphic designers from all over the world to create a series of posters illustrating their perception of human rights and calling each of us to stand up for human rights.

The first exhibition took place in Paris on 10 December 2017 as part of the event that launched the celebration of the 70th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights.

To demonstrate the role of the Universal Declaration of Human Rights in daily life of people, UN OHCHR launched its #StandUp4HumanRights campaign that culminates in the Declaration's 70th anniversary celebration on 10 December 2018.

The displayed posters convey the campaign's key messages: relevance of human rights for all; importance of the Universal Declaration of Human Rights as a milestone document that recognizes equal dignity and equality of every human being; universality of its values; unity of humanity and the need to stand up for our own rights and for the rights of others.

**Евгений Соколовский**
Артист, пианист , композитор.

Выпускник РАМ им. Гнесиных 2010г. Лауреат международных фортепианных конкурсов и фестивалей. Член Российского Авторского Общества и Российского Музыкального Союза.

С 2016 года сольный фортепианный проект.
Музыка Евгения Соколовского использовались для открытия и оформления торжественных церемоний и презентаций.
- Церемония закрытия Кубка конфедераций FIFA 2017
- Международный кинофестиваль «Евразийский Мост»
- Шоу Алексея Немова «Легенды спорта 1996-2016».
- Шоу Феликса Михайлова «Прекрасная М» , «Lovesick» , «Timeless»
- Всероссийский кинофестиваль «Золотой Феникс». 2018.
- 37-й, 39-й Московский Международный Кинофестиваль
- Фестиваль искусств «Славянский Базар»

В 2017 году совместно с Первым музыкальным Издательством вышел первый сольный альбом «Генезис»

**Evgeny Sokolovsky**
Artist, pianist, composer.

Graduated the Russian Music Academy named after the Genesis in 2010. Laureate of international piano competitions and festivals. Member of the Russian Authors Society and the Russian Union of Music.
Since 2016 solo piano project.

Evgeny Sokolovsky music was used for opening and sound effect at solemn ceremonies and presentations.
- Closing ceremony of the FIFA Cup 2017
- International film festival “Eurasian Bridge”
- Alexei Nemov show |Sport Legends 1996-2016”.
- Felix Mikhailov show “Beautiful M”, «Lovesick», «Timeless»
- All-Russian film festival “Golden Phoenix”. 2018.
- 37-th, 39-th International Moscow Film Festival
- Art Festival “Slavyansky Bazaar”

In 2017 the first solo album “Genesis” jointly with the First music publishing house was released.

Бильжо Антон 22
Бобров Никита 82
Болдугеров Георгий 37
Васюнов Максим 55
Волошин Игорь 39
Герчиков Владимир 74
Глаголева Вера 36
Глазовский Дмитрий 70
Головнев Иван 57
Голынкин Евгений 60
Гуц Борис 50
Евстифеев Николай 27
Жалнин Тимофей 26
Жеглов Денис 67
Ибатуллина Света 28
Иванова Наталья 56
Истратов Андрей 81
Каас Стефан 83
Каграманов Игорь 44
Калинина Екатерина 54
Камерлинг Ингрид 83
Карапетян Роберт 76
Качалин Иван 70
Колонтай Денис 70
Колядин Андрей 79
Конюшенко Дмитрий 56
Котт Александр 47
Крамер Фемке 84
Кукушкин Михаил 53
Куракин Влад 75
Ларин Олег 41
Мадалбеков Дастан 32
Месхиев Дмитрий 25
Милетич Николя 60
Мирзоев Павел 31
Михайлова Алина 48
Морозов Игорь 61
Москвин Павел 43
Наранович Лолита 52
Науменков Роман 55
Немойтин Михаил 35
Новиков-Янгинов Александр 29
Оомс Маша 83
Осипов Андрей 73
Павлов Михаил 79
Погребной Антон 66
Полякова Мария 45
Пуустусмаа Андрес 30
Раздорская Мария 63
Рудановская Наталия 80
Самойлова Анна 77
Сатлыкова Карина 69
Сенькова Влада 46
Серкез Вячеслав 59
Силяков Денис 42
Смолянский Александр 71
Стреляная Александра 40
Сунцов Валентин 49
Твердовский-мл.Иван 38
Темников Артем 34
Титов Андрей 68
Тихонов-Рау Никита 58
Турчанинов Александр 65
Фаттахутдинов Павел 82
Федорченко Алексей 24
Фетисов Дмитрий 64
Франк Марийн 84
Харитонов Алексей 23
Харченко Валерий 69
Хендрикс Джозефин 84
Хохлов Виктор 72
Цымбал Евгений 71
Чаруша Даша 51
Ши Александр 33
Штром Олег 62
Шуберт Станислав 78

Bilzho Anton 22
Bobrov Nikita 82
Boldugerov Georgiy 37
Camerling Ingrid 83
Charusha Dasha 51
Evstifeev Nikolay 27
Fattakhutdinov Pavel 82
Fedorchenko Alexei 24
Fetisov Dmitry 64
Frank Mariin 84
Gerchikov Vladimir 74
Glagoleva Vera 36
Glazovsky Dmitry 70
Golovnev Ivan 57
Golynkin Evgeny 60
Guts Boris 50
Hendricks Josephine 84
Ibatullina Sveta 28
Istratov Andrei 81
Ivanova Natalia 56
Kaas Stephan 83
Kachalin Ivan 70
Kagramanov Igor 44
Kalinina Ekaterina 54
Karapetian Robert 76
Kharchenko Valery 69
Kharitonov Alexei 23
Khokhlov Victor 72
Kolontai Denis 70
Kolyadin Andrei 79
Koniushenko Dmitry 56
Kott Alexander 47
Kramer Femke 84
Kukushkin Mikhail 53
Kurakin Vlad 75
Larin Oleg 41
Madalbekov Dastan 32
Meskhiev Dmitri 25
Mikhailova Alina 48
Miletich Nikolia 60
Mirzoev Pavel 31
Morozov Igor 61
Moskvin Pavel 43
Naranovich Lolita 52
Naumenkov Roman 55
Nemoitin Michael 35
Novikov-Yanginov Alexander 29
Ooms Masha 83
Osipov Andrei 73
Pavlov Michael 79
Pogrebnoi Anton 66
Polyakova Maria 45
Puustusmaa Andres 30
Razdorskaya Maria 63
Rudanovskaya Natalia 80
Samoilova Anna 77
Satlykova Karina 69
Senkova Vlada 46
Serkez Viacheslav 59
Shee Alexander 33
Shtrom Oleg 62
Shubert Stanislav 78
Siliakov Denis 42
Smolyansky Alexander 71
Strelianaya Alexandra 40
Suntsov Valentin 49
Temnikov Artem 34
Tikhonov-Rau Nikita 58
Titov Andrei 68
Tsymbal Evgeny 71
Turchaninov Alexander 65
Tverdovsky Ivan I. 38
Vasyunov Maxim 55
Voloshin Igor 39
Zhalnin Timofei 26
Zheglov Denis 67

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ.
МОИ РОДИТЕЛИ 54
АЛИСИЯ 83
АМБИВАЛЕНТНОСТЬ 22
БАЙКОНУР.
ПАДЕНИЕ «САТАНЫ» 55
ВЗЯТКА 23
ВОЙНА АННЫ 24
ВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ 83
ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ... 56
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ОДИССЕЯ ВЛАДИМИРА АРСЕНЬЕВА 57
ДАР 53
ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ 25
ДВОЕ 26
ДЕЛО ЖИЗНИ. МОСКВА 58
ДЕТИ БОГА 27
ДИМА 28
ДОКТОР САША 59
ЗА УСПЕХ НАШЕГО БЕЗНАДЕЖНОГО ДЕЛА 60
ЗВЕЗДЫ 29
ЗВУКИ ДЛЯ МАЗИНА 83
ЗЕЛЕНЫЕ КОТЫ 30
И ТОГДА НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОДИН ИЗ НАС... 61
КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ 62
КАК Я СТАЛ... 31
КАЛИФОРНИЯ 32
КЛИК-КЛИК 33
КОРАБЛИ КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ 63
КРОВЬ 34
ЛАРЁК 64
МУКА 35
МЫ ПОБЕДИЛИ! 65
НА ЧТО ЖАЛУЕТЕСЬ, ДОКТОР? 66
НЕ ИСЦЕЛИТЬ, НО ПОМОЧЬ 67
НЕ ЧУЖИЕ 36
НЕСНОСНЫЕ 68
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО И ТЕАТР ЕГО ЖИЗНИ 69
ОБРАЗ ХУДОЖНИКА 70
ОСКАР 71
ОСТОРОЖНО, ДЕТИ! 72
ПАРАДЖАНОВ ТАРКОВСКИЙ АНТИПЕНКО. СВЕТОТЕНИ 73
ПИК КОММУНИЗМА 37
ПОДБРОСЫ 38
ПОДВАЛ 39
ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЯ 74
ПОРТ 40
ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ 41
ПОТЕРЯННЫЙ ОСТРОВ 42
ПРОТИВОСТОЯНИЕ 75
ПУСТОТА 43
ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА 44
ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРИЖ 45
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УРАЛУ. ВИСИМ 76
ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ЛЕПЕТУХИНА 77
РАНЬШЕ Я ТАНЦЕВАЛА 84
РЕКА МОЕГО ДЕТСТВА 78
С ОГРОМНОЙ ВЫСОТЫ 46
СЕРДЦЕ МЯСНИКА 84
СПАСТИ СЕБЯ И ДРУГИХ 79
СПИТАК 47
СЫБЗИОУП - МНЕ ХОРОШО 80
ТЕОРИЯ ВЗРЫВА 81
ТЕПЕРЬ ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ 84
ТУПИК 48
УЕХАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ 82
УСПЕХ 49
ФАГОТ 50
ХОРОШИЙ ДЕНЬ 51
ЮШКА 52

ALEXANDER LEPETUKHIN'S WAY 77
ALEXANDER ZBRUEV. MY PARENTS 54
ALISIA 83
AMBIVALENCE 22
AND THEN ONE OF US INEVITABLY COMES ... 61
ANNA'S WAR 24
ARTIST – CHARACTER STUDY 70
BAIKONUR. FALL OF "SATAN" 55
BASEMENT 39
BLIND ALLEY 48
BLOOD 34
CALIFORNIA 32
CAREFUL: CHILDREN! 72
CLICK-CLICK 33
COMMUNISM PEAK 37
CONFRONTATION 75
COSSACKS AND ROBBERS 62
DIMA 28
DOCTOR SASHA 59
EARLIER I DANCED 84
EASTERN ODYSSEY 83
EMPTY SPACE 43
FAGOTT 50
FAR EAST VLADIMIR ARSENIEV'S ODYSSEY 57
FROM A GREAT HEIGHT 46
GIFT 53
GOD'S CHILDREN 27
GOOD DAY 51
GREEN CATS 30
HARBOR 40
HERE IS MY VILLAGE... 56
HOW I CAME TO BE... 31
THE NON-DEMOLISHING ONES 68
JUMP MAN 38
LAST DROP 41
LEAVE OR STAY 82
LET'S CALL HER LISA 44
LIFEWORK. MOSCOW 58
LOST ISLAND 42
MY CHILDHOOD RIVER 78
NEED FOR MEAT 84
NIKOLAI GUBENKO AND THEATER OF HIS LIFE 69
NOT STRANGERS 36
NOT TO HEAL BUT TO HELP 67
NOW EVERYTHING WILL BE DIFFERENT 84
OSCAR 71
PARADZHANOV TARKOVSKY ANTIPENKO. LIGHT-AND-SHADES 73
SHIPS OF CRIMEA SPRING 63
SOUNDS FOR MAZINA 83
SPITAK 47
STAND 64
STARS 29
SUCCESS 49
SYBZIOPE – I'M FINE 80
TESTIMONIAL EVIDENCE 74
THE BRIBE 23
THEORY OF EXPLOSION 81
TO SAVE YOURSELF AND OTHERS 79
TO SUCCESS OF OUR HOPELESS CAUSE 60
TORTURE 35
TRAVELLING IN THE URALS. VISIM 76
TRIP TO PARIS 45
TWAIN 26
TWO TICKETS HOME 25
WE HAVE WON! 65
WHAT IS YOUR COMPLAINT, DOCTOR? 66
YUSHKA 52

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**МЕДИНСКОГО В.Р.**
Министра культуры РФ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**МОСКАЛЬКОВУ Т.Н.**

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
**ФЕДОТОВА М.А.**

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
**Ирину ПРОХОРОВУ**
Соучредителя Фонда

**Ирину ПРОХОРОВУ**
Исполнительного директора

**Елизавету КРОХИНУ**
Директора по связям с общественностью

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ В РФ
**Ани-Элизабет РАВЕТТО**
и.о. Главы Представительства УВКБ ООН в РФ

**Анастасию СОЛТАНОВСКУЮ**
Советника по вопросам информации УВКБ ООН в РФ

МЕЖДУНАРОДНУЮ ГУМАНИТАРНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ OXFAM
**Эльзу ВИДАЛЬ**
Представителя Оксфам в России

**Татьяну ИНТИГРИНОВУ**
Советника по стратегическим вопросам

ФИЛИАЛУ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ
**Керстин КАЙЗЕР**
Руководителя

**Ольгу ИГНАТОВУ**
Менеджера проектов

СОВМЕСТНУЮ ПРОГРАММУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УВКПЧ ООН
**Рашида АЛУАША**
Ответственного за Совместную программу Российской Федерации и УВКПЧ ООН

**Ольгу САЛОВУ**
Программного специалиста по правам человека Совместной Программы Российской Федерации и УВКПЧ ООН

ПОСОЛЬСТВО КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Рене ДЖОНС-БОС**
Чрезвычайного и Полномочного Посла Королевства Нидерландов в РФ

**Григория ДЕМПКЕ,**
Эксперта программы Посольства Королевства Нидерландов в РФ

ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
**Елену ЦУКАНОВУ**
Директора

БИБЛИОТЕКУ КИНОИСКУССТВА ИМ. С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА
**Екатерину ХОХЛОВУ**
Директора Библиотеки киноискусства

**Игоря ЧЕРНЫШОВА**
Администратора

ГБУК г.Москва КЦ «ВДОХНОВЕНИЕ»
**Елену СОЛОГУБ**
Директора

РОО «ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА»
**Лилию ИОНИЧЕВСКУЮ**
Президента

Объединение «ДИАЛОГ-КОНВЕРСИЯ»
**Наталью МУЖДАБАЕВУ**
**Валентину САФОНОВУ**

ООО «Студия «А-фильм»
**Валентину ХИЖНЯКОВУ**

ООО «Киностудия Азия-Фильм»
**Станислава ШУБЕРТА**
**Валентину ФЕДОРЧЕНКО**

ООО Студия «Апостроф»
**Андрея КОЛЯДИНА**

ООО «ВГИК-Дебют»
**Федора ПОПОВА**

ООО «Кинокомпания «Гейт»
**Жанну ТЕДЕЕВУ-КАЛИНИНУ**

ООО «Дальневосточная киностудия»
**Анну САМОЙЛОВУ**

Кинокомпания «Инвада Фильм»
**Татьяну ЛОБАНОВУ**

ООО «Кинокомпания «Катарсис»
**Галинц ФЕСЕНКО**

Кинокомпания «КиноДело»
**Валерия ИТКИНА**

Студия «КиноПРОБА»
**Юрия ОБУХОВА**

Кинокомпания «Leo Production»
**Катерину МОНАСТЫРСКУЮ**

Студия «МАРАФОН-АРТ»
**Марию РАЗДОРСКУЮ**

Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм»
**Арсена ГОТЛИБА**
**Марию ГИСКИНУ**

Компания «Новые люди»
**Наталью МОКРИЦКУЮ**

ООО «ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»
**Ольгу БОРОДИНУ**

Кинокомпания «САГа»
**Ольгу ЮНТУНЕН**

ООО «СилякоФФильм»
**Дениса СИЛЯКОВА**

Компанию «CinePromo»

ООО «СИНЕФОГ»
**Ивана КАЧАЛИНА**

ООО «Кинокомпания «СНЕГА»
**Ирину СНЕЖИНСКУЮ**

Студия “С.С.С.Р.”
**Валерия ХАРЧЕНКО**

ООО «Студия «ТЕЛЕМОСТ»
**Владимира ГЕРЧИКОВА**

Кинокомпания «Телесто-фильм»
**Елену ГЛИКМАН**
**Сюзанну ДАРНИ**

ООО «Точка зрения»
**Михаила ГРИДИНА**

Студия «Третий Рим»
**Елену БРЕНЬКОВУ**

Festagent
**Ханну МИРОНЕНКО**
**Юлию ТРАВНИКОВУ**
**Валерию МОТОРУЕВУ**

Продюсерский центр «Хорошо Продакшн»
**Наталью ИВАНОВУ**

Гильдия кинорежиссёров России выражает благодарность информационным партнерам XXIV Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»:

Агентству социальной информации
и лично директору
**Елене ТОПОЛЕВОЙ-СОЛДУНОВОЙ**

Порталу YOJO.ru
и лично главному редактору
**Людмиле ЖУКОВСКОЙ**

Порталу Proficinema
и лично главному редактору
**Нине РОМОДАНОВСКОЙ**

Порталу TVKINORADIO
и лично главному редактору
**Алене КОТРУНОВОЙ**

Порталу «АртМосковия»
и лично главному редактору
**Ольге НЕСНОВОЙ**

Порталу «Типичная Москва»
и лично главному редактору
Александре АРТЕМЬЕВОЙ

Порталу «Киноафиша»
и лично главному редактору
**Ирине САМОЙЛОВОЙ**

Газете «Совершенно секретно»
и лично главному редактору
**Олегу СОЛОВЬЁВУ**

**Команде Яндекс. Афиша**

**Команде портала Рамблер**

**Команде Mail-group**

Сайту «Агентство культурной информации»
и лично главному редактору
**Александре ИВАНОВОЙ**

THE PRESIDENT'S GRANTS FOUNDATION

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
**V.R.MEDINSKY**
Minister of Culture of the RF

THE HUMAN RIGHTS OMBUDSPERSON IN THE RUSSIAN FEDERATION
**T.N. MOSKALKOVA**

THE CHAIRMAN OF THE COUNCIL UNDER THE PRESIDENT OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR DEVELOPMENT OF CIVIL SOCIETY AND HUMAN RIGHTS
**M.A.FEDOTOV**

THE MIKHAIL PROKHOROV FOUNDATION
**I.D. PROKHOROVA**
Co-founder of the Foundation

**I.V. PROKHOROVA**
Executive Director

**E.E.KROKHINA**
Public Relations Director

OFFICE OF THE UNITED NATIONS HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (UNHCR) IN THE RF

**Anne-Elisabeth RAVETTO**
Acting Representative, UNHCR in the RF

**Anastasia SOLTANOVSKAYA**
Public Information Adviser, UNHCR in the RF

THE INTERNATIONAL HUMANITARIAN ORGANIZATION OXFAM
**Elsa Vidal**, Representative of Oxfam in Russia

**Dr. Tatiana INTIGRINOVA**
Policy Adviser, Oxfam

THE BRANCH OF THE ROZA LUXEMBURG FOUNDATION IN THE RF
**Kerstin KAIZER**
Head

**Olga IGNATOVA**
Project manager

JOINT PROGRAM OF THE RUSSIN FEDERATION AND UN OHCHR
**Rashid ALUASH**
Senior official for Joint Program of the RF and UN OHCHR

**Olga SALOVA**
Program of Officer on Human Rights of the Joint Program the RF and the Office of High Commissioner for Human Rights in the RF

EMBASSY OF THE KINGDOM OF THE NETHERLANDS IN THE RUSSIAN FEDERATION

**Renée JONES-BOS**
Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the Kingdom of the Netherlands in the Russian Federation

**Grigoriy DEMPKE**
Program Expert of the Kingdom of the Netherlands in the Russian Federation

EMBASSY OF CANADA TO THE RUSSIAN FEDERATION

THE FILMMAKERS' UNION OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE CENTRAL HOUSE OF CINEMATOGRAPHERS
**Elena TSUKANOVA**
Director

THE LIBRARY OF CINEMA ART named after S.M. EZEINSHTEIN
**Ekaterina KHOKHLOVA**
Director of the library

**Igor CHERNYSHOV**
Administrator

THE CULTURAL CENTER "VDOKHNOVENIE", MOSCOW
Elena SOLOGUB
Director

RPA "THE ASSOCIATION OF INTERPRETERS OF GESTURE LANGUAGE"
**Lilia IONICHEVSKAYA**
President

THE ASSOCIATION "DIALOGUE –CONVERSION"
**Natalia MUZHDABAEVA**
**Valentina SAFONOVA**

LLC "Studio "A-film"
Valentin KHIZHNYAKOV

LLC «Film Studio Asia-Film"
Stanislav SHUBERT
Valentina FEDORCHENKO

LLC Studio "Apostroph"
Andrei KOLYADIN

LLC "VGIK-Debut"
Fedor POPOV

LLC “Film company “Geit”
**Zhanna TEDEEVA-KALININA**

LLC “Dalnevostochnaya Film Studio”
**Anna SAMOILOVA**

Film company “Invada Film”
**Tatiana LOBANOVA**

LLC “Film company “Catarsis”
**Galina FESENKO**

Film company “Kino Delo”
**Valeria ITKINA**

Studio “KinoPROBA”
**Yuri OBUKHOV**

Film company “Leo Production”
**Katerina MONASTYRSKAYA**

Studio “MARAPHON-ART”
**Maria RAZDORSKAYA**

Film company “METRONOM film”
**Arsen GOTLIB**
**Maria GISKINA**

Company “Novye liudy”
**Natalia MOKRITSKAYA**

LLC “ODA PRODUCTION STUDIO”
**Olga BORODINA**

Film company “SAGA”
**Olga YUTUNEN**

LLC “SilyakoFFilm”
**Denis SILYAKOV**

Company “CINEPROMO”

LLC “SINEFOG”
**Ivan KACHALIN**

LLC “Film company “SNEGA”
**Irina SNEZHINSKAYA**

Studio “S.S.S.R.”
**Valery KHARCHENKO**

LLC “Studio “TELEMOST”
**Vladimir GERCHIKOV**

Film company “Telesto-film”
**Elena GLIKMAN**
**Siuzanna DARNI**

LLC “Tochka zreniya”
**Mikhail GRIDIN**

Studio “Treti Rim”
**Elena BRENKOVA**

Festagent
**Hanna MIRONENKO**
**Yulia TRAVNIKOVA**
**Valeria MOTORUEVA**

Producer center “Khorokho Production”
**Natalia IVANOVA**

The Film Directors’ Guild of Russia thanks information partners of the XXIV International Human Rights Film Festival “Stalker”:

Agency of Social Information
and personally to Director
**Elena TOPOLEVA-SOLDUNOVA**

Portal YOJO.ru
and personally to Editor-in-Chief
**Lyudmila ZHUKOVSKAYA**

Portaly Proficinema
and personally to **Nina ROMODANOVSKAYA**

Portal TVKINORADIO
and personally to Editor-in-Chief
**Alena KOTRUNOVA**

Portal “ArtMoscovia”
and personally to Editor-in-Chief
**Olga NESNOVA**

Portal “Typichnaya Moscow”
and personally to Editor-in-Chief
**Alexandra ARTEMIEVA**

Portal “Kinoafisha”
and personally to Editor-in-Chief
**Irina SAMOILOVA**

“Sovershenno Secretno” newspaper
and personally to Editor-in-Chief
**Oleg SOLOVIEV**

**Yandex team. Afisha**

**Rambler portal team**

**Mail-group team**

“Agency of Cultural Information” site and
personally to Editor-in-chief
**Alexandra IVANOVA**

Генеральный продюсер
**Игорь Степанов**

Координатор кинопрограммы
**Мария Воробьева**

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
**Светлана Хохрякова**

Члены отборочной комиссии
**Елена Гришина**
**Вера Соболева**

Видеорежиссер
**Алексей Лепегов**

Пресс-центр
Руководитель пресс-центра
**Александра Иванова**

Главный художник
**Василий Чекашов**

Зав. постановочной части
**Александр Волков**

Администратор социальных сетей
**Андрей Белозор**

Фотограф
**Ирина Кретова**

Организация зрителей
и студенческой аудитории
**Роман Серебряный**

Организация кинопоказа
**Юрий Леечкис**

Администратор
**Никита Подаленчук**

Режиссер церемоний открытия
и закрытия
**Антон Хоботов**

Ведущие церемоний открытия
и закрытия
**Антон Хоботов**
**Светлана Тужилина**

Над каталогом работали:
Перевод
**Вера Соболева**
**Галина Устинова**

Редактор
**Мария Воробьева**

Верстка
**Андрей Берсенев**

**Igor Stepanov**
General Producer

**Maria Vorobieva**
Program Coordinator

**Svetlana Khokhryakova**
Chairperson
The Selection Commission

**Elena Grishina**
**Vera Soboleva**
Members of the Selection Commission

**Alexei Lepegov**
Video Director

**Alexandra Ivanova**
Head of Press Center

**Vasilii Chekashov**
Art Director

**Alexander Volkov**
Head
Direction Section

**Andrey Belozor**
Administrator of Social Network

**Irina Kretova**
Photographer

**Roman Serebryany**
Organization of viewers and students' audience

**Yuri Leechkis**
Organization of screening

**Nikita Podalenchuk**
Administrator

**Anton Khobotov**
Director of opening and closing ceremonies

**Anton Khobotov**
**Svetlana Tuzhilina**
Presenters of opening and closing ceremonies

Production of the catalogue:

**Vera Soboleva**
**Galina Ustinova**
Translation

**Maria Vorobieva**
Editor

**Andrey Bersenev**
Layout

Тираж каталога 3000 экз.

2DO2GO.RU
АФИША ГОРОДА

Яндекс Афиша

ProfiCinema
www.proficinema.ru

@mail.ru
group

KudaGo

ДС
Диалог-Конверсия
ОБЪЕДИНЕНИЕ

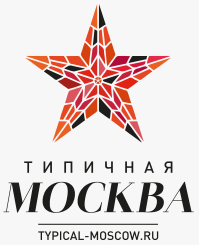
yojo.ru
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ДЛЯ МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

МИР
ФЕСТИВАЛЕЙ

КИНОАФИША
www.kinoafisha.info

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

tv
kino
radio
RU


ТИПИЧНАЯ
МОСКВА
TYPICAL-MOSCOW.RU

АртМосковия
artmoskovia.ru

РЕВИЗОР
.ru

БИБЛИОТЕКА
КИНОИСКУССТВА
им. С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

вдохновение
культурный
центр

Гильдия кинорежиссеров России

123056, Москва, ул. Васильевская 13,
офис 43

Телефон: (499) 251-58-89,
факс: (499) 254-21-00

The Film Directors Guild of Russia

office 43, 13, Vasilievskaya str.,
Moscow, 123056

Tel: (499) 251-58-89,
fax (499) 254-21-00

Email: info@kinogildia.ru
www.stalkerfest.org