 **ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**



 **Центр  
Кино  
России**

Генеральный партнер

 **Фонд  
Михаила  
Прохорова**

**International  
Film Festival  
on Human Rights**

**10–15 декабря  
2017 года  
Москва**

**XXIII**

**Международный  
фестиваль фильмов  
о правах человека**

**СТАЛКЕР**

Генеральный партнер:



Партнеры:



Kingdom of the Netherlands

Canada



XXIII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ  
О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

СТАЛКЕР

10–15 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА, МОСКВА

# ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

## FESTIVAL ORGANIZERS

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ	FUND OF PRESIDENT' GRANTS
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА	GENERAL PARTNER OF THE FESTIVAL MIKHAIL PROKHOROV FOUNDATION
ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ	THE FILM DIRECTORS GUILD OF RUSSIA
СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)	JOINT THE RF AND OHCHR PROGRAM
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)	UNITED NATIONS HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (UNHCR)
ПРОГРАММНЫЙ ОФИС СОВЕТА ЕВРОПЫ В РФ	COUNCIL OF EUROPE PROGRAMME OFFICE IN THE RUSSIAN FEDERATION
ПОСОЛЬСТВО КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РФ	EMBASSY OF THE KINGDOM OF THE NETHERLANDS TO THE RF
ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В РФ	EMBASSY OF CANADA IN THE RUSSIAN FEDERATION
МОСКОВСКАЯ ГИЛЬДИЯ АКТЕРОВ ТЕАТРА И КИНО	THE MOSCOW GUILD OF THEATRE AND CINEMA ACTORS



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать участников и гостей XXIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

С первого года своего существования фестиваль привлекает внимание публики к теме защиты прав и свобод человека, его гражданской ответственности, оказывает влияние на формирование правового сознания общества художественными средствами кинематографа. За это время «Сталкер» стал крупнейшим социально-значимым форумом отечественного культурного календаря.

Очень важно, что фильмы кинофестиваля поднимают социальные проблемы и вопросы защиты прав человека, утверждают идеалы гуманизма и справедливости. Обращаясь к таким острым, жизненно важным темам, кинематографисты вносят свой вклад в нравственное воспитание зрителей, повышение их правовой культуры и укрепление в России гражданского общества.

Желаю участникам фестиваля успешной работы, а гостям и зрителям – интересных встреч с творчеством талантливых кинематографистов!

Министр культуры  
Российской Федерации  
**В. Р. МЕДИНСКИЙ**

Dear friends!

I am genially glad to greet the participants and guests of the XXIII International Film Festival on Human Rights “Stalker”!

Since its first year the Festival has been attracting public attention to the theme of protecting human rights and freedoms, the theme of civil responsibility. It renders great influence to the formation of legal awareness in the society by artistic means of cinema art. Throughout this period “Stalker” has become the largest and socially important forum of the national cultural calendar.

It is very important that the festival films raise social problems and issues of human rights protection, consolidate the ideals of humanism and justice. Taking these acute themes of vital importance film-makers contribute to moral education of the audience, strengthen their legal culture and consolidation of the Russian civil society.

I wish the participants of the Festival successful work and the guests and the audience – interesting meetings with creative works of talented filmmakers!

Minister of Culture  
of the Russian Federation  
**V. R. MEDINSKY**



Сердечно приветствую участников, организаторов и гостей XXIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Вот уже многие годы каждый такой кинофестиваль становится значительным общественно-культурным событием. Он собирает многочисленную аудиторию людей, для которых понятия «справедливость», «милосердие», «личная ответственность перед обществом» сделали смысл жизни.

Кинофестиваль «Сталкер» - своеобразный камертон, отражающий состояние дел с защитой прав человека, помогающий объединить усилия общества для решения имеющихся проблем.

Убежден, что очередной кинофестиваль «Сталкер» подарит нам новые имена талантливых кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Желаю всем участникам этого прекрасного кинофорума творческих успехов и плодотворной работы!

С уважением,  
Советник  
Президента Российской Федерации,  
Председатель Совета  
**М. ФЕДОТОВ**

I sincerely greet the participants, organizers and guests of the XXIII International Human Rights Film Festival “Stalker”!

It has been a long time since each year the festival becomes a significant social and cultural event. It gathers a numerous audience of people for whom such notions as “justice”, “mercy”, “private responsibility before the society” have developed into the meaning of life.

The film festival “Stalker” is a kind of a tuning fork that reflects the state of affairs with human rights protection, that helps unite society’s efforts for solving current problems.

I am sure the next film festival “Stalker” will make us a present of new names of talented film-makers who shoot films about human rights.

I wish all participants of this wonderful film forum creative successes and fruitful work!

Sincerely,  
Adviser  
To the President of the Russian Federation  
Chairman of the Council  
**M. FEDOTOV**



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать кинофорум «Сталкер», который приобрел известность не только в России, но и за рубежом и стал значимой площадкой для демонстрации самых человеческих программ и фильмов, играющих огромную роль в формировании нашего гражданского общества.

Фестиваль открывается 10 декабря, в день принятия Генеральной ассамблеей ООН Всеобщей декларации прав человека, праздника, который во всём мире отмечается как День прав человека. Эта дата определила гуманистическую направленность «Сталкера». Главная заслуга фестиваля в том, что он стимулирует не только заниматься творчеством, но и жить, заниматься полезным делом и пре-возмогать трудности.

Таких фильмов, как представленные на вашем фестивале, должно быть больше, они способствуют воспитанию доброты, отзывчивости, ответственности за мир, который нас окружает, его настоящее и будущее. Они дают возможность повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всего гражданского общества.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека  
в Российской Федерации  
**Т. Н. МОСКАЛЬКОВА**  
Доктор юридических наук, профессор,  
доктор философских наук,  
Заслуженный юрист РФ

Dear organizers, participants and guests of the Festival!

I am glad to greet the film forum “Stalker” that has become well-known not only in Russia but also abroad. It is a meaningful place to demonstrate the most human programs and films that play a great role in forming our civil society.

The festival opens on the 10th of December, the day when the UN General Assembly adopted the Universal Declaration of Human Rights. It is a holiday that is observed as Human Rights Day all over the world. This date determined humanistic focus of the “Stalker”. The main merit of the festival is its stimulation for creativity but also for life, for keeping one’s chin up and for overcoming difficulties.

There should be more films like those that are represented at your festival as they contribute to teaching kindness, responsiveness, responsibility for the world around us, for its present and future. Such films provide a chance to heighten the quality of human rights dialogue between society and state, to take it to a new cultural level, to include it into heritage of the civil society.

I sincerely wish to your wonderful film festival to open new names and present the audience with interesting viewing and unforgettable impressions for many years to come!

Ombudsperson for Human Rights  
in the Russian Federation  
**T. N. MOSKALKOVA**  
Doctor of Law, professor  
Doctor of Philosophy  
Honored lawyer of the RF

## Генеральный партнер:



Фонд  
Михаила  
Прохорова

Дорогие друзья!

От имени Фонда Михаила Прохорова приветствую вас на XXIII Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер»!

За двадцать с лишним лет своего существования кинофорум приобрел репутацию уникального события, соединяющего в одном дискуссионном пространстве вопросы творчества и тему прав человека. «Сталкер», собирающий в свою афишу достижения российского и международного кинематографа, оказывает влияние не только на творческое сообщество, но и на состояние умов, предлагает своим зрителям важный разговор на территории искусства.

Сейчас, когда в стране нагнетается атмосфера страха, когда права личности подчинены политическим целям властных элит, когда культура оказывается под прессингом государства, дело «Сталкера» приобретает особую важность. Еще в 90-х годах инициаторы фестиваля почувствовали необходимость обращения творческих сил к теме прав человека, к теме отношений личности и государства, к теме трагического прошлого — сегодняшние события только подтверждают правоту их прозрения.

Фонд Михаила Прохорова, много лет поддерживающий фестиваль, считает для себя честью сотрудничество со «Сталкером». У нас общие цели: каждый год фестиваль проводит благотворительные акции в регионах страны, собирая на свои кинопоказы тысячи зрителей, формируя и мотивируя сообщество людей, обладающих социальной ответственностью и гражданским чувством. Я желаю всем участникам, гостям, зрителям «Сталкера» плодотворного творческого общения, ярких впечатлений и насыщенных фестивальных дней!

Ваша  
**Ирина ПРОХОРОВА,**  
соучредитель Фонда Михаила Прохорова

Dear friends!

I'm happy to welcome you at XXIII "Stalker" International Human Rights Film Festival on behalf of the Mikhail Prokhorov Foundation!

Throughout more than two decades of its existence and development, this film forum has been gaining and proving the reputation of a truly unique and remarkable event, where the issues of creativity share the common discussion space with those related to human rights. Featuring the best examples of Russian and international cinematic arts, "Stalker" both influences greatly the creative community and tips the very balance of thinking itself by triggering the important discourse in the realm of Art among its audience.

At the time when the climate of fear is being instilled and the individual rights subordinated to the aims of power groups, whereas the culture is being pressurized by the state, the "Stalker"'s mission becomes all the more important. Already back in the 90-ies the organizers of the festival foresaw the urge for drawing the attention of creative and ardent people to the problem of human rights, as well as to the issues of relationship between the state and the individual in the tragic retrospective of the past. And the events of today confirm this insight.

The Mikhail Prokhorov Foundation is proud for its longstanding sponsor participation in the Festival, as we share the common aims and objectives. "Stalker" has been running the yearly charity events in the country's regions, attracting an audience of tens of thousands and contributing to the formation of motivated and active social groups with inherent spirit of civic responsibility.

I wish plentiful, fruitful and imaginative discussions, great impressions and eventful festival days to all the Festival's participants, guests and viewers!

Yours,  
**Irina PROKHOROVA**  
Co-founder  
Mikhail Prokhorov Foundation



От имени Управления Верховного Комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) позвольте выразить приветствие организаторам, режиссерам, участникам и гостям 23-го Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

В этом году Представительство УВКБ ООН в Российской Федерации отмечает 25-летие со дня открытия, и свыше 20 лет мы сотрудничаем с Фестивалем «Сталкер», рассматривая его как трибуну для распространения идей уважения, толерантности и солидарности с людьми, вынужденными покинуть родину и строить новую жизнь на чужбине.

Беспрецедентный рост масштабов миграции, вызванной нищетой, военными конфликтами, экологическими катастрофами, неравенством и преследованиями, в последнее время лишь усиливается, достигнув более 66 миллионов человек. Особую озабоченность нашего Агентства вызывает положение лиц, ищущих убежище, лиц без гражданства и 17 миллионов беженцев. УВКБ ООН помогает этим людям найти долговременные решения своих проблем и начать жизнь заново.

Важнейшим условием для их безопасного и благополучного пребывания в чужой стране, помимо доступа к юридическим и социальным правам, являются отношения с местным сообществом. Мы полагаем, что люди творческих профессий, в том числе кинематографисты, обладают необходимыми инструментами и каналами для распространения информации по миграционной тематике, побуждению к толерантности, сочувствию и помощи этим незащищенным людям среди политиков, представителей исполнительной власти, СМИ, молодежи и неправительственных организаций.

Среди документальных и художественных работ, представленных на Фестивале, наше Агентство обращает особое внимание на фильмы, рассматривающие вопросы о правах мигрантов и беженцев. Отрадно отметить, что в последнее время режиссеры и продюсеры акцентируют внимание именно на гуманитарных аспектах проблемы вынужденного перемещения, на судьбах детей, женщин, семей. Это позволяет зрителям не только осознать масштаб проблемы вынужденного перемещения, но и проникнуться сочувствием к тем, кто не по своей воле вынужден скитаться по свету и хотел бы стать полноценными членами общества - работать, учиться, мечтать и созидать.

Желаем зрителям интересных впечатлений, а Фестивалю «СТАЛКЕР»-успеха в дальнейшем развитии

**Владимир ЦЮРКО**  
Глава Представительства УВКБ ООН  
в Российской Федерации

On behalf of the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), I would like to extend my greetings to the organizers, directors, participants and guests of the 23rd International Human Rights Film Festival "Stalker".

This year, the UNHCR Office in the Russian Federation celebrates its 25th anniversary, and for over 20 of those years we have been cooperating with the Stalker Festival, viewing it as a platform for spreading ideas of respect, tolerance and solidarity with people forced to leave their home and build a new life in a foreign land.

The unprecedented growth of migration scale caused by poverty, military conflicts, environmental disasters, inequality and harassment has only intensified recently, reaching over 66 million people. Of particular concern to our Agency are the situations of asylum seekers, stateless persons and 17 million refugees. UNHCR helps these people in finding lasting solutions to their problems and starting life anew.

The most important condition for their safe and trouble-free stay in a foreign country, in addition to access to legal and social rights, are relations with the local community. We believe that people of creative professions, including filmmakers, possess the necessary tools and channels for disseminating information on migration issues, encouraging tolerance, empathy and assistance for these unprotected people among politicians, representatives of the executive branch, the media, youth and non-governmental organizations.

Among the documentary and feature films presented at the Festival, our Agency pays special attention to films that deal with the rights of migrants and refugees. It is gratifying to note that lately directors and producers have focused on the humanitarian aspects of the problem of forced displacement, on the fates of children, women, and families. This allows viewers not only to realize the scale of the problem of forced displacement, but also to feel sympathy for those who have no choice but to wander around the globe and would like to become full-fledged members of society - working, studying, dreaming and creating.

We wish for the audience to gain interesting impressions, and for success in further development to the Stalker Festival.

**Vladimir TSURKO**  
UNHCR Representative  
in the Russian Federation





## Kingdom of the Netherlands

Уважаемые любители кино!

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» является одним из главных культурных событий года, которые подталкивают зрителей к обмену мнениями и дискуссиям. И я очень рада, что Посольство Королевства Нидерландов снова могло внести свой вклад в проведение этого важного мероприятия.

Мы уверены, что в новой программе фестиваля «Сталкер» в этом году будет много интересных документальных и художественных фильмов. И я надеюсь, что фильмы из программы этого года станут для посетителей фестиваля источником вдохновения и благотворной почвой для интересных дискуссий.

Я хочу пожелать организаторам фестиваля и режиссёрам, без которых бы этот фестиваль не состоялся, успеха, а зрителям — приятного просмотра!

**Рене ДЖОНС-БОС**

Чрезвычайный и Полномочный Посол  
Королевства Нидерландов  
в Российской Федерации

Dear film lovers!

The International Human Rights Film Festival Stalker is one of the highlights of the year when it comes to films that trigger thought and conversation. On behalf of the Kingdom of the Netherlands, I am happy that the Embassy could again contribute to this important event.

We believe that this year's Stalker Festival will bring a great new programme full of interesting documentaries and feature films. I hope this year's edition will be inspirational and that it will provide food for fruitful and interesting discussions to its guests.

Lots of success to the organizers and film-makers who make this Festival happen and to the viewers: enjoy!

**Renee JONES-BOS**

Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary  
of the Kingdom of the Netherlands  
to the Russian Federation



Дорогие друзья!

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» - диалог экрана со зрителем об острых проблемах нашего общества.

Дни фестиваля каждый год наполнены каким-то смятением чувств: мы снова и снова говорим о человеческой беде, о человеческой боли, и опять радуемся, что мы вместе, что мы понимаем друг друга, не теряем способности слышать чужую беду и боль.

Спасибо всем, кто остается с нами и всем, кто с нами будет на этом фестивале. И пусть - несмотря на все сложности жизни - надежда не ставит нас.

**Марлен ХУЩИЕВ**

Президент кинофестиваля «Сталкер»  
Президент Гильдии кинорежиссеров России  
Народный артист СССР

Дорогие друзья!

10 декабря является не только Днём принятия ООН «Всеобщей декларации прав человека», но и уже много лет Днём открытия нашего кинофестиваля.

Традиционно, подводя итоги кинематографического года, фестиваль демонстрирует лучшие фильмы, поднимающие острые социальные вопросы, заставляет задуматься над непреходящей ценностью каждой человеческой жизни и общества в целом.

Не только Художник, но и каждый человек должен иметь свою гражданскую позицию и не оставаться равнодушным к тому, что происходит вокруг. Это основная идея нашего кинофестиваля.

Мы хотим, чтобы состоялся серьезный, вдумчивый, искренний разговор. Благодарю всех, кто помогает делать наш кинофестиваль.

Желаю участникам фестиваля творческого вдохновения, а зрителям - серьезных просмотров, глубоких и ярких впечатлений.  
Добро пожаловать!

**Игорь СТЕПАНОВ**

Генеральный продюсер  
Международного фестиваля фильмов  
о правах человека «Сталкер»

Dear friends!

International Human Rights Film Festival “Stalker” is a dialogue of cinema screen with the audience about acute problems of our society.

Each year the festival days are full of emotion confusion: again and again we speak about human troubles, human pain. We are again happy that we are together and we understand each other, we do not lose an ability to hear other people’s troubles and pain.

Many thanks to those who stay with us and to those who will visit this festival. And let hope stay with us despite all challenges of this life.

**Marlen KHUTSIEV**

President of the “Stalker” Film Festival  
President of the Film Directors’ Guild of Russia  
Peoples’ Artist of USSR

Dear friends!

December 10th is not only the day when the UN adopted the Universal Declaration of Human Rights but for a number of years it is the opening day of our Film festival.

Traditionally summing up the results of the cinematographic year the festival demonstrates the best films raising acute social issues, makes us think of everlasting value of every human life and the whole society as such.

Not only an Artist but each person must have his own civil position that does not allow staying indifferent to what is going on around us. This is the main idea of our film festival.

We would like to have a profound, serious and sincere discussion.  
Many thanks to all those who help organize this film festival.

I wish creative inspiration to all festival participants, and serious viewing, deep and bright impressions to the audience.  
Welcome!

**Igor STEPANOV**  
Producer General  
International Film Festival  
on Human Rights “Stalker”

«Сталкер» завершает год, подводит его кинематографические итоги и дает возможность зрителям и профессионалам оценить уровень того, что было сделано, взлеты и неудачи отечественного кинопроцесса.

В программу XXIII фестиваля вошли наиболее яркие российские картины, созданные в 2017 году. Тема прав человека год от года, увы, менее актуальной не становится. «Сталкеру» есть чем заняться. Выскивать больные для общества темы не приходится. Ими насыщена наша повседневная жизнь и кинематограф.

Можно только мечтать о тех счастливых временах, когда уйдут в небытие все эти коллизии, и фестиваль подобной направленности перестанет быть актуальным, и все мы заживем спокойно и счастливо.

Казалось бы, социально заточенных картин снимается много в последние годы. Но в то время, когда мировые кинофестивали переполнены фильмами о мигрантах и их трагедии, у нас с этой темой наблюдается странное затишье, чего год назад не наблюдалось. Зато актуализируются другие темы, в частности, связанные с влиянием религии на повседневную жизнь. Герои многих фильмов живут в невыносимых условиях и часто этот ад создают собственными руками себе и своим близким. Но отраднее то, что для режиссеров первостепенным становится внутренний мир человека, и это вызывает у зрителей ответную реакцию, сострадание и сочувствие.

Наряду с работами мастеров – Павла Чухрая и Юсупа Разыкова - в конкурсе участвуют картины молодых режиссеров, по большей части дебютантов. Очевидно, что это перспективные кинематографисты. Они вдохновляют профессиональной зрелостью, выбором смелых тем и уже получили признание в России и за пределами страны. Картина «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта стала нынешним летом главным призером программы восточно- европейского кино «К востоку от Запада» на фестивале в Карловых Варах. Бесстрашный и глубокий фильм «Язычники» сняла Лера Суркова по пьесе Анны Яблонской, трагически погибшей несколько лет назад во время взрыва в аэропорту Домодедово. В общем, будет что посмотреть и что обсудить. Кино на передовой - в самом пекле событий, волнующих нас сегодня.

Руководитель Отборочной комиссии игровых фильмов  
**Светлана Хохрякова**

“Stalker” closes the year summing up its cinematographic results and giving the viewers and professionals a chance to assess the level of what has been done, all the rises and failures of domestic film making process.

The program of the 23d festival presents the most impressive Russian films made in 2017. Alas, the theme of human rights does not get less acute from year to year. “Stalker” has a lot to do. This is not to be looked for subjects that are painful for society. Our everyday life and cinema are full of them. One can only dream of the happy time when all these conflicts will be over, when such a festival will not be pressing and all of us will live peacefully and quietly.

It seems lots of socially important films have been made recently. But at the time when world film festivals are overcrowded with films about migrants and their tragedy, there is a strange pause with the theme on our screens. Though the situation was different only a year ago. At the same time other themes move ahead now in particular those connected to the influence of religion on everyday life. In many films the characters live in unbearable conditions but they often make their own hell for themselves and their families with their own hands. The fact that a person’s inner life is getting vital importance for film directors is gratifying. This causes a response of sympathy and compassion with the audience.

In line with the works of such masters as Pavel Chukhrai and Yusup Razykov there are films of young directors - often debutantes - in the competition. It is clear the latter are promising film-makers. They inspire us with professional maturity, their selection of daring themes. Some of them have already got recognition in Russia and beyond the borders of our country. Alexander Khant’s film “How Viktor “the Garlic” Took Alexei “the Stud” to the Nursing Home” got the major prize in East-European film program “To the East from the West” at the film festival in Karlovy Vary this summer. The fearless and deep film “Pagans” was shot by Lera Surkova after a play by Anna Yablonskaya who tragically perished in the explosion at the Sheremetievo airport some years ago. In other words at the festival there will be much to see and much to discuss. Film-making is at the front line – in the scorching heat of events that trouble us today.

Head of the Selection Commission of Feature Films  
**Svetlana Khokhriakova**

# СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Учредитель кинофестиваля:

Гильдия кинорежиссеров России

Президент кинофестиваля:

Президент Гильдии кинорежиссеров России, народный артист СССР —  
МАРЛЕН МАРТЫНОВИЧ ХУЦИЕВ

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;

- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. В честь 20-летия фестиваля была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер» за 20 лет. Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

На все фестивальные просмотры всегда вход СВОБОДНЫЙ.

The International Film Festival of Human Rights “Stalker” is an unique to Russia and one of the overall few film festivals dedicated to support cinematographers who create movies that touch the complicated subject of human rights.

The title of the festival is inspired by the homonymous film by Andrei Tarkovskiy that propagates the very values of the whole humanity, eternal and undeniable — grace, love, personal responsibility of every man before the whole society.

Founder of the festival:

The Film Directors’ Guild of Russia

President of the festival:

President of the Film Directors’ Guild of Russia, Honored Artist of USSR -  
MARLEN MARTYNOVICH KHUTSIEV

Basic principles of the festival:

- reforming the legal awareness of the society by cinematographic means,
- propagating enlightenment and awareness to anyone it may concern on the best films on human rights, providing support for directors who create movies that push the issue.

The “Stalker” film festival is carried out annually since 1995.

As a rule, the festival opens on the 10th of December, the day of enactment of the Universal Declaration of Human Rights.

The “Stalker” film festival reflects on the year’s events in cinematography, presenting the best feature and documentary movies about human rights.

“Stalker” Film Festival:

- is dedicated to attract vast viewer audience instead of addressing only professionals and specialists;
- uses the potential of cinema as a communication medium at its fullest through not only documentary films, but stunning images and emotions of feature cinema to more effectively promote legal awareness to the audience;

The “Stalker” film festival brings together the best films on human rights as a balanced catalogue, allowing viewers to acknowledge and discuss films that represent legally verified standards of human rights defense according to Russian laws, international conventions and the Universal Declaration of Human Rights.

The festival arrangement involves presenting the best and newest films on human rights in Moscow during the main events; then the films are shown in regions of Russia as a part of the festival’s charity campaign. This policy allows attracting numerous different audiences’ attention to the topic of human rights defense.

The “Stalker” film festival has become a significant event in Russian culture over the years; currently it functions as a so-called barometer that reflects full specter of worldwide human rights defense issues through the means of cinema. A collection of 18 best documental films carefully selected out of the festival winners has been released on DVD recently, commemorating the 20 years anniversary of the event. The collection was released in collaboration with the Office of the UN High Commissioner for Human Rights.

The “Stalker” film festival holds the Special Russian UN Representative Prize for a recurring contribution to formation of civil society through means of cinematography and unrelenting service to the ideas of the Universal Declaration of Human Rights.

All festival shows are always FREE OF CHARGE.

### ПРИЗ «СТАЛКЕР»

Приз представляет собой уникальный памятный знак. Кинокадр с прорывом в виде распятой человеческой фигуры покрыт чистым золотом. Приз символизирует собой беззащитность человека. Авторская работа художника-дизайнера Василия Чекашова.

### STALKER PRIZE

Author's work of artist-designer Vasily Chekashov.

The prize is in form of a unique memory sign with emblem of «Stalker». The crucified man's figure is covered with gold and mounted on the dark grey granite pedestal. It symbolizes unprotected of a human being – the most precious material on the Earth, reminds about urgency to abandon wars and aggression.



# Призы Prizes

### ПРИЗ «СТАЛКЕР»

Вручается в номинациях «За лучший игровой фильм» и «За лучший документальный фильм».

### STALKER PRIZE

Awarded nominations «For the best feature film», «For the best documentary film».



**UNHCR**  
The UN Refugee Agency

ПРИЗ УВКБ ООН

PRIZE of the UNHCR



COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DE L'EUROPE

ПРИЗ СОВЕТА ЕВРОПЫ

PRIZE of COUNCIL of EUROPE



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ  
УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО  
КОМИССАРА ООН ПО ПРАВАМ  
ЧЕЛОВЕКА

SPECIAL PRIZE of the UNITED  
NATIONS HIGH COMMISSIONER  
for HUMAN RIGHTS



Kingdom of the Netherlands

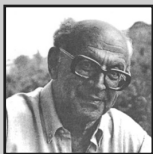
ПРИЗ ПОСОЛЬСТВА КОРОЛЕВСТВА  
НИДЕРЛАНДОВ В РФ

PRIZE of the EMBASSY  
of the KINGDOM of the  
NETHERLANDS in Russia



ПРИЗ ПОСОЛЬСТВА КАНАДЫ В РФ  
PRIZE of the EMBASSY of CANADA in RF

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»

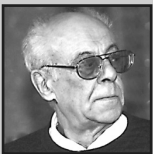


## ПРИЗ ЗА ДРАМАТУРГИЮ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ФРИДА

**ФРИД Валерий Семенович** (1922–1998). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинодраматург, писатель. Был незаконно репрессирован (1944–54). По его сценариям создано более 40 фильмов. Многие сценарии написаны в соавторстве с драматургом Юлием Дунским: «Семь нянек» (1962), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Служили два товарища» (1968), «Старая, старая сказка» (1968), «Вдовы» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Овод» (1980), «Затерянный в Сибири» (1991). Валерий Фрид стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до конца жизни работал председателем жюри.

## PRIZE FOR SCREENPLAY NAMED AFTER VALERY FRID

**VALERY FRID** (1922–1998). Merited Art Worker of Russia. Scriptwriter, playwright. Illegally imprisoned (1944–54). Author of scripts for over 40 films. Many of them were written together with playwright Yuly Dunsky: “Seven Nursemaids” (1962), “Once Upon a Time There Was an Old Man and an Old Woman” (1964), “Two Comrades Were Serving” (1968), “A Very Old Story” (1968), “Widows” (1976), “How Czar Peter the Great Married Off His Moor” (1976), “Gadfly” (1980), “Lost in Siberia” (1991). He was one of those who initiated the film festival “Stalker” and presided its Jury up to the last days.



## ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИМЕНИ ФЕЛИКСА СВЕТОВА

**СВЕТОВ Феликс Григорьевич** (1927–2002). Критик, публицист, писатель. Феликс Светов начал печататься еще в середине 50-х годов. В его жизни было все: диссидентство, арест, тюрьма и ссылка, самиздат, рассказы, повести и романы «Отверзи ми двери» (Париж, 1978), «Опыт биографии» (литературная премия имени Владимира Даля – Париж, 1985), «Тюрьма», «Чижик-Пыжик». А.Солженицын еще при жизни Ф.Светова поместил его произведения в свою «Литературную коллекцию». Феликс Светов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

## PRIZE OF PUBLIC ORGANIZATIONS NAMED AFTER FELIX SVETOV

**FELIX SVETOV** (1927–2002). Critic, writer, publicist. His first literary works appeared mid-50s. His life was rich with events and troubles. He was a dissident, arrested and sent to prison. Several years he spent in exile. Participated in underground editions. Author of stories, novels “Open the Door for me” (Paris, 1978), “Biographical Experience” (Vladimir Dal literary prize, Paris, 1985), “Prison”, etc. A. Solzhenitsyn included Svetov’s works in his “Literary Collection”. He was one of those who initiated the Human Rights festival “Stalker” and worked for its Jury up to the last days.



## ПРИЗ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

**ЖЖЕНОВ Георгий Степанович** (1915–2005). Народный артист СССР. Награжден Орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, “За заслуги перед Отечеством” II степени. Был дважды незаконно репрессирован (1939–1945; 1949–1954). За годы творческой деятельности им были сыграны более 100 ролей в театре и кино. Георгий Жженов – один из известных и любимых киноактеров. Автор нескольких книг. Георгий Жженов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.

## PRIZE NAMED AFTER GEORGY ZHZHENOV

**GEORGY ZHZHENOV** (1915–2005). People’s Artist of USSR. Laureate of the Labour Red Banner Order, of the Lenin Order, “For Services to Motherland, 2 degree”. He was twice illegally repressed (1939–1945; 1949–1954). He played over 100 roles on screen and stage. One of the most favorite actors. Author of several books. He was one of those who initiated the film festival “Stalker” and worked for its Jury up to the last days.



## ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ПРИСТАВКИНА

**ПРИСТАВКИН Анатолий Игнатьевич** (1931–2008). Лауреат Государственной премии СССР. Автор 30 книг. С января 1992 г. по декабрь 2001 г. возглавлял Комиссию по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации. С 2001 по 2008 гг. — Советник Президента Российской Федерации. С 1995 по 2005 гг. — член жюри «Сталкер». С 2006 года возглавлял новое направление фестиваля «Ежегодный конкурс сценариев фильмов о правах человека».

## PRIZE NAMED AFTER ANATOLY PRISTAVKIN

**ANATOLY PRISTAVKIN** (1931–2008). Laureate of the State Award. Author of 30 books. In 1992–2001 he headed Commission on Mercy under the president of the Russian Federation. In 2001 – 2008 he was appointed the Adviser to the RF President. In 1995 – 2005 he was a member of the “Stalker” festival Jury. In 2006 he was headed the new festival event “Annual Contest of script for films on human rights”.



## ПРИЗ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА

**ГОВОРУХИН Сергей Станиславович** (1961–2011). Кинорежиссер, писатель, продюсер. Был Президентом Фонда ветеранов и инвалидов вооруженных конфликтов «Рокада». Награжден Орденом Мужества и медалью “За отвагу”. Дважды призер к/ф “Сталкер” за фильмы “Прокляты и забыты” и “Никто кроме нас”.

## PRIZE NAMED AFTER SERGEI GOVORUKHIN

**SERGEI GOVORUKHIN** (1961–2011). Director, scriptwriter, producer. Chaired the Fund of Veterans and Invalids of Military Conflicts “Rokada”. Awarded by the Order for Courage and the Medal for Bravery. Twice prize winner of the film festival “Stalker” for the films “Damned and Forgotten” and “Nobody but Us...”



## ПРИЗ ИМЕНИ ЛАРИСЫ БОГОРАЗ

**БОГОРАЗ Лариса Иосифовна** (1929–2004). Правозащитница, публицист. В 1989–1996 годах — председатель Московской Хельсинкской группы. Приняла участие в знаменитой Демонстрации протеста 25 августа 1968 года против ввода советских войск в Чехословакию.

## PRIZE NAMED AFTER BOGORAZ LARISA

**BOGORAZ LARISA** (1929–2004). Human rights advocate, writer of political essays. From 1989 to 1996 — Chairperson of the Moscow Helsinki group. Participated in the famous protect demonstration on 25 August 1968 against bringing Soviet troops into Czechoslovakia.

## РЕГЛАМЕНТ XXIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»

### Статья 1. ПРЕАМБУЛА

XXIII Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» проводится с 10 по 15 декабря 2017 года в городе Москве. Кинофестиваль «Сталкер» – это неполитический и некоммерческий проект.

### Статья 2. УЧРЕДИТЕЛИ

Гильдия кинорежиссеров России,  
Московская Гильдия актеров театра и кино.

### Статья 3. ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ

Поощрение российских кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Поощрение дистрибьюторских компаний, занимающихся популяризацией лучших фильмов мирового кинематографа о правах человека.

### Статья 4. ПРОГРАММЫ

Конкурс российских игровых (полнометражных/короткометражных) и документальных (до 52 мин.) фильмов о правах человека.  
Внеконкурсные тематические программы российского кино.  
Международная панорама фильмов о правах человека.  
Специальные проекты, кинособытия и выставки.

### Статья 5. ЖЮРИ

Жюри игрового кино.  
Жюри неигрового кино.  
Жюри правозащитных организаций России.  
Жюри Гильдии киноведов и кинокритиков России.

### Статья 6. ПРИЗЫ

Приз «Сталкер» лучшему игровому фильму.  
Приз «Сталкер» лучшему неигровому фильму.  
Приз «Сталкер» «За дебют в игровом кино».  
Специальный приз Гильдии кинорежиссеров России.  
Специальный Приз имени Сергея Говорухина.  
Специальный Приз имени Валерия ФРИДА за кинодраматургию.  
Специальный Приз имени Георгия ЖЖЕНОВА.  
Специальный Приз правозащитных организаций имени Феликса СВЕТОВА.  
Специальный Приз имени писателя Анатолия ПРИСТАВКИНА.  
Специальный Приз правозащитницы Ларисы БОГОРАЗ.  
Специальный Приз «Сталкер» дистрибьютерской компании.  
Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России «Золотой слон».

### Статья 7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

В конкурсе принимают участие фильмы, созданные профессиональными кинематографистами России в 2016-2017 годах.  
На конкурс принимаются фильмы, снятые как на кино-, так и на видеопленке или в цифровом формате.  
В конкурсе могут принимать участие фильмы, представленные на других фестивалях.

### Статья 8. ОТБОР ФИЛЬМОВ

Фильмы для участия в конкурсе отбирает отборочная комиссия. Для предварительного отбора необходимо предоставить:

1. Заявку на участие, включающую:
  - авторскую аннотацию на фильм,
  - биографию, фильмографию режиссера,
  - фотографию режиссера,
  - кадры из фильма.

### 2. Фильм на DVD (или ссылку для скачивания в сети Интернет).

Фильмы, не вошедшие в конкурс, могут быть включены в информационную программу.  
Прием заявок на участие в конкурсе завершается 15 сентября 2017 года.

### Статья 9. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

Фильмы, включенные в программы кинофестиваля, демонстрируются на оригинальных носителях.  
Порядок и последовательность демонстрации фильмов определяют организаторы кинофестиваля.

### Статья 10. ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Фильмы-призеры фестиваля участвуют в благотворительных акциях Международного кинофестиваля «Сталкер» в регионах России.

### Статья 11. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС

Сообщения и посылки для кинофестиваля «Сталкер» следует направлять по адресу:  
Россия, 123056, Москва, ул. Васильевская, 13, комн. 43  
Телефон (499) 251 58 89, Факс (499) 254 21 00  
Электронная почта: info@kinogildia.ru  
Официальный сайт кинофестиваля: www.stalkerfest.org

## ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Народный артист России, Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локarno и др. Профессор ВГИКа. Вицепрезидент Академии «Ника». Режиссер игровых фильмов: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Армавир», «Остановился поезд», «Парад планет», «Слуга», «Плюмбум, или Опасная игра», «Пьеса для пассажира», «Время танцора», «Магнитные бури».



## VADIM ABDRASHITOV

People's Artist of Russia, Laureate of the State Awards and the RF Presidential Award. He got the order "For services to Motherland" IV degree. Laureate of awards and prizes of international film festivals in Venice, Berlin, Locarno and others. Professor of the VGIK. Vice-president of the "Nika" Academy. Director of feature films: "The Word in Defence", "The Turn", "Following Foxes", "Armavir", "The Train Stops", "Parade of Planets", "Servant", "Plumbum or Dangerous Game", "Play for a Passenger", "Time for Dancer", "Magnetic Storms".

## ВАЛЕРИЙ АХАДОВ

Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств России (2000). Режиссер игровых фильмов: «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Дополнительный прибывает на второй путь», «Хромой дервиш», «Руфь», «Я обещала, я уйду», «Женщин обижать не рекомендуется», «Парниковый эффект» и др., удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. Автор-режиссер 20-ти документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам «Хрустальная слеза» и театрального фестиваля «Театр без границ». С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе на Высших курсах кино и телевидения, доцент.



## VALERY AKHADOV

Film director and scriptwriter. Merited Art Worker of Russia (2000). Director of feature films: "Who will Go to Truskavets?", "Family Secrets", "Additional Arrives to Track Two", "Lame Dervish", "Ruth", "I Promised, I'll Leave", "Women are not Recommended to Offend", "Hothouse Effect" and others that received awards at Russian and international film festivals. Author and director of 20 documentary films. Author and organizer of the first film festival of melodrama "Crystal Tear" and the theater festival "Theater without Borders". Since 2004 has been lecturing at the Higher Courses of TV and Cinema of the VGIK, film directing workshop. Assistant professor.

## АНДРЕЙ ОСИПОВ

Режиссер документального кино. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2015), «Золотой Орел» (2004), «Лавр» (2002, 2015). Член Академии «Ника» и «Золотой Орел». Обладатель более ста престижных призов и наград различных отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Международной Волошинской премии «За вклад в культуру». Лауреат премии Правительства РФ. Режиссер фильмов: «Голоса», «Занесенные ветром», «Et cetera...», «Охота на ангела», «Страсти по Марине», «Спаси и сохрани», «Коктебельские камешки», «Вождем буду я!», «Упрямец Хуциев», «Забывшие полеты» и др., неоднократно отмеченных призами фестиваля «Сталкер».



## ANDREI OSIPOV

Documentary film director. Laureate of the national cinematographic awards "Nika" (2001, 2004, 2015) and "Golden Eagle" (2004), "Lavr" (2002, 2015). Member of the Academies "Nika" and "Golden Eagle". Winner of over one hundred prestigious prizes and awards of various national and international festivals. Laureate of the Voloshin award "For contribution to culture". Laureate of the RF Government's Award. Director of the films: "Voices", "Blown by Wind", "Et Cetera", "Hunting for Angel", "Passion for Marina", "To Save and Protect", "Koktebel Stones", "I'll be the Leader", "Khutsiev the Stubborn", "Forgotten Flights" and others, that received awards many times at the film festival "Stalker".

## ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ

Кинорежиссёр, сценарист, журналист, киновед. В 1988 году поставил игровой фильм «Защитник Седов», отмеченный множеством престижных наград, в 1990 году - второй игровой фильм «Повесть непогашенной луны». Автор и составитель книг «Александр Кайдановский в мемуарах и фотографиях» и «Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре» и более 70 статей по вопросам истории, истории кино и литературы. С 1996 года работает в документальном кино. Режиссер документальных фильмов («Сны сталкера», «Дзига и его братья», «Зошенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи», «Красный Сион», «Владислав Микоша: Остановивший время», «Тетрадь из сожженного гетто», «Юргис Балтрушайтис. Последний рыцарь «Серебряного века» и др.). Дважды Лауреат Российской Национальной кинематографической премии «Ника» (2003 и 2006), обладатель Приза Британской Академии Кино и Телевидения (1988) и ещё более 30 призов на международных фестивалях.



## YEVGENY TSYMBAL

Film director, scriptwriter, journalist, film critic. In 1988 he shot the feature film "Defender Sedov" that received many prestige awards and in 1990 the second feature film "Novel of Unextinguished Moon". The author and compiler of the books "Alexander Kaidanovsky in memoirs and photos" and "The Phenomenon of Andrei Tarkovsky in intellectual and fiction literature" and over 70 articles on history, cinema and literature history. Since 1996 has been working in documentary cinema. Director of documentary films ("Stalker's Sleeps", "Dziga and his Brothers", "Zoshchenko and Olesha: Double Portrait in Interior of the Epoch", "Red Sion", "Vladislav Mikosha: Stopped Time", "Notebook of the Burned Ghetto", "Yurgis Baltrushaitis. The Last Knight of the Silver Century" and others). Twice laureate of the Russian national cinematographic award "Nika" (2003 and 2006), winner of the British Academy of Cinema and TV (1988) and over 30 awards at international festivals.

ЖЮРИ  
JURY



### АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ

Кинорежиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985). Фильмы А.Симонова удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Автор цикла передач «Переправа» (1997, Радио «Свобода»). Режиссер и ведущий телепередачи «Поэтические позвонки» (17 серий, телеканал «Культура», 1998-1999). Автор книг «Частная коллекция» (1999), «Температура гласности» (2002), «Конец праздника непослушания» (2004), а также многочисленных литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Президент Фонда защиты гласности, некоммерческой организации, защищающей право граждан на свободу мнений, самовыражения, свободу слова.



### ALEXEI SIMONOV

Film director, writer, Laureate of the Lithuanian State Award (1985). His films got national and international prizes. Author radio program «Pereprava» on radio «Svoboda» (1997). Author and presenter of TV program «Poetichesky pozvonki» on TV channel «Kultura» (1998—1999). Author of books «Private Collection» (1999), «Glasnost Temperature» (2002), «The End of Disobedience Holiday» (2004), numerous literary translations, articles, reviews. President of this non-commercial Fund aimed to protect the right to freedom of speech, self-expression and opinions.

### РАИСА ФОМИНА

Дистрибьютор российских и зарубежных фильмов. Генеральный директор и совладелец агентства «Интерсинема. XXI век», основанного в 1992 году для продвижения российских фильмов за рубеж и проката в России высокохудожественных фильмов. В 2002 награждена Орденом Франции «За заслуги». Благодаря ее Агентству, российские зрители смогли познакомиться с многими выдающимися фильмами современного кино процесса, такими как «Расекая волны», «Танцующая в темноте», «Человек без прошлого», «Огни городской окраины» и другими.



### RAISA FOMINA

Distributor of Russian and foreign films. General director and co-owner of the “Intercinema XXI Century” agency, organized in 1992 to promote Russian films abroad and distribute high quality national productions in this country. In 2002 she got the French Order “For Services”. Due to R.Fomina’s agency Russian audience got a chance to see masterpieces of modern cinematography, such as “Breaking the Waves”, “Dancer in the Dark”, “The Man without the Past”, “Lights in Outskirts”, etc.

### ЛАРИСА САДИЛОВА

Кинорежиссер, сценарист, актриса. Выпускница актерской мастерской ВГИКа С.А. Герасимова и Т.Ф.Макаровой). Первую роль в кино сыграла в картине С. Герасимова «Лев Толстой». В 1998 году успешно дебютировала в качестве режиссера-постановщика фильмом «С днем рождения!», удостоенного многочисленных призов международных и отечественных кинофестивалей, в том числе Приза «Сталкер». Последующие работы режиссера «С любовью, Лиля» (2002) и «Требуется няня» (2005), «Ничего личного» (2007), «Сынок»(2009), «Она»(2013) также отмечены наградами международных киносмотров. В 2013 году на кинофестивале «Сталкер» Л.Садиллова стала обладательницей Приза Посольства Канады за фильм «Она».



### LARISA SADILOVA

Film director, scriptwriter, actress. A graduate of the VGIK (workshop of S.A.Gerasimov and T.F. Makarova). She played her first role in the film of S. Gerasimov “Lev Tolstoy”. The film “Happy Birthday!” was her debut as a film director in 1998; the film received many international and Russian awards including the festival “Stalker” prize. Her other films “With Love, Lilia” (2002), “Baby Sitter is needed” (2005), “Nothing Personal” (2007), “Sonny” (2009), “She” (2013) also got awards at international film festivals. In 2013 L.Sadilova received the award of the Embassy of Canada in the RF at the festival “Stalker” for the film “She”.

### АЛЕКСЕЙ МУРАДОВ

Кинорежиссер, сценарист, член Европейской Киноакадемии. Обладатель Гран-при кинофестиваля «Сталкер-2001» за игровой фильм «Змей», впоследствии удостоенный более чем 20 призов международных и отечественных кинофестивалей. Режиссер фильмов «Правда о щелпах» (2003), «Червь» (2006), «Ночные сестры» (2007), телесериалов «Человек войны» (2005), «Тульский-Токарев»(2010), «Жуков» (2011), «Истребители» (2013), «Власик. Тень Сталина» (2015) и других. Доцент, заведующий кафедрой киноискусства Московского государственного института культуры.



### ALEXEI MURADOV

Film director, scriptwriter, member of the European Film Academy. Holder of the Grand Prix “Stalker-2001” for the feature film “Serpent” that later received over 20 international and Russian awards. Director of “Truth about Schelps” (2003), “The Worm” (2006), “Sisters of the Night” (2007), TV serials “Man of War” (2005), “Tulsky-Tokarev”(2010), “Zhurov” (2011), “Vlasik. Stalin’s Shadow” (2015) and other films. Associate professor of the arts department at the Moscow State Institute of Culture.

# ЖЮРИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

## JURY OF PUBLIC ORGANIZATIONS

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ»  
БАХМИНА Татьяна Михайловна

Историк, заведует архивом истории диссидентского движения Международного Общества «Мемориал» – крупнейшего в стране собрания документов по истории инакомыслия после сталинской эпохи.



«MEMORIAL» SOCIETY  
BAKHMINA Tatiana

Historian. Head of the International Memorial archive – the largest collection of documents on history of dissident movement in post-Stalin period.

МОСКОВСКАЯ ХЕЛЬСИНКСКАЯ ГРУППА  
ГРИШИНА Елена Леонидовна

Журналист, эксперт Московской Хельсинкской группы, редактор.



THE MOSCOW HELSINKI GROUP  
GRISHINA Elena

Journalist, expert of the Moscow Helsinki Group, editor.

ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ  
РЕФОРМЕ УГОЛОВНОГО ПРАВОСУДИЯ  
ДЗЯДКО Наталия Михайловна

С 1998 года работает в Центре содействия реформе уголовного правосудия, с февраля 2013 года директор Центра, руководитель программы «Осторожно, тюрьма», направленной на профилактику правонарушений среди несовершеннолетних.



CENTRE FOR PRISON REFORM  
DZYADKO Natalia

Since 1998 has been working at the Centre for Prison Reform, since February 2013 is the Director of the Centre; head of “Be Careful, a Prison” programme aimed at the prevention of the rights’ violation among the underage.

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
ИМ. АНДРЕЯ САХАРОВА  
ЕРЁМИНА Ирина Александровна  
Член дискуссионного киноклуба.



THE MUSEUM AND PUBLIC CENTER  
NAMED AFTER ANDREI SAKHAROV  
ERYEMINA Irina

Member of the discussion cinema club.

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

## SELECTION COMMISSION

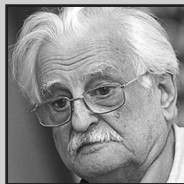
Елена ГРИШИНА, эксперт  
Вера СОБОЛЕВА, эксперт  
Светлана ХОХРЯКОВА, кинокритик  
Александр КОЛБОВСКИЙ, кинокритик

Elena GRISHINA, expert  
Vera SOBOLEVA, expert  
Svetlana KHOKHRYAKOVA, film critic  
Alexandr KOLBOVSKY, film critic

# ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ FESTIVAL PRESIDENTIAL BOARD

## МАРЛЕН ХУЦИЕВ

Президент Кинофестиваля. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии России. Лауреат премий «Триумф» и «Ника». Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (2006), Орденом Почета (2010). Почетный член Российской Академии Художеств. Профессор. Президент Гильдии кинорежиссеров России. Режиссер фильмов: «Весна на Заречной улице» (1956), «Два Федора» (1958), «Мне двадцать лет» (1964), «Застава Ильича» (1962), «Июльский дождь» (1966), «Был месяц май» (1970), «Алый парус Парижа» (1971), «Послесловие» (1983), «Бесконечность» (1991), «Люди 41-го года» (2003). Режиссер радиопередачи «Пушкин». В настоящее время работает над завершением художественного фильма «Невечерняя».

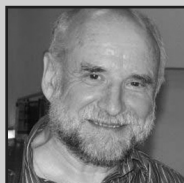


## MARLEN KHUTSIEV

President of the Festival. People's Artist of USSR, Laureate of the State Award of Russia. Laureate of "Triumph" and "Nika" Awards. He got the order "For services to Motherland" II degree (2006), Order of Honour (2010). Honored member of the Academy of Arts. Professor. President of the Film Directors' Guild of Russia. Filmography: "Spring on Zarechnaya Street" (1956), "Two Feodors" (1958), "I am Twenty" (1964), "July Rain" (1966), "It was in May" (1970), "Scarlet Sail of Paris" (1971), "Epilogue" (1983), "Infinity" (1991), "People of 1941" (2003). Author of the radio film "Pushkin". His new feature "Nevechernya" is now in production.

## ВЯЧЕСЛАВ БАХМИН

Участник правозащитного движения в 1968–1985 гг. С 1989 года — член Московской Хельсинкской группы. В 1991–95 гг. возглавлял Департамент по международному гуманитарному и культурному сотрудничеству Министерства иностранных дел Российской Федерации. Член Совета «Форума доноров», член экспертных комитетов и советов различных донорских благотворительных программ. Автор книги «О фондах в России». Член Московской Хельсинкской группы. Председатель Сахаровского Центра.

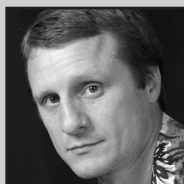


## VYACHESLAV BAKHMIN

In 1968-1985 took part in the human rights' movement. In 1989 he joined the Moscow Helsinki group. From 1991 till 1995 he headed department for international humanitarian and cultural cooperation at the RF Ministry of Foreign Affairs. In 1995-2003 he managed the Open Society Institute in Russia. Since 2004 he is an adviser to the Ch.S. Mott Foundation in Russia. Member of expert committees of various donor charitable programs. Author of book "About Funds in Russia". Member of the Moscow Helsinki Group. Chairman of the Sakharov Center.

## ИВАН БАННИКОВ

Правозащитник, продюсер кино и телевидения, музыкант. С 1994 года — Президент благотворительного фонда «Освобождение», защищающего права осужденных. Автор девяти музыкальных сольных альбомов. С 1996 года — автор и продюсер музыкального фестиваля «Песня на воле». Продюсер и автор фильма «Владимирский централ» (2005), «Жизнь и смерть Михаила Круга» (2006). Автор сценария телевизионных передач «Особо опасен», «Следствие вели... с Каневским» (НТВ), «Необъяснимо, но факт» (ТНТ). Автор 14 сольных альбомов. Автор книг «Жизнь и смерть М.Круга», «Кругоборот». Автор серии книг «Российские легенды».



## IVAN BANNIKOV

Human rights defender, film and TV producer, musician. In 1994 he was elected president of the charitable fund "Osvobozhdeniye" aimed to protect convicts' rights. Author of 9 musical discs. In 1996 he organized musical festival "Songs at Liberty". Producer and author of the film "Vladimirsky Central" (2005), "Life and Death of Mikhail Krug" (2006). Scriptwriter of TV programs "Very dangerous", "Investigation is carried out... with Kanevsky" (NTV), "Inexplicable, but factual" (TNT). Author of 14 solo albums. Author of "Life and Death of M.Krug" and of the book series "Russian Legends".

## ИГОРЬ СТЕПАНОВ

С 1992 года — исполнительный директор Гильдии кинорежиссеров России. Создатель ряда телепрограмм и кинофестивалей о профессиях актеров и режиссеров. С 1995 г. — продюсер Международного Фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер», в рамках которого ежегодно проходят Благотворительные киноакции в регионах России. Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, член Союза кинематографистов Российской Федерации. С 2009 года — автор идеи и организатор уникального кинофестиваля актеров-режиссеров «Золотой Феникс» (г. Смоленск).



## IGOR STEPANOV

Since 1992 has been the Executive Director of the of the Film Directors' Guild of Russia. Developer of a few TV programs and film festivals about actor and film maker professions. Since 1995 producer of the International film festival on human rights "Stalker", within the festival charitable actions take place in regions of Russia every year. Honored Art Worker of the Republic of Dagestan, member of the Union of Film Makers of the RF. Since 2009 — the author of idea and organizer of the unique film festival of actors-film makers "Golden Phoenix." (the town of Smolensk).

## КОНКУРС

### ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

#### ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

БЛИЗКИЕ, реж. Ксения Зуева  
БЛОКБАСТЕР, реж. Наташа Тюльпанова  
ГОЛОВА, ДВА УХА, реж. Виталий Суслин  
КАК ВИТЬКА ЧЕСНОК ВЕЗ ЛЁХУ  
ШТЫРЯ ВДОМ ИНВАЛИДОВ,  
реж. Александр Хант  
ЛЕС, реж. Роман Жигалов  
НИЧЕЙ, реж. Евгений Татаров  
СКОРО ВСЕ КОНЧИТСЯ,  
реж. Алексей Рыбин  
СЫН, реж. Слава Росс  
ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ,  
реж. Александр Касаткин  
ТУРЕЦКОЕ СЕДЛО, реж. Юсуп Разыков  
ХОЛОДНОЕ ТАНГО, реж. Павел Чухрай  
ЧУЖОЙ ДОМ, Грузия/Россия/Испания/  
Ховатия, реж. Русудан Глурджидзе  
ЯЗЫЧНИКИ, реж. Лера Суркова

#### КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

#КОГОУБИВАТЬ, реж. Павел Иванов  
АЛЕКСИТИМИЯ,  
реж. Алена Аленкина  
БАЧА, реж. Алан Догузов  
БЛИЗКИЕ ЛЮДИ, реж. Анна Симакова  
ВЕРА, реж. Татьяна Федоровская  
ГДЕ ЛЕТОМ ПЕЛИ ЗЯБЛИКИ,  
реж. Кристина Ядревская  
ГЕЙМ, реж. Алексей Дыховичный  
ДЫМ, реж. Иван Плечев  
ЕДУ КАК ХОЧУ, реж. Денис Филюков  
ЗАЛОЖНИЦА, реж. Алексей Медведев  
ЗЕМЛЯ, реж. Максим Шкурин, Ринат  
Ташимов, Алена Тремазова  
ИСПОВЕДЬ МИЗАНТРОПА,  
реж. Татьяна Жукова  
МЕЖДУ ВОЛКОМ И СОБАКОЙ,  
реж. Олег Чеченков  
ПОЗЫВНОЙ, реж. Александр Гох  
ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО,  
реж. Алина Фадеева  
ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ,  
реж. Дарья Молчанова  
СЛАБЫМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО,

реж. Лолита Наранович  
СЛУШАЙ СЕРДЦЕМ,  
реж. Алена Штумф  
ТАЙМЛАЙН,  
реж. Михаил Романовский  
ХОЧУ МОРОЖЕНОЕ,  
реж. Ирина Гобозашвили  
ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ,  
реж. Андрей Булатов  
ШОКОЛАДНЫЙ ВЕТЕР,  
реж. Илья Антоненко  
ЭФФЕКТ ДОМИНО,  
реж. Владимир Александров  
Я ТЕБЯ ВИЖУ, реж. Денис Кудрявцев

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

20 СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ,  
реж. Григорий Илугдин  
40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА,  
реж. Анастасия Осипова  
А КАКОЙ ТЫ? ,  
реж. Анастасия Штандке  
БЕЖАТЬ ОТ ВОЙНЫ,  
реж. Мария Иванова и Николай  
Викторов  
БЮРО ЖУРНАЛИСТСКИХ ИС-  
СЛЕДОВАНИЙ. МУСЛЮМОВ-  
СКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ,  
реж. Роберт Карапетян  
В РОССИЮ ПОПЛЫВЕТ КРО-  
ВАТЬ..., реж. Мария Раздорская  
ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ,  
реж. Андрей Осипов  
ВРЕМЯ ГАВАВОХТА,  
реж. Валерий Кудинов  
ДИССЕРНЕТ. ЭВОЛЮЦИЯ АЛЬ-  
ТРУИЗМА,  
реж. Дмитрий Завильгельский  
ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПА-  
НЮШКИНА, реж. Олеся Фокина  
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПЕНСИИ,  
реж. Елена Погребижская  
ЗЕБРА, реж. Борис Дворкин  
КОГДА НАСТУПИЛО УТРО,  
реж. Александр Завин

КРЕСТЬЯНИН,  
реж. Вячеслав Орехов  
ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. ПО  
СТАРШИНСТВУ МЫСЛИ,  
реж. Аким Салбиев  
МОЛОГСКИЙ СИНДРОМ,  
реж. Дмитрий Бульба  
НАТАЛЬЯ ГОРБАНЕВСКАЯ: «Я  
НЕ ГЕРОИНЯ» , реж. Кирилл Са-  
харнов, Ксения Сахарнова  
ОДНА СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ,  
реж. Игорь Полещук  
ОДНО ЖЕЛАНИЕ,  
реж. Виталий Дубинин

РАДИО К, реж. Юлия Герра  
СЕСТРА, реж. Настя Кузякова  
СУДЬБА, реж. Вахтанг Микаладзе  
СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ,  
реж. Сергей Поздняков  
ТЕРИБЕРКА.LIVE,  
реж. Юлия Вренцова  
ТЫ НЕ ОДИН! ,  
реж. Анна Барсукова  
УСПЕХ АЗАТА ГАЙНУТДИНОВА,  
реж. Николай Морозов  
ЧЕЛОВЕК ИЗ ЧОХА,  
реж. Евгения Киллих  
Я ДОЛЖНА РАССКАЗАТЬ,  
реж. Сергей Кудряшов

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

#### ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

РАЙ, Россия, Германия,  
реж. Андрей Кончаловский

#### ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ

АРИТМИЯ, реж. Борис Хлебников

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

В ПРОЦЕССЕ, Нидерланды,  
реж. Джиска Рикелс  
ВОЛОСЫ АХМАДА, Нидерланды,  
реж. Сьюзан Коенен

МНЕ БЫЛО ВСЕГО 14, Нидерланды,  
реж. Фроуке ван Венгерден  
РАЗБЕРИСЬ С ЭТИМ, Нидерланды,  
реж. Шамира Рафаэла

## COMPETITION

### FICTION FILMS

NEAREST AND DEAREST, dir. Ksenia Zueva  
BLOCKBUSTER, dir. Natasha Tyulpanova  
HEAD. TWO EARS, dir. Vitali Suslin  
HOW VIKTOR "THE GARLIC" TOOK ALEXEY "THE STUD" TO THE NURSING HOME, dir. Alexander Hant Forest, dir. Roman Zhigalov  
NO ONE'S, dir. Evgeny Tatarov  
ALL WILL END SOON, dir. Alexei Rybin  
SON, dir. Slava Ross  
THREE DAYS TILL THE SPRING, dir. Alexander Kasatkin  
TURKISH SADDLE, dir. Yusup Razykov  
COLD TANGO, dir. Pavel Chukhrai  
HOUSE OF OTHERS, Georgia, Russia, Spain, Croatia, dir. Rusudan Glurdghidze  
PAGANS, dir. Lera Surkova

### FEATURES SHORT FILMS

#WHOWEKILL, dir. Pavel Ivanov  
ALEXITHYMIA, dir. Alena Alenkina  
BACHA, dir. Alan Doguzov  
CLOSE RELATIONS, dir. Anna Simakova  
VERA, dir. Tatyana Fedorovskaya  
CHAFFINCHES SINGING IN SUMMER, dir. Cristina Yadrevskaya  
GAME, dir. Alexei Dykhovichny  
THE SMOKE, dir. Ivan Plechev  
I DRIVE AS I WISH, dir. Denis Filiukov  
THE HOSTAGE, dir. Alexei Medvedev  
LAND, dir. Renat Tashimov, Maxim Shkurin, Alena Tremazova  
CONFESSION OF A MISANTHROPE, dir. Tatyana Zhukova  
BETWEEN WOLF AND DOG, dir. Oleg Chechenkov  
CALL SIGN, dir. Alexander Gokh  
THE LAST SUMMER, dir. Alina Fadeeva  
THE LAST TRAM, dir. Daria Molchanova  
NO PLACE FOR WIMPS, dir. Lolita Naranovich

LISTEN BY HEART, dir. Alena Shtumpsh  
TIMELINE, dir. Mikhail Romanovsky  
I WANT ICE CREAM!, dir. Irina Gobozyashvili  
THE SECRET TO A HAPPY MARRIAGE, dir. Andrei Bulatov  
CHOCOLATE WIND, dir. Ilya Antonenko  
DOMINO EFFECT, dir. Vladimir Alexandrov  
I CAN SEE YOU, dir. Denis Kudryavtsev

### DOCUMENTARY FILMS

TWENTY DESTINIES AND ONE LIFE, dir. Grigory Ilugdin  
40 YEARS AT THE WORLD'S END, dir. Anastasia Osipova  
AND WHAT ARE YOU?, dir. Anastasia Shtandke  
ESCAPE THE WAR, dir. Maria Ivanova, Nikolai Viktorov  
BUREAU OF JOURNALIST INVESTIGATIONS. MUSLIUM EXPERIMENT, dir. Robert Karapetian  
"TO RUSSIA THE BED WILL SWIM ...", dir. Maria Razdorskaya  
THE EASTERN FRONT, dir. Andrei Osipov  
TIME OF GAVAVOKHT, dir. Valery Kudinov  
DISSERNET. EVOLUTION OF ALTRUISM, dir. Dmitry Zavlilgelsky  
VALERY PANIUSHKIN'S WAY OF LIFE, dir. Olesia Fokina  
LIFE AFTER PENSION, dir. Elena Pogrebizhskaya  
ZEBRA, dir. Boris Dvorkin  
WHEN MORNING BEGAN, dir. Alexander Zavin  
PEASANT, dir. Viacheslav Orekhov  
LYUDMILA ALEKSEEVA. BY SENIORITY OF THOUGHT, dir. Akim Salbiev  
MOLOGA SYNDROME, dir. Dmitry Bulba  
NATALIA GORBANEVSKAYA:

"I'M NOT A HEROINE", dir. Kirill Sakharnov, Ksenia Sakharnova  
ONE DOG'S LIFE, dir. Igor Poleshchuk  
ONE WISH, dir. Vitaliy Dubinin  
RADIO K, dir. Julia Gerra  
SISTER, dir. Nastia Kuziakova  
DESTINY, dir. Vakhtang Mikeladze  
SON OF MAN, dir. Sergei Pozdnyakov  
TERIBERKA. LIVE, dir. Julia Varentsova  
YOU ARE NOT ALONE!, dir. Anna

Barsukova  
AZAT GAINUTDINOV'S SUCCESS,  
dir. Nikolai Morozov  
MAN FROM CHOKH, dir. Eugenia Killikh  
I MUST TELL, dir. Sergei Kudriashov

## INFORMATION PROGRAM

### OPENING

PARADISE, Russia, Germany, dir. Andrei Konchalovsky

### CLOSING

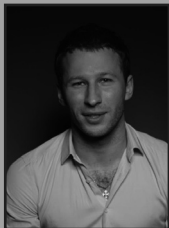
ARRHYTHMIA, Russia-Finland-Germany, dir. Boris Khlebnikov

## INTERNATIONAL PANORAMA

### DOCUMENTARY FILMS

IN PROCEDURE, dir. Netherlands, Jiska Rickels  
AHMAD'S HAIR, Netherlands, dir. Susan Koenen

I WAS ONLY 14, Netherlands, dir. Froukje van Wengarden  
DEAL WITH IT, Netherlands, dir. Shamira Rapha la



### ПАВЕЛ ИВАНОВ

Родился в 1986 году в поселке Шушенское Красноярского края. В 2007 году окончил Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального искусства (РГИСИ). В 2014 окончил ВГИК им. С. Герасимова (мастерская В. Меньшова). В настоящее время активно снимает рекламные ролики. Три раза участвовал в питчингах Министерства культуры РФ с полнометражными фильмами.

#### НАГРАДЫ

Фестиваль SHORT to the Point (Румыния, Бухарест, 2016 г.) – Приз за лучший сценарий; Фестиваль авторского кино «Киноликбез» (Россия, Санкт-Петербург, 2017 г.) Серебряный Жан-Люк «Жить своей жизнью» - за жизнеутверждающее кино.

### PAVEL IVANOV

Born in 1986 in the village of Shushenskoe, Krasnoyarsk region. In 2007 graduated from the St. Petersburg State Academy of Theatre Arts (RGI SI). In 2014 graduated from the S.Gerasimov VGIK (V.Menshov's workshop). At present actively shoots trailers and commercials. Tree times participated with full-length films in pitching at the RF Ministry of Culture.

#### AWARDS

Festival SHORT to the Point (Romania, Bucharest, 2016) – prize for the best script; Authors' Film Festival "Kinolikbez" (Russia, St. Petersburg, 2017) SILVER JEAN-LUC "Live Your Own Life" - for life-asserting films.

## #КОГОУБИВАТЬ

### #WHOWEKILL

Россия, игр., 2016, цв., 9 мин.  
 Авторы сценария Сергей Савин, Павел Иванов  
 Режиссер Павел Иванов  
 Оператор Алексей Шубakov  
 Композитор и звукорежиссер Денис Годицкий  
 Монтаж Кирилл Хандурин  
 В ролях: Олег Блинов, Виктория Малекторович, Александр Наумов, Александр Кухаренко  
 Продюсер Сергей Савин  
 Производство: Кинокомпания ООО «Пророк»

Каждый из нас свободен. Все пути открыты. Говори и делай то, что считаешь нужным. Но будь готов объяснить то, что делаешь и сделать то, что говоришь...

Russia, feature, 2016, color, 9 min.  
 Script Sergei Savin, Pavel Ivanov  
 Director Pavel Ivanov  
 Director of Photography Alexei Shubakov  
 Music and Sound Director Denis Goditsky  
 Editing Kirill Khandurin  
 Cast: Oleg Blinov, Victoria Malektorovich, Alexander Naumov, Alexander Kukhareno  
 Producer Sergei Savin  
 Production: Film company Ltd "Prorok"

Each of us is free. All roads are open. Say and do what you think is needed. But be ready to explain what you do and to do what you say...



## АЛЕКСИТИМИЯ

### ALEXITHYMIA

Россия, игр., 2017, цв., 22 мин.

Авторы сценария Алена Аленкина, Мария Карпович

Режиссер Алена Аленкина

Оператор Артем Полосатый

Звукорежиссер Евгений Планк

Монтаж Алена Аленкина

Художник-постановщик Галя Лебединец

В ролях: Сесиль Плеже, Николай Мачульский, Нина Эрайзер

Продюсеры Алена Аленкина, Василий Соловьев

Желание вернуть дочь оказывается главной движущей силой на пути героини. Выйдя из очередного реабилитационного центра для наркозависимых, она совершает отчаянные попытки наладить свою жизнь.



Russia, feature, 2017, color, 22 min.

Script Alena Alenkina, Maria Karpovich

Director Alena Alenkina

Director of Photography Artem Polosatyi

Sound Evgeny Plank

Editing Alena Alenkina

Production Designer Галя Лебединец

Cast: Sessile Plezhe, Nikolai Machulsky, Nina

Araizer

Producers Alena Alenkina, Vasily Soloviev

The main motive force on the character's way is the desire for bringing back her daughter. Leaving the rehabilitation center for drug addicts once more she takes violent efforts to arrange her life.



#### АЛЕНА АЛЕНКИНА

Родилась в городе Березники Пермской области. В 2016 году окончила Московскую Школу Нового Кино по специальности «Режиссура». «Алекситимия» - дебютный фильм.

#### ALENA ALENKINA

Born in the town of Berezniki, Perm region. In 2016 graduated from the Moscow School of New Cinema, directing department. "Alexithymia" is a debut film.



### БОРИС ХЛЕБНИКОВ

Режиссер, сценарист. Родился в 1972 году в Москве. Окончил два курса биологического факультета МГПУ. Учился во ВГИКе (мастерская М.Власова). Стоял у истоков проекта «Кинотеатр.doc». Креативный продюсер телеканала TNT. Преподает в высшей школе журналистики ГУ-ВШЭ на курсах документального кино и театра и основ продюсирования телевизионных фильмов. В 2003 году совместно с Алексеем Попогребским снял первый полнометражный фильм «Коктебель». Участвовал со своими фильмами в МКФ в Карловых Варах, Роттердаме, Венеции, Берлине.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Сумасшедшая помощь  
2009 Короткое замыкание  
2012 Пока ночь не различит  
2012 Долгая счастливая жизнь  
2017 Аритмия

### BORIS KHLBNIKOV

Director, scriptwriter. Born in Moscow in 1972. Took two years of the biology department at MSPU, studied at the Film Institute VGIK (1997, M. Vlasov workshop). Stood at the cradle of the project "Kinotheatre.doc" project. Creative producer at TNT channel. Teaches such courses as "documentary films and theatre" and "the basics of TV film production" at the Higher Journalism School at SU-HSE. In 2003, with Alexei Popogrebsky, he made his first full length film "Koktebel". His films participated in IFF at Karlovy Vary, Rotterdam, Venice, and Berlin.

#### FILMOGRAPHY

2009 Help Gone Mad  
2009 Short circuit  
2012 Till Night Make Us Part  
2012 A Long and Happy Life  
2017 Arrhythmia

## АРИТМИЯ ARRHYTHMIA

Россия, Финляндия, Германия, игр., 2017, цв., 112 мин.

Авторы сценария Наталья Мещанинова, Борис Хлебников

Режиссер Борис Хлебников

Оператор Алишер Хамидходжаев R.G.C

Художник Ольга Хлебникова

Звукорежиссер Янне Ланне

В ролях: Александр Яценко, Ирина Горбачева, Николай Шрайбер, Максим Лагашкин, Альбина Тихонова, Александр Самойленко, Валентина Мазунина, Анна Котова, Надежда Маркина, Елена Дробышева

Продюсеры Рубен Дишдишян, Сергей Селянов  
Производство: Кинокомпания «Марс Медиа», кинокомпания «СТВ» при поддержке Министерства культуры РФ, Finish Film Foundation, NRW и фонда «Евримаж»

Олег — талантливый врач работает на «скорой», которая мчится от пациента к пациенту. Олег знает: его приезд может изменить все. Каждый его успех делает мир лучше. Самое важное — там, где он пытается совершить невозможное. А остальное может подождать: семья, карьера, собственная жизнь. Что с ней случилось? Пока Олег спасает других, жена отчаялась и решила подать на развод; в больнице появился новый начальник, который печется только о статистике и правилах. А Олег все спешит с вызова на вызов, несется по улице, чтобы все изменить. И кто знает, какая задача легче: спасти других или спасти себя?

#### НАГРАДЫ

- Гран-при и приз за лучшую мужскую роль Александру Яценко на 28-ом Открытом российском фестивале «Кинотавр», Сочи, 2017
- Гран-при 11-го Фестиваля российских фильмов «Спутник над Польшей», Варшава, 2017
- Приз за лучшую мужскую роль Александру Яценко на МКФ в Карловых Варах и Чикаго, 2017
- Гран-при на 25-ом Фестивале российских фильмов в Онфлере, Франция, 2017

Russia-Finland-Germany, feature, 2017, color, 112 min.

Script Natalia Meshchaninova, Boris Khlebnikov

Director Boris Khlebnikov

DoP Alisher Khamidkhodzhaev R.G.C

Production Designer Olga Khlebnikova

Sound Yanne Lanne

Cast: Alexander Yatsenko, Irina Gorbacheva, Nikolai Shraiber, Maxim Lagashkin, Albina Tikhonova, Alexander Samoilenko, Valentina Mazunina, Anna Kotova, Nadezhda Markina, Elena Drobysheva

Producers Ruben Dishdshian, Sergei Selyanov

Production: Film Company "Mars Media", Film Company "CTV", with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation, Finnish Film Foundation, NRW and Eurimages.

Oleg is a talented medical doctor; he works for the emergency service, rushing from patient to patient. Oleg knows: his arrival can change everything. Every his success makes the world better. And importantly, often he tries the impossible. The rest can wait: family, career, his own life... What has happened to his life? While Oleg was saving others, his wife has despaired and applied for a divorce; and the new manager in the hospital is concerned only with statistics and regulations. But Oleg rushes from one call to the next, races along the road — to change everything. And who knows what's easier: to save others or to save oneself?

#### AWARDS

- Russia Open Film Festival "Kinotavr", Sochi 2017 — Grand Prix for the best men's role to Alexander Yatsenko
- 11th Russian Film Festival "Sputnik over Poland", Warsaw 2017 - Grand Prix
- IFF in Karlovy Vary and Chicago, 2017 - prizes for the best men's role to Alexander Yatsenko
- Grand Prix at the 25th Festival of Russian films in Onfler, France, 2017



# БАЧА BACHA

Россия, игр., 2017, цв., 22 мин.

Автор сценария и режиссер Алан Догузов

Оператор Алан Касоев

Композитор Алана Такасон

В ролях: Батраз Годзойти, Тимур Ефремов, Олег Ниценко, Даниил Солдатов

Продюсер Алан Догузов

Производство: FARNMOVIE

Дильшот по прозвищу Бача живет на чердаке, под крышей одной из высоток мегаполиса. Он человек-загадка, бегущий от прошлого и нашедший свою личную свободу здесь, среди птиц. Но прошлое идет по пятам героя, Дильшоту предстоит сделать самый важный выбор в своей жизни.

## НАГРАДЫ

- Премия Гильдии киноведов и кинокритиков РФ «Слон», XXIV Фестиваль российского кино «Окно в Европу», Выборг (2016);
- Приз за лучший сценарий и Приз зрительского жюри, XIV Российского фестиваля «Амурская осень», Благовещенск (2016).



Russia, feature, 2017, color, 22 min.

Script, Director Alan Doguzov

DoP Alan Kasoev

Music Alana Takason

Cast: Batraz Godzoiti, Timur Efremov, Oleg Nitsenko, Daniil Soldatov

Producer Alan Doguzov

Production: FARNMOVIE

Dilshot nicknamed Bacha lives in an attic under the roof of one high-rise buildings in a megalopolis. He is a man mystery who ran away from the past and found his personal freedom here among birds. But the past follows hard on the protagonist's heels; Dilshot has to make the most important choice in his life.

## AWARDS

- Award of the Guild of Film Experts and Critics of the RF "Elephant", the XXIV Festival of Russian cinema "Window to Europe", Vyborg (2016);
- Prize for the best script and prize of viewers' jury, XIV Russian festival "Amur Autumn", Blagoveshchensk" (2016).



## АЛАН ДОГУЗОВ

Актер, режиссер.

Заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.

Родился в 1982 году в городе Владикавказ. В 2005 году окончил Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина (мастерская Д.Г.Кознова). В 2005-2007 г.г. играл на сцене театра «Ромэн», в 2007-2013 в антрепризных спектаклях. С 2003 года снимается в кино

## ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

2014 Воскресение, к/м

2015 Сoversьe-умрешь

2017 Бача, к/м

## ALAN DOGUZOV

Actor. Director.

Honored artist of the Republic of North Ossetia-Alania.

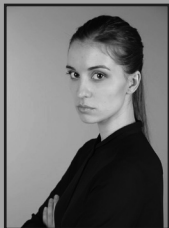
Born in 1982 in the town of Vladikavkaz. In 2005 graduated from the Higher Theater School named after M.S. Shchepkin (D.G. Koznov workshop). In 2005-2007 played on the stage of the Roman theatre, в 2007-2013 in theatrical enterprises. Since 2003 has being acted in films.

## FILMOGRAPHY (SELECTED)

2014 Sunday, sh/m

2015 Say a Lie, you Will Die

2017 Bacha, sh/m

**КСЕНИЯ ЗУЕВА**

Актриса, режиссер, сценарист. Училась в Школе-студии МХАТ. В 2012 году окончила Театральный институт им. Б.Щукина (актерский курс В.П.Николаенко), в 2015 году – ВКСР (режиссерская мастерская Владимира Хотиненко, Павла Финна, Владимира Фенченко). Пишет сценарии для кино и сериалов, снимает музыкальные клипы и рекламные ролики. Исполнила несколько ролей в кино и на ТВ. Сняла как режиссер несколько короткометражных фильмов. «Близкие» - дебют в полнометражном кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2015 Геля (к/м)  
2017 Ребенок (к/м)  
2017 Близкие

**KSENIA ZUEVA**

Actress, scriptwriter, director. Studied at the Studio-School of the Moscow Art Theatre. In 2012 graduated from the Shchukin Theatre Institute (acting class of V. Nikolaenko), and in 2015 from the Higher Courses for Directors and Scriptwriters (directing workshop of V. Khotinenko, P. Finn, V. Fenchenko). She writes scripts for cinema and television serials, and makes music and advertising clips. She played some parts in film and TV. She directed a few shorts. The film "Nearest and Dearest" is her debut feature.

**FILMOGRAPHY**

2015 Gelya (short)  
2017 Child (short)  
2017 Nearest and Dearest

## БЛИЗКИЕ

### NEAREST AND DEAREST

Россия, игр., 2017, цв., 95 мин.

Автор сценария, режиссер и художник

Ксения Зуева

Оператор Михаил Вихров

Музыка Мария Жуланова

В ролях: Андрей Стоянов, Елена Чекмазова,

Надежда Иванова, Данил Стеклов, Даниил Мо-

жаев, Лариса Морозова, Наталья Павленкова

Продюсеры Катерина Михайлова, Владислав

Пастернак, Игорь Фокин

Производство: ООО «Вега-фильм», «Овал-Грид»

Москва, наши дни. В спальном районе в тесной и небогатой квартире проживает семья из пяти человек: глава семейства Ефим, его жена Екатерина, ее престарелая мать и двое детей-подростков. Каждый из них занят своим делом. Дети ходят в школу и проходят все трудности и мучения пубертатного периода – от первой любви и опытов с алкоголем до склок с учителями. Родители несутся в бешеном ритме московской жизни в попытке заработать деньги. У каждого из них – багаж проблем, требующий выплеска. Каждый из них мечтает о поддержке и человеческом тепле. Но как это часто бывает, дома все только усугубляется. Мать воюет с дочерью. Отец гнобит сына. Отношения между родителями перестали напоминать любовь и союз. Все рушится и кажется невыносимым. А проживающая в отдельной комнатке беззащитная старуха практически не ходит. Именно она становится козлом отпущения...

Russia, feature, 2017, color, 95 min.

Script, Director, Art Director Ksenia Zueva

DoP Mikhail Vikhrov

Music Maria Zhulanova

Cast: Andrei Stoyanov, Elena Chekmazova, Na-

dezhdha Ivanova, Daniel Steklov, Daniel Mozhaev,

Larissa Morozova, Natalia Pavlenkova

Producers Katerina Mikhailova, Vladislav Paster-

nak, Igor Fokin

Production LTD "VEGA FILM", "OvalGrid"

Moscow, our days. A family of five lives in a suburb in a small and quite poor apartment: the head of the family Efim, his wife Ekaterina, her elderly mother and two teenage children, Anya and Andrei. Each has their job: the children are at school, going through all the difficulties and pains of puberty, from first love to alcohol and squabbles with teachers; the parents live in the mad rhythm of Moscow life, trying to earn money. Each of them has a whole range of problems, which worry them and require an outlet. Each of them dreams of support and human warmth. But, as so often happens, at home everything just gets worse: the mother fights with the daughter, the father cold-shoulders the son, and the relationship between the parents has nothing in common with love and happy union. Everything is falling apart and life seems unbearable. The old lady, who lives in a separate room and is practically immobile and helpless, is the scapegoat...



## БЛИЗКИЕ ЛЮДИ CLOSE RELATIONS

Россия, игр., 2017, цв., 30 мин.

Авторы сценария Анна Симакова, Юлия Соловьева

Режиссер Анна Симакова

Оператор Алексей Петрушкевич

Композитор Вячеслав Ткач

Звукорежиссер Сергей Власов

Монтаж Анна Крутий

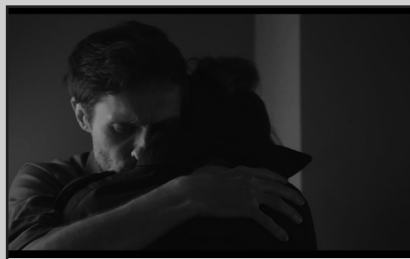
Художник-постановщик Евгения Ленёва

В ролях: Игорь Хрипунов, Ольга Литвинова,

Владимир Селезнев

Продюсер Анна Симакова

Супруги переживают кризис отношений. Конфликт пары разгорается на фоне присутствия в доме тяжелобольной матери, требующей постоянного внимания своего сына. Он верит, что все трудности можно преодолеть, и, разрываясь между двумя близкими людьми, старается угодить всем. Супруга же видит только один способ спасти рассыпающийся брак - отвезти мать в дом престарелых. Чтобы остаться вместе, каждый должен сделать непростой выбор.



Russia, feature, 2017, color, 30 min.

Script Anna Simakova, Julia Solovieva

Director Anna Simakova

Director of Photography Alexei Petrushkevich

Music Viacheslav Tkach

Sound Sergei Vlasov

Editing Anna Krutiy

Production Designer Evgenia Leneva

Cast: Igor Khripunov, Olga Litvinova, Vladimir Seleznev

Producer Anna Simakova

A married couple suffers a relations crisis. Their conflict develops against the background of a gravely ill mother who stays in their house and requires constant attention of her son. He believes that all difficulties could be overcome and tries to please everyone struggling to cope with both dear women. However his wife sees only one way to save their crushing marriage – to take his mother to a nursing home. To stay together each of them has to make a difficult choice.



### АННА СИМАКОВА

Родилась в Кемерово. По первому образованию - финансист. С 2003 года работала старшим аналитиком в крупной металлургической компании «Северсталь». В 2009 году вместе с командой единомышленников стала основателем частной реабилитационной клиники для пациентов после тяжелых травм и инсультов, которую до сих пор успешно развивает на посту генерального директора. В 2012 года пробует себя в кино в качестве режиссера. В 2016 году окончила режиссерский факультет Московской школы кино (куратор Алексей Попогребский).

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Я хочу туфли  
2015 Это мой папа  
2016 Блуждающие  
2017 Близкие люди

### ANNA SIMAKOVA

Born in Kemerovo. She is a financier by her first education. Since 2003 worked as a senior analysis at a large metallurgical company "Severstal". In 2009 together with a team of like-minded people she founded a private rehabilitation clinic for patients who survived bad traumas or strokes. Being the clinic director general she has still been developing it. In 2012 she began to try her luck as a film director. In 2016 she graduated from the directing department at the Moscow Film School (curator Alexei Popogrebsky).

### FILMOGRAPHY

2014 I Want Shoes  
2015 This is my Dad  
2016 Wanderers  
2017 Close Relations



## БЛОКБАСТЕР

## BLOCKBUSTER

Россия, игр., 2017, цв., 82 мин.  
 Автор сценария и режиссер Наташа Тюльпанова  
 Оператор Михаил Хасая  
 Художник Екатерина Щеглова  
 Музыка Дарья Чаруша, Игорь Павлов  
 В ролях: Светлана Устинова, Анна Чиповская,  
 Евгений Цыганов, Михаил Ефремов, Мария  
 Шалаева, Сергей Епишев, Дмитрий Ендальцев,  
 Александр Молочников, Александр Ильин  
 Продюсеры Илья Стюарт, Юрий Козырев,  
 Мурад Османн, Елизавета Чаленко, Екатерина  
 Яроцкая  
 Производство: Нуру Film, Action Film при под-  
 держке Фонда кино

Лиза, 33-летняя уроженка Омска, ведущая программы «Спаси любовь!», переживает тяжелый день: унижения на работе и шутки коллег, бойфренд изменяет... Все это доводит ее до нервного срыва. Напившись и оказавшись ночью в райцентре Электроугли, Лиза становится свидетельницей налета на точку микрокредитования и оказывается в заложниках у грабительницы – красивой, но плохо соображающей Наташи, решившей вырваться из провинциального болота. Сперва вынужденная помогать ей под дулом пистолета, Лиза постепенно проникается симпатией к Наташе: в неуравновешенной, не думающей о последствиях и иногда непроходимо глупой девушке рациональная Лиза узнает саму себя до переезда в Москву и понимает, что за десять лет в столице растеряла свои лучшие качества – смелость и веру в себя.

## НАГРАДЫ

- Спецдиплом жюри 28-го Открытого фестиваля российского кино «Кинотавр», Сочи, 2017

Russia, feature, 2017, color, 82 min.  
 Script, Director Natasha Tyulpanova  
 DoP Mikhail Khasaya  
 Production Designer Ekaterina Shcheglova  
 Music Dasha Charusha, Igor Pavlov  
 Cast: Svetlana Ustinova, Anya Chipovskaya, Evgeni Tsyganov, Mikhail Efremov, Maria Shalaeva, Sergei Epishev, Dmitri Endaltsev, Alexander Molochnikov, Alexander Ilyin  
 Producers Ilya Stuart, Yuri Kozyrev, Murad Osmann, Elisabeth Chalenko, Ekaterina Yarotskaya  
 Production: Hype Film, Action Film with support of the Film Fund

Lisa, a 33-year-old native of Omsk and presenter of the programme “Save Love!” has a heavy day: humiliations at work and jokes from colleagues, betrayal by her boyfriend. All this leads to a nervous breakdown. Having got drunk and ending up, at night, in the regional centre Elektrougli, on the outskirts of Moscow, Lisa witnesses an attack on the micro-credit office and is taken hostage by the robber, the beautiful but not very bright Natasha, who wants to get out of the provincial bog. At first, under the threat of the pistol, Lisa is compelled to help the robber; but then Lisa begins to be imbued with sympathy to Natasha: in the unbalanced woman, who does not think of consequences and is ever so silly, the rational and ever so practical Lisa recognizes herself before she moved to Moscow; she realizes that during the ten years in the capital, she has lost her better qualities – boldness and belief in herself.

## AWARDS

- Special diploma of the Jury, the 28th Open festival of Russian cinema “Kenotavr”, Sochi, 2017

# БЕРА VERA

Россия, игр., 2017, цв., 15 мин.

Автор сценария и режиссер

Татьяна Федоровская

Оператор Владимир Егоров

Художник Татьяна Федоровская

Звукорежиссер Рустам Медов

В ролях: Виктор Кругляк

Продюсеры Андрей Кончаловский, Юлия

Ильина

Производство: Продюсерский центр Андрея

Кончаловского

По мотивам рассказа Сергея Вараксина «Азбука Морзе». Бывший фронтовой радист воспринимает мигание перегорающей лампочки за послания своей умершей жены..

## НАГРАДЫ

- Rhode Island IFF, Providence, RI (USA) – Приз за «лучшую работу оператора», 2017.

Russia, feature, 2017, color, 15 min.

Script, Director Tatyana Fedorovskaya

DoP Vladimir Egorov

Art Director Tatyana Fedorovskaya

Music Rustam Medov

Cast: Viktor Kruglayk

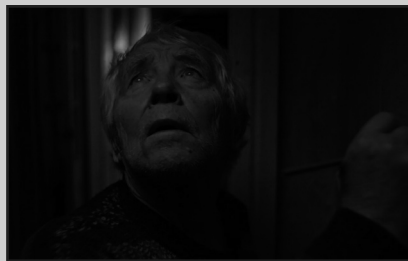
Producers Andrei Konchalovsky, Ylia Ilyina

Production: Andrei Konchalovsky producing center

After Sergei Varaksin's story "Morse Code". The former front radio operator perceives blinking of blowing light bulb as a message of his dead wife

## AWARDS

- Rhode Island IFF, Providence, RI (USA) – prize "For the best camera work", 2017.



## ТАТЬЯНА ФЕДОРОВСКАЯ

Родилась в Магнитогорске. Режиссёр, сценарист, художник, актриса. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В.Меньшова).

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Харизма  
2015 Фокусы Менделя  
2016 Оффенбахер  
2016 Хэппи Парадайз  
2017 Вера

## TATYANA FEDOROVSKAYA

Born in Magnitogorsk. Director, scriptwriter, painter, actress. Graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (V.Menshov workshop).

## FILMOGRAPHY

2015 Charisma  
2015 Mendel's Tricks  
2016 Offenbakher  
2016 Happy Paradise  
2017 Vera



### КРИСТИНА ЯДРЕВСКАЯ

Родилась в Риге. Режиссер игрового и неигрового кино, сценарист, продюсер, политолог: специалист в области международных отношений. Окончила University of Bath (UK), University of Arts London, London School of Economics and Political Science (LSE), режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская П. Лунгина). Регулярный участник международного кинорынка Marche du Film при Каннском Международном кинофестивале. Имеет опыт продюсирования кинопроектов на территориях России, Англии и США. «Где летом пели зяблики» - дебютный фильм.

### CRISTINA YADREVSKAYA

Born in Riga. A director of feature and non-feature films, scriptwriter, producer, political scientist: a specialist in international relations. Graduated from the University of Bath (UK), the University of Arts London, the London School of Economics and Political Science (LSE), a directing department at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (P.Lungin workshop). A regular participant at international film market Marche du Film at the Cannes International Film Festival. She has experience in producing film projects at the territories of Russia, England and the USA. "Chaffinches Singing in Summer" is her debut film.

## ГДЕ ЛЕТОМ ПЕЛИ ЗЯБЛИКИ

### CHAFFINCHES SINGING IN SUMMER

Латвия - Россия, игр., 2017, цв., 22 мин.

Автор сценария и режиссер Кристина Ядревская

Оператор Константин Постников

Художник Елена Черных

В ролях Игорь Ясулович, Лариса Лужина

Продюсеры Кристина Ядревская, Мария Колчина

Latvia - Russia, feature, 2017, color, 22 min.

Script, Director Cristina Yadrevskaya

DoP Konstantin Postnikov

Art Director Elena Chernykh

Cast: Igor Yasulovich, Larisa Luzhina

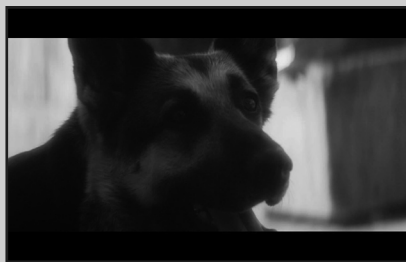
Producers: Cristina Yadrevskaya, Maria Kolchina

Одинокий старик-музыкант живет в трехкомнатной квартире в Риге со своим старым псом. Готовясь к долгожданному приезду дочери с семьей из Ирландии на свой юбилей, он получает неожиданный звонок. Семья дочери остро нуждается в деньгах и просит его продать квартиру и переехать жить к ним. Но как покинуть родную страну, где прошла вся жизнь? Как оставить могилу жены? Да и куда ехать? У дочери долги, однокомнатная квартира, где они ютятся всей семьей. А на кого оставить пса, как предать старого друга?

В основе истории лежит феномен пустеющих Прибалтийских стран, откуда трудоспособное население массово уезжает в поисках «лучшей жизни», оставляя своих стариков доживать в одиночестве, лишая их внуков.

A lonely old musician lives with his old dog in a three room apartment in Riga. He is waiting for a long-expected visit of his daughter and her family from Ireland to celebrate his anniversary. Suddenly he gets a phone call. The daughter's family urgently needs money so they ask him to sell his apartment and come to live with them. But how can he leave his native country where he has spent all his life? How can he leave his wife's grave? Where should he go? His daughter has debts. Her family lives in a one room flat. Who will he leave his dog with? How can he betray his old friend?

The story is based on the phenomenon of becoming deserted Baltic countries whose able-bodied population departs in search of a "better life" leaving their elders to live a lonely life, depriving them of grandchildren.



## ГЕЙМ GAME

Россия, игр., 2017, цв., 15 мин.

Автор сценария и режиссер  
Алексей Дыховичный

Оператор Александра Авдонина

Художник Екатерина Юдаева

В ролях Ольга Герчакова, Александр Обласов,  
Александр Хошабаев

Продюсер Алексей Луцевский

Герои фильма – муж и жена. У героя есть дочь от первого брака. Она неизлечимо больна. Где-то в Интернете она вычитала, что сегодня есть технологии, которые позволяют заморозить ее тело, чтобы впоследствии разморозить и вылечить

### НАГРАДЫ

- Фестиваль короткометражного кино «Корочеч» (г. Калининград, 2017 г.) – Специальный диплом жюри



Russia, feature, 2017, color, 15 min.

Script, Director Alexei Dykhovichny

DoP Alexandra Avdonina

Art Director Ekaterina Yudaeva

Cast: Olga Gerchakova, Alexander Oblassov, Alexander Khoshabaev

Producer Alexei Lushchevsky

A husband and a wife are the characters of the film. The male character has a daughter by the first marriage. She terminally ill. She read in the Internet that there are nowadays technologies that allow freezing a body and later defrosting it and cure

### AWARDS

- Festival of short meter films “Shorter” (Kaliningrad, 2017) – Special diploma of the jury.



### АЛЕКСЕЙ ДЫХОВИЧНЫЙ

Родился в 1972 году в Москве. По первому образованию врач. Несколько лет работал детским хирургом. Затем 19 лет - ведущим на радио «Эхо Москвы». В 2016 году окончил режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.Фокина, В.Ахадова). 7 лет назад начал снимать постановочные видео, скетчи. В 2012 году один из скетчей стал победителем международного фестиваля Youtube NEXT-UP 2012. В 2014 году фильм «Фальсификация. Процесс Даниила Константинова» победил на фестивале АртДокфест в номинации АртДоксеть. В 2016 году снял документальный фильм «Таня», который был представлен на трех российских фестивалях: «АртДокфест», «Сталкер» и «Кинопроба».

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Фальсификация. Процесс Даниила Константинова  
2016 Таня  
2017 Гейм

### ALEXEI DYKHOVICHNYI

Born in Moscow in 1972. A doctor by his first education. Worked as a child doctor for a few years. Worked as an anchorperson at radio "Echo of Moscow". In 2016 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Fokin and V. Akhadov). Seven years ago made video, sketches. In 2012 one of the sketches became prize winner at the International festival YouTube NEXT-UP. In 2014 his film "Falsification. Daniel Konstantinov Process" won in nomination ArtDocFest festival. In 2016 he shot the documentary film "Tanya" that participated in three Russian film festivals: "ArtDocfest", "Stalker" and "Kinoproba".

### FILMOGRAPHY

2014 Falsification. Daniel Konstantinov Process  
2016 Tanya  
2017 Game



### ВИТАЛИЙ СУСЛИН

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1986 году в Нововоронеже. В 2009 году окончил лечебный факультет Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н.Бурденко, а в 2012-ом – режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Карена Шахназарова и Олега Шухера). Снимал короткометражные фильмы. «Голова. Два уха» - вторая полнометражная работа.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Шнырь (короткий метр)  
2015 Дефиле  
2017 Голова. Два уха

### VITALI SUSLIN

Director, scriptwriter, producer. Born in Novovoronezh in 1986. Graduated from the medical faculty of Voronezh State Medical Academy named after Burdenko in 2009, and in 2012 from the director's faculty of the Film Institute VGIK (workshop of K. Shakhnazarov, O. Shukher). He made short films. "Head. Two Ears" is his second full length feature film.

#### FILMOGRAPHY

2013 Shnyr (sh/m)  
2015 Defile  
2017 Head. Two Ears.

## ГОЛОВА. ДВА УХА HEAD. TWO EARS

Россия, игр., 2017, цв., 79 мин.

Авторы сценария Виталий Суслин, Иван Лашин

Режиссер и продюсер Виталий Суслин

Оператор Алексей Малинкович

Монтаж Ольга Колесникова

В ролях: Иван Лашин, Татьяна Лашина, Григорий Кокоткин, Анна Махлина, Елена Киселева, Михаил Мальцев, Вера Тер-Габриелян, Анастасия Голощапова

Производство: Виталий Суслин при поддержке киноконцерна «Мосфильм»

В занесенном снегом селе живет пастух Иван Сергеевич. Каждое утро он убирает навоз, кормит коров. Так проходит день за днем. В одно зимнее утро в село на дорогой машине приезжает незнакомый мужчина и предлагает Ивану Сергеевичу хорошую работу в городе. Иван Сергеевич с радостью соглашается. Незнакомец увозит его из села в город.

#### НАГРАДЫ

- Приз им. Григория Горина за лучший сценарий и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков РФ на 28-ом Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» Сочи, 2017

Russia feature, 2017, color, 79 min.

Script Vitali Suslin, Ivan Lashin

Director and Producer Vitali Suslin

DoP Alexei Malinkovich

Editing Olga Kolesnikova

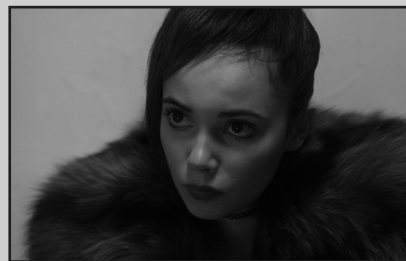
Cast: Ivan Lashin, Tatyana Lashina, Grigori Kokotkin, Anna Makhlina, Elena Kiseleva, Mikhail Maltsev, Vera Ter-Gabrielian, Anastasia Goloshchapova

Production Vitali Suslin, with support from Mosfilm

The shepherd Ivan Sergeyevich lives in a snowed-under village. Every morning he cleans up the manure and feeds the cows. Day after day goes by in this way. One winter morning a stranger arrives in the village in an expensive car and offers Ivan Sergeyevich good work in the city. Ivan Sergeyevich agrees with pleasure. The stranger takes Ivan Sergeyevich away from the village to the city.

#### AWARDS:

- Prize named after Grigory Gorin for the best script and a diploma of the Guild of Film Critics and Film Experts of Russia at the 28th Open Russian film festival "Kinotavr", Sochi, 2017.





# ДЫМ

## THE SMOKE

Россия, игр., 2017, цв., 23 мин.

Автор сценария и режиссер Иван Плечев

Оператор Николай Платонов

Композитор Дмитрий Веремеев

Звукорежиссер Александр Попов

Монтаж Анастасия Золотарева

Художник-постановщик Даниил Матвеев

В ролях: Эльдар Калимулин, Виталий Кищенко,

Иван Мулин, Артур Мухаммадиев, Екатерина

Седик, Елизавета Водолазская

Продюсер Иван Плечев

История сына и его отца. У них есть много секретов друг от друга. Скоро они их узнают.

Russia, feature, 2017, color, 23 min.

Script, director Ivan Plechev

Director of Photography Nikolai Platonov

Music Dmitry Veremeev

Sound Alexander Popov

Editing Anastasia Zolotareva

Production Designer Daniel Matveev

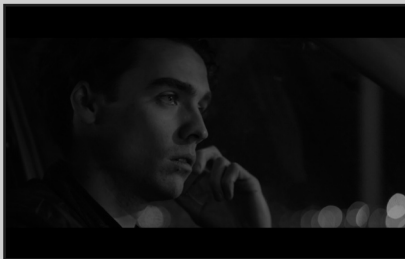
Cast: Eldar Kalimulin, Vitaly Kishchenko, Ivan

Mulin, Artur Muhammadiarov, Yekaterina Sedik,

Elizaveta Vodolazskaya

Producer Ivan Plechev

This is a story of a son and a father. They keep many things in secret from each other. They will soon find out them.



### ИВАН ПЛЕЧЕВ

Родился в 1991 году в Москве. Получил юридическое образование. Учился во ВГИКе, окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.Хотиненко, П.Финна, В.Фенченко). С 2006 года работает на телевидении и в кино

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Иван и Фрэнк

2017 Дым

### IVAN PLECHEV

Born in 1991 in Moscow. He got legal education. Studied at the VGIK, graduated the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). Since 2006 has been working on TV and in cinema.

### FILMOGRAPHY

2015 Ivan and Frank

2017 The Smoke



### ДЕНИС ФИЛЮКОВ

Родился в 1977 году в Омске. В 1999 году окончил филологический факультет Омского Государственного Университета. С 1994 года работал на омских телевизионных каналах, с 1997 года - директор креативного рекламного бюро «Локи», автор и режиссер более 20-ти рекламных роликов и фильмов. В 2002 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.Лонского). С 2002 года - автор и режиссер фильмов документального сериала «Тайны забытых побед». В 2005 году окончил продюсерского факультета ВГИКа (мастерская В. Сидоренко). С 2005 года - соучредитель и генеральный директор Кинокомпании «Мэйджор Фильм», автор и продюсер всех проектов Кинокомпании.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Голкинс  
2005 Сволочь – кино  
2013 Право на любовь  
2017 Еду как хочу

### DENIS FILIUKOV

Born in Omsk in 1977. In 1999 graduated from the philology department at the Omsk State University. Since 1994 has been working at Omsk TV channels, since 1997 – a director of the creative advertising bureau “Loki”, an author and director of more than 20 commercials and films. In 2002 graduated from the VGIK film directing department (V.Lonsky workshop). Since 2002 - an author and director of documentary serial “Secrets of Forgotten Victories”. In 2005 graduated from the VGIK film producing department (V.Sidorenko workshop). Since 2005 – a co-founder and director general at the Film company “Major Film”, an author and producer of all the company projects

### FILMOGRAPHY

2001 Hopkins  
2005 Scum – cinema  
2013 Right for Love  
2017 I Drive as I Wish

## ЕДУ КАК ХОЧУ I DRIVE AS I WISH

Россия, игр., 2017, цв., 28 мин.

Авторы сценария Алексей Зотов, Денис Филюков

Режиссер Денис Филюков

Оператор Константин Веремейчик

Художник Ксения Фоминова

Композитор Ваге Григорян

В ролях: Олег Дуленин, Сергей Букреев, Татьяна Догилева, Константин Гацалов, Сергей Мамиконян, Нодари Джanelidze

Продюсер Людмила Вебер

Производство: ООО Кинокомпания «Мэйджор Фильм»

Намаявшийся от служебных тревог Полковник ГИБДД приходит на исповедь к Священнику. Священник учит Полковника не грешить хотя бы один день. Прожить его честно, и тогда – ему воздастся. Полковник следует этому уроку буквально. Он решает раздать припрятанные в своем сейфе «блатные» номера в порядке живой очереди – «бесплатно». И так получается, что номер с цифрами «666» достается Священнику. Он не может показаться на глаза прихожанам с этими «дьявольским» номерами, но если попробует от них отказаться – то нарушит тем самым законную процедуру. Священник должен решить – принять ли эту тяжкую, но необходимую ношу, или же нарушить закон?

### НАГРАДЫ

- Приз за лучший фильм для детей и юношества XXI Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый Взгляд», Санкт-Петербург, 2016



Russia, feature, 2017, color, 28 min.

Script Alexei Zotov, Denis Filiukov

Director Denis Filiukov

DoP Konstantin Veremeichik

Production Designer Ksenia Fominova

Music Vage Grigorian

Cast: Oleg Dulenin, Sergei Bukreev, Tatiana

Dogileva, Konstantin Gatsalov, Sergei Mamikonian,

Nodari Janelidze

Producer Lyudmila Veber

Production: ltd Film Company “Major Film”

Tired of service troubles GIBDD colonel comes for a confession to a priest. The priest teaches the colonel not to sin for at least one day. Live a day honestly and then you will be rewarded. The colonel follows the lesson literally. He decides to give away privileged car plates with “lucky” numbers that are hidden in his safe to people in the queue – “for free”. It happened that the plate with the number “666” gets to the Priest. But the latter can’t appear in front of this congregation with that “devil” number. If the Priest tries to refuse the number he will break the legal procedure. So the priest must decide if he can take this heavy but necessary load or break the law.

### AWARDS

- Prize for the best film for children and youth, the XXI International festival of ecological films “Green View”, St. Petersburg, 2016



## ЗАЛОЖНИЦА THE HOSTAGE

Россия, игр., 2017, цв., 12 мин.

Автор сценария Максим Ардашев

Режиссер Алексей Медведев

Оператор Александра Мясникова

Композитор Андроник Тихонов

Художники-постановщики Вадим Ерёмин,

Николай Никитин, Сергей Давыденков

В ролях: Виктор Хориняк, Никита Тезин, Павел

Юринов, Юлия Джулай

Продюсер Сергей Герасимов

Молодой человек, идя на поводу у своей девушки, соглашается принять участие в съемке свадебного ролика...

### НАГРАДЫ

- Международный молодежный фестиваль короткометражного кино и анимации «Новый горизонт» - (Россия, Воронеж, 2017 г.) - Приз за лучшую афишу;
- Фестиваль авторского кино «Киноликбез» (Россия, Санкт-Петербург, 2017 г.) – Специальный приз от компании «Киноаренда».

Russia, feature, 2017, color, 12 min.

Script Maxim Ardashev

Director Alexei Medvedev

Director of Photography Alexandra Myasnikova

Music Andronik Tikhonov

Production Designer Vadim Eremin, Nicolai Nikitin,

Sergei Davydenkov

Cast: Viktor Khorinayk, Nikita Tezin, Pavel Yuri-

nov, Yulia Dzhulai

Producer Sergei Gerasimov

A young man allowing himself to be led by his girl friend agrees to participate in shooting a wedding clip...

### AWARDS:

- International youth festival of short meter films and animation “New Horizon” - (Russia, Voronezh, 2017) – prize for the best billboard;
- Festival of author cinema “Kinolikbez” (Russia, St. Petersburg, 2017) – special prize of “Kinoarenda” company.



### АЛЕКСЕЙ МЕДВЕДЕВ

Родился в 1979 году в Норильске. В 2001 году окончил Институт современного искусства. В 1998 - 2004 гг. играл в Московском театре имени М. Ермоловой. Работал на телевидении и радио. С 2010 года сотрудничает с театром «Дос» и Центром драматургии и режиссуры Казанцева и Рощина «Открытая сцена». В 2014 году прошёл обучение в Летней киноакадемии Никиты Михалкова. «Заложница» - дебютный фильм.

### ALEKSEI MEDVEDEV

Born in 1979 in the town of Norilsk. In 2001 graduated from the Institute of Modern Art. In 1998 - 2004 гг. acted at the Moscow theater named after M. Ermolova. Worked on TV and radio. Since 2010 has been cooperating with the “Doc” theater and the Kazantsev's and Roshchin's Center of Dramaturgy and Directing “Open Screen”. In 2014 studied at the Nikita Mikhalkov's Summer Cinema Academy. “Hostage” is a debut film.



**МАКСИМ ШКУРИН**

Родился в 1981 году на Сахалине. Окончил Актерскую Школу Н.В.Коляды. Работает заместителем директора Центра Современной Драматургии. «Земля» - дебютный фильм».

**MAXIM SHKURIN**

Born in 1981 on Isle of Sakhalin. Graduated from the N. V. Kolyada's Actor

School. Deputy Director of the Modern Dramaturgy Center. "Land" is a debut film.

**РИНАТ ТАШИМОВ**

Родился в 1989 году в Омске. Ученик Н.В.Коляды, театральный режиссер, артист Коляда-театра, драматург. С 2006 по 2012 год артист НП РТИ «Театр-студия под руководством А. Гончарука» (г. Омск), в 2013 году артист «ТОП-ТЕАТРА» (г. Омск). С 2013 года работает в «Коляда-Театре», студент ЕГТИ по специальности «Литературное творчество» (курс Н. Коляды).

«Земля» - дебютный фильм.

**RENAT TASHIMOV**

Born in 1989 in Omsk. N.V. Kolyada's student, a theatre director, an actor at the Kolyada's Theatre, dramatist. From 2006 to 2012 an actor at the Theater-studio under the leadership of A. Goncharuk (Omsk), in 2013 an actor at the "TOP-THEATRE" (Omsk). Since 2013 has been working at the "Kolyada Theatre", a student of the ESTI, specialty "literature creative work" (N. Kolyada workshop). "Land" is a debut film.

**АЛЕНА ТРЕМАЗОВА**

Родилась в Свердловске. Выпускница ВГИКа. Училась на Свердловской Киностудии у А. Морозова, Б. Кустова, В. Лаптева. Училась в ЕГТИ по специальности «Литературное творчество» (курс Н. Коляды). После окончания ВГИКа вернулась в Екатеринбург. Вместе с Ринатом Ташимовым открыла мастерскую «КиноLook» при Центре Современной Драматургии (Коляда-центр). «Земля» - дебютный фильм.

«Земля» - дебютный фильм.

**ALENA TREMAZOVA**

Born in Sverdlovsk. A graduate of the VGIK. Studied at A.Morozov, B. Kustov, and V. Laptev workshop. Studied at ESTI, specialty "literature creative work" (N.Kolyada workshop). Having graduated from the ESTI returned to Yekaterinburg. Opened jointly with Renat Tashimov the studio "KinoLook" attached to the Modern Dramaturgy Center (Kolyada Center). "Land" is a debut film.

**ЗЕМЛЯ****LAND**

Россия, игр., 2017, цв., 16 мин.

Авторы сценария и режиссеры Ринат Ташимов, Максим Шкурин, Алена Тремазова

Оператор Иван Жданов

Композитор Дмитрий Лобанов

В ролях: Марина Гапченко, Максим Шкурин, Кирилл Пантелеев, Максим Прокофьев, Антон Иващенко

Продюсеры Алена Тремазова, Ринат Ташимов  
Производство: «Мастерская КиноLook»

Женщина находит подбитого летчика, но не хоронит его, а решает посадить в своем огороде и вырастить из него нового человека.

**НАГРАДЫ**

- Международный Фестиваль Pure (Санкт-Петербург) – 1-е место, 2017.

Russia, feature, 2017, color, 16 min.

Script, Directors Rinat Tashimov, Maxim Shkurin, Alena Tremazova

DoP Ivan Zhdanov

Music Dmitry Lobanov

Cast: Marina Gapchenko, Maxim Shkurin, Kirill Panteleev, Maxim Prokofiev, Anton Ivashchenko

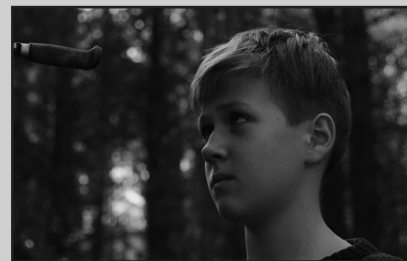
Producers Alena Tremazova, Renat Tashimov

Production: "Workshop KinoLook"

A woman finds a shot down pilot but she does not bury him but decides to plant him in her yard and grow a new human being out of him.

**AWARDS:**

- International festival Pure (St. Petersburg) – 1st place, 2017.



## ИСПОВЕДЬ МИЗАНТРОПА CONFESSION OF A MISANTHROPE

Россия, игр., 2017, цв., 26 мин.

Авторы сценария Екатерина Артемова, Татьяна Жукова

Режиссер Татьяна Жукова

Оператор Алексей Дудин

Композитор Дмитрий Матов

Звукорежиссер Маргарита Басенко

Монтаж Константин Ларченко

В ролях: Андрей Ильин, Иван Семенов

Продюсер Татьяна Жукова

Петр Иванович Вяземский решает умереть. Он человек интеллигентный, но слабый. Слишком много выпало на его долю... Его оскорбил и унизил «гопник». Молодой еще парнишка, но уже такой сильный и жестокий. Как быть? Пройти мимо, поджав хвост? Или хоть раз в жизни совершить поступок? И Петр Иванович дерзнул: похитил хама, посадил на цепь в своем деревенском доме и начал перевоспитывать. Насильно вбивать в «гопника» человечность с помощью науки, поэзии, музыки. Он поставил ему условие: если пленник сдаст экзамен, то выйдет на свободу. А если нет, то живым не уйдет...

За месяц интенсивных занятий Вяземскому удается невозможно: в «гопнике» просыпается интерес к учебе! А в себе самом профессор обнаруживает теплые чувства к объекту педагогического эксперимента... И теперь не хочет расставаться со своим новым другом. Ради этого ему приходится сделать самое страшное для честного человека - нарушить свое слово.

### НАГРАДЫ

- Всероссийский Шукшинский кинофестиваль (Россия, Алтайский край, 2017 г.) – Гран-при за режиссерскую работу, Москва (2016).

Russia, feature, 2017, color, 26 min

Script Ekaterina Artemova, Tatyana Zhukova

Director Tatyana Zhukova

DoP Alexei Dudin

Music Dmitry Matov

Sound Margarita Basenko

Editor Konstantin Larchenko

Cast: Andrey Ilyin, Ivan Semenov

Producer Tatyana Zhukova

Peter Ivanovich Vyazemsky decides to die. He is intelligent, but weak. He has suffered many trials. When insulted and humiliated by a bully, a young man who is already strong and brutal, Peter considers what to do. Should he pass by with a tail between his legs? Or should he commit an act at least once in life? And Peter dared to kidnap the boor and tie him to a chain in his village house. He began to re-educate the bully hammering humanity with the help of science, poetry and music. There was a condition: if the prisoner passes an exam, he would be released. And if not, he would die... After a month of intensive work, Vyazemsky makes the impossible: the bully becomes interested in studying! And the professor himself displays warm feelings for the object of his pedagogical experiment and doesn't want to part with his new friend. In order to reach the new purpose he has to do the worst thing for an honest man - to break his word.

### AWARDS

- Prize "Nika" for the best directing, for the best Shukshin Russian Film Festival (Russia, Altai, 2017) – Grand Prix



### ТАТЬЯНА ЖУКОВА

Родилась в поселке Янаул (Башкортостан). В 5 лет вместе с родителями переехала на север, в Тюменскую область, город Когалым. В 2003 году окончила Московский Гуманитарный Университет по специальности «Режиссер Кино и ТВ». Далее год отработала в театре помощником режиссера, а затем устроилась в кино в качестве ассистента по актерам. Около десяти лет отработала в кинопроизводстве кастинг-директором, вторым режиссером. В 2015 году окончила Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров (мастерская А. Суриковой, В. Фокина, В. Аленикова). С 2003 года сняла как режиссер 15 короткометражных игровых и документальных фильмов, некоторые из них были лауреатами и дипломантами различных фестивалей.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

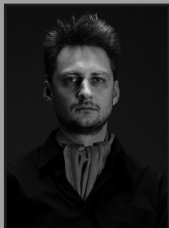
- 2009 Взгляни на угасающий свет
- 2012 Дневник путешественника 2. Бурятия-Монголия-Китай
- 2012 Дневник путешественника. Непал-Индия-Гоа
- 2013 Мир Теней
- 2013 После
- 2014 Переменная облачность, местами осень...
- 2014 Дед Мороз
- 2014 Петрушка
- 2015 Кино для двоих
- 2015 Где-то в степи...
- 2015 Про актрису
- 2017 Исповедь мизантропа

### TATIANA ZHUKOVA

Born in the village of Yanaul (Bashkortostan). At the age of 5 with her family moved to the town of Kogalym, Tyumen region in the North. In 2003 graduated from the Moscow Humanitarian University as a TV and film director. For a year she worked as a theatre assistant director, then as a cast assistant in the cinema. In 2015 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of A.Surikova, V.Fokin and V.Alenikov). Since 2003 as a director she has made 15 short feature and documentary films. Some of those were laureates and diploma winners at different festivals.

### FILMOGRAPHY

- 2009 Look at the Dying Light
- 2012 Traveler's Diary 2. Buryatia-Mongolia-China
- 2012 Traveler's Diary. Nepal-India-Goa
- 2013 World of Shadows
- 2013 Afterwards
- 2014 Variable Clouds, Autumn ...
- 2014 Father Frost
- 2014 Punch
- 2015 Film for Two
- 2017 Confession of a Misanthrope

**АЛЕКСАНДР ХАНТ**

Режиссер. Родился в 1985 году в Ханты-Мансийске. Окончил операторский факультет СПбГУКИТ (мастерская Эдуарда Розовского и Сергея Астахова) и режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Карена Шахназарова и Олега Шухера). «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» - дебют в полнометражном кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 «В опере» (короткий метр)  
 2012 «Ужин» (короткий метр)  
 2015 «Пытка» (короткий метр)  
 2017 Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов

**ALEXANDER HANT**

Director. Born in Khanty-Mansiysk. Graduated from the camera department, the St. Petersburg State University of Cinema and Theatre (E. Rozovsky and S. Astakhov workshop) and from the directing department, the VGIK. (K. Shahnazarov and O. Shuher workshop). The film "How Viktor "the Garlic" Took Alexey "the Stud" to the Nursing Home" is his debut in full-length cinema.

**FILMOGRAPHY**

2011 "At Opera" (sh/m)  
 2012 Supper" (sh/m)  
 2015 "Torture" (sh/m)  
 2017 How Viktor "the Garlic" Took Alexey "the Stud

**КАК ВИТЬКА ЧЕСНОК ВЕЗ ЛЕХУ ШТЫРЯ В ДОМ ИНВАЛИДОВ****HOW VIKTOR "THE GARLIC" TOOK ALEXEY "THE STUD" TO THE NURSING HOME**

Россия, игр., 2017, цв., 90 мин.

Автор сценария Алексей Бородачев

Режиссер Александр Хант

Оператор Даниил Фомичев

Художник Ася Давыдова

Звукорежиссер Денис Цуканов

**В ролях:** Евгений Ткачук, Алексей Серебряков, Андрей Смирнов, Ольга Лапшина, Алина Насибуллина, Георгий Кудренко, Роман Шаляпин, Наталья Вдовина, Александр Велескевич, Ксения Орлова, Дмитрий Архангельский  
**Продюсеры** Владимир Малышев, Федор Попов  
**Производство:** ООО «Продюсерский центр «ВГИК-дебют»

Парень с детдомовским прошлым, недолюбленный в детстве и очерствевший сердцем Витька Чеснок, встречает своего отца-уголовника, а теперь еще и калеку. Витька решает отвезти его в дом инвалидов, чтобы завладеть его квартирой. Кровные родственники отправляются в дальний путь, не подозревая, что их ждет впереди.

**НАГРАДЫ**

- Гран-при программы «К востоку от Запада» на Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехия), 2017.
- Главный приз и спецприз за лучшую мужскую роль Евгению Ткачуку в конкурсе игрового кино «Осенние премьеры» на XXV фестивале «Окно в Европу», Выборг, 2017.
- Приз за лучшую мужскую роль Евгению Ткачуку на 25-ом Фестивале российских фильмов в Онфлере, Франция, 2017.

Russia, feature, 2017, color, 90 min.

Director Alexander Hant

Script Alexey Borodachev

DoP Daniil Fomichev

Art Director Asya Davydova

Sound Denis Tsukanov

**Cast:** Evgeny Tkachuk, Aleksey Serebryakov, Andrey Smirnov, Olga Lapshina, Alina Nasibullina, Georgy Kudrenko, Roman Shalyapin, Natalia Vdovina, Alexander Veleskevich, Ksenia Orlova, Dmitry Arkhargelsky.  
**Producers** Fedor Popov Vladimir Malyshev  
**Production:** Production Center "VGIK – Debut"

A young man from a children's home in the past, lacked love in his childhood and having become hard hearted Vitka "the Garlic" meets his father-criminal who at present is disabled.. Vitka decides to take his father to a nursing home in order to become the owner of his flat. Blood relatives start on a long journey not suspecting what life has in store for them.

**AWARDS**

- Grand Prix of the programme "To the East from the West", International film festival in Karlovy Vary (Czechia), 2017.
- Main prize and special prize for the best men's part to Evgeny Tkachuk in the competition of feature cinema "Autumn Opening Nights" at the XXV film festival "Window to Europe", Vyborg, 2017.
- Prize for the best men's role to Evgeny Tkachuk at the 25th Festival of Russian films in Onfler, France, 2017.

# ЛЕС FOREST

Россия, игр., 2017, цв., 97 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Роман Жигалов

Оператор Юрий Сергеев

Художник Виталий Трофимов

Музыка Александр Леонов, Ольга Гайдамак

В ролях: Олег Шibaев, Наталья Рычкова, Олег

Феоктистов, Мария Аврамкова, Владимир

Малиугин, Сергей Шеховцев, Дмитрий Блохин,

Альбина Тиханова, Сергей Подольный

Производство: Роман Жигалов при участии  
ООО «Искусство продвижения кино»

Даниле – шестнадцать. Катя вдвое старше. Он часами украдкой наблюдает за ней из старого сруба на окраине леса. У него не рождается и мысли попытаться быть с ней вместе. Пока на пороге дома Кати не появляется отец Данилы с желанием упасть в ее объятия. Отца и сына затягивает водоворот событий. Люди разделились на своих и чужих. Сильные не считаются со слабыми, презирают их, толкая общую жизнь к катастрофе.

## НАГРАДЫ

- Специальный приз жюри за лучший дебют режиссеру Роману Жигалову на XXV Фестивале российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2017.



Russia, feature, 2017, color, 97 min.

Script, Director, Producer Roman Zhigalov  
DoP Yury Sergeev

Art Director Vitaly Trofimov

Music Alexander Leonov, Olga Gaidamak

Cast: Oleg Shibaev, Natalia Rychkova, Oleg Feok-

tistov, Maria Avramkova, Vladimir Maliugin, Sergei

Shekhovtsev, Dmitry Blokhin, Albina Tikhanova,

Sergey Podolny

Production: Roman Zhigalov with participation Ltd  
“Art of Advancing Cinema”

Danila is 16. Kate is twice older. He secretly watches her staying for hours in an old log cabin at the forest fringe. He does not even think to try being with her. But one day Danila's father appears at Kate's house wishing to embrace her. Both father and son get into a whirlpool of events. People are divided into friends and foes. The strong ones ignore the weak, despise them, pushing their mutual life to a catastrophe.

## AWARDS

- 25th Russian Film Festival “Window to Europe”, Vyborg, 2017 – the jury's special prize to director Roman Zhigolov for the best debut

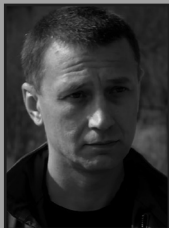


## РОМАН ЖИГАЛОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в Архангельской области в 1977 году. Окончил Архангельский государственный технический университет по специальности «Инженер-химик-технолог». В 2004 году окончил Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии Госкино РФ (мастерская режиссуры игрового кино Александра Прошкина и Владимира Фокина). Сотрудничал с теле- и кинокомпаниями, работая на разных должностях. Фильм «Лес» - дебют в полнометражном кино.

## ROMAN ZHIGALOV

A film director, scriptwriter, producer. Born in Archangelsk region in 1977. Graduated from the Archangelsk State Technical University, specialty “chemical engineer – technologist”. In 2004 graduated from the All-Russia Institute for Retraining and Advanced Training of Cinematography Workers of the RF State Committee for the Arts (A.Proshkin and V.Fokin feature film directing workshop). Cooperated with TV and film companies working in different positions. The film “Forest” is his debut in full-length films.



### ОЛЕГ ЧЕЧЕНКОВ

Родился в 1972 году в г. Эссентуки (Ставропольский край). Работал токарем, водителем, штукатуром-маляром, ночным вахтёром, книготорговцем, грузчиком, вальцовщиком обжимного стана (горячий цех), актёром театра, менеджером, дворником, оператором-фасовщиком на химпредприятии, начальником аналитического отдела редакции технического издания, кладовщиком на пивном складе, столоаром, радиоведущим, частным детективом, телевизионным журналистом, сценаристом. В 2016 году окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «Кинорежиссура» (мастерская А.Прошкина). «Между волком и собакой» - дебютный фильм.

### OLEG CHECHENKOV

Born in 1972 in the city of Essentuki (Stavropol region). Worked as a turner, driver, plasterer and painter, night porter, book seller, loader, roller at a primary mill (hot workshop), theatre actor, manager, janitor, packer operator at a chemical plant, head of an analytical department in a technical editorial office, storeman at a beer warehouse, carpenter, radio announcer, private detective, TV journalist, scriptwriter. In 2016 graduated from the Higher Cinema and TV Courses at the VGIK, specializing in "film directing" (A.Proshkin workshop). "Between Wolf and Dog" is his debut film.

## МЕЖДУ ВОЛКОМ И СОБАКОЙ BETWEEN WOLF AND DOG

Россия, игр., 2016, цв., 30 мин.

Автор сценария и режиссер Олег Чеченков

Оператор Александр Гомольский

Художник Елизавета Ранкова

В ролях Евгений Стычкин, Сергей Юшкевич,

Мария Белкина, Никита Логинов, Владимир

Лысенко, Илья Шубочкин

Продюсер Олег Чеченков

Телевизионный журналист Иван Жуков случайно встречается с сотрудником полиции Михаилом Борисовым, которому однажды уже «перешёл дорогу». Жуков показал о Борисове в телевизионном эфире сюжет на тему коррупции и превышения должностных полномочий, повлекших гибель невинного. Из-за этого журналистского расследования рухнули карьера, семейная жизнь полицейского. И он решает отомстить зарвавшемуся журналисту. Жуков лицом к лицу встречается с прошлым.

Russia, feature, 2016, color, 30 min.

Script, Director Oleg Chechenkov

DoP Alexander Gomolsky

Production Designer Elizaveta Rankova

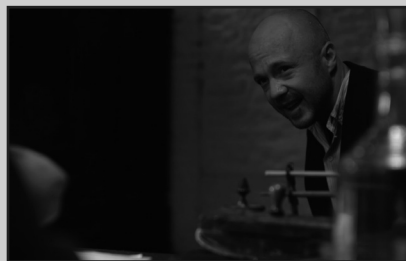
Cast: Evgeny Stychkin, Sergei Yushkevich, Maria

Belkina, Nikita Loginov, Vladimir Lysenko, Ilya

Shubochkin

Producer Oleg Chechenkov

Ivan Zhukov, a TV journalist, by chance meets a policeman Mikhail Borisov. Once Ivan already "crossed his road". He showed a TV story about Borisov engaged in corruption and exceeding his authority that resulted in an innocent person's death. This journalistic investigation ruined the policeman's career and family. So he decided to take his revenge on the presumptuous journalist. Zhukov meets his past face to face.





## НИЧЕЙ NO ONE'S

Россия, игр., 2017, цв., 80 мин.

Режиссер Евгений Татаров

Композиторы Александр Маев, Максим Кошеваров

В ролях: Олег Чугунов, Надежда Маркина, Владимир Ямненко, Владимир Меньшов, Дария Юргенс, Хельга Филиппова, Сергей Рост

Продюсер Александр Тютрюмов

Производство: Кинокомпания «АТК-Студио»

После смерти матери двенадцатилетний Коля оказывается в детском доме. Оттуда его забирает одинокая пожилая женщина - его родная тетя, Валентина, которую он до этого никогда не видел. Коля едет в поселок, где живет тетка с верой в то, что старший брат после освобождения из тюрьмы заберет его домой.

### НАГРАДЫ

- II премия в номинации «Лучший игровой фильм» на XXIII Открытом фестивале студенческих и дебютных фильмов СВЯТАЯ АННА;
- «Лучший фильм» на V Международном фестивале короткометражных фильмов KONIK.



Russia, feature, 2017, color, 80 min.

Director Evgeny Tatarov

Music Alexander Maiev, Maxim Kashevarov

Cast: Oleg Chugunov, Nadezhda Markina, Vladimir Yamnenko, Vladimir Menshov, Daria Yurgens, Helga Filippova, Sergei Rost

Producer Alexander Tiutriumov

Production: Film company "ATK-Studio"

After his mother's death 12 year old Kolia finds himself in an orphanage. His lonely aunt Valentina - whom he has never seen - takes him from there. Kolia goes to a village where the aunt lives with a hope that when his elder brother is released from a prison he would take him home.

### AWARDS

- Second prize in nomination "Best feature film" at the 23d Open Festival of Student Films and Debuts SAINT ANNA;
- "Best film" at the 5th International Festival of Short Films KONIK.



### ЕВГЕНИЙ ТАТАРОВ

Актер, режиссер.

Родился в 1973 году в г.Абакане. В 1997 году окончил актерское отделение киношколы-студии «Кадр» при киностудии «Ленфильм». В 2013 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская режиссуры игрового кино К.С. Лопушанского). Призёр и лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Связь времен, док.  
2010 Контракт, игр., к/м  
2011 Песочные часы, игр., к/м  
2012 Долг, игр., к/м  
2013 Нарисованная птица, игр., к/м  
2015 Экспириенс  
2016 Тайна аптеки доктора Пеля, док.  
2017 Ничей

### EVGENY TATAROV

An actor, film director.

Born in 1973 in Abakan. In 1997 graduated from the acting department of the Film school-Studio "Kadr" at Lenfilm Studio. In 2013 graduated from the St.Petersburg State Film and TV University (K.Lopushansky feature film directing workshop). A prize-winner and laureate of home and foreign film festivals.

### FILMOGRAPHY

2009 Tie of Times, doc.  
2010 Contract, feature, short  
2011 Sandglass, feature, sh/m  
2012 Debt, feature, sh/m  
2013 Painted Bird, feature, sh/m  
2015 Experience  
2016 Secret of Dr. Pall's Pharmacy, doc.  
2017 No One's

**АЛЕКСАНДР ГОХ**

Родился в 1973 году в Красноярске. Работал и работает профессиональным актёром, ассистентом режиссёра на полнометражных картинах. Окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (мастерская кинорежиссуры В.Ахадова). «Позывной» - дебютный фильм.

**ALEXANDER GOKH**

Born in 1973 in Krasnoyarsk. Has been working as a professional actor, assistant director for full length films. Graduated from the VGIK Higher Courses for Cinema and TV (V.Akhadov workshop). "Call Sign" is a debut film.

## ПОЗЫВНОЙ

### CALL SIGN

Россия, игр., 2016, цв., 28 мин.

Авторы сценария Александр Гох, Мурад Сугри

Режиссер Александр Гох

Оператор Иван Устинов

Художник Ольга Антонова

В ролях: Игорь Склизков, Александр Бренков

Продюсер Денис Мелконян

Производство: RSS Production

Еще вчера они гоняли вместе мяч в одном дворе, ухаживали за одной девушкой, - а сегодня их разделила ВОЙНА, Украина, нейтральная полоса, храм Георгия Победоносца превращенный в штаб... Дико, больно, непонятно. Зачем? Почему? Во имя чего? Может еще не поздно попробовать простить и быть вместе? Главное - это разговаривать друг с другом. Как за одну ночь может измениться судьба одного, двух, а может и всех солдат...

**НАГРАДЫ**

- Фестиваль Hollywood International Moving Pictures Film 2016 – Приз «За лучший звук»;
- Общероссийский конкурс «Герой нашего времени», 2015 г. – Главный приз «За лучший сценарий»

Russia, feature, 2016, color, 28 min.

Script Alexander Gokh, Murad Sugri

Director Alexander Gokh

DoP Ivan Ustinov

Production designer Olga Antonova

Starring: Igor Sklizkov, Alexander Brenkov

Producer Denis Melkonian

Production: RSS Production

Only yesterday they played ball in the same yard, courted the same girl, - and today a WAR has divided them. Ukraine, a neutral zone, St. George cathedral that is turned into headquarters... Everything is wild, painful, and incomprehensible. What for? Why? For the sake of what? Maybe it is not late yet to try and forgive, to be together again? The main thing is to talk to each other. How can life of one, two and maybe all the soldiers change in one night...

**AWARDS**

- Festival Hollywood International Moving Pictures Film 2016 – “The best sound” prize.
- All-Russia competition “Hero of our Time”, 2015 – Main prize “The best script”.



## ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО THE LAST SUMMER

Россия, игр., 2017, цв., 18 мин.

Автор сценария и режиссер Алина Фадеева

Оператор Александр Полищук

Звукорежиссер Леонид Шушаков

Монтаж Евгений Салмин

Художник-постановщик Андрей Мучко

В ролях: Герман Геранин, Алексей Фатеев, Екатерина Симаходская, Юрий Нифонтов, Галина Анисимова, Петр Нестеров

Продюсер Алина Фадеева

Фильм о том, как за один день маленький ребенок становится взрослым. Павлику шесть лет, он проводит счастливое и беззаботное лето на даче с родителями. Ребенок постепенно начинает замечать странности в поведении взрослых. На глазах у Павлика происходит крушение семьи, он понимает, что у мамы любовь не к отцу, а к другому мужчине.

Russia, feature, 2017, color, 18 min.

Script, director Alina Fadeeva

DoP Alexander Polishchuk

Sound Leonid Shushakov

Editing Evgeniy Salmin

Production designer Andrey Muchko

Producer Alina Fadeeva

Cast: German Geranin, Alexei Fateev, Ekaterina Simashkodskaya, Yuri Nifontov, Galina Anisimova, Petr Nesterov

A film about how in one day a small child becomes adult. Pavlik is six years old, he spends a happy and carefree summer in the countryside with his parents. He gradually begins to notice oddities in the adults' behavior. Before Pavlik's eyes, the family is ruined, he realizes that his mother has feelings not for dad, but for another man.



### АЛИНА ФАДЕЕВА

Родилась в Москве. В 2012 году окончила факультет мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2016 году окончила режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И.Хотиненко, П.К.Финна, В.А.Фенченко).

«Последнее лето» - дипломная работа.

### ALINA FADEEVA

Born in Moscow. In 2012 graduated from the the Lomonosov Moscow State University ? the faculty of international politics. In 2016 graduated from Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (VKSR) as a film director (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko).

"The Last Summer" is her diploma work.



### ДАРЬЯ МОЛЧАНОВА

Родилась в Москве. В 2000 году окончила сценарный факультет ВГИКа. В 2016 окончила режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская И.Квирикадзе и А.Добровольского).

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Казас  
2016 Люба, я рисую  
2017 Последний трамвай

### DARIA MOLCHANOVA

Born in Moscow. In 2000 graduated from the scripting department at the VGIK. In 2016 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (workshop of I. Kvirikadze, A. Dobrovolsky).

#### FILMOGRAPHY

2016 Kazas  
2016 Luba, I Paint  
2017 The Last Tram

## ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ THE LAST TRAM

Россия, игр., 2017, цв., 19 мин.

Автор сценария и режиссер Дарья Молчанова

Оператор Данила Горюнов

Художник Елена Ашраф

Композитор Alex North

В ролях: Диана Рахимова, Александр Матвеев,  
Мария Малкова, Владимир Малков, Екатерина  
Овсянникова

Продюсеры Анна Юртаева, Сергей Зернов,  
Денис Молчанов

Производство: Киностудия им. М. Горького

Последние дни матери и сына, проведенные  
вместе перед отправкой матери в психиатриче-  
скую клинику.

Russia, feature, 2017, color, 19 min.

Script, Director Daria Molchanova

DoP Danila Goryunov

Art Director Elena Ashraf

Music Alex North

Cast: Diana Rakhimova, Alexander Matveev,  
Maria Malkova, Vladimir Malkov, Ekaterina  
Ovsyannikova

Producers Anna Yurtaeva , Sergei Zernov, Denis  
Molchanov

Production: Film Studio named after M. Gorky

The last days of a mother and a son that they spent  
together before she was sent to an insane asylum.



# РАЙ PARADISE

Россия, Германия, игр., 2016, ч/б, 131 мин.  
Авторы сценария Андрей Кончаловский, Елена Киселёва

Режиссер Андрей Кончаловский  
Оператор Александр Симонов  
Художник-постановщик Ирина Очина  
Художники по костюмам Дмитрий Андреев, Владимир Никифоров

Композитор Сергей Шуститский  
В ролях: Юлия Высоцкая, Кристиан Клаус, Филипп Дюкен, Виктор Сухоруков, Питер Курт, Якоб Диль, Вера Воронкова  
Продюсеры Андрей Кончаловский, Флориан Дайле

Производство: Продюсерский центр Андрея Кончаловского (Россия), DRIFE Filmproduktion GmbH & Co. KG (Германия)

Фильм рассказывает о людях, жизни которых перепелись в страшное время невиданной до селе войны. В этой истории переплетаются три судьбы — русской эмигрантки Ольги, аристократки, участницы французского Сопротивления, француза-коллаборациониста Жюля и немца Хельмута, высокопоставленного офицера СС.



Russia, Germany, feature, 2016, black and white, 131 min.

Script Andrei Konchalovsky, Elena Kiseleva

Director Andrei Konchalovsky

DoP Alexander Simonov

Production Designer Irene Ochina

Costume Designers Dmitry Andreev, Vladimir Nikiforov

Music Sergey Shuistitsky

Cast: Yulia Vysotskaya, Christian Klaus, Phillip Diuken, Victor Sukhorukov, Peter Kurt, Jacob Deel, Vera Voronkova

Producers Andrei Konchalovsky, Florian Dile

Production: Andrei Konchalovsky production center (Russia), DRIFE Filmproduktion GmbH & Co. KG (Germany)

The film tells about people whose lives intervened at the terrible time of the unprecedented war. In the story we see three such interfered fates — of a Russian emigrant Olga who is an aristocrat, a participant of the French Resistance; of a French collaborationist Jules, and of a German Helmut who is a high-ranking SS.

## FILMOGRAPHY (SELECTED):

- 1960 The Boy and the Dove, к/м
- 1965 First Teacher
- 1967 The Story of Asya Klyachina, Who Loved But Did Not Marry
- 1969 A Nest of Gentlefolk
- 1970 Uncle Vanya
- 1974 A Lover's Romance
- 1978 Siberiade
- 1992 The Inner Circle (Italy/USA/Russia)
- 1994 Hen with the Golden Eggs (Russia/France)
- 1997 The Odyssey (USA), (TV series)
- 2002 House of Fools (Russia/France)
- 2007 Gloss
- 2010 The Nutcracker and the King of Rats
- 2014 The Postman's White Nights
- 2014 The Postman's White Nights
- 2016 Paradise (Russia/Germany)

## АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

Режиссер, сценарист, продюсер.  
Народный артист РСФСР (1980).  
Родился в 1937 году в Москве.

Учился в Московской консерватории по классу фортепиано, а затем окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М.И. Ромма). С равным успехом работает в кино и театре. В 1962 году первый короткометражный фильм Кончаловского «Мальчик и голубь» завоевал главный приз на конкурсе дебютов МКФ в Венеции, с тех пор его фильмополучали призы на кинофестивалях в Венеции, Каннах, Берлине, Карловых Варах и Сан-Себастьяне. Творческая деятельность Кончаловского также была отмечена наградами «Эмми», «Оскар» и премией Лоуренса Оливье.



## ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):

- 1960 Мальчик и голубь, к/м
- 1965 Первый учитель
- 1967 История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж
- 1969 Дворянское гнездо
- 1970 Дядя Ваня
- 1974 Романс о влюбленных
- 1978 Сибириада
- 1992 Ближний круг (Италия/США/Россия)
- 1994 Курочка Ряба (Россия/Франция)
- 1997 Одиссея (США), тв сериал
- 2002 Дом дураков (Россия/Франция)
- 2007 Глянец
- 2010 Щелкунчик и Крысиный король
- 2014 Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына
- 2016 Рай (Россия/Германия)

## ANDREI KONCHALOVSKY

A director, scriptwriter, producer.

RSFSR People's Artist (1980).

Born in 1937 in Moscow. Studied at the Moscow Conservatory, a piano class, then graduated from the film directing department at the VGIK (M.Romm workshop). Equally successful in his theatre and cinema work. In 1962 Konchalovsky's first short film "The Boy and the Dove" won the first prize at the debut film competition of IFF in Venice, since that time his films were getting prizes at film festivals in Venice, Cannes, Berlin, Karlovy Vary and San-Sebastian. Konchalovsky's creative work was also awarded with "Emmy", "Oskar" and Lorence Olivier prizes.



### АЛЕКСЕЙ РЫБИН

Режиссер, сценарист, продюсер. Один из основателей рок-группы «Кино». Родился в 1960 году в Ленинграде. Учился в Ленинградском высшем техническом учебном заведении (1978-1980), Ленинградском государственном институте культуры (1988-1990) по специальности «Режиссер массовых зрелищ». После института был актером пантомимы. С 2006 года работал сценаристом, редактором, главным редактором и продюсером в кинокомпании «Трикс Медиа». В его продюсерской фильмографии более 40 телефильмов и сериалов, а также более 20 сценарных работ. В 2012-ом вместе с Игорем Гудковым организовал кинокомпанию «Шарк». «Скоро все кончится» - ее режиссерский дебют в полнометражном кино.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Скоро все кончится

### ALEXEI RYBIN

Director, scriptwriter, producer. One of the founders of the legendary rock group "Kino". Born in Leningrad in 1960. Studied at the Leningrad Technical College (1978–80), the Leningrad State Institute of Culture (1988–1990), department of directing mass spectacles. After his studies acted as a mime. Since 2006 has worked as scriptwriter, editor, editor in-chief and producer in the film company "Trilks Media". Actively worked on TV, producing more than 40 TV films and serials and over 20 scripts. In 2012 organized with Igor Gudkov his own film company "Shark". "All Will End Soon" is the director's debut in full-length cinema.

#### FILMOGRAPHY

2017 All Will End Soon

## СКОРО ВСЕ КОНЧИТСЯ

### ALL WILL END SOON

Россия, игр., 2017, цв., 112 мин.

Автор сценария и режиссер Алексей Рыбин

Оператор Владимир Брыляков

Художник Мария Золина

Монтаж Владимир Беззубченко

В ролях: Михаил Сиворин, Оксана Скакун, Сергей Лосев, Игорь Головин, Иван Батарева, Лидия Батарева, Наталья Индейкина

Продюсеры Игорь Гудков, Алексей Рыбин

Производство: Кинокомпания «Шарк»

Михаил Носов — простой рабочий. Жизнь его состоит из труда у станка и одиночества в небольшой квартире, которую он арендует, телевизора, Интернета и посещения дешевых ночных клубов. Однажды он знакомится с проституткой Дианой. Девушка нравится Носову, он берет ее «в эскорт». Диана теперь должна жить в его квартире. Однако, она оказывается совсем не такой, какой представлялась Носову, и его жизнь делает крутой поворот. Неожиданно он идет против своих устоявшихся принципов, меняет приоритеты и понимает, что все не так одномерно.

Russia, feature, 2017, color, 112 min.

Script, Director Alexei Rybin

DoP Vladimir Bryliakov

Production Designer Maria Zolina

Editing Vladimir Bezzubchenko

Cast: Mikhail Sivorin, Oksana Skakun, Sergei Losev, Igor Golovin, Ivan Batarev, Lydia Batareva, Natalia Indeikina

Producers Igor Gudkov, Alexei Rybin

Production: Film Company "Shark"

The protagonist Mikhail Nosov is a simple worker. His life consists of work at the machine tool and loneliness in a small rented apartment, TV, the Internet and visiting cheap night clubs. Once Nosov gets acquainted with a prostitute by the name of Diana. Nosov likes Diana and hires her as "escort". Diana should live in his apartment. However, Diana turns out completely different to what Nosov imagined her to be, and his life takes an abrupt turn: unexpectedly he goes against his firm principles, changes priorities and understands that life is not as one-dimensional.



## СЛАБЫМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО

### NO PLACE FOR WIMPS

Россия, игр., 2017, цв., 25 мин.

Автор сценария и режиссер Лолита Наранович

Оператор Антон Петров

Композитор Денис Тулузаков

Звукорежиссер Григорий Мерный

Монтаж Григорий Мерный, Николай Смиронов

Художник-постановщик Ренат Гонибов

В ролях: Маргарита Шилова, Анастасия Мыртражик

Продюсер Лолита Наранович

Воспитатель детского дома Виленя Леонидовна считает, что знает о воспитании детей все. По ее мнению, только строгие наказания способны сохранить хоть какую-то дисциплину. Однако, практикантка Люба не согласна с ее методами, она уверена, что дети, да и сама Виленя Леонидовна страдают от дефицита любви, и лишь поэтому склонны к проявлению жестокости.



Russia, feature, 2017, color, 25 min.

Script, director Lolita Naranovich

DoP Anton Petrov

Music Denis Tuluzakov

Sound Grigory Merny

Editing Grigory Merny, Nikolai Smirnov

Production Designer Renat Gonibov

Cast: Margarita Shilova, Anastasia Mytrazhik

Producer Lolita Naranovich

The educator of children's home Vilena Leonidovna thinks that she knows everything about children's education. Only strong punishments can maintain some discipline to her opinion. However the intern Luba doesn't agree with her methods, she is sure that children and Vilena Leonidovna herself suffer from deficit of love and that's why they are inclined towards cruelty.



#### ЛОЛИТА НАРАНОВИЧ

Родилась в городе Королёве (Московская область). В 2008 году окончила факультет журналистики МГУ, а в 2017 - Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа (мастерская В.Фенченко и Д.Родимины). В настоящее время снимает социальные и коммерческие ролики, пишет сценарии, а также является постоянным автором портала Православие.ру

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Об Олеся

2016 Сирин

2017 Юшка

2017 Красные нити

2017 Пасха в Подворье Валаамского монастыря

2017 Слабым здесь не место

#### LOLITA NARANOVICH

Born in the town of Korolev (Moscow region). In 2008 graduated from the journalism department at the Moscow State University, and in 2017 – the Higher Courses for Scriptwriters and Directors at the VGIK (workshop of V.Fenchenko and D.Rodimina). At present he shoots social and commercial spots, writes scripts and is a permanent author of portal Pravoslavie.ru portal.

#### FILMOGRAPHY

2015 About Olesya

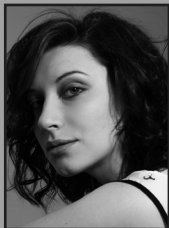
2016 Sirin

2017 Yushka

2017 Red Threads

2017 Easter in Coaching Inn of the Valaam Monastery

2017 No Place for Wimps



### АЛЁНА ШТУМФ

Родилась в селе Луговое (Сахалинская область). В 2009 году окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «Кинорежиссура» (мастерская А.А. Прошкина). Режиссёр-постановщик проекта "Театральная перспектива" (пьеса "Друзья навсегда").

### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

2015 Маша-секретарша (док.)  
2016 Девочка  
2016 Слушай сердцем

### ALENA SHTUMPH

Born in the village Lugovoye (Sakhalin region). In 2009 graduated from the Higher Courses for Cinema and TV at the VGIK, specialty "Film directing" (A.A. Proshkin workshop). Production director of the "Theatre Perspective" project (play "Friends for Ever").

### FILMOGRAPHY (SELECTED)

2015 Masha -Secretary (doc.)  
2016 Girl  
2016 Listen by Heart!

## СЛУШАЙ СЕРДЦЕМ!

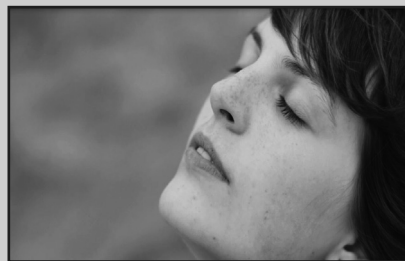
### LISTEN BY HEART

Россия, игр., 2016, цв., 3 мин.  
Автор сценария и режиссёр Алёна Штумф  
Оператор Ирина Ларионова  
В ролях: Екатерина Киреева  
Продюсер Алёна Штумф

Неслышащая девушка приходит отдохнуть к реке, неожиданно группа молодых ребят вытягивает её потанцевать...

Russia, feature, 2016, color, 3 min.  
Script, Director Alena Shtumph  
DoP Irina Larionova  
Cast: Ekaterina Kireeva  
Producer Alena Shtumph

A deaf young girl comes to river for rest when unexpectedly a group of young people pulls her out to dance...





## СЫН SON

Россия, Финляндия, игр., 2017, цв., 142 мин.  
Авторы сценария Слава Росс, Тигран Агавелян  
Режиссер Слава Росс  
Оператор Максим Трапо  
Художник Григорий Пушкин  
Музыка Всеволод Саксонов, Николай Добкин  
В ролях: Арсений Ромашин, Мария Миронова, Андрис Кейше, Юозас Будрайтис, Мирдза Мартинсоне, Гундарс Аболиньш, Лидия Байрашевская, Андрей Мерзликин, Ольга Сутулова, Гиртс Круминьш, Дина Корзун  
Продюсеры Андрей Феофанов, Сергей Новиков  
Производство: Amalgama Studio

Финляндия. Наши дни. По анонимному доносу из семьи молодого перспективного политика и его русской жены социальные службы забирают сына. В жестком обращении обвиняется мать ребенка. События разворачиваются на фоне избирательной компании, в которой отец ребенка участвует в качестве лидера партии. Он вынужден сделать нелегкий выбор между сохранением семьи и политической карьерой. Государственная машина не дает шансов матери вернуть сына законным путем. Героям фильма предстоит пройти через тяжелые испытания и совершить ряд поступков ради семьи, ради любви и сына.



Russia, Finland, feature, 2017, color, 142 min.  
Script Slava Ross, Tigran Agavelian  
Director Slava Ross  
DoP Maxim Trapo  
Production Designer Grigory Pushkin  
Music Vsevolod Saksonov, Nikolai Dobkin  
Cast: Arseny Romashin, Maria Mironova, Andris Keishs, Yuozas Budraitis, Mirdza Martinsona, Gundars Abolins, Lidia Bairashevskaya, Andrei Merzlikin, Olga Sutulova, Girts Krumins, Dina Korzun  
Producers: Andrei Feofanov, Sergei Novikov  
Production: Amalgama Studio

Finland. Nowadays. On anonymous information social services take a son from the family of a young and perspective politician and his Russian wife. The child's mother is blamed of cruel treatment. The story develops against the background of an election campaign where the child's father participates as a party leader. The father has to make an uneasy choice between preserving his family and his political career. The government machinery does not give the mother a chance to legally return the son. The film characters have to undergo severe trials and make a number of steps for the sake of their family, their love and their son.



### СЛАВА РОСС

Актер, режиссер, сценарист. Родился в 1966 году. Окончил Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драматического театра», затем режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Владимира Хотиненко). Работал в театре «Красный факел», где сыграл главные роли в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Как важно быть серьезным», «Чайка». Автор (совместно с Алексеем Маклаковым) юмористической телепередачи «Школа любви» (1993-1994), продюсер и генеральный директор кинофестиваля детского кино «Первый снег» под эгидой Фонда Ролана Быкова (1995).

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Тупой жирный заяц  
2011 Сибирь. Монамур  
2017 Сын

### SLAVA ROSS

An actor, film director, scriptwriter. Born in 1966. Graduated from the Novosibirsk Theatre School majoring as "drama theatre actor", then the VGIK, directing department (V.Khotinenko workshop). He worked at "Red Fake!" theatre where he played the leading parts in "Romeo and Juliette", "The Importance of Being Earnest", "Seagull". Together with Alexei Maklakov he authored a humorous TV program "School of Love" (1993-1994). He was a producer and director general of the Children's Film Festival "The First Snow" held under the aegis of Rolan Bykov (1995).

### FILMOGRAPHY

2006 Dull Fat Hare  
2011 Siberia. Mon amour  
2017 Son



## МИХАИЛ РОМАНОВСКИЙ

Родился в 1987 году в г. Отрадном Самарской области. В 2009 году окончил Тюменский Государственный Университет МИФУБ (Международный институт финансов, управления и бизнеса), а в 2012 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская игрового кино

И. Квирикадзе и А. Добровольского). В 2016 году прошёл обучение в Manhattan Film Institute, США.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Кофе с молоком  
2012 Медиум  
2012 Коробки  
2013 Голод  
2014 Хореограф  
2014 Крылья  
2014 Одинокие души микробов  
2017 Таймлайн

### MIKHAIL ROMANOVSKY

Born in 1987 in the town of Otradny, Samara region. In 2009 graduated from the Tyumen State University, IIFAB (International Institute for Finance, Administration and Business), and in 2012 – the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (I.Kvirikadze and A.Dobrovolsky feature film workshop). In 2016 finished a course at the Manhattan Film Institute, USA.

### FILMOGRAPHY

2010 White Coffee  
2012 Medium  
2012 Boxes  
2013 Hunger  
2014 Choreographer  
2014 Wings  
2014 Lonely Souls of Microbes  
2017 Timeline

## ТАЙМЛАЙН TIMELINE

Россия - США, игр., 2017, цв., 8 мин.

Автор сценария Михаил Максимов  
Режиссер Михаил Романовский  
Оператор Святослав Осипов  
Звукорежиссер Елена Петросян  
Монтаж Михаил Романовский  
Художник-постановщик Ольга Павлова  
В ролях: Елена Яковлева, Илья Сологуб  
Продюсер Михаил Романовский

Драма, в центре которой – одинокая зрелая женщина, некогда потерявшая обоих сыновей. Спустя десятилетие, так и не сумев пересилить боль от этой утраты, она делает попытку оживить сыновей для общения при помощи программы монтажа домашнего видео. В этом ей помогает молодой человек по имени Саша, ровесник и тезка ее младшего сына...

### НАГРАДЫ

- The Film Awards Adirondack Mountains Film Festival (США, Адирондак, 2017 г.) – Приз за «лучший короткометражный фильм»

Russia - USA, feature, 2017, color, 8 min.

Script Mikhail L. Maximov  
Director Mikhail Romanovsky  
DoP Sviatoslav Osipov  
Sound Elena Petrosian  
Editing Mikhail Romanovsky  
Production Designer Olga Pavlova  
Cast: Elena Yakovleva, Iliah Sologub  
Producer Mikhail Romanovsky

This is a drama with a lonely middle-aged woman in the center. She has lost her both sons and ten years later she still can't overcome her pain. She makes an attempt to revive her sons with the help of edited home video to communicate with them. A young man Sasha who is the age of her younger son and his namesake helps her...

### AWARDS

- The Film Awards Adirondack Mountains Film Festival (USA, Adirondack, 2017) – prize for “The best short film”



## ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ THREE DAYS TILL THE SPRING

Россия, игр., 2017, цв., 99 мин.

Автор сценария Аркадий Высоцкий, Александр Бородянский

Режиссер Александр Касаткин

Оператор Руслан Герасименков

Художник Леонид Карпов

Композитор Антон Лубченко

В ролях: Кирилл Плетнев, Елена Лотова, Евге-

ний Сидихин, Юрий Ицков

Продюсер Эдуард Пичугин

Производство: ООО «Продюсерский центр  
«Ленфильм»

Ленинград, февраль 1942 года. Во время артобстрела снаряд попадает в блок «А» Института экспериментальной медицины, в котором исследуют смертельно опасные вирусы. Контейнеры, где хранились штаммы, пропали. Суровые морозы не позволяют эпидемии мгновенно охватить город, но уже через несколько дней наступит весна и начнется оттепель. У молодого врача Марицкой и офицера НКВД Андреева есть всего 72 часа, чтобы предотвратить катастрофу. Жизнь и смерть, любовь и предательство переплетаются в стремительно развивающихся событиях...



Russia, feature, 2017, color, 103 min.

Script Arkadi Vysotsky, Alexander Borodiansky

Director Alexander Kasatkin

DoP Ruslan Gerasimenkov

Production Design Leonid Karpov

Music Anton Lubchenko

Cast: Kirill Pletnev, Elena Lotova, Evgeni Sidikhin,

Yuri Itskov, Igor Grabuzov

Producer Eduard Pichugin

Production: Producers' Centre Lenfilm

Leningrad, February 1942. A German air raid has destroyed Block A of the Institute of Experimental Medicine where lethal viruses are researched. The containers with those viruses have disappeared. Severe frosts prevent the outbreak of an epidemic in the besieged city. However, spring is approaching and the thaw will set in soon. A young doctor Maritskaya and an NKVD officer have only 72 hours to prevent a disaster. Life and death, love and betrayal are interlaced in the rapidly unfolding events...



### АЛЕКСАНДР КАСАТКИН

Режиссер. Родился в 1968 году в Москве. Учился во ВГИКе на курсе режиссуры рекламного и научно-популярного фильма в мастерской В.Мана, затем поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в мастерскую А.Митты, которую окончил в 1999 г. Работал режиссером монтажа роликов к трейлерам художественных фильмов, с 2000 года - 1-м ассистентом режиссера с такими режиссерами, как А.Атанесян, Л.Марягин, М.Козаков. Призер кинофестивалей.



### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Слушая тишину  
2008 Оружие, ТВ, 10 серий  
2009 Участковая, ТВ, 8 серий  
2010 Москва, я люблю тебя (новелла «Mosco, ti amo»)  
2010 Индус, ТВ, 12 серий  
2011 Один единственный и навсегда, ТВ, 4 серии  
2011 Слепое счастье, ТВ, 4 серии  
2012 Дочь (совм. с Н.Назаровой)  
2012 Нечаянная радость, ТВ, 4 серии  
2014 Наследие, ТВ, 8 серий  
2015 Бежать нельзя погибнуть, ТВ, 4 серии  
2015 Бариста, ТВ, 4 серии  
2017 Три дня до весны

### ALEXANDER KASATKIN

Director. Born in Moscow in 1968. Studied at the director's department of the Film Institute VGIK (class of V. Man), then in 1999 graduated from the Higher Courses for Directors and Scriptwriters (class of A. Mitta). Worked as an editing director of clips for trailers of feature films, from 2001 as a first assistant director with such directors as A.Atanesyanyan, L. Maryagin, M. Kozakov, Prize-winner of film festivals.

### FILMOGRAPHY

2006 Listening to Silence  
2008 Weapon, TV, 10 series  
2009 District Militia Inspector, TV, 8 series  
2010 Moscow, I Love you (novel "Mosco, ti amo")  
2010 Hindu, TV, 12 series  
2011 The Only One and Forever, TV, 4 series  
2011 Blind Happiness, TV, 4 series  
2012 Daughter (jointly with N.Nazarova)  
2012 Unexpected Joy, TV, 4 series  
2014 Heritage, TV, 8 series  
2015 To Run it's not Allowed to Perish TV, 4 series  
2015 Barista, TV, 4 series  
2017 Three Days till the Spring



### ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. Окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В.Соловьева, В.Черныха, Л.Кожиновой, 1986). С 1999 по 2004 руководил студией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Участвовал во многих

российских и международных кинофестивалях и получал призы

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (РЕЖИССЕРА):

1998 Оратор  
2000 Женское царство  
2001 Мужской танец  
2002 Товарищ Бойкенжаев  
2003 Лекарь  
2004 Девичий пастух  
2006 Беглянки  
2010 Гастарбайтер  
2013 Стыд  
2017 Турецкое седло

#### YUSUP RAZYKOV

Director, scriptwriter, producer. Born in 1957 in Tashkent. Graduated from the VGIK, scriptwriting department (V.Soloviev, V.Chernykh, L. Kozhinova workshop) in 1986. From 1999 to 2004 headed the film studio "Uzbekfilm". Made more than 100 films and serial episodes for TV. Took part in numerous Russian and international film festival and got various prizes.

#### DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (SELECTED):

1998 Public Speaker  
2000 Women's Kingdom  
2001 Male Dance  
2002 Comrade Boykenzhaev  
2003 Physician  
2004 Maiden Shepherd  
2006 Fugitives  
2010 Gastarbeiter  
2013 Shame  
2017 Turkish Saddle

## ТУРЕЦКОЕ СЕДЛО

### TURKISH SADDLE

Россия, игр., 2017, цв., 76 мин.

Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков

Операторы: Юрий Михалишин, Юрий Крочук

Художник Юсуп Разыков

Художник по костюмам Анна Беленькая

Звук Анастасия Аносова

Монтаж Денис Лузанов

В ролях: Валерий Маслов, Вероника Кузнецова,

Виталий Дашуев, Илья Коврижных, Сергей Генкин, Анна Беленькая,

Продюсеры: Денис Лузанов, Филипп Брусникин, Дарья Лаврова, Юсуп Разыков, Александр Гадалов

Производство: кинокомпания «Тритона»

Ильич – бывший «топтун», агент по наружному наблюдению в КГБ, затем ФСБ, теперь на пенсии. От одиночества он продолжает следить за теми, кто побуждает в нем интерес. Врач ставит Ильичу диагноз «синдром пустого турецкого седла». Для общества он опасности не представляет. «Турецкое седло» - участок мозга, где находится гипофиз. Мигрени, головокружения, расстройство речи, проблемы с памятью – приметы нарушения в этой области. Однажды в доме Ильича поселяются новые соседи – молодая пара музыкантов, и жизнь героя меняется.

#### НАГРАДЫ

«Лучший фильм» и «Лучшая режиссерская работа» на VI Забайкальском международном кинофестивале, Чита, 2017.

Гран при на I фестивале актуального кино «Горькийфест», Нижний Новгород, 2017.

Приз им. М. Таривердиева за «Лучшую музыку к фильму» и, диплом Гильдии киноведов и кинокритиков РФ на 28-ом Открытом российском кинофестивале «Кинотавр», Сочи, 2017.

«Лучший фильм российской программы» на фестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард», Оренбург, 2017.

Russia, feature, 2017, color, 76 min.

Script, Director Yusup Razykov

DoP Yury Mikhailishin, Yury Krochuk

Art Director Yusup Razykov

Costume designer Anna Belenkaya

Sound Anastasia Anosova

Editing Denis Luzanov

Cast: Valery Maslov, Veronika Kuznetsova, Vitaly

Dashuev, Ilya Kovrizhny, Sergei Genkin, Anna Belenkaya

Producers: Denis Luzanov, Phillip Brusnikin, Daria Lavrova, Yusup Razykov, Alexander Gadalo

Production: Film Company "TRITONA"

Ilyich is a former "sleuth", an agent for outer surveillance at KGB, then at FSB, now he is on pension. Being lonely he continues to watch those who arouse his interest. A doctor diagnoses Ilyich with "syndrome of an empty Turkish saddle". For society Ilyich is not dangerous. "Turkish saddle" is a part of brain where hypothesis is situated. Migraines, dizziness, speech disorders, memory problems are symptoms of disruption in this sphere.

Once new neighbors - a couple of young musicians - settle in Ilyich's house. This changes Ilyich's life.

#### AWARDS

6th Baikal International Film Festival, Chita, 2017 – "The best film" and "The best director's work".

1st Festival of Topical Films "Gorkyifest", Nizhny Novgorod, 2017 – the Grand Prix.

28th Russian Open Film Festival "Kinotavr", Sochi, 2017 – Tariverdiev prize for the "Best film music" and a diploma of the RF Film Experts and Film Critics Guild.

"The best film of the Russian program" at the festival "East-West. Classic and Vanguard", Orenburg, 2017.

## ХОЛОДНОЕ ТАНГО

### COLD TANGO

Россия, игр., 2017, цв., 107 мин.

Авторы сценария и режиссер Павел Чухрай  
Оператор Игорь Клебанов

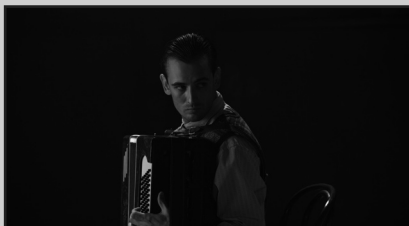
Художники Юрий Григорович, Раймондас Дичус  
Музыка Юрий Потееенко

В ролях: Юлия Пересильд, Риналь Мухаметов,  
Сергей Гармаш, Елисей Никандров, Анастасия  
Громова, Дайнюс Казлаускас, Андриус Бялоб-  
жескис

Продюсер Сабина Еремеева, Алексей Резни-  
кович

Производство: Студия «Слон», Belongers при  
поддержке Министерства культуры РФ

Он чудом избежал смерти, чтобы вернуться в дом,  
где родился. В дом, в котором теперь живет лю-  
бовь всей его жизни. Но надежда на счастье обо-  
рачивается страшным открытием: возлюбленная  
— дочь его врага.



Russia, feature, 2017, color, 107 min.

Script, Director Pavel Chukhrai  
DoP Igor Klebanov

Production Designers Yuri Grigorovich, Raimondas  
Di ius

Music Yuri Poteenko

Cast: Julia Peresild, Rinal Mukhametov, Sergei  
Garmash, Elisei Nikandrov, Anastasia Gromova,  
Dainius Kazlauskas, Andrius Bialob eskis

Producers Sabina Eremeeva, Alexei Reznikovich

Production: Studio SLON (Elephant), BE-  
LONGERS, with support of the Ministry of Culture  
of the Russian Federation

By miracle he avoided death and returns to the house  
where he was born. The love of his life now lives in  
the house. But the hope for happiness turns sour  
with a terrible discovery: his beloved is the daughter  
of his enemy.

#### FILMOGRAPHY (SELECTED):

1974 The Free Will (short)  
1977 Sometimes Remember  
1980 People in the Ocean  
1983 Canary Cage  
1987 Remember Me That Way  
1986 Zina, dear Zina  
1992 The Key  
1997 The Thief  
2001 Children from the Abyss (doc)  
2004 Driver for Vera  
2007 Russian Game  
2017 Cold Tango

#### ПАВЕЛ ЧУХРАЙ

Режиссер, сценарист, актер,  
оператор. Народный артист  
РФ, заслуженный деятель  
искусств РСФСР, кавалер  
ордена Почета, лауреат пре-  
мии «Ника». Родился в 1946  
году. В 1969 год окончил о-  
ператорский факультет ВГИКа  
(мастерская Бориса Волчека),  
а в 1974-ом — режиссер-  
ский факультет ВГИКа (мастерская Игоря Таланкина).  
В 90–е занимался рекламным видео, получил «Серебря-  
ного льва» и «Бронзового льва» на международном фести-  
вале рекламы «Канские львы». В 2001-ом был приглашен  
на проект «Прерванное молчание» Стивена Спилберга о  
Холокосте, став режиссером новеллы «Дети из бездны». Мировую известность пришла благодаря фильму «Вор»  
(1997), который получил три приза Венецианского МКФ  
и номинации премии «Оскар», «Золотой глобус» и Гойя».



#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):

1974 Вольному — воля (короткий метр)  
1977 Ты иногда вспоминай  
1980 Люди в океане  
1983 Клетка для канареек  
1986 Зина-Зинуля  
1987 Запомните меня такой  
1992 Ключ  
1997 Вор  
2001 Люди из бездны (короткий метр)  
2004 Водитель для Веры  
2007 Русская игра  
2017 Холодное танго

#### PAVEL CHUKHRAI

Director, scriptwriter, actor, cameraman. People's Actor of  
the Russian Federation, Honored Arts Worker of the RSFSR,  
Order of Honors, winner of the NIKA. Born in 1946. In 1969  
graduated from the film operator department of VGIK (B. Vol-  
chek workshop) and in 1974 - from the film directing depart-  
ment (I. Talankin class). In the 1990s successfully worked in  
advertising, got a Silver and Bronze Lions of the International  
creativity festival "Cannes Lions". In 2001 he was invited to  
Steven Spielberg's project on the Holocaust, "Broken Si-  
lence", where he directed the short "Children from Abyss". He  
gained international popularity with the film "The Thief" (1997)  
that got three awards at the Venice IFF, and an Oscar nomina-  
tion, Golden Globe and Goya awards.



### ИРИНА ГОБОЗАШВИЛИ

Родилась в Красноярске. С детства испытывала интерес к рисованию, фотографии и кинематографу. Первая фотовыставка «Откровения об Аде и Рае» открылась в «Арт -галерее Романовых» 16 июня 2013 года. В 2015 году написала свой первый сценарий короткометражного фильма и отправила его на конкурс Кевина Спейси Jameson First Shot. Конкурс не дал отклика, но зато помог понять, чем автор хочет заниматься в жизни - снимать фильмы. В 2015 году сняла первый короткометражный фильм «Выбор». В 2016 году получила свою первую награду на кинофестивале SKEY-CINEMA в номинации «Лучший сценарий».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Выбор  
2017 Хочу мороженое!

### IRINA GOBOZASHVILI

Born in Krasnoyarsk. From childhood displays interest towards painting, photography and cinematography. The first photo exhibition "Revelations about Ada and Raya" was opened in the "Romanovs' Art gallery" in 16 June, 2013. In 2015 she wrote her first screen short meter play and sent it to the Kevin Spacy completion "Jameson First Shot". The competition didn't send any reply but helped to understand what the author wants to do in life – to shoot films. In 2015 she made her first short meter film "Choice" In 2016 received her first award at the film festival "SKEY-CINEMA" in the nomination "The best script".

#### FILMOGRAPHY

2015 Choice  
2017 I Want Ice Cream!

## ХОЧУ МОРОЖЕНОЕ!

### I WANT ICE CREAM!

Россия, игр., 2017, цв., 19 мин.

Автор сценария и режиссёр Ирина Гобозашвили  
Операторы Роман Чехлов, Вадим Веселков

Художник Екатерина Сапега  
Композитор Левон Полюян

В ролях: Марина Федункив, Лиза Бутерус, Катя Амосова, Елена Мироненко, Роман Тамоев, Наиля Хасанова

Продюсер Евгений Черных

Производство: Кинокомпания «Мечта»

Мать-одиночка, работающая в режиме нон-стоп, вынуждена взять дочь на работу. Спустя некоторое время, мать обнаруживает, что ее дочка пропала. Ее увела какая-то девочка.

Russia, feature, 2017, color, 19 min.

Script, Director Irina Gbozashvili  
DoP Roman Chehlov, Vadim Veselkov

Art Director Ekaterina Sapega  
Music Levon Poloyan

Cast: Marina Dedunkiv, Liza Buterus, Katya Amosova, Elena Mironenko, Roman Tamoev, Nailya Khasanova

Producer Evgeny Chernykh

Production: Film Company "Mechta"

A single mother working in nonstop regime has to take her daughter to her working place. Sometime later mother finds out that her daughter disappeared. She was taken away by some girl.



## ЧУЖОЙ ДОМ

### SOMEBODY ELSE'S HOUSE

Грузия, Россия, Испания, Хорватия, игр., 2016, цв., 103 мин.

Авторы сценария Давид Чубинишвили, Русудан Глурджидзе

Режиссер Русудан Глурджидзе

Оператор Горка Гомес Андре

Художник Григол Микеладзе

Музыка Душан Максимовски, Алексей Воробьев

В ролях: Зураб Магалашвили, Ольга Дыховичная, Ия Сухиташвили, Саломе Демурия, Екатерина Джапаридзе, Сандро Хундадзе

Продюсеры Зураб Магалашвили, Надежда Горшкова, Катерина Гечмен-Вальдек

Производство Cinetech/Лига Продакшн/

Kinoscopic/Embrio

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Georgia, Russia, Spain, Croatia, feature, 2016, color, 103 min.

Script David Chubinishvili, Rusudan Glurdghidze

Director Rusudan Glurdghidze

DoP Gorka Gomes Andre

Art Director Grigol Mikiladze

Music Dushan Maximovsky, Alexei Vorobiev

Cast: Zurab Magalashvili, Olaga Dykhovichnaya, Iya Sukhitashvili, Salome Demuria, Ekaterina Dzhaparidze, Sandro Khundadze

Producers Zurab Magalashvili, Nadezhda Gorshkova, Cathrine Gechmen-Valdek

Production Cinetech/League Production/ Kinoscopic/Embrio

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

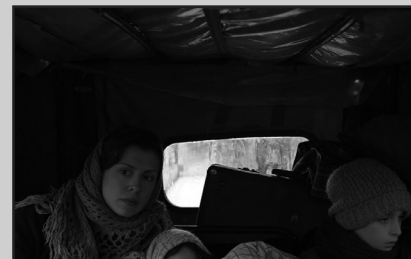
Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио

Киноскопическое/Эмбрио



#### РУСУДАН ГЛУРДЖИДЗЕ

Режиссер, сценарист. Родилась в Тбилиси. Окончила факультет французского языка и литературы Тбилисского государственного университета. В 1990-1996 годах изучала сценарное мастерство в мастерской Георгия Шенгелая в Грузинском государственном университете кино и театра. После распада СССР работала в рекламе и на телевидении, снимала рекламные ролики и музыкальное видео. С 2007 года – продюсер и арт-директор Cinetech Film Production Company. «Чужой дом» – полнометражный дебют режиссера.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

1993 Ноктюрн

1996 Оскар

2016 Чужой дом

#### РУСУДАН ГЛУРДЖИДЗЕ

Director, scriptwriter. Born in Tbilisi. Graduated from a French language and literature department at the Tbilisi State University. In 1990-1996 studied scriptwriting at George Shengelaya's workshop at the Georgia State Film and Theatre University. After disintegration of the USSR she worked in advertising and at TV where she made trailers, commercials and music video. Since 2007 – a producer and art director at Cinetech Film Production Company. "Somebody Else's House" is the director's full length debut.

#### FILMOGRAPHY

1993 Nocturne

1996 Oskar

2016 Somebody Else's House



### АНДРЕЙ БУЛАТОВ

Родился в 1985 году в городе Сосновый Бор (Ленинградская область). В 2008 году окончил ГИТИС (актёрский факультет). Сотрудничал с Московским Театром Луны. С 2008 года состоит в Гильдии актёров кино России. В 2016 году окончил режиссерские курсы в школе-студии Александра Митты. «Чужой монастырь» - дебютный фильм.

### ANDREI BULATOV

Born in 1985 in the town of Sosnovy Bor (Leningrad region). In 2008 graduated from the State Institute of Theater Art (acting department). Cooperated with the Moscow Moon Theater. Since 2008 is a member of the Guild of Actors of Russia. In 2016 graduated from the Courses for Directors at Alexander Mitta' School -Studio. "The Secret to a Happy Marriage" is a debut film.

## ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ

### THE SECRET TO A HAPPY MARRIAGE

Россия, игр., 2016, цв., 16 мин.

Автор сценария и режиссер Андрей Булатов

Оператор Сергей Юдаев

Композиторы Андрей Пурчинский, Андрей

Перевертень, Владимир Мусихин

Звукорежиссер Олег Петренко

Монтаж Ирина Долмат

Художник-постановщик Наталия Руднева

В ролях: Андрей Булатов, Александр Бобров,

Ольга Кузьмина

Продюсеры Екатерина Михайлова, Александра Егорова

История о том, как вмешательство одного человека в жизнь молодой семьи, казалось бы, с благими намерениями, могло привести к непредсказуемым последствиям.

#### НАГРАДЫ

- Международный молодежный фестиваль кино и телевидения «Останкино» (Москва, 2016 г.) - 3 место в номинации «Лучший игровой фильм»;
- Всероссийский фестиваль игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке» (Россия, г. Киров, 2017 г.) - 1-ое место в категории «Профессионалы»;
- Международный фестиваль короткометражного кино «Porto7» (Португалия, г. Порто, 2017 г.) - Приз актеру Александру Боброву за «лучшую мужскую роль».

Russia, feature, 2016, color, 16 min.

Script, director Andrei Bulatov

Dop Sergei Yudaev

Music Andrei Purchinsky, Andrei Pereverten, Vladimir Musihin

Sound Oleg Petrenkin

Editing Irina Dolmat

Production Designer Natalia Rudneva

Cast: Andrei Bulatov, Alexander Bobrov, Olga Kuzmina

Producers Ekaterina Mikhailova, Alexandra Egorova

This is a story how interference of one person into life of one young family, as it might seem with good intentions, could lead to unpredictable consequences.

#### AWARDS

- International youth festival of cinema and TV "Ostankino" (Moscow, 2016) — 3d place in the nomination "The best feature film";
- All-Russian festival of feature short meter films "Meeting in Vyatka" (Russia, Kirov, 2017) - 1st place in the category "Professionals";
- International festival of short meter films "Porto7" (Portugal, Porto, 2017) - prize to actor Alexander Bobrov for "the best male role".





## ШОКОЛАДНЫЙ ВЕТЕР

### CHOCOLATE WIND

Россия, игр., 2016, цв., 24 мин.

Автор сценария и режиссёр Илья Антоненко

Оператор Александра Спирина

Художник Светлана Мункуева

Композитор Константин Костин

В ролях: Анна Дразнина, Ангелина Закерьяева,

Кирилл Антоненко

Продюсеры Илья Антоненко, Екатерина

Антоненко

18-летняя одинокая нерешительная Алла чувствует себя Золушкой, мечтая выбраться из нищеты и убожества окружающего мира. Нашедшая Аллу в скайпе подруга детства — безбашенная Маша - словно сказочная Фея, предлагает Алле воплотить все ее мечты...

#### НАГРАДЫ

- 11-ый международный молодежный фестиваль короткометражного кино и анимации «Новый горизонт» (2016 г., Воронеж) — Приз совета ректоров ВУЗов Воронежской области;
- 2-ой Etranger Film Festival (2017 г., Италия) — Приз студенческого жюри;
- 11-ый Capodarco L'Altro Festival (2017 г., Италия) — Специальный приз жюри.

Russia, feature, 2016, color, 24 min.

Script, Director Ilya Antonenko

DoP Alexander Spirin

Art Director Svetlana Munkueva

Music Konstantin Kostin

Cast: Anna Draznina, Angelina Zakeryaeva, Kirill Antonenko

Producers Ilya Ntonenko, Ekaterina Antonenko

Eighteen years old lonely hesitant Alla feels as Cinderella dreaming to get out of poverty and misery of surrounding world. Finding Alla by Skype her playmate - crazy Masha- as if a Fairy offers Alla to achieve all her dreams...

#### AWARDS

- 11th International youth festival of short meter cinema and animation "New Horizon (2016, Voronezh) — Prize of the Council of Rectors of Universities of Voronezh region.
- 2nd Etranger Film Festival (2017, Italy) — Students' jury prize.
- 11th Capodarco L'Altro Festival (2017, Italy) — Jury's special prize.



#### ИЛЬЯ АНТОНЕНКО

Родился в 1978 году в Ленинграде. В 2015 году окончил Санкт-Петербургский государственный Институт кино и телевидения (мастерская режиссуры игрового кино и телефильма С. Овчарова).

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Признание в любви

2016 Шоколадный ветер

#### ILYA ANTONENKO

Born in 1978 in Leningrad. In 2015 graduated from the St.Petersburg State University of Cinema and TV (S.Ovcharov feature film and TV film directing).

#### FILMOGRAPHY

2015 Declaration of Love

2016 Chocolate Wind





### ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВ

Родился в 1985 году в Красноярске. Начал заниматься видео с университетских лет. В 2006 году создал свою видеостудию, которая в настоящее время является лидирующей компанией в своем регионе по техническому оснащению и качеству работ.

### VLADIMIR ALEXANDROV

Born in 1985 in Krasnoyarsk. Has gone in for video shooting since university years. In 2006 established his video studio that at present is a leading regional company as to technical equipment and work quality.

## ЭФФЕКТ ДОМИНО

### DOMINO EFFECT

Россия, игр., 2016, цв., 20 мин.

Авторы сценария Владимир Александров, Ирина Гобозашвили

Режиссёр Владимир Александров

Оператор Дмитрий Иваськов

Композитор Василий Кобзарев

В ролях: Анастасия Малеванова, Алексей Исаченко

Продюсер Владимир Александров

Производство: MASTERgroup film company

Психологическая драма, отражающая негативный жизненный уклад современного общества. Нельзя жить только своими проблемами, важно учиться помогать и самому принимать помощь. Кристина — психолог, каждый день к ней приходят люди, чтобы поделиться своими переживаниями и трудностями. Но в это утро ее день начался с неприятной новости от мужа. Она, полностью погруженная в свои мысли, не замечает, как отказывает в помощи своему соседу, Сергею Петровичу, тем самым не прерывая, а подталкивая цепь событий, которые приводят к роковому решению.

Russia, feature, 2016, color, 20 min.

Script Vladimir Alexandrov, Irina Gobogashvili

Director Vladimir Alexandrov

DoP Dmitry Ivaskov

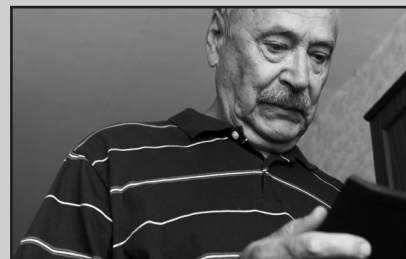
Music Vasily Kobzarev

Starring: Anastasia Malevanova, Alexei Isachenko

Producer Vladimir Alexandrov

Production: MASTERgroup film company

This is a psychological drama that reflects a negative life frame of a contemporary society. One can't live only with one's own problems, it is important to learn how to help and receive help. Christine is a psychologist, every day people come to her to share their anxiety and difficulties. But that morning begins with unpleasant news from her husband. She has been so much involved into her own thoughts that has not noticed how she refused help to her neighbor — Sergei Petrovich. And her failure to act instead of breaking only pushed further a chain of events that has brought out a fatal decision.



## Я ТЕБЯ ВИЖУ I CAN SEE YOU

Россия, игр., 2017, цв., 17 мин.

Автор сценария и режиссер Денис Кудрявцев

Оператор Денис Макаров

Композитор Юрий Фаертаг

Звукорежиссер Денис Занозин

Монтаж Денис Кудрявцев, Алексей Боченин,

Кирилл Москаленко, Филипп Абрютин

Художник-постановщик Раиса Заслав

В ролях: Наталья Брунцева, Максим Егоров,  
Олег Фомин, Сергей Комаров, Диана Волобуева,  
Ксения Чуянова, Арина Рыжова, Даниил Шев-  
ченко, Алексей Постников, Алина Лебедева,  
Виктор Колодченко, Максим Сизов, Артур  
Дурнев, Владимир Ватаев, Максим Гавриков,  
Элла Тишкина, Юрий Фаертаг

Продюсер Ярослав Жалнин

Девушка-беспризорница вынужденно угоняет со стоянки автомобиль. Она не подозревает, что на заднем сидении есть необычный пассажир, слепой парень, который вскоре изменит ее жизнь.



Russia, feature, 2017, color, 17 min.

Script, director Denis Kudryavtsev

DoP Denis Makarov

Music Yuri Faertag

Sound Denis Zanozin

Editing Denis Kudryavtsev, Alexei Bochenin, Kirill

Moskalenko, Philipp Abryutin

Production Designer Raisa Zaslav

Cast: Natalia Bruntseva, Maxim Egorov, Oleg  
Fomin, Sergei Komarov, Diana Volobueva, Ksenia  
Chuyanova, Arina Ryzhova, Daniil Shevchenko,  
Alexei Postnikov, Alina Lebedeva, Victor Kolod-  
chenko, Maxim Sizov, Artur Durnev, Vladimir Va-  
taev, Maxim Gavrikov, Ella Tishkina, Yuri Faertag  
Producer Yaroslav Zhalnin

A homeless young girl forcibly hijacks a car from parking place. She doesn't suspect that there is an unusual passenger on the back seat, a blind young man who soon will change her life.



### ДЕНИС КУДРЯВЦЕВ

Родился в 1984 году в поселке Первомайский Тамбовской области. В 2008 году окончил Воронежскую государственную Академию искусств (курс А.Дундукова). Работал в Рязанском ТЮЗе. Актер театра и кино, сценарист, режиссер.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Как отец с сыном

2017 Я тебя вижу

### DENIS KUDRYAVTSEV

Born in 1984 in the village Pervomaisky, Tambov region. In 2008 graduated from the Voronezh State Art Academy (A.Dundukov's workshop). Worked at the Ryazan Theater of Young Viewers. Actor of theater and cinema, scriptwriter, director.

### FILMOGRAPHY

2015 As father with Son

2017 I Can See You



### ЛЕРА СУРКОВА

Актриса, режиссер.

Окончила Школу-студию МХАТ (2002, мастерская О.П. Табакова), Школу документального кино Марины Разбежкиной (2007), ВКСР (2010, мастерская В.И.Хотиненко). Работала актрисой в театре Et Cetera, как режиссер ставила спектакли в Театре.doc, Центре имени Вс. Мейерхольда, Театре на Таганке, Гоголь Центре и др., участвовала в лабораториях драматургии и фестивалях современного искусства «Территория», «Любимовка», «Театральное пространство Андрея Могучего» и др. Режиссерские работы в кино: «Одноклассник.ru» (док.), «Яблоки» (к/м), «Поговори со мной» (к/м), «Дитя» (к/м, специальный диплом Кишиштофа Занусси). «Язычники» — ее первый полнометражный фильм.

### LELA SURKOVA

An actress, director.

Graduated from the MKXAT Studio-school (O.Tabakov workshop) in 2002, from Marina Razbezhkina Documentary Film School in 2007, the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (V.Khotinenko workshop) in 2010, Worked at Et Cetera theatre, as a director staged performances in Theater.doc, in Vs.Meierkhoid Center, in Taganka theatre, in Gogol center etc. Took part in dramatic laboratories and festivals of contemporary art "Territory", "Liubimovka", "Andrei Moguchy Theatre Space" etc. Her film directing includes: "Schoolmate.ru" (doc.), "Apples" (short), "Speak to me" (short), "Child" (short, Kshishtof Zanussi special diploma). "Pagans" is her first full length film.

## ЯЗЫЧНИКИ

### PAGANS

Россия, игр., 2017, цв., 92 мин.

Автор сценария и режиссер Лера Суркова

Операторы Сюзанна Мусаева, Максим Трапо

Художник Денис Сазонов

Монтаж Дмитрий Наумов

В ролях: Елена Нестерова, Валентин Самохин,

Виталия Еньшина, Татьяна Владимирова, Дми-

трий Уросов, Артем Григорьев, Анна Котова

Продюсеры Владимир Котт, Александр Котт

По одноименной пьесе Анны Яблонской. По-настоящему сложный материал произведения поднимает вопросы веры и религии без экстремизма, но и без стеснения. В периметре квартиры после приезда в гости набожной бабушки из глубинки между членами семьи разыгрывается драма, замешанная на подспудной слепой вере в чудо; внутри развивается несчастная любовная история девочки-подростка, опустошенной и сопротивляющейся семейному сумасшествию. Зритель погружается в достоверный быт, в понятном течении которого постоянно вспыхивает мистика, оборачивающаяся коллективным безумием.

Russia, feature, 2017, color, 92 min.

Script, Director Lera Surkova

DoP Suzanna Musaeva, Maxim Trapo

Production Designer Denis Sazonov

Editing Dmitry Naumov

Cast: Elena Nesterova, Valentin Samokhin, Vitalia

Enshina, Tatiana Vladimirova, Dmitry Urosov, Ar-

tem Grigoriev, Anna Kotova

Producers: Vladimir Kott, Alexander Kott

The script is written after a play with the same name by Anna Yablonskaya. The really complex material of the film raises questions of faith and religion, on the one hand without any extremism and on the other — without uneasiness. A deeply religious grandmother comes for a visit from her village and a drama involving a hidden blind belief in a miracle starts between the members of the family in the apartment. Inside the drama there is an unhappy love story of a teenager girl who is devastated but struggling against the family madness. The audience is plunged into a trustworthy way of life where mysticism constantly blaze out turning into a collective psychosis.



## 20 СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ TWENTY DESTINIES AND ONE LIFE

Россия, док., 2016, цв., 40 мин.  
Автор сценария Сергей Барабанов  
Режиссер Григорий Илугдин  
Оператор Владимир Кулешов  
Композиторы Дмитрий Илугдин, Людмила Волкова  
Продюсер Григорий Илугдин  
Производство: ООО «ФОРТИС-ПРО»

Герой фильма - 30-ти летний инвалид Владислав Пикuleв из города Зеленокумска, страдающий ДЦП. Несмотря на это тяжелое заболевание, он чувствует себя очень нужным человеком. Главным смыслом своей жизни Владислав считает поиск земляков и возвращение имен ставропольцам, которые без вести пропали в годы Великой Отечественной войны.



Russia, doc., 2016, color, 40 min.  
Script Sergei Balabanov  
Director Grigory Ilugdin  
Camera Vladimir Kuleshov  
Music Dmitry Ilugdin, Liudmila Volkova  
Producer Grigory Ilugdin  
Production «FORTIS-PRO»

The main character of the film is a 30 year old invalid Vladislav Pikulev from the town of Zelenokumsk. He suffers from cerebral spastic paralysis. Despite a grave illness he considers himself a necessary person. He has found the meaning of his life in looking for countrymen and returning the names of the Stavropol fellows who were missing in the years of the Great Patriotic War.

### FILMOGRAPHY (SELECTED)

1987 The Impossible is Possible...  
1988 Effect of Value Analysis  
1989 Rafael  
1990 Dissidents  
1993 Long Night of Menakhem Beilis  
1998 Empress Katherine the Great (tv, 13 series)  
2000 Eirosinia's Diary  
2003 Reprise  
2011 Solo for Lonely Owls  
2012 Furious Dina Vierny Knights of the Night  
2013 Knights of the Night  
2014 Siege. When Only Compassion Cured  
2015 Twenty Destinies and One Life  
2015 The Bunins' Lanes  
2016 At Moscow Walls  
2016 Russian Falcons in Chinese Sky  
2017 John Kapodistria. Russian Way  
2017 Peter Kapitsa. Perceiving Freedom

### ГРИГОРИЙ ИЛУГДИН

Родился в 1949 году в Риге (Латвия). Окончил Латвийский государственный университет и Всесоюзный государственный институт кинематографии. Первые его репортажные снимки опубликовала рижская газета «Советская молодежь». Работал на Рижской киностудии, студии Центрнаучфильм, телеканалах ОРТ и ТВЦ (где, в частности, выпускал программу «Импровизация на тему» с саксофонистом Алексеем Козловым в качестве ведущего). Действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио (ЕАТР), член Союза кинематографистов России и Гильдии кинорежиссёров России, генеральный продюсер кинокомпании MIRIAM MEDIA. Призер кинофестивалей.



### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

1987 И невозможное возможно...  
1988 Эффект ФСА  
1989 Рафазль  
1990 Диссиденты  
1993 Долгая ночь Менахема Бейлиса  
1998 Императрица Екатерина Великая (тв, 13 серий)  
2000 Дневник Евфросинии  
2003 Реприза  
2011 Соло для одиноких сов  
2012 Неистовая Дина Верни  
2013 Рыцари неба  
2014 Блокада. Когда исцеляло только сострадание  
2015 Двадцать судеб и одна жизнь  
2015 Аллеи Буниных  
2016 У стен Москвы  
2016 Русские соколы в небе Китая  
2017 Иоанн Каподистрия. Русский путь  
2017 Петр Капица. Опыт постижения свободы

### GRIGORY ILUGDIN

Born in 1949 year in Riga (Latvia). Graduated from the Latvian State University and the All-Union State Institute of Cinematography. His first reporter photos were published in the Riga newspaper "Soviet Youth". Worked at Riga Film Studio, Central Scientific Film Studio, ORT and TVC TV channels (where for instance produced the program "Improvisation on the Theme" with saxophonist Alexei Kozlov as an anchorman). A full-fledged member of the Eurasian Academy of TV and Radio, member of the Russian Union of Cinematographers and the Film Directors' Guild of Russia, Producer-General at the Film company MIRIAM MEDIA. Film festivals prize winner.



### АНАСТАСИЯ ОСИПОВА

Родилась в Москве. В 2010 году окончила Российский Государственный Социальный Университет, в 2014 году - Московский Государственный Университет по специальности «Фотожурналистика», в 2016 году –ВГИК имени С. Герасимова, операторский факультет (мастерская Д.В.Серпухина). Продолжает заниматься журналистикой, работает в информационном агентстве. Призер различных российских и международных фотоконкурсов. «40 лет на краю света» - дебютный фильм.

### ANASTASIA OSIPOVA

Born in Moscow. In 2010 году graduated from the Russian State Social University, in 2014 – from the Moscow State University specializing in "Photo journalism" and in 2016 – from the VGIK named after S.Gerasimov (cameramen department, workshop of D.Serpukhin). Continues working as a journalist, works at an information agency. Prizewinner of different Russian and international photo competitions. "40 Years at the World's End" is a film debut.

## 40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА

### 40 YEARS AT THE WORLD'S END

Россия, док., 2017, цв., 14 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, художник  
Анастасия Осипова

Продюсер Михаил Осипов

Недалеко от Дальних Зеленцов находится гряда заповедных островов, где на краю света живет Николай Елисеев, смотритель Кандалакшского заповедника. Он работает тут уже больше 40 лет. За долгие годы работы с ним происходили различные истории, часть из которых он рассказывает.

### НАГРАДЫ

- Диплом Кинофорума «Благотворительность в объективе», 2017.

Russia, doc., 2017,color, 14 min.

Script, Director, Camera, Art Designer Anastasia Osipova

Producer Mikhail Osipov

Not far from Dalnie Zelentsy there is a chain of protected islands. Nikolai Eliseev, a keeper of Kandalaksha National park, lives there at the world's end. He has been working there for more than 40 years. Different stories took place in those long years, he is telling some of them.

### AWARDS

- Film Forum "Charity in the Lens" - diploma, 2017.



## А КАКОЙ ТЫ? AND WHAT ARE YOU?

Россия, док., 2016, цв., 8 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Анастасия Штандке

Продюсер Анастасия Штандке

Непринятие своих желаний, давление стереотипов общества и ряд жизненных перипетий поставил перед Настей вопрос: «А какой ты?»

### НАГРАДЫ

- 37 международный фестиваль ВГИК, г. Москва, 2017 - Лауреат кинофестиваля. Диплом жюри фестиваля.
- Международный кинофестиваль социально ориентированных короткометражных фильмов, видеороликов и социальной рекламы «Лампа», г. Пермь 2017 — приз и диплом лауреата кинофестиваля.
- Международный кинофестиваль «Ты не один!», 2017 — диплом лауреата первой степени.
- Международный фестиваль «Limon Films» festival de Kazan. Россия - Франция, 2017 - лучший документальный фильм, приз и диплом лауреата фестиваля. Отмечен жюри как «открытие фестиваля» и представлен на открытии Международного фестиваля «Limon Films» festival de Kazan. Россия - Франция, 2017.
- 11 Северо-Кавказский открытый фестиваль кино и телевидения «Кунаки», 2017 - лучший короткометражный документальный фильм, приз и диплом лауреата кинофестиваля.

Russia, doc., 2016, color, 8 min.

Script, camera, director Anastasia Shtandke  
Producer Anastasia Shtandke

Rejection of one own wishes, pressure by society's stereotypes and a number of the twists and turns of life put Nastya a question: "And What Are You?"

### AWARDS

- 37th International VGIK festival, Moscow, 2017 - a laureate of the festival. Diploma of the festival's jury.
- International film festival of socially oriented short meter films, video clips and social advertisement "Lamp", Perm, 2017 — prize and laureate diploma of the festival.
- International film festival "You are not Alone", 2017 — laureate diploma of 1st grade.
- International "Limon Films" festival de Kazan. Russia-France, 2017 — the best documentary film, prize and laureate diploma of the festival. The jury recognizes the film as "opening of the festival" and was screened at the opening ceremony of the International "Limon Films" festival de Kazan. Russia-France, 2017.
- 11th North Caucasian open cinema and TV "Dwellers of the Caucasus" festival, 2017 — the best short meter documentary film, prize and laureate diploma of the festival.



### АНАСТАСИЯ ШТАНДКЕ

Родилась в г. Хараре (Зимбабве). В 2012 году окончила Московский Художественно-Промышленный Институт (факультет графического дизайна). Окончила Высшие курсы ВГИК им. С. Герасимова в 2014 году по специальности «Режиссёр монтажа» (мастерская Н.Тапковой) и в 2016 году по специальности «Телеоператор» (мастерская Д.Серпухина).

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 «ЛАПНСКА»  
2016 А какой ты?

### ANASTASIA SHTANDKE

Born in the town of Harare (Zimbabwe). In 2012 graduated from the Moscow Art Industrial Institute (department of graphic design). Graduated from the Higher Courses of the VGIK named after S. Gerasimov in 2014, editing director by profession (N. Tapkov's workshop) and in 2016 TV cameraman by profession (D. Serpukhov's workshop).

### FILMOGRAPHY

2014 "LARNSKA"  
2016 And What Are You?



**МАРИЯ ИВАНОВА**

Родилась в Москве. В 2006 году окончила факультет журналистики МГУ имени Ломоносова. В 2006 году основала студию Project TV (в 2012 году переименована в Buta Films). Была продюсером фильмов «Гафт, который гуляет сам по себе», «Олег Меньшиков. В тени своей славы», «Андрис

Лиепа. Трудно быть Принцем», игрового фильма «Последний», который участвовал в конкурсе Каннского кинофестиваля в 2014 году.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2016 Мухаммед

2016 Бежать от войны, совм. с Н.Викторовым

**MARIA IVANOVA**

Born in Moscow. In 2006 graduated from the department of journalism of the Moscow State University named after M. Lomonosov. In 2006 founded the Project TV studio. In 2012 the studio was renamed to Buta Films. She was a producer of the films "Gaft who Walks by himself", "Oleg Menshikov. In the Shade of his Glory", "Andris Liepa. It is difficult to be Prince", the feature film "The Last" that participated in the competition of the Cannes film festival in 2014.

**FILMOGRAPHY**

2016 Muhammad

2016 Escape the War, together with N.Viktorov

**НИКОЛАЙ ВИКТОРОВ**

Родился в 1964 в г.Минске. В 1989 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская И.Таланкина). В 1992-1994 гг. – режиссер рекламы и музыкальных клипов. Работал режиссером телепроектов «Серпантин Марка Захарова», «Мы», «Впрок», «Звериные истории» и

др. В 2000 году провел полный авторский пост-продакшн фильма «Через тернии к звездам» по дневникам и документам режиссера-постановщика картины Ричарда Викторова. Член Союза кинематографистов России.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)**

1999 Каскадеры России

2001 Через тернии к звездам. Новая версия

2003 Транзитные дети

2004 Русские Патриархи

2006 Байкер Батюшка

**БЕЖАТЬ ОТ ВОЙНЫ****ESCAPE THE WAR**

Россия, док., 2017, цв., 52 мин.

Автор сценария Олег Колин

Режиссеры Мария Иванова, Николай Викторов

Операторы Вячеслав Лисневский, Евгений

Родин, Александра Кулак

Композитор Алексей Айги

Производство: Buta Films

Миссия проекта – показать судьбу маленького человека на фоне глобальной мировой трагедии, разворачивающейся прямо у нас на глазах. Этот маленький человек – не террорист, не головорез, не разрушитель цивилизации. Террористы с молчаливого согласия Старого и Нового Света не утверждают мусульманский мир, а разрушают его. И осколок этого разрушенного мира, маленький человек с Ближнего Востока, нуждается в помощи. Он хочет жить и не бояться за жизнь своих детей. Ради этого он разлучается с семьей, пересекает на лодке открытое море, совершает преступление, покупая поддельные документы, отдает все свои сбережения приграничным бандитам, неделями идет пешком и штурмует лагерные заграждения. Маленький человек – это крестьянин, учитель, мелкий торговец. Это многодетная мать, это 13-летний подросток. Своим фильмом авторы хотят лишний раз напомнить, как тонка грань между лихой политической интригой и хладнокровным уничтожением целых народов. И утвердить главенство ценности человеческой жизни, которое не должно быть попорно ни деньгами, ни сиюминутной политической выгодой, ни религиозными разногласиями

2007 На пути к Сердцу

2010 Я-Вольф Мессинг

2011 Мологиа-русская Атлантида

2012-2014 «Голос» на самой высокой ноте

2015 Леонид Агутин. Капля сожаления

2016 Бежать от войны, совм. с М.Ивановой

**NIKOLAI VIKTOROV**

Born in 1964 in Minsk. In 1989 graduated from VGIK, the producing department (workshop of I.Talankin). In 1992-1994 – a producer of advertisements and music clips. Worked as a director of such TV projects as "Mark Zakharov Serpentine", "Us", "For Future Use", "Animal Stories" etc. In 2000 he made a complete author post-production of the movie «By Steep and Toilsome Ways

Russia, doc., 2017, color, 52 min.

Script Oleg Kolin

Directors Maria Ivanova, Nikolai Viktorov

Camera Viachelav Lisnevsky, Evgenyi Rodin,

Alexander Kulak

Music Alexei Aigy

Production: Buta Films

The project mission is to show the fate of a little man against the background of a global world tragedy unfolding in front of us. This little man is not a terrorist, a thug or a civilization destroyer. With a silent agreement of the Old and New world terrorists do not consolidate the Muslim realm, they destroy it. And a fragment of this destroyed world, a little man from the Middle East needs help. He wants to live without fear for the life of his children. For their sake he crosses the sea in a boat, commits a crime purchasing false documents, gives all his savings to frontier bandits, walks for weeks and storms camp entanglement. The little man is a peasant, a teacher, a street vendor. It can be a mother with many children or a 13 year old teenager. The film-makers want to once again remind how thin is the border between a dashing political intrigue and cold-blooded destruction of whole peoples. They want to allege the supremacy of human life that should not be destroyed with money, momentary political interest, or religious disagreements.

to the Stars" using the diaries and papers by Richard Viktorov, the movie director. Member of the Filmmaker's Union of Russia.

**FILMOGRAPHY (SELECTED)**

1999 Russian Stuntmen

2001 By Steep and Toilsome Ways to the Stars, new version

2003 Transit Children

2004 Russian Patriarchs

2006 Biker Batiushka

2007 On the way to Heart

2010 I am Wolf Messing

2011 Mologa – Russian Atlantida

2012-2014 "Voice" on the Highest Note

2015 Leonid Agutin. Drop of Regret

2016 Escape the War, together with M.Ivanova



# БЮРО ЖУРНАЛИСТСКИХ РАССЛЕДОВАНИЙ. МУСЛЮМОВСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

## BUREAU OF JOURNALIST INVESTIGATIONS. MUSLIUM EXPERIMENT

Россия, док., 2016, цв., 15 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Роберт Карапетян

Продюсер Роберт Карапетян

Производство: Телевизионное агентство «Скрытая камера», г. Екатеринбург

Деревня-призрак в Челябинской области. Смертельно опасная речка. Постоянные болезни местных жителей. Для исследования больных построили научный центр. Умышленные опыты над людьми или преступная халатность чиновников?

### НАГРАДЫ

- Лауреат международного экологического телевизионного фестиваля «Спасти и сохранить» в номинации «Публицистика, документальный фильм» (г. Ханты-Мансийск), 2017 г.



Russia, doc., 2016, color, 15 min.

Script, director, camera Robert Karapetian

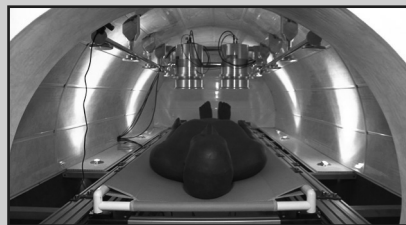
Producer Robert Karapetian

Production: TV Agency "Skrytaya Camera", Yekaterinburg

A phantom village in Chelyabinsk region. A dangerous deathly river. Constant diseases of natives. A research center has been built to study the sick people. Are there deliberate experiments over the people or a criminal negligence of officials?

### AWARDS

- A laureate of the International environmental TV festival "Save and Preserve" in nomination "Social and political journalism, documentaries" (Khanty-Mansiisk), 2017.



### РОБЕРТ КАРАПЕТЯН

Родился в 1982 году в Свердловске. Выпускник факультета журналистики Института гуманитарных наук и искусств Департамента Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина (ИГНИ УрФУ). Преподаватель курса «Основы операторского мастерства» факультета журналистики ИГНИ УрФУ. Учредитель телекомпании «Четвертый канал». Автор и руководитель телевизионной программы «Бюро журналистских исследований». Член Союза журналистов России. Член Международной федерации журналистов. Член Союза кинематографистов России.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 – 2017 Цикл «Бюро журналистских исследований» (более 85 выпусков)  
2011 Говорят, ты ослепла  
2012 Третий провал  
2014 Угольный след  
2015 Речная болезнь  
2016 Муслимовский эксперимент

### ROBERT KARAPETIAN

Born in 1982 in Sverdlovsk. A graduate of the journalism department at the Institute of Arts and Humanities, Department of the Urals Federal University named after B. Eltsyn (IAH, UrFU). Teaches the course "Fundamentals of film shooting" at the journalism department IAH, UrFU. The founder of TV company "Fourth channel". The author and head of the TV program "Bureau of journalist investigations". A member of the Union of Journalists of Russia, the International Journalist Federation, the Filmmaker's Union of the Russia.

### FILMOGRAPHY

2006 – 2017 The cycle "Bureau of journalist investigations" (more than 85 issues)  
2011 They Say You've Gotten Blind  
2012 The Third Failure  
2014 Coal Track  
2015 River Disease  
2017 Muslium Experiment



### МАРИЯ РАЗДОРСКАЯ

Родилась в Харькове. Окончила сценарный факультет ВГИКа им. С. Герасимова (мастерская Н. Фигуровского). Автор сценариев сериалов и художественных фильмов:

«Мой муж – гений» о Л. Ландау» (эфир Первого канала); «Гагарин – Первый в космосе» (эфир Первого канала). С 2006 года работает на студии документальных фильмов ООО «Студия МАРАФОН-АРТ» в качестве режиссера документальных фильмов.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):

2008 Ангел  
2009 Неистовый Свиридов  
2010 Мурзилка. Игры по –взрослому  
2011 Гоголь. Предчувствие России  
2012 Паганини. Игра с судьбой  
2013 Калининград. Русский на Западе  
2014 Соловей против Тигра  
2015 Шотландская осень  
2016 Крым многоликий  
2016 В Россию поплывет кровать...

### MARIA RAZDORSKAYA

Born in Kharkov. Graduated from the VGIK (department of scriptwriting, N.N.Figurovskyi's workshop). Since 2006 has been working at the studio of documentary films ООО «MARATHON-ART Studio» as a director of documentaries.

#### FILMOGRAPHY

2008 Angel  
2009 Frantic Sviridov  
2010 Murzilka. Adult Games  
2011 Gogol. Foreboding Russia  
2012 Paganini. Playing with Fate  
2013 Kaliningrad. Russian in the West  
2014 Nightingale against Tiger  
2014 My Life. Pskov Stories  
2015 Scottish Autumn  
2015 Russia - England. Crossroad of Cultures  
2016 Crimea Multifaceted  
2016 "To Russia the Bed Will Swim ..."

## «В РОССИЮ ПОПЛЫВЕТ КРОВАТЬ...»

### “TO RUSSIA THE BED WILL SWIM ...”

Россия, док., 2016, цв., 39 мин.

Автор сценария и режиссер Мария Раздорская  
Операторы Мария Раздорская, Константин Сиротинин

Производство: ООО Студия «МАРАФОН-АРТ»

Лейтмотивом к фильму стали стихи Владимира Набокова: «...бывают ночи, только лягу, в Россию поплывет кровать...». Стихи написаны уже в эмиграции, в Берлине, но в них заключена вся трагедия людей, потерявших свое Отечество. Это фильм о событиях гражданской войны в Крыму и о том, как молодой Владимир Набоков пережил последние дни в России, находясь на берегу Черного моря. Это фильм-размышление о том, что же такое Россия для тех, кто волей судьбы оказался далек от нее. Это фильм об эмиграции и эмигрантах, которые спустя десятилетия, несмотря на кровавые убийства и казни своих семей приезжают на Родину, и делают все возможное для сохранения памяти о «былой России», куда их сердца и души возвращаются каждую ночь.

Russia, doc., 2016, color, 39 min.

Script and director Maria Razdorskaya  
Camera Maria Razdorskaya, Konstantin Sirotinin  
Production: ООО Studio “Marafon-Art”

Vladimir Nabokov's poetry: “... there are nights, when I'll just go to bed, to Russia the bed will swim...” became a leitmotif to the film. The poetry was written in emigration, in Berlin, but all tragedy of people who lost their Motherland is concluded in it. This film is about the civil war in the Crimea and how young Vladimir Nabokov went through his last days in Russia being at the Black Sea shore. This film – reflection is about what Russia means to those who found themselves far away from it as the fates decree. This film is about emigration and emigrants who after many years despite bloody murders and executions of their families come back to the Motherland, and do their best for keeping memory about “former Russia” to where their hearts and souls are returned every night.



## ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ THE EASTERN FRONT

Россия, док., 2017, цв., 60 мин.

Автор сценария и режиссер Андрей Осипов

Художник Кэтэлин Ротарь

Композитор Антон Силаев

Продюсер Иван Твердовский

Производство: ООО «Точка зрения»

О Великой Отечественной Войне сказано много, но ещё больше не сказано... Фильм показывает войну глазами немецких солдат. Это рассказ о судьбоносной роковой ошибке выбора, который стал причиной самой жестокой войны за всю историю человечества.

Russia, doc., 2017, color, 60 min.

Script, Director Andrei Osipov

Art Director Katalin Rotar

Music Anton Silaev

Producer Ivan Tverdovsky

Production: ООО "Tochka Zrenia"

Much is said about the Great Patriotic War but even more is not said... The film describes the war by eyes of German soldiers. This is a story about the crucial fateful mistake of choice that caused the cruelest war for the whole history of mankind.



### АНДРЕЙ ОСИПОВ

Родился в 1960 году в городе Калтан Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт. В 1995 году - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (игровое отделение, мастерская Е.И.Ташкова). Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2014) и «Золотой Орел» (2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой Орел». Лауреат премии Правительства РФ (2005).



### ФИЛЬМОГРАФИЯ

1997 Голоса  
1999 Занесённые ветром  
2000 Et cetera...  
2002 Охота на ангела  
2004 Страсти по Марине  
2013 Спасти и сохранить  
2014 Коктебельские камешки  
2015 Упрямец Хуциев  
2015 Вождём буду Я!  
2016 Забытые полеты  
2017 Восточный фронт

### ANDREI OSIPOV

Born in the town of Kaltan in the Kemerovo region in 1960. In 1982 graduated from Odessa Polytechnic Institute. In 1995 – Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors (acting department, E.I.Tashkov's workshop). Prize-winner of Russian and international film festivals. Laureate of national film awards "Nika" (2001, 2004, and 2014) and "Golden Eagle" (2004). Member of the Russian Academy of Cinema Arts "Nika" and "Golden Eagle". Laureate of the RF Government prize (2005).

### FILMOGRAPHY

1997 Voices  
1999 Driven by the Wind  
2000 Et cetera...  
2002 Hunting the Angel  
2004 Passions for Marina  
2013 Save and Keep  
2014 Koktebel Stones  
2015 I Will Be that Leader!  
2015 Khutsiev the Stubborn  
2015 I'll be the Leader  
2016 Forgotten Flights  
2017 The Eastern Front



### ВАЛЕРИЙ КУДИНОВ

Родился в 1967 году в городе Воскресенске. Окончил Высшее училище народного творчества (колледж культуры) по специальности «Режиссер культурно-массовых представлений». С 2004 г. работал в различных региональных телекомпаниях в качестве журналиста, оператора, режиссера. В 2008-м стал Лауреатом Всероссийского конкурса «ТЭФИ-регион» в номинации «Лучший телефильм\ телепрограмма». С 2010 – член Евразийской Академии телевидения и радио, с 2017-го – член Международной Академии «ЛИК» (Россия, Украина, Германия, Испания). Победитель и призер многих телефестивалей и конкурсов журналистики, в т.ч. «Правда и Справедливость - 2016».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 rAk-n-roll для настоящих охотников  
2008 Непотерянные  
2009 И в камнях отражается солнце  
2011 Элегия нехрустящего снега  
2016 Время Гававохта

### VALERY KUDINOV

Born in 1967 in the town of Voskresensk. Graduated from the Higher College of Folk Art (College of Culture) specializing in "director of cultural mass events". Starting from 2004 worked as a journalist, cameraman, and director in various TV companies. In 2008 he became the laureate of the All-Russian competition "TEFI-region" in the nomination "the best TV film/ TV program". Since 2010 – a member of the Eurasian TV and Radio Academy "LIK" (Russia, Ukraine, German, Spain). Prize winner of many TV festivals and competitions for journalists including "Truth and Justice" – 2016.

#### FILMOGRAPHY

2005 rAk-n-roll for Real Hunters  
2008 Not Lost  
2009 And on Stones Sunlit Reflects  
2011 Elegy of Non-Crunched Snow  
2016 Time of Gavavokht

## ВРЕМЯ ГАВАВОХТА TIME OF GAVAVOKHT

Россия, док., 2016, цв., 30 мин.

Автор сценария и режиссер Валерий Кудинов

Продюсер Валентина Совкина

Производство: Мультимедийная студия «Ын-кас» ООО «Кольское саамское радио»

Фильм создан на основе материалов публицистической программы «Мы вместе». Саамские женщины, проживающие на территории России, Финляндии, Швеции и Норвегии объединились для того, чтобы принимать активное участие в отстаивании и защите своих интересов, как в бытовой сфере, так и на государственном уровне, в том числе и в сфере экологии. Они поняли, что могут внести свой вклад в развитие гражданского общества и в защиту окружающей среды

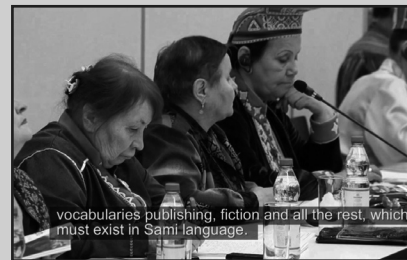
Russia, doc., 2016, color, 30 min.

Script, Director Valery Kudinov

Producer Valentina Sovkina

Production: Multimedia studio "Yenkas" ООО "Kolskoye saamskoye radio"

The film is based on the social and political program "We together". Sami women who live on the territory of the Russian Federation, Finland, Sweden and Norway united for taking active participation in defending their interests in every day life and on the governmental level including environment. They realized that they would be able to contribute to the development of civil society and to protection nature.



## ДИССЕРНЕТ. ЭВОЛЮЦИЯ АЛЬТРУИЗМА DISSERNET. EVOLUTION OF ALTRUISM

Россия, док., 2017, цв., 50 мин.

Автор сценария и режиссер Дмитрий Завильгельский

Оператор Сергей Петрига

Художник Алла Гращенкова

Композитор Евгений Кадимский

Продюсер Дмитрий Завильгельский

Герои фильма - известные физики Андрей Ростовцев, Андрей Заякин, биолог Михаил Гельфанд, журналист Сергей Пархоменко. Они основали вольное сетевое сообщество «Диссернет», где стали открыто публиковать сведения о плагиате в диссертациях. В этих списках нередко стали появляться министры, депутаты Государственной думы, ректоры вузов, прокуроры, руководители крупных клиник и другие высокопоставленные чиновники. Несмотря на открытое и неоспоримое разоблачение, большинство из них так и остались кандидатами и докторами наук. Но диссернетовцы не унывают, а публикуют всё новые факты, явно указывающие на то, что в России наступил катастрофический репутационный кризис, который напрямую уже влияет на жизнь страны и каждого из нас. Медицина, экономика, юриспруденция, образование, власть — все эти институты заполнены людьми некомпетентными, порою просто невежественными. Но автор фильма не ограничивается журналистским расследованием фактов плагиата и его разоблачения. Фильм исследует глубинные причины того, что побуждает одних людей совершать обман, а других - с этим обманом бороться.



Russia, doc., 2017, color, 50 min.

Script, director Dmitry Zavilgelsky

Camera Sergei Petriga

Art director Alla Grashchenkova

Music Eugeny Kadimsky

Producer Dmitry Zavilgelsky

The film characters are well-known physicists Andrew Rostovtsev and Andrew Zaiakin, a biologist Mikhail Gelfand, a journalist Sergei Parkhomenko. They set up a free network «DisserNet», where they openly publish information about plagiarism in dissertations. Their lists often include the names of ministers, State Duma deputies, university rectors, prosecutors, heads of large medical clinics and other high-ranking officials. Despite the open and doubtless explosion most of them still keep their candidate and doctor scientific degree. But DisserNetters do not lose heart, they publish new facts that clearly point out to a catastrophic reputation crises in Russia. This crisis directly influences the life of the country and each of us. Medicine, economy, jurisprudence, education, governance - all these institutes are full of incompetent often quite ignorant people. But the film-maker does not limit himself to a journalistic investigation of plagiarism facts and their disclosure. The film studies deep reasons of what makes some people cheat and others — to fight the cheat.



### ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Родился в 1973 году в Москве. В 1995 году окончил МГУ имени М. В. Ломоносова, факультет почвоведения. В 1998 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры документального кино Леонида Гуревича). С 1998 года работает по договорам с телеканалами и кинокомпаниями. За это время сделал в качестве автора и режиссёра более 30 документальных фильмов для государственных телеканалов, Министерства культуры, частных и федеральных киностудий и как независимый продюсер. Лауреат международных кинофестивалей, национальных премий и фестивалей. Автор и куратор киноклуба документального кино FILMDOCRU в кафе Март.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

2002 Другое лицо

2003 Пол Маккартни, 73 часа в России

2004 Во всём прощу винить «Биттлз»

2009 Сказочные красавицы

2011 Возвращение Александра Сергеевича в Россию

2014 Дед, Василий и Квадрат

2015 В ожидании волн и частиц

2017 Диссернет. Эволюция альтруизма

#### DMITRY ZAVILGELSKY

Born in 1973 in Moscow. In 1995 graduated the MSU named after M.Lomonosov, soil science department. In 1998 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (Leonid Gurevich's workshop of documentary directing). Since 1998 has been working under contracts with TV channels and film companies. During this period as an independent producer he has authored and directed more than 30 documentaries for state TV channels, for the Ministry of Culture, for private and federal film studios. Laureate of international film festivals as well as national prizes and festivals. The author and supervisor of documentary film club FILMDOCRU at MART cafe.

#### SELECTED FILMOGRAPHY

2002 Another Face

2003 Paul McCartney, 73 Hours in Russia

2004 Blame the Beatles for Everything

2009 Fairy Beauties

2011 Alexander Sergeevich's Return to Russia

2014 Grandfather, Vasily and Square

2015 Waiting for Waves and Particles

2017 DisserNet. Evolution of Altruism



### ОЛЕСЯ ФОКИНА

Родилась в Москве. По окончании факультета журналистики МГУ работала журналистом и ведущей в Молодежной редакции Центрального Телевидения. В 1991 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров СК РФ, (мастерская Леонида Гуревича, Бориса Галантера). С 1991 г.

снимает авторское неигровое кино. С 1998 г. - Директор и генеральный продюсер студии «КОД - фильм+». В 2005-2008гг. - вела мастерскую «Портрет в документальном кино» на ф-те журналистики МГУ. С 2017г- ведет мастерскую неигрового кино в Высшей школе телевидения МГУ. Автор 25 фильмов в проекте «Человек На Все Времена», лауреат международных и российских кинофестивалей, член Союзов журналистов и Союза кинематографистов РФ.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):

2007 Ангело-Почта  
2009 Не говори мне, кто ты  
2010 Lydia D.  
2011 ОДИН  
2015 Мальчики и Девочки «Доктора Живаго»  
2016 Жизнь подходит к началу  
2017 Дорога жизни Валерия Панюшкина

### OLEZIA FOKINA

Born in Moscow. After graduating from the journalism department of the MSU worked as a journalist and an announcer at the Youth department of the Central TV office. In 1991 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors, RF Cinematography Guild (Leonid Gurevich, Boris Galanter workshop). Since 1991 has been making author's nonfeature films. Since 1998 – Director and Producer General at the “KOD - film+” studio. In 2005-2008.- conducted the “Portrait in documentaries” workshop at the journalism department of the MSU. Since 2017- conducts the workshop of nonfeature films at the Higher TV School in the MSU. Authored 25 films in the project “Person for all Times”, laureate of international and Russian film festivals, member of the Union of Journalists of Russia and the Filmmaker’s Union of the Russia.

#### FILMOGRAPHY (SELECTED):

2007 Angelo-Mail  
2009 Don't Tell me who you are  
2010 Lydia D.  
2011 ONE  
2015 Boys and Girls of “Dr.Zhivago”  
2016 Life Comes to its Beginning  
2017 Valery Paniushkin's Way of Life

## ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПАНЮШКИНА

### VALERY PANIUSHKIN'S WAY OF LIFE

Россия, док., 2017, цв., 60 мин.

Автор сценария и режиссер Олеся Фокина

Операторы Иван Алферов, Григорий Яблочников

Продюсер Олеся Фокина

Производство: ООО КОД-фильм+

Валерий Панюшкин - одно из лучших имен в журналистике, «Золотое перо России». В какой-то момент он свернул на тему, ставшую для него главной. Тему помощи страдающему человеку. Подчас - безнадежно больному. Благодаря Панюшкину благотворительность в нашей стране стала частью и смыслом жизни сотен тысяч людей. Детонация слова журналиста Валерия Панюшкина невероятна. Одна его статья - и найдены полмиллиона на лечение смертельно больного ребенка. Несколько статей, - и в России построен новый гематологический центр. С иронией, раздражающей многих, он говорит в фильме, что «славы журналисткой мне мало, хочется быть святым!». Круговерть отношений, долгов и неразберихи в собственной жизни приводят подчас «к выгоранию» и самого героя. Панюшкин и сам во всем сомневается: «Окончательно мы все пойдем и оценим, лишь когда вострубит Ангел».



Russia, doc., 2017, color, 60 min.

Script, director Olesia Fokina

Camera Ivan Alferov, Grigory Yablochnikov

Producer Olesia Fokina

Production: ООО KOD-film+

Valery Paniushkin is one of the best names in journalism, “Russia’s Golden Pen”. At a certain moment in his life he turned to the theme that became the major one in his life. It is the theme of help to a suffering person. Quite often – to a hopeless case. Thanks to Paniushkin charity in our country has become a part and a purpose of life for hundreds thousands of people. The detonation of Valery Paniushkin’s word is unbelievable. Only one his article – and half a million for treatment of a gravely ill child are found. Several articles – and a new hematological center is built in Russia. With irony that annoys many people he says in the film: “journalist fame is not enough for me, I’d like to be a saint!”. The whirl of relations, debts and mess of his own life often results in the character’s “burnout”. Paniushkin himself doubts everything: “We’ll finally understand and assess everything only when the Angel’s trumpet blows”.



## ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПЕНСИИ

### LIFE AFTER PENSION

Россия, док., 2016, цв., 30 мин.

Автор сценария и режиссер Елена Погребижская

Оператор Влад Марсавин

Продюсеры Анастасия Хасанова, Юрий Бабакханов

Производство: ООО «ИНПРИНТ-ФИЛЬМ»

Есть ли счастливая старость в России? Герой фильма стар телом, но не стар духом. Он стареет так, чтобы не потерять радость жизни и ясность взгляда. Чужачество это или пример для остальных? В фильме ведется разговор о ключевых вопросах жизни и смерти. Картина позволит ближе подойти к принятию непростого факта, что однажды каждый должен будет сказать себе: «Есть ли у меня жизнь после пенсии?»

#### НАГРАДЫ

- Приз XIX Всероссийского фестиваля авторского короткометражного кино «АРТКИНО», Москва, 2016 г.



Russia, doc., 2016, color, 30 min.

Script, director Elena Pogrebizhskaya

Camera Vlad Marsavin

Producers Anastasia Khasanova, Yuri Babakhanov

Production: ООО "INPRINT-FILM"

Is happy life in old age in Russia? The main character of the film is physically old but he has good presence of mind. He is getting old without losing joy of life and lucidity of view. Is it eccentricity or an example for others to follow? Key issues of life and death are brought up in the film. The film will provide an opportunity to approach closer to taking unalterable fact that one day everyone should ask oneself: "Is there my life after pension?"

#### AWARDS

- Prize of the XIX All-Russian festival of authors' short meter cinema "ARTKINO", Moscow, 2016.



#### ЕЛЕНА ПОГРЕБИЖСКАЯ

Родилась в пос. Каменка Выборгского района Ленинградской области. Руководит независимой студией кино, и все свои фильмы снимает на добровольные пожертвования. В прошлом (1994-2001) была политическим комментатором программы «Время» на Первом канале и делала репортажи из Кремля, с Балканской и Чеченской войны. Разочаровавшись в политике, ушла с телевидения и 9 лет была рок-музыкантом. После завершения музыкальной карьеры, полностью посвятила себя документальному кино.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

2008 Продавец крови

2009 Доктор Лиза

2010 Посттравматический синдром

2014 Мальчишки с улицы Свободы

2015 Васья

2017 Тонкий и толстый

#### ELENA POGREBIZHSKAYA

Born in the village of Kamenka, Vyborg district, the Leningrad Oblast. Head of an independent studio, and shoots all her films on voluntary donations. In the past (1994-2001) was a political reporter of the program "Vremya" on the 1st TV channel and released reports from the Kremlin, the Balkans and the Chechen wars. Having disappointed in politics she left TV and was a rock musician for 9 years. After finishing music career she dedicated herself to documentary cinema.

#### FILMOGRAPHY (SELECTED)

2008 Seller of Blood

2009 Doctor Liza

2010 Posttraumatic Syndrome

2014 Boys from the Svoboda Street

2015 Vaska

2017 Thin and Fat



### БОРИС ДВОРКИН

Родился в 1958 году в Ленинграде. Окончил Ленинградское мореходное училище. Работал начальником радиостанции на судах рыболовного флота. В 2002 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино Л. Гуревича и А. Герасимова). С 1987 по 1989

год работал корреспондентом, оператором и режиссером в Главной редакции телерадио-программ для Москвы Гостелерадио СССР. С 1989 по 2001 год работал оператором, режиссером и продюсером на студии «Соззекламфильм». Режиссер и продюсер цикла документальных фильмов «Провинциальные музеи России». Работает по договорам со студиями «Кварт», «Позитив-фильм», «Школа-студия документального кино», «Кинофабрика Дмитрия Харитонава», «Риск» и др.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

- 2006 Вокзал для 32-х
- 2007 Эпитафия
- 2008 Беременная Россия
- 2009 Сказка про крепость в краю, где разводят скот
- 2010 В ожидании Чехова
- 2014 Розовский. Гамлет. Монологи
- 2016 Боровск. Параллельный город
- 2016 Подписи на советских червонцах
- 2017 Зебра

### BORIS DVORKIN

Born in 1958 in Leningrad. Graduated from the Leningrad Nautical School. Worked as a head of radio station on fishing boats. In 2002 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (L.Gurevich, A.Gerasimov workshop of non-feature cinema). From 1987 to 1989 worked as a correspondent, cameraman and film director at the main editorial board of TV programs for Moscow at the USSR State TV Radio Committee. From 1989 to 2001 worked as an operator, director and producer at the studio "Souzreklamfilm". Director and producer of the cycle of documentary films "Provincial museums of Russia". Works under contracts with studios "Kvart", "Positive-film", "School-studio of documentary cinema", "Dmitry Kharonov's Film Factory", "Risk" and others.

#### FILMOGRAPHY (SELECTED)

- 2006 Railway for 32
- 2007 Epitaph
- 2008 Pregnant Russia
- 2009 Fairy Tale about Fortress in Land Where Cattle is Bred
- 2010 Waiting for Chekhov
- 2014 Rozovsky, Hamlet. Monologues
- 2016 Borovsk. Parallel Town
- 2016 Signatures on Soviet Tchervonets
- 2017 Zebra

## ЗЕБРА

### ZEBRA

Россия, док., 2017, цв., 40 мин.

Автор сценария и режиссер Борис Дворкин

Оператор Иван Алферов

Продюсер Александр Голутва

Производство: «ДжемСтудия»

«Созависимость - это страшная вещь, которая заменяет собой любовь. Когда в семье есть наркоман или алкоголик и семья начинает приспосабливаться к тому, как он живет, они начинают жить его жизнью, тем самым невольно поддерживая его болезнь. Они его контролируют, спасают от всяких неприятностей, они себя при этом спасают от переживаний тяжелых, но это консервирует ситуацию. И тогда наркомания и алкоголизм становятся безнадежным заболеванием. Поэтому очень важно, чтобы семья начала избавляться от созависимости. Это страшная вещь. Это что-то вроде раковой опухоли на любви».

Екатерина Савина — психолог, руководитель центра «Зебра». В основу фильма легли воспоминания нескольких матерей, чьи близкие оказались в беде, которая называется «наркомания». О борьбе с болезнью детей и о борьбе с собственной болезнью «созависимости» рассказывают эти мужественные женщины, не побоявшиеся с открытым лицом выйти к зрителям. Ведь их опыт может помочь и другим матерям, оказавшимся в сходной ситуации, и не знающим, где и как можно получить помощь.



Russia, doc., 2017, color, 40 min.

Script, Director Boris Dvorkin

Camera Ivan Alferov

Producer Alexander Golutva

Production: "DzhemStudio"

"Co-addiction is a terrible thing that substitutes love. When there is a drug addict or an alcoholic in a family and a family starts to adjust with his way of life, they start leading his life thus unintentionally supporting his decease. They supervise him, save from worries, besides they save themselves from hardships but this ties up the situation. And then drug addiction and alcoholism become hopeless deceases. That's why it is important for a family to start getting rid of co-addiction. This is a terrible thing. This is a sort of cancer tumour on love".

Ekaterina Savina is a psychologist, a head of the center "Zebra".

Recollections of a few mothers whose relatives found them in trouble that is called "drug addiction" are the basis of the film. These courageous women, who were not afraid to meet audience with open faces, tell about children's decease and their own decease "co-addiction".

As their experience can help other mothers who found themselves in similar situation and who don't know where and what help they can receive.





## КОГДА НАСТУПИЛО УТРО WHEN MORNING BEGAN

Россия, док., 2017, цв., 40 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, художник  
Александр Завин

Продюсер Александр Завин

Производство: MZF-studio

Её зовут Ида, ей идет десятый десяток. Она родилась в Гражданскую войну, в Отечественную — воевала. Прошла 3 концлагеря. А после войны 50 лет работала детским врачом. Кино-монолог Иды Франк - это рассказ о себе и своей жизни, о выборе — даже когда кажется, что его нет. Это редкое сочетание искренности и плаката; глубоко личного и бескомпромиссно-объективного. Это история об оптимизме юности, остроумии, самоиронии и боевом характере, которые слились в исторической женщине — Иде — в один мощный аккорд.



Russia, doc., 2017, color, 40 min.

Script, director, camera, art designer Alexander Zavin

Producer Alexander Zavin

Production: MZF-studio

Her name is Ida, she is in her ninth dozen years. She was born during the Civil war, was at the front in the Great Patriotic war. Survived at 3 concentration camps. For 50 years after the war worked as a pediatrician. The film monologue by Ida Frank is a story about herself, about her life, about a choice — even at a time when it seems there is no choice. It is a rare combination of sincerity and a poster; of something deeply personal and uncompromisingly objective. It is a story about youthful optimism, brilliance, self-irony and a determined character mixed in a historical woman — Ida — into a powerful accord.



### АЛЕКСАНДР ЗАВИН

Родился в 1970 году в Москве. В 1993 году окончил МВТУ им. Баумана. В 1995 году - Курсы графического дизайна при ORT-Russia, в 2011 году - Высшие курсы кино и телевидения при ВГИКе. Долгое время работал в качестве арт-директора в рекламных агентствах. Член Гильдии неигрового кино и телевидения.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Рио-Рита

2012 Потихоньку вверх

2015 Алтайское родео

### ALEXANDER ZAVIN

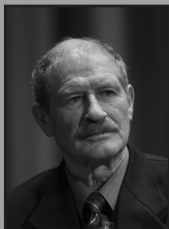
Born in 1970 in Moscow. In 1993 graduated from the Bauman Moscow State Technical University. In 1995 graduated from Graphic Design Courses at ORT-Russia, in 2011 from the Higher Courses of Cinema and TV at VGIK. For a long time he has been working as an art-director in advertising agencies. Member of the Guild of Nonfeature Films and TV.

### FILMOGRAPHY

2011 Rio-Rita

2012 Slowly Upwards

2015 Altai Rodeo



### ВЯЧЕСЛАВ ОРЕХОВ

Родился в 1940 году в Ивантеевке Московской области. Окончил Московский государственный институт культуры в 1961 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Вермишевой) в 1971 году. Работал на ЦСДФ, в Фонде Ролана Быкова, на киновидеостудиях «Отечество»,

«Юность». С 2005 года – художественный руководитель на Киновидеостудии «Цветной бульвар». Член Российской академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель искусств России (2002). Лауреат многих отечественных и международных фестивалей.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

1990 Рыцарский турнир  
1994 Бомжонок  
1995 Высший подвиг цветка  
2001 Я прошел всю эту школу  
2002 Выхожу один я на дорогу  
2003 Жизнь прекрасна  
2007 Вера и Верность  
2008 Мир на кончиках пальцев  
2010 Коснувшиеся неба  
2012 Святители  
2014 Тринадцатый  
2016 Крестьянин

#### VIACHESLAV OREKHOV

Born in 1940 in Ivanteevka, Moscow region. Graduated from the Moscow State Institute of Culture in 1961, and the Higher Courses of Scriptwriters and Directors (E.Vermisheva's workshop) in 1971. Worked at the Central Studio of Documentary Films, in the Roland Bykov Fund, at film and video studios "Motherland", "Youth. Since 2005 – an artistic director at a film and video studio "Tsvetnoi bulvar". Member of the Russian Cinematography Academy "Nika". Honored Artist of Russia (2002). Laureate of many Russian and international festivals.

#### FILMOGRAPHY (SELECTED)

1990 Knights Tournament  
1994 Homeless Child  
1995 Flower's Highest Feat  
2001 I've Learned all these Lessons  
2002 Coming onto the Road  
2003 Life is Beautiful  
2007 Faith and Loyalty  
2008 World at one's Tips  
2010 Those Who Have Touched the Sky  
2012 Saints  
2014 Thirteenth  
2016 Peasant

## КРЕСТЬЯНИН PEASANT

Россия, док., 2016, цв., 26 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Вячеслав Орехов

Продюсер Сергей Гусев

Производство: Киновидеостудия «Цветной бульвар»

Станислав Кучинский считает себя последним крестьянином в своем роду. В его судьбе отразилась драматическая судьба русской деревни. Но в свои почти 80 лет лихо пашет трактором землю себе и людям, сочиняет стихи, рассуждает о бозоне Хиггса и устройстве Вселенной.

#### НАГРАДЫ

- IX Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли» (2016 г.) Приз в номинации «Русский Собор»;
- II Фестиваль документальных фильмов «Святой Владимир» (2016 г.) - главный приз в номинации документальный короткометражный фильм;
- XVIII Кубанский фестиваль православных фильмов «Вечевой колокол» - Диплом лауреата III степени;
- XXVI Международный кинофестиваль «Золотой Витязь» (2017 г.) - приз «Бронзовый Витязь» в номинации документальный короткометражный фильм

Russia, doc., 2016, color, 26 min.

Script, director, camera Viacheslav Orekhov

Producer Sergei Gusev

Production: Film Video Studio "Tsvetnoi bulvar"

Stanislav Kuchinsky considers he is the last peasant in his family. His destiny reflects the dramatic fate of a Russian village. But being almost 80 he dashingly ploughs fields for himself and for other people in his tractor, writes verses, argues about Higgs boson and the structure of the universe.

#### AWARDS

- 9th Open All-Russia festival of documentaries "Salt of the Earth" (2016) - a prize in nomination «Russian Cathedral»;
- 2nd Documentary film festival "Saint Vladimir" (2016) - major prize in nomination short length documentary;
- 18th Kuban festival of orthodox films "Assembly bell" - laureate diploma of the 3d degree;
- 16th International film festival "Golden Warrior" (2017) – "Bronze Warrior" prize in nomination short meter documentary.



## ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. ПО СТАРШИНСТВУ МЫСЛИ LYUDMILA ALEKSEEVA. BY SENIORITY OF THOUGHT

Россия, док., 2017, цв., 25 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Аким Салбиев

Продюсер Аким Салбиев

Производство: Фонд «Киноакадемия»

Председатель Московской Хельсинской группы Людмила Алексеева рассказывает о своей правозащитной деятельности и не только...

Russia, doc., 2017, color, 25 min.

Script, director, camera Akim Salbiev

Producer Akim Salbiev

Production: "Kinoakademia" Fund

Chairperson of the Moscow Helsinki Group Lyudmila Alekseeva tells about her activity as human rights advocate and not only...



### FILMOGRAPHY (SELECTED):

- 1990 Short Game (feature)
- 1992 Between Sunday and Saturday (feature)
- 1994 Sergey Bondarchuk. Last Interview (doc.)
- 1993 Michael Jackson in Moscow (doc.)
- 1994 Sergey Bondarchuk. The Last Interview (doc.)
- 1995 Alan Delon. Film Star (doc.)
- 2004 Looking for a Dowerless Bride (TV, 2 series)
- 2004 Fatima Salkazanova. Return (doc.)
- 2007 Eleven Letters to God (feature)
- 2008 Tamara Makarova. The Starlight (doc.)
- 2009 August. Tskhinval (doc.)
- 2009 Michael Jackson. Epilogue (doc.)
- 2011 Leonid Roshal. Without Spare Words (doc.)
- 2013 Kazbek Gekkiev. Heart Left in the Mountains (doc.)
- 2015 Taimuraz Gabuev. Without Spare Words (doc.)
- 2017 Lyudmila Alekseeva. By Seniority of Thought (doc.)

### АКИМ САЛБИЕВ

Родился в 1962 году в с. Эльхотово Северо-Осетинской АССР. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный артист Республики Северная Осетия – Алания, народный артист Республики Южная Осетия. В 1987 году окончил ВГИК, актёрско-режиссёрский курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Кинорежиссёр, актёр, продюсер, сценарист, певец. Руководитель Департамента Государственного музея А.С. Пушкина. Президент ежегодного Открытого российского и международного кинофестиваля «Владикавказ». Лауреат премии «Лучшее кино России» за книгу киноновелл «Небесные племена».

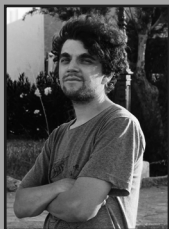


### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО):

- 1990 Короткая игра (игр.)
- 1992 Между воскресеньем и субботой (игр.)
- 1993 Майкл Джексон в Москве (док.)
- 1994 Сергей Бондарчук. Последнее интервью (док.)
- 1995 Алан Делон. Кинозвезда (док.)
- 2004 Ищу невесту без приданого (игр., тв, 2 серии)
- 2004 Фатима Салказанова. Возвращение (док.)
- 2007 Тамара Макарова. Свет немеркнувшей звезды (док.)
- 2008 Одиннадцать писем к Богу (игр.)
- 2009 Август. Цхинвал (док.)
- 2011 Леонид Рошаль. Без лишних слов (док.)
- 2013 Казбек Геккиев. Сердце, оставленное в горах (док.)
- 2015 Тимураз Габуев. Без лишних слов (док.)
- 2017 Людмила Алексеева. По старшинству мысли (док.)

### AKIM SALBIEV

Born in 1962 in Elkhotovo village in the North Ossetia ASSR, Honored Arts Worker of the Russian Federation, People's Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, and People's Artist of the Republic of South Ossetia. In 1987 he graduated from the actors and directors department of the VGIK (workshop of S.A. Gerasimov and T.F. Makarova). Director, actor, producer, scriptwriter and singer. Head of the department of the A.S. Pushkin State Museum. President of the annual Open Russian and international film festival "Vladikavkaz". Laureate of the "The Best Pen of Russia" award for the book of film novels "Celestial Tribes".



### ДМИТРИЙ БУЛЬБА

Родился в 1982 году в Москве. Окончил МГУ им. Ломоносова (факультет госуправления). Работал переводчиком, гидом по Москве, радиоведущим, бас-гитаристом. В 2015 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Ю.Арабова). «Мологский синдром» - дебютный фильм.

### DMITRY BULBA

Born in 1982 in Moscow. Graduated from the Moscow State University named after Lomonosov (government administration department). Worked as a translator, Moscow tourist guide, radio announcer, bass guitarist. In 2015 graduated from scriptwriters department of the VGIK (Yu.Arabov's workshop). "Mologa Syndrom" is his debut film.

## МОЛОГСКИЙ СИНДРОМ

### MOLOGA SYNDROME

Россия, док., 2017, цв., 46 мин.

Автор сценария и режиссер Дмитрий Бульба  
Операторы Андрей Киселёв, Дмитрий Бульба,  
Дмитрий Вакулин, Татьяна Фёдорова, Феликс  
Умаров

Композиторы Анна Бёме, Евгений Чагрин  
Продюсер Дмитрий Бульба

Одни из последних уроженцев затопленного города Мологи живут в Рыбинске. Им есть что вспомнить - раскулачивание семей, репрессии родителей, выселение, войну. Странным образом их воспоминания наслаиваются на сегодняшние праздники в честь Дня Победы и дня памяти о погибшем городе, создавая ощущение совсем другого прошлого.

Russia, doc., 2017, color, 46 min.

Script and director Dmitry Bulba  
Camera Andrew Kiselev, Dmitry Bulba, Dmitry  
Vakulin, Tatiana Fedorova, Felix Umarov  
Music Anna Burme, Evgenyi Chargin  
Producer Dmitry Bulba

The last natives of the submerged town of Mologa live in Rybinsk. They have a lot of things to remember – dispossession of their families, repressions of their parents, eviction, war. In a strange way their reminiscences layer present day holidays – the Victory Day, the Memory Day of a Lost Town – which gives an impression of quite different past.



## НАТАЛЬЯ ГОРБАНЕВСКАЯ: «Я НЕ ГЕРОИНЯ» NATALIA GORBANEVSKAYA: "I'M NOT A HEROINE"

Россия, док., 2016, цв., 52 мин.

Авторы сценария и режиссеры Кирилл Сахарнов, Ксения Сахарнова

Операторы Кирилл Сахарнов, Олег Мамонов  
Композитор Марина Макарова

Продюсер Ксения Сахарнова

Производство: SugarDocs

Поэт Наталья Горбаневская (1936–2013) получила широкую известность прежде всего как участница диссидентского движения и одна из той легендарной восьмерки, которая 25 августа 1968 года вышла на Красную площадь протестовать против вторжения советских войск в Чехословакию, поплатившись за это несколькими годами лишения свободы. Ее часто называли героиней. Она возражала: «Я не героиня, я обычный человек». Авторы фильма снимали Горбаневскую в течение нескольких лет, задавая вопросы, что волновало ее как поэта, заставляло идти на площадь, и как сложилась ее судьба после вынужденной эмиграции из СССР.



Russia, doc., 2016, color, 52 min.

Script, directors Kirill Sakharnov, Ksenia Sakharnova

Camera Kirill Sakharnov, Oleg Mamonov  
Music Marina Makarova

Producer Ksenia Sakharnova

Production: SugarDocs

Poet Natalia Gorbanevskaya (1936–2013) became well known first of all as a participant of dissident movement and a member of the legendary group of eight persons who came to the Red Square on 25 August 1968 to protest against invasion of Soviet troops to Czechoslovakia, and spent several years in prison for this act. She was often called a heroine. But she objected: "I'm not a heroine, I'm an ordinary person". The authors of the film shot Gorbanevskaya during a few years asking themselves questions what excited her as a poet, made her go to the square and what became of her after the forced emigration from the USSR.

### КСЕНИЯ САХАРНОВА

Родилась в Варшаве. В 2006 году окончила ВГИК им. С. А. Герасимова (киноведческое отделение, мастерская В. Утилова). С 2001 года печаталась в нескольких бумажных и интернет – изданиях по тематике кино, в том числе «Персона/Persona», ProfiCinema.ru, «Gala-биография». Продюсер и соавтор документальных фильмов, сделанных вместе с ее мужем Кириллом Сахарновым. С 2015 года член отборочной комиссии Международного кинофестиваля Esperanza.

### КСЕНИЯ SAKHARNOVA

Born in Warsaw. In 2006 graduated from the VGIK named after S. A. Gerasimov (film critic department, workshop of V. Utlova). Since 2001 wrote for printed media and the Internet about cinema including "Persona", ProfiCinema.ru, "Gala-biography". Producer and co-author of documentary films jointly shot with her husband Kirill Sakharnov. Since 2015 a member of the selection commission of the International film festival "Esperanza".

### КИРИЛЛ САХАРНОВ

Родился в 1978 году в Москве. В 2007 году окончил режиссерский факультет ВГИКа им. С. Герасимова (мастерская Марлена Хуциева). С 2010 года снимает документальные фильмы. Работал с известными документалистами Сергеем Мирошниченко и Евгением Цымбалом, а также с Сергеем Ястржембским в качестве режиссера монтажа. В 2012 году основал кинокомпанию «SugarDocs», занимающуюся созданием документальных фильмов преимущественно по тематике прав человека. В 2013 году принял участие в мастерских для документалистов IDFA summer school. В 2016 году прошел обучение в Нью-Йоркской киноакадемии NYFA.



### KIRILL SAKHARNOV

Born in 1978 in Moscow. In 2007 graduated from directing department of the VGIK named after S. Gerasimov (workshop of Marlen Khutsiev). Since 2010 has been shooting documentary films. Worked with well known directors of documentary films Sergei Miroshnichenko, Yevgeny Tsynbal and Sergei Yastrzhembsky as a cutting director. In 2012 founded the film studio "SugarDocs" that makes documentary films mainly about human rights. In 2013 he took part in master classes for directors of documentary films at IDFA summer school. In 2016 studied in the New York cinema academy NYFA.



### ОБЩАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2010 Сталин? Почему бы и нет  
2012 5 минут свободы  
2013 Мамы, дети и закон  
2016 Наталья Горбаневская: «Я не героиня»

### COMMON FILMOGRAPHY:

2010 Stalin? Why not  
2012 5 Minutes of Freedom  
2013 Mothers, Children and Law  
2016 Natalia Gorbanevskaya: "I'm not a Heroine"

**ИГОРЬ ПОЛЕЩУК**

Родился в 1966 году в Петро-  
заводске. В 1992 году окончил  
биологический факультет Пе-  
трозаводского государственного  
университета. Работал  
телеоператором на ГТРК  
«Карелия» и в телекомпании  
«Ника». С 2003 года – дирек-  
тор, режиссер и оператор на  
студии «Регион». В основном

студия снимает авторские документальные экспедицион-  
ные фильмы о Русском Севере и Республике Карелия...  
Основная тема фильмов – экология, этнография, история  
и культура.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2005 Тихие воды Валаама  
2006 Воттоваара  
2006 project EXPEDITIONS...  
2007 Беломорские петроглифы  
2008 Земля Вису  
2008 Кочевники, или Странные люди  
2010 На перекрестках стихий  
2010 Преображение  
2011 Самая легкая лодка мира  
2013 Окарина. Фильм первый – Деревня  
2016 Тропа  
2016 Этот хрупкий чарующий мир  
2017 Одна собачья жизнь

**IGOR POLESHCHUK**

Born 1966 in Petrozavodsk. In 1992 graduated from the biol-  
ogy department of the Petrozavodsk State University. Worked  
as a TV cameraman at STV&R Company and the TV COMPANY  
"Nika". Since 2003 – head, film director and cameraman at  
the studio "Region". The studio shoots author's documentary  
expedition films about the Russian North and the Republic of  
Karelia... The main theme of films – ecology, ethnography,  
history and culture.

**FILMOGRAPHY:**

2005 Valaam Quiet Waters  
2006 Vottovaara  
2006 Project Expeditions  
2007 White Sea Petroglyphs  
2008 Visu Land  
2008 Nomads or Strange People  
2010 At the Crossroad of Elements  
2010 Transformation  
2011 World's Lightest Boat  
2013 Okarina, The film first -Village  
2016 Path  
2016 This Fragile Charming World  
2017 One Dog's Life

**ОДНА СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ****ONE DOG'S LIFE**

Россия, док., 2017, цв., 49 мин.  
Режиссер и оператор Игорь Поleshчук  
Композитор Станислав Чувьюров  
Продюсер Игорь Поleshчук  
Производство: ООО «Коминфосервис» (студия  
«РЕГИОН»)

Второй фильм из авторского документального  
проекта «Окарина – одна собачья жизнь» про-  
должает хронику сегодняшней жизни карель-  
ской деревни на Ладожском озере...Диалектика  
двух поколений - односельчан, их взгляд на  
происходящие вокруг процессы и причины ги-  
бели деревень...

Russia, doc., 2017, color, 49 min.  
Director, camera Igor Poleshchuk  
Music Stanislav Chuvyurov  
Producer Igor Poleshchuk  
Production: "Kominfoservis" Company (studio  
"REGION")

The second film of the author's documentary project  
"Okarina – one dog's life" continues the chronicle  
of current life of a village in Karelia near the Lake  
Ladoga... Dialectics of two generations – fellow vil-  
lagers, their views on processes regarding the situa-  
tion and reasons of loss of villages ...



## ОДНО ЖЕЛАНИЕ

### ONE WISH

Россия, док., 2016, цв., 54 мин.

Автор сценария, режиссер и оператор Виталий Дубинин

Продюсер Виталий Дубинин

Это фильм о том, как человек может воплотить в жизнь одно своё желание. Герои картины – инвалиды-колясочники. Каждый их день – это борьба. Но ребята играют в баскетбол, учатся, работают, влюбляются, ведут активный образ жизни – просто живут. Владимир добирается на тренировку в Москву на автобусе, хотя живёт за двести километров от столицы. Максиму нужно подняться на пятый этаж по лестнице в инвалидной коляске после тренировки. Ольга платит кредит, живет на съемной квартире и каждый вечер воюет с соседями по двору за парковочное место для инвалидов.

#### НАГРАДЫ

- Международный кинофестиваль «Золотой Витязь» - Приз «Серебряный Витязь», 2017 г.
- Экологический фестиваль «Баренц» - Специальный приз, 2017 г.



Russia, doc., 2016, color, 54 min.

Script, director, camera Vitaliy Dubinin  
Producer Vitaliy Dubinin

This is a film that shows how a person can put into life a wish. The film characters are wheel-chair invalids. For them each day is a struggle. But the youngsters play basketball, study, fall in love, engage in an active life – just live. Vladimir gets to a training practice in Moscow by bus, though he lives 200 kilometers away from the capital. Maxim needs to get to the fifth floor in his wheel-chair by stairs after a training session. Olga pays out a credit, lives in a rented apartment and every evening fights with the neighbors in her yard for an invalid parking lot.

#### AWARDS

- International film festival “ЭGolden Warrior” – “Silver Warrior” prize, 2017;
- Environmental festival “Barents” - a special prize, 2017.



#### ВИТАЛИЙ ДУБИНИН

Родился в 1961 году в Баку (Азербайджан). В 1988 году окончил АзГифх им.С.М.Кирова. С 2005 года работает в кино как независимый кинопроизводитель. Участник и лауреат международных кинофестивалей.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2009 Кукушата  
2012 Тоталреализм  
2015 Леонид Нехорошев: Жизнь в кино  
2016 Одно желание

#### VITALIY DUBININ

Born in 1961 in Baku (Azerbaijan). In 1988 graduated from the Azerbaijan State University of Physical Culture. Since 2005 has been working in cinema as an independent film producer. Participant and laureate of international film festivals.

#### FILMOGRAPHY (DOCUMENTARY FILMS):

2009 Young Cuckoos  
2012 Totalrealism  
2015 Leonid Nekhoroshev: Life in Cinema  
2016 One Wish



### ЮЛИЯ ГЕРРА

Родилась в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е.И.Ташкова).

Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь». Член Союза кинематографистов России.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Сферы Ирины Машинкой  
2006 Дар  
2007 История шедевров  
2011 В ожидании чуда  
2016 Один день из жизни провинциалов  
2017 Радио К

### YULIA GERRA

Born in Moscow. Graduated from the directing department of the VGIK (workshop by Ye. Tashkov). Prize winner of home and international film festivals. Laureate of a National prize for non-feature films and TV "Laurel branch". Member of the Film Directors' Guild of Russia.

### FILMOGRAPHY

2004 Spheres of Irina Mashtskaya,  
2006 Gift  
2007 History of Masterpieces  
2011 Expecting Miracle  
2016 One Day in Life of Provincials  
2017 Radio K

## РАДИО К

## RADIO K

Россия, док., 2017, цв., 37 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Герра  
Операторы Кирилл Герра, Александр Котенко  
Композиторы Игорь Карпов, Антон Карпов  
Продюсер Ольга Шапошникова  
Производство: ООО «Студия «Риск-Фильм»

Вот уже почти три года на один час в неделю небольшая комната в старом доме превращается в радиостудию. Больницу имени Алексеева в народе называют «Кашенко». И зачастую, начиная эфир, ведущие говорят «Вас приветствует радио Кашенко». Ведущие радиоэфира и авторы программ – кто в далеком, а кто и в совсем недавнем прошлом – пациенты Алексеевской больницы. Разновозрастные, образованные, интеллигентные и симпатичные, напористые и робкие – очень разные. Сейчас почти свободные люди. Почти. На них клеймо – инвалидов с психиатрическими заболеваниями. Им трудно, порой невозможно, найти помощь и поддержку в нашем современном обществе. Здоровое большинство упорно старается их не замечать. А ведь потребность высказаться и быть услышанными у них еще сильнее, чем у нас – обычных, здоровых людей, потому что все происходящее чувствуют тоньше, острее. Закованные жесткими рамками социума, размышляя и высказываясь, делясь сокровенным в этой маленькой комнате, они обретают себя и свободу. Хотя на один час в неделю. И живут дальше... ожиданием следующего часа.

### НАГРАДЫ

- IX Московский международный телефестиваль «Профессия – журналист» – Приз зрительских симпатий, 2017 г.



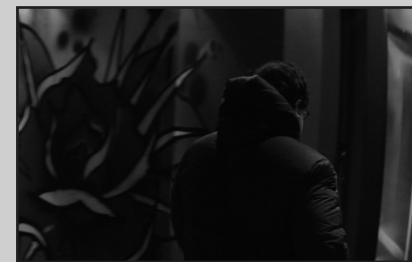
Russia, doc., 2017, color, 37 min.

Script, director Julia Gerra  
Camera Kirill Gerra, Alexander Kotenko  
Music Igor Karpov, Anton Karpov  
Producer Olga Shaposhnikova  
Production: Ltd "Studio "Risk-Film"

For three years a small room in an old house has been turned into a radio studio for an hour a week. People call the Alexeev hospital «Kashchenko». So quite often beginning a program the announcers say "Radio Kashchenko greets you". The radio announcers and program authors have been patients of the Alexeev hospital – some – quite recently, others – long ago. They are of different age, well educated, intellectual and attractive, vigorous and shy – very different. Now they are almost free people. Almost. They have got a stamp – invalids with psychiatric diagnosis. It is difficult, almost impossible for them to find help and support in our contemporary society. Healthy majority steadily try not to notice them. But their need to speak and to be heard is even stronger than that in usual healthy people, as they more acutely feel everything that happens around. Chained into a rigid societal frame they contemplate, express their opinions, share innermost thoughts in this small room thus getting themselves and freedom. If only for an hour a week. Then they live further ... waiting for the next hour.

### AWARDS

- 9th Moscow international TV festival "Profession – journalist" – the audience prize, 2017





## СЕСТРА SISTER

Россия, док., 2017, цв., 24 мин.

Автор сценария и режиссер Настя Кузякова

Оператор Олег Толмачов

Продюсер Дарья Асташова

Производство: Учебная киностудия ВГИК

В обычной жизни героиня фильма работает продавщицей в магазине шуб. Но раз в неделю она проводит с местными секс-работницами мастер-классы по йоге и медитации. Не осуждая их, она пытается помочь каждой понять и побороть свои страхи, вновь почувствовать себя красивой и достойной женщиной.

Russia, doc., 2017, color, 24 min.

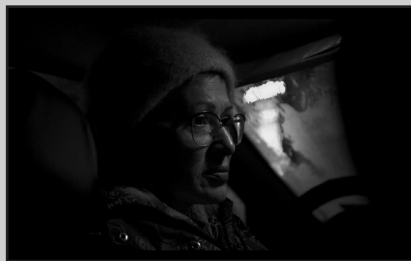
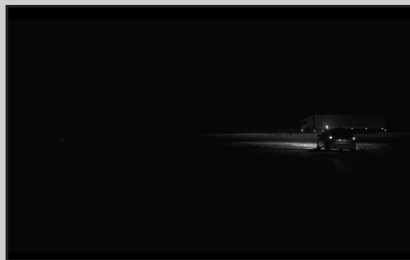
Script, director Nastia Kuziakova

Camera Oleg Tolmachev

Producer Daria Astashova

Production: VGIK Educational Studio

In everyday life the film main character works as a sales-assistant in a fur coat store. But once a week she conducts yoga and meditation master-classes for local sex-workers. Without blaming them she tries to help each to understand and overcome her fear, to once again feel a beautiful and worthy woman



### АНАСТАСИЯ КУЗЯКОВА

Родилась в Оренбурге. В 2017 году окончила режиссерский факультет ВГИКа им. С. Герасимова (мастерская Б. Караджева).

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Купи слона!

2016 Женщины +

2017 Сестра

### ANASTASIA KUZIAKOVA

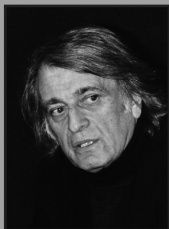
Born in Orenburg. In 2017 graduated from the S.Gerasimov's VGIK, film directing department (B. Karadzhev workshop).

### FILMOGRAPHY

2015 Buy an Elephant!

2016 Women+

2017 Sister



### ВАХТАНГ МИКЕЛАДЗЕ

Родился в 1937 году в Москве. В 1951 году вместе с сестрой Тиной и тетей (к этому времени все родственники были репрессированы или расстреляны) был осужден на пожизненное заключение. В 1954 году вернулся, окончил ВГИК (мастерская Р.Л.Кармена). Лауреат многочисленных премий.

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

1994 Серые цветы  
1995-2006 Документальный детектив, цикл фильмов  
2006-2009 Пожизненное лишение свободы, цикл фильмов  
2009-2011 Шпионы и предатели, цикл фильмов  
2012-2013 Забытая война, цикл фильмов  
2013 Оборона Севастополя  
2014 Умереть в Сталинграде  
2015 Кровавые листья сакуры  
2017 Судьба

### VAKHTANG MIKELADZE

Born in Moscow in 1937. In 1951 he, his sister Tina and their aunt (by that time all his other relatives had been repressed or killed) were sentenced for life imprisonment. However he returned in 1954 and graduated from the VGIK (workshop by R.L.Karmen). Laureate of numerous prizes.

#### FILMOGRAPHY

1994 Grey Flowers  
1995-2006 Documentary Detective Stories, film cycle  
2006-2009 Life Sentence, film cycle  
2009-2011 Spies and Traitors, film cycle  
2012-2013 Forgotten War, film cycle  
2013 Defence of Sevastopol  
2014 Die in Stalingrad  
2015 Bloody Leaves of Sakura  
2017 Destiny

## СУДЬБА DESTINY

Россия, док., 2017, цв., 52 мин.  
Авторы сценария Юрий Краузе, Вахтанг Микеладзе  
Режиссер Вахтанг Микеладзе  
Операторы Александр Микеладзе, Дмитрий Негрук  
Продюсеры Адам Костоев, Марет Евлоева

Этот фильм об Ибрагиме Костоеве, человеке из семьи сосланных в Казахстан ингушей. Несмотря на сокрушившиеся на него беды, он сумел многого добиться в своей жизни. Ибрагим получил хорошее образование, окончил Краснодарский политехнический институт и Чечено-ингушский университет, успешно работал по специальности, а на переломном этапе российской истории в 1990 году был избран народным депутатом РФ. Именно тогда он смог реализовать заложенный в нем изначально талант правозащитника.

Принадлежа к незаконно репрессированному народу, Костоев добивается принятия Закона о реабилитации всех репрессированных народов, а будучи по национальности ингушом – Закона о создании Республика Ингушетия.

Russia, doc., 2017, color. 52 min.  
Scriptwriters Yuri Krause, Vakhtang Mikeladze  
Director Vakhtang Mikeladze  
Camera Alexander Mikeladze, Dmitry Negruck  
Producers Adam Kostoev, Maret Evloeva

This film is about Ibragim Kostoev, a man from an Ingush family who were deported to Kazakhstan. Despite a lot of grief that fell on his shoulders Ibragim managed to achieve much. He graduated from the Krasnodar Polytechnical Institute and the Chechen-Ingush University thus getting a good education. He was successful in his profession and was elected RF People's Deputy at a breaking moment of Russian history in 1990. At that moment he was able to realize his talent as a human right advocate. Being part of illegally repressed people Kostoev worked for adoption of the Law on Rehabilitation of all repressed peoples. Being an Ingush by nationality he did much for adoption of the Law on Creating Ingush Republic.



## СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ SON OF MAN

Россия, док., 2017, цв., 26 мин.

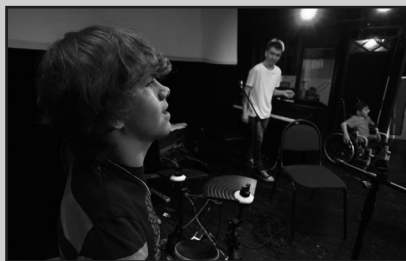
Автор сценария и режиссер Сергей Поздняков  
Операторы Сергей Мальцев, Андрей Талалай,  
Борис Киришенко  
Художник Сергей Поздняков  
Продюсер Ольга Дупак  
Производство: DEBUG FILMS

Душа человека тянется к свету, как бы ни был тернист этот путь. Это история Павла, волею судеб оказавшегося в детдоме. Отчаявшись, но не потеряв надежду, Павел обретает новую семью и веру в свои силы.

Russia, doc., 2017, color, 26 min.

Script, director Sergei Pozdnyakov  
Camera Sergei Maltsev, Andrei Talalai, Boris Kirisenko  
Art director Sergei Pozdnyakov  
Producer Olga Dupak  
Production: DEBUG FILMS

Human soul reaches for light though it is a thorny path. This is Pavel's story who found himself in an orphanage as the fate willed. Having been in despair but having not lost hope Pavel finds a new family and faith in his strengths.



### СЕРГЕЙ ПОЗДНЯКОВ

Родился в 1974 году в городе Усть-Илимск Иркутской области. В 1998 году окончил ИГЛУ Иркутска по специальности филолог-лингвист. В 2016 году окончил ВКСР (режиссёрская мастерская И. М. Квирикадзе и А.М. Добровольского). Работал на телевидении в «Клубе кинопутешественников», режиссёром документальных фильмов, оператором и режиссёром монтажа.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Дэдлайн (игр.)  
2017 Сын человеческий

### SERGEI POZDNYAKOV

Born in 1974 in the town of Ust-Ilimsk, Irkutsk oblast. In 1998 graduated from the ISLU in Irkutsk, specializing in philology-linguistics. In 2016 from the Higher Courses of Scriptwriters and Directors (workshop of I.M. Kvirikadze and A.M. Dobrovolsky). Worked on TV, "Club of Cinema Travelers", director of documentaries and editor.

### FILMOGRAPHY

2017 Deadline (feature)  
2017 Son of Man



### ЮЛИЯ ВАРЕНЦОВА

В 1996 окончила факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. Тележурналист, сценарист и режиссер документальных фильмов. Работала корреспондентом программы «Намедни», автором и ведущей программы «Профессия – репортер» на НТВ. Автор документальных телевизионных циклов «Апостолы», «Старцы», «Пророки», «Передвижники», снятых по заказу «Россия – Культура».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Далекие близкие  
2017 Териберка. Live

### JULIA VARENTOVA

In 1996 graduated from the journalism department at the Lomonosov MSU. TV journalist, scriptwriter and director of documentaries. Worked as a correspondent in "Namedni" program, as an author and announcer in "Profession – reporter" program at NTV. Authored such documentary cycles as "Apostles", "Monastic Elders", "Prophets", "Itinerants", commissioned by "Russia – Culture" TV channel.

#### FILMOGRAPHY

2015 Far Away Nearest and Dearest  
2017 Teriberka, Live

## ТЕРИБЕРКА. LIVE

## TERIBERKA. LIVE

Россия, док., 2017, цв., 41 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Варенцова  
Операторы Евгений Лопаткин, Михаил Левченко

Продюсер Никита Тихонов-Рау

Производство: Студия документального кино  
«АРТВИДЕО»

Небольшой поселок Териберка на берегу Баренцева моря прославился благодаря фильму Андрея Звягинцева «Левиафан» и тут же стал символом российского захолустья и беспросветности. Но предприниматель Борис Акимов после просмотра фильма пришел к неожиданному выводу. Он решил взяться за Териберку: воспользоваться самым главным ее потенциалом — нынешней известностью. Вдохнуть в нее жизнь.

Russia, doc., 2017, color, 41 min.

Script, director Julia Varentsova  
Camera Evgeny Lopatkin, Mikhail Levchenko  
Producer Nikita Tikhonov-Rau  
Production: Documentary Film Studio "ART-VIDEO"

A small settlement Teriberka on the Barents Sea shore turned famous thanks to Andrew Zviagintsev's movie "Leviathan". The settlement immediately became a symbol of Russian provincialism and hopelessness. But after viewing the film entrepreneur Boris Akimov came to a sudden conclusion. He decided to get down to work and to use Teriberka main potential — the present day fame. To breathe life into it.



## ТЫ НЕ ОДИН! YOU ARE NOT ALONE!

Россия, док., 2017, цв., 25мин.

Автор сценария, режиссер и оператор Анна Барсукова

Композитор Гюли Камбарова  
Продюсер Анна Барсукова

Две уникальные семьи воспитывают по 10 приемных детей. Неизлечимо больные вдруг начали ходить и говорить, а подростки, испытавшие горе, вновь научились верить в светлое будущее.

### НАГРАДЫ

- Фестиваль «Таланты России» - Диплом первой степени

Russia, doc., 2017, color, 25 min.

Script, Director, Camera Anna Barsukova  
Music Gyuli Kambarova  
Producer Anna Barsukova

There are two unique families; each of them is bringing up 10 adopted children. Terminally ill children began to walk and speak, and teenagers who have known much sorrow again learned to believe in bright future.

### AWARDS

- Festival "Talents of Russia" – diploma of the 1st grade.



### АННА БАРСУКОВА

Родилась в городе Никополь (Украина). С детства занималась музыкой и спортом, участвовала в соревнованиях по художественной гимнастике, занимала первые места на региональных конкурсах скрипачей. В 2001 году окончила Музыкальное училище по двум специальностям: дирижёр малого симфонического оркестра, скрипачка. В 2006 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. Рахманинова. Играла с ведущими композиторами и музыкантами современности – Ю. Башметом, С. Яковенко, Г. Канчели. В 2016 году получила диплом с отличием о профессиональной переподготовке – специальность «Режиссура».

### ФИЛЬМОГРАФИЯ

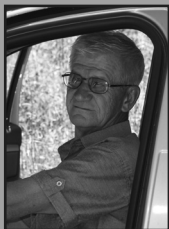
2015 Прерванный путь

### ANNA BARSUKOVA

Born in the town of Nikopol (Ukraine). From childhood practiced music and sport, participated in competitions of artistic gymnastics, took first places at regional violinists' competitions. In 2001 finished the Music Collage specializing in a director of small symphony orchestra and a violinist. In 2006 graduated from the Rostov State Conservatory named after Rakhmaninov. Played with leading composers and modern musicians - Yu. Bashmet, S. Yakovenko, G. Kancheli. In 2016 received a diploma with honors for upgrading professional skills – specialty "directing".

### FILMOGRAPHY

2015 Interrupted Way



### НИКОЛАЙ МОРОЗОВ

Родился в 1947 году в городе Иман (Приморский край). Работал на Казанской студии телевидения (ГТРК «Татарстан»), на Казанской студии кинохроники, был руководителем студии «ЭРТ – видео». С 2007 года руководит продюсерским центром «ИМАН».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

1987 Зовет страна Апрелия  
 1988 Страшные игры молодых  
 2000 И это был наш выбор  
 2003 Вот такие пироги  
 2007 Прокурор в переводе с латинского  
 2007 Подкидыши  
 2008 Бойтесь равнодушных  
 2009 Кто верит – тот победит  
 2010 Во благо его величества пациента  
 2011 Ласковая крапива  
 2012 Предчувствие космической эры  
 2014 Помогать – удел сильных  
 2015 Легкой воды  
 2015 Поговори со мною, мама  
 2016 Успех Азата Гайнутдинова  
 2017 Справедливость и благо

#### NIKOLAI MOROZOV

Born in 1947 in the town of Iman (Primorskiy region). Worked at the Kazan TV Studio (STRC) "Tatarstan", at the Kazan Newsreel Studio, headed the studio "ERT – video". Since 2007 has headed the producing center "IMAN".

#### FILMOGRAPHY (SELECTED):

1987 Call of April Country  
 1988 Youth's Terrible Games  
 2000 It was our Choice  
 2003 Fine Cattle of Fish  
 2007 Prosecutor – Translation from Latin  
 2007 Foundlings  
 2008 Fear the Indifferent  
 2009 Those who Believe Win  
 2010 For the Sake of His Majesty Patient  
 2011 Sweet Stinging Nettle  
 2012 Presentiment of Cosmos Era  
 2014 To Help – Lot of Strong People  
 2015 Light Water  
 2015 Speak to me, Mum  
 2016 Azat Gainutdinov's Success  
 2017 Justice and Common Good

## УСПЕХ АЗАТА ГАЙНУТДИНОВА AZAT GAINUTDINOV'S SUCCESS

Россия, док., 2016, цв., 26 мин.

Автор сценария Елена Крайнова

Режиссер и оператор Николай Морозов

Композитор Андрей Козловский

Продюсер Кузьма Морозов

Производство: «Продюсерский центр «ИМАН»

Russia, doc., 2016, color, 26 min.

Script Elena Krainova

Director, camera Nikolai Morozov

Music Andew Kozlovsky

Producer Kuzma Morozo

Production: "Producer Center "IMAN"

Герой фильма оказывается в местах лишения свободы, где выжить и не сломаться ему помогают книги, благодаря которым он полностью поменял свое мировоззрение. Отбыв наказание, он стал успешным общественным деятелем, организовал и возглавил общественное движение по оказанию помощи и поддержки бывшим заключенным. Сегодня на его счету сотни спасенных жизней.

The main character of the film turned out in a penitentiary where books helped him not to break down. He survived and completely changed his world views. After the punishment he became a successful public figure, organized and headed a public movement that assists and supports former prisoners. Nowadays he has saved hundreds of lives.



## ЧЕЛОВЕК ИЗ ЧОХА MAN FROM CHOKH

Россия, док., 2017, цв., 45мин.

Автор сценария и режиссер Евгения Киллих  
Операторы Кирилл Овчинников, Евгения Киллих  
Художник Кирилл Овчинников  
Продюсер Евгения Киллих

Заур — человек из Чоха, горного села на Кавказе. Село в буквальном смысле разрушается, а молодой предприниматель мечтает восстановить самый старый и красивый дом села, но одна из его стен падает.

Russia, doc., 2017, color, 45min.

Script, director Eugenia Killikh  
Camera Kirill Ovchinnikov, Eugenia Killikh  
Art director Kirill Ovchinnikov  
Продюсер Eugenia Killikh

Zaur is a man from Chokh, a mountain village in the Caucasus. The village is literally going to ruin. However a young entrepreneur dreams to restore the oldest and most beautiful house in it but one of the house walls falls.



### ЕВГЕНИЯ КИЛЛИХ

В 1997 году окончила МГИМО. С 1998 по 2011 год работала главным редактором, издателем в Sanoma Independent Media и Hubert Burda. Автор, ведущая, режиссер на Style TV (2011-2013). В 2015 году окончила режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская А.Герасимова, А.Добровольского).



### ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Agar-agar. Трава из океана  
2014 Порт Могадор  
2015 Марокканские сказы  
2017 Человек из Чоха

### EUGENIA KILLIKH

In 1997 graduated from the MGIMO. From 1998 to 2011 worked as the editor-in-chief and publisher at Sanoma Independent Media and Hubert Burda. An author, anchor person and director at Style TV (2011-2013). In 2015 graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors, directing department (workshop of A.Gerasimov, A.Dobrovolsky).

### SELECTED FILMOGRAPHY (DOCUMENTARIES)

2014 Agar-agar. Ocean Grass  
2014 Mogador Port  
2015 Cliffs of Morocco  
2017 Man from Chokh



### СЕРГЕЙ КУДРЯШОВ

Родился в 1949 году в городе Орехово-Зуево. Окончил Высшие режиссерские курсы Гостелерадио по специальности режиссура телевидения и документального кино. Создатель более 30 документальных фильмов, демонстрировавшихся на различных каналах российского телевидения. Известен как автор и режиссер серии фильмов, посвященных экспедициям глубоководных аппаратов «Мир». Работал в качестве режиссера фильма о фильме в группе легендарного Джеймса Кэмерона на съемках документального фильма «Aliens of The Deep».

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ (ВЫБОРОЧНО)

2006 Возвращение пророка  
2012 Прыжок в неизвестность  
2012 Ермак всегда первый  
2015 Отцы и дети. Петр Ширшов  
2016 Летчик Бабушкин  
2016 Дом полярников  
2017 Я должна рассказать

#### SERGEI KUDRIASHOV

Born in 1949 in the town of Orekhovo-Zuevo. Graduated from the Higher Courses for Film Directors, Gosteleradio majoring in TV and documentary directing. Made more than 30 documentaries that were shown at different Russian TV channels. Known as an author and director of a film series devoted to expeditions in deep-sea vehicles "Mir". Worked as a director in the team of the legendary James Cameron shooting a documentary "Aliens of The Deep".

#### FILMOGRAPHY (SELECTED)

2006 Return of Prophet  
2012 Jump into Unknown  
2012 Ermak is Always First  
2015 Fathers and Children. Peter Shirshov  
2016 Pilot Babushkin  
2016 Polar Explorers' House  
2017 I Must Tell

## Я ДОЛЖНА РАССКАЗАТЬ

### I MUST TELL

Россия, док., 2017, цв., 52 мин.  
Авторы сценария Сергей Кудряшов, Дилара Тасбулатова  
Режиссер Сергей Кудряшов  
Операторы Алексей Стрелов, Вячеслав Сачков, Сергей Ландо  
Композитор Фаустас Латенас  
Продюсер Дилара Тасбулатова

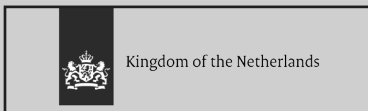
«Я должна рассказать». Эти слова стали девизом и смыслом жизни Маши Рольникайте (1927-2016), в юношеском возрасте пережившей кошмары гетто и лагерей смерти. Ее книга - дневник, который она вела, находясь в заключении и рискуя жизнью, впоследствии была издана и переведена на 17 языков.

Russia, doc., 2017, color, 52 min.  
Script Sergei Kudriashov, Diliara Tasbulatova  
Director Sergei Kudriashov  
Camera: Alexei Strelow, Viacheslav Sachkov, Sergei Lando  
Music Faustas Latenas  
Producer Diliara Tasbulatova

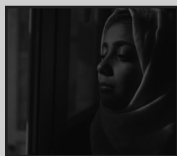
"I Must Tell". These words became a motto and the purpose of life for Masha Rolnikaite (1927-2016), who as a teenager survived the nightmares of ghettos and concentration camps. Her book is a diary she kept being imprisoned and risking her life. Later the book was published, translated into 17 languages.







## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОСОЛЬСТВА КОРОЛЕВСТВА НИДЕРЛАНДОВ В РФ



### В ПРОЦЕССЕ

Нидерланды, док., 2016, 58 мин

Режиссер Джиска Рикелс

Отец, чтобы спасти свою больную 15-летнюю дочь, бежит из Сирии в Нидерланды. Долгая процедура ожидания статуса беженца и ухудшение здоровья дочери заставляют его усомниться в правильности решения покинуть свою страну и семью.

### IN PROCEDURE

Netherlands, doc., 2016, 58 min.

Director Jiska Rickels

A Syrian father has fled to the Netherlands to save his 15-year-old daughter who is seriously ill. The long wait during the asylum procedure and his daughter's declining health makes him desperately doubt his decision to leave Syria and be separated from his family.



### РАЗБЕРИСЬ С ЭТИМ

Нидерланды, док., 2015, 58 мин

Режиссер Шамира Рафаэла

Жизнь Шамиры кажется успешной: она телережиссер и путешествует по всему миру. Ее реальность резко отличается от той, в которой живут ее отец и брат, то и дело попадающие в тюрьму. У Шамиры неоднозначные отношения с обоими мужчинами.

Но в личной жизни Шамиры случается трагедия, и она сама едва не оказывается в порочном круге, который когда-то заманил в ловушку ее отца и брата. Жесткий фильм о разрушении семейных отношений и безоговорочной любви.

### DEAL WITH IT

Netherlands, doc., 2015, 58 min.

Director Shamira Rapha la

Shamira Rapha la lives a seemingly successful life, traveling the world as a TV director. But her reality is in sharp contrast with that of her father and brother, who are both in and out of jail. In this intimate family portrait, we enter the chaotic and colourful world of Shamira's loved ones. Her dad Pempy, has been addicted to heroine and crack for more than thirty years, and has a long criminal record. Now that he is getting older his lifestyle is taking a toll on him, and his condition worsening. Simultaneously his son Andy, Shamira's brother, is following in his fathers footsteps. He too, seems to be caught up in a life of crime and drugs. But they both counter their seemingly desperate situation with lots of resilience and humor. Shamira has a ambiguous relationship with both men and when tragedy strikes in Shamira's personal life, it unfolds the way she herself has been affected by the vicious circle trapping her father and brother. A raw and personal film about destructive family patterns & unconditional love.



### МНЕ БЫЛО ВСЕГО 14

Нидерланды, док., 2016, 12 мин

Режиссер Фроукке ван Венгерден

86-летняя женщина вспоминает, как резко поменялась ее жизнь в 14 лет. А мы смотрим в глаза девушек, которым 14 лет сейчас. У них открытый взгляд, устремленный в будущее, и им есть что рассказать.

### I WAS ONLY 14

Netherlands, doc., 2016, 12 min.

Director Froukje van Wengerden

While a 86-year-old woman looks back on a life-changing event just after her fourteenth birthday, we look into the eyes of girls who are fourteen years old now, full of stories of their own and with their open glance forward.



### ВОЛОСЫ АХМАДА

Нидерланды, док., 2016, 23 мин

Режиссер Сюзан Коенен

Ахмаду 12 лет. Он только что прибыл в Нидерланды из Сирии в качестве беженца. Помимо активного интегрирования в голландское общество, где он пытается обрести друзей, мальчик задается целью исполнить важную личную миссию.

### AHMAD'S HAIR

Netherlands, doc., 2016, 23 min.

Director Susan Koenen

Syrian refugee boy Ahmad (12) just arrived in The Netherlands. While he is busy integrating in Dutch society and trying to make Dutch friends, it turns out he's also on a personal, heart-warming mission.

#КОГОУБИВАТЬ	20	ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. ПО СТАР-	#WHOWEKILL	20	LIFE AFTER PENSION	69
20 СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ	59	ШИНСТВУ МЫСЛИ	40 YEARS AT THE		LISTEN BY HEART	46
40 ЛЕТ НА КРАЮ СВЕТА	60	МЕЖДУ ВОЛКОМ И СОБАКОЙ	WORLD'S END	60	LYUDMILA ALEKSEEVA. BY	
А КАКОЙ ТЫ?	61	МНЕ БЫЛО ВСЕГО 14	AHMAD'S HAIR	87	SENIORITY OF THOUGHT	73
АЛЕКСИТИМИЯ	21	МОЛОГСКИЙ СИНДРОМ	ALEXITHYMIA	21	MAN FROM CHOKH	85
АРИТМИЯ	22	НАТАЛЬЯ ГОРБАНЕВСКАЯ: «Я НЕ	ALL WILL END SOON	44	MOLOGA SYNDROME	74
БАЧА	23	ГЕРОИНЯ»	AND WHAT ARE YOU?	61	NATALIA GORBANEVSKAYA:	
БЕЖАТЬ ОТ ВОЙНЫ	62	НИЧЕЙ	ARRHYTHMIA	22	"I'M NOT A HEROINE"	75
БЛИЗКИЕ	24	ОДНА СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ	AZAT GAINUTDINOV'S		NEAREST AND DEAREST	24
БЛИЗКИЕ ЛЮДИ	25	ОДНО ЖЕЛАНИЕ	SUCCESS	84	NO ONE'S	39
БЛОКБАСТЕР	26	ПОЗЫВНОЙ	BACHA	23	NO PLACE FOR WIMPS	45
БЮРО ЖУРНАЛИСТСКИХ ИС-		ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО	BETWEEN WOLF AND DOG	38	ONE DOG'S LIFE	76
СЛЕДОВАНИЙ. МУСЛЮМОВ-		ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ	BLOCKBUSTER	26	ONE WISH	77
СКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ	26	РАДИО К	BUREAU OF JOURNALIST		PAGANS	58
В ПРОЦЕССЕ	87	РАЗБЕРИСЬ С ЭТИМ	INVESTIGATIONS. MUSLIUM		PARADISE	43
В РОССИЮ ПОПЛЫВЕТ КРО-		РАЙ	EXPERIMENT	63	PEASANT	72
ВАТЬ...	64	СЕСТРА	CALL SIGN	40	RADIO K	78
ВЕРА	27	СКОРО ВСЕ КОНЧИТСЯ	CHAFFINCHES SINGING IN		SISTER	79
ВОЛОСЫ АХМАДА	87	СЛАБЫМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО	SUMMER	28	SON	47
ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ	65	СЛУШАЙ СЕРДЦЕМ	CHOCOLATE WIND	55	SON OF MAN	81
ВРЕМЯ ГАВАВОХТА	66	СУДЬБА	CLOSE RELATIONS	25	TERIBERKA. LIVE	82
ГДЕ ЛЕТОМ ПЕЛИ ЗЯБЛИКИ	28	СЫН	COLD TANGO	51	THE EASTERN FRONT	65
ГЕЙМ	29	СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ	CONFESSION OF A		THE HOSTAGE	33
ГОЛОВА. ДВА УХА	30	ТАЙМЛАЙН	MISANTHROPE	35	THE LAST SUMMER	41
ДИССЕРНЕТ. ЭВОЛЮЦИЯ АЛЬ-		ТЕРИБЕРКА.LIVE	DEAL WITH IT	87	THE LAST TRAM	42
ТРУИЗМА	67	ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ	DESTINY	80	THE SECRET TO A HAPPY	
ДОРОГА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ПА-		ТУРЕЦКОЕ СЕДЛО	DISSERNET. EVOLUTION		MARRIAGE	54
НЮШКИНА	68	ТЫ НЕ ОДИН!	OF ALTRUISM	67	THE SMOKE	31
ДЫМ	31	РАЗБУДИ МЕНЯ	DOMINO EFFECT	56	THREE DAYS TILL THE SPRING	49
ЕДУ КАК ХОЧУ	32	УСПЕХ АЗАТА	ESCAPE THE WAR	62	TIME OF GAVAVOKHT	66
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПЕНСИИ	69	ГАЙНУТДИНОВА	FOREST	37	TIMELINE	48
ЗАЛОЖНИЦА	33	ХОЛОДНОЕ ТАНГО	GAME	29	TO RUSSIA THE BED WILL	
ЗЕБРА	70	ХОЧУ МОРОЖЕНОЕ	HEAD. TWO EARS	30	SWIM ...	64
ЗЕМЛЯ	34	ЧЕЛОВЕК ИЗ ЧОХА	HOUSE OF OTHERS	53	TURKISH SADDLE	50
ИСПОВЕДЬ МИЗАНТРОПА	35	ЧУЖОЙ ДОМ	HOW VIKTOR "THE GARLIC"		TWENTY DESTINIES AND	
КАК ВИТЬКА ЧЕСНОК ВЕЗ ЛЁХУ		ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ	TOOK ALEXEY "THE STUD" TO		ONE LIFE	59
ШТЫРЯ В ДОМ ИНВАЛИДОВ	36	ШОКОЛАДНЫЙ ВЕТЕР	THE NURSING HOME	36	VALERY PANIUSHKIN'S WAY	
КОГДА НАСТУПИЛО УТРО	71	ЭФФЕКТ ДОМИНО	I CAN SEE YOU	57	OF LIFE	68
КРЕСТЬЯНИН	72	Я ТЕБЯ ВИЖУ	I DRIVE AS I WISH	32	VERA	27
ЛЕС	37	Я ДОЛЖНА РАССКАЗАТЬ	I MUST TELL	86	WHEN MORNING BEGAN	71
		ЯЗЫЧНИКИ	I WANT ICE CREAM!	52	YOU ARE NOT ALONE!	83
			I WAS ONLY 14	87	ZEBRA	70
			IN PROCEDURE	87		
			LAND	34		

АЛЕКСАНДРОВ ВЛАДИМИР	56	ОСИПОВ АНДРЕЙ	65	ALENKINA ALENA	21	OSIPOV ANDREI	65
АЛЕНКИНА АЛЕНА	21	ОСИПОВА АНАСТАСИЯ	60	ALEXANDROV VLADIMIR	56	OSIPOVA ANASTASIA	60
АНТОНЕНКО ИЛЬЯ	55	ПЛЕЧЕВ ИВАН	31	ANTONENKO ILYA	55	PLECHEV IVAN	31
БАРСУКОВА АННА	83	ПОГРЕБИЖСКАЯ ЕЛЕНА	69	BARSUKOVA ANNA	83	POGREBIZHSKAYA ELENA	69
БУЛАТОВ АНДРЕЙ	54	ПОЗДНЯКОВ СЕРГЕЙ	81	BULATOV ANDREI	54	POLESHCHUK IGOR	76
БУЛЬБА ДМИТРИЙ	74	ПОЛЕЩУК ИГОРЬ	76	BULBA DMITRY	74	POZDNYAKOV SERGEI	81
ВАРЕНЦОВА ЮЛИЯ	82	РАЗДОРСКАЯ МАРИЯ	64	CHECHENKOV OLEG	38	RAZDORSKAYA MARIA	64
ВИКТОРОВ НИКОЛАЙ	62	РАЗЫКОВ ЮСУП	50	CHUKHRAI PAVEL	51	RAZYKOV YUSUP	50
ГЕРРА ЮЛИЯ	78	РОМАНОВСКИЙ МИХАИЛ	48	DOGUZOV ALAN	23	ROMANOVSKY MIKHAIL	48
ГЛУРДЖИДЗЕ РУСУДАН	53	РОСС СЛАВА	47	DUBININ VITALIY	77	ROSS SLAVA	47
ГОБОЗАШВИЛИ ИРИНА	52	РЫБИН АЛЕКСЕЙ	44	DVORKIN BORIS	70	RYBIN ALEXEI	44
ГОХ АЛЕКСАНДР	40	САЛБИЕВ АКИМ	73	DYKHOVICHNY ALEXEI	29	SAKHARNOV KIRILL	75
ДВОРКИН БОРИС	70	САХАРНОВ КИРИЛЛ	75	FADEEVA ALINA	41	SAKHARNOVA KSENIA	75
ДОГУЗОВ АЛАН	23	САХАРНОВА КСЕНИЯ	75	FEDOROVSKAYA TATYANA	27	SALBIEV AKIM	73
ДУБИНИН ВИТАЛИЙ	77	СИМАКОВА АННА	25	FILIUKOV DENIS	32	SHKURIN MAXIM	34
ДЫХОВИЧНЫЙ АЛЕКСЕЙ	29	СУРКОВА ЛЕРА	58	FOKINA OLESIA	68	SHTANDKE ANASTASIA	61
ЖИГАЛОВ РОМАН	37	СУСЛИН ВИТАЛИЙ	30	GERRA JULIA	78	SHTUMPH ALENA	46
ЖУКОВА ТАТЬЯНА	35	ТАТАРОВ ЕВГЕНИЙ	39	GLURDGHIDZE RUSUDAN	53	SIMAKOVA ANNA	25
ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ		ТАШИМОВ РИНАТ	34	GOBOZASHVILI IRINA	52	SURKOVA LERA	58
ДМИТРИЙ	67	ТРЕМАЗОВА АЛЕНА	34	GOKH ALEXANDER	40	SUSLIN VITALI	30
ЗАВИН АЛЕКСАНДР	71	ТЮЛЬПАНОВА НАТАША	26	HANT ALEXANDER	36	TASHIMOV RENAT	34
ЗУЕВА КСЕНИЯ	24	ФАДЕЕВА АЛИНА	41	ILUGDIN GRIGORY	59	TATAROV EVGENY	39
ИВАНОВ ПАВЕЛ	20	ФЕДОРОВСКАЯ ТАТЬЯНА	27	IVANOV PAVEL	20	TREMAZOVA ALENA	34
ИВАНОВА МАРИЯ	62	ФИЛЮКОВ ДЕНИС	32	IVANOVA MARIA	62	TYULPANOVA NATASHA	26
ИЛУГДИН ГРИГОРИЙ	59	ФОКИНА ОЛЕСЯ	68	KARAPETIAN ROBERT	63	VARENTSOVA JULIA	82
КАРАПЕТЯН РОБЕРТ	63	ХАНТ АЛЕКСАНДР	36	KASATKIN ALEXANDER	49	VIKTOROV NIKOLAI	62
КАСАТКИН АЛЕКСАНДР	49	ХЛЕБНИКОВ БОРИС	22	KHLEBNIKOV BORIS	22	YADREVS KAYA CRISTINA	28
КИЛЛИХ ЕВГЕНИЯ	85	ЧЕЧЕНКОВ ОЛЕГ	38	KILLIKH EUGENIA	85	ZAVILGELSKY DMITRY	67
КОНЧАЛОВСКИЙ АНДРЕЙ	43	ЧУХРАЙ ПАВЕЛ	51	KONCHALOVSKY ANDREI	43	ZAVIN ALEXANDER	71
КУДИНОВ ВАЛЕРИЙ	66	ШКУРИН МАКСИМ	34	KUDINOV VALERY	66	ZHIGALOV ROMAN	37
КУДРЯЦЕВ ДЕНИС	57	ШТАНДКЕ АНАСТАСИЯ	61	KUDRIASHOV SERGEI	86	ZHUKOVA TATYANA	35
КУДРЯШОВ СЕРГЕЙ	86	ШТУМФ АЛЕНА	46	KUDRYAVTSEV DENIS	57	ZUEVA KSENIA	24
КУЗЯКОВА НАСТЯ	79	ЯДРЕВСКАЯ КРИСТИНА	28	KUZIAKOVA NASTIA	79		
МЕДВЕДЕВ АЛЕКСЕЙ	33			MEDVEDEV ALEXEI	33		
МИКЕЛАДЗЕ ВАХТАНГ	80			MIKELADZE VAKHTANG	80		
МОЛЧАНОВА ДАРЬЯ	42			MOLCHANOVA DARIA	42		
МОРОЗОВ НИКОЛАЙ	84			MOROZOV NIKOLAI	84		
НАРАНОВИЧ ЛОЛИТА	45			NARANOVICH LOLITA	45		
ОРЕХОВ ВЯЧЕСЛАВ	72			OREKHOV VIACHESLAV	72		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**МЕДИНСКОГО В.Р.**  
Министра культуры РФ

УПОЛНОМОЧЕННОГО  
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**МОСКАЛЬКОВУ Т.Н.**

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО  
РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО  
ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ  
ЧЕЛОВЕКА  
**ФЕДОТОВА М.А.**

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА  
**ПРОХОРОВУ И.Д.**  
Соучредителя Фонда

**ПРОХОРОВУ И.В.**  
Исполнительного директора

**КРОХИНУ Е.Е.**  
Директора по связям с  
общественностью

СОВМЕСТНУЮ ПРОГРАММУ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И  
УВКПЧ ООН

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО  
КОМИССАРА ООН ПО ДЕЛАМ  
БЕЖЕНЦЕВ В РФ

В том числе,  
**Владимира ЦЮРКО**, Главу  
Представительства УВКБ ООН  
в РФ

**Анастасию СОЛТАНОВСКУЮ**,  
Советника по вопросам  
информации УВКБ ООН в РФ

**Ольгу САЛОВУ**, Программного

специалиста по правам человека  
Совместной Программы  
Российской Федерации и УВКПЧ  
ООН

ПОСОЛЬСТВО КОРОЛЕВСТВА  
НИДЕРЛАНДОВ В  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Рене ДЖОНС-БОС**  
Чрезвычайного и Полномочного  
Посла Королевства Нидерландов  
в РФ

**Йеруна БУНДЕРА**  
Заместителя Чрезвычайного и  
Полномочного Посла Королевства  
Нидерландов в РФ

**Яннеке ФОККЕМА**  
Второго секретаря Политического  
отдела Посольства Королевства  
Нидерландов в РФ

**Григория ДЕМПКЕ**,  
Эксперта программы Посольства  
Королевства Нидерландов в РФ

ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ В  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Джона КЁРА**  
Чрезвычайного и Полномочного  
Посла Канады в РФ

**Александра ТЕССЬЕ-СТАЛЛА**  
Советника, Главу Политического  
отдела Посольства Канады в РФ

**Элину КУЛЕВАС**  
Специалиста Отдела по связям  
с общественностью Посольства  
Канады в РФ

ПРОГРАММНЫЙ ОФИС  
СОВЕТА ЕВРОПЫ В  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Петра ЗИХА**  
Главу Офиса

**Евгению РОСИНСКУЮ**  
Заместителя Главы Офиса

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА  
**Романа РОМАНОВА**  
Директора Музея

**Евгению ПЕТРУХИНУ**  
Куратора проектов Музея

БИБЛИОТЕКУ  
КИНОИСКУССТВА ИМ. С.М.  
ЭЙЗЕНШТЕЙНА  
**Екатерину ХОХЛОВУ**  
Директора Библиотеки  
киноискусства

**Фёдора ЕГОРОВА**  
Зав.отделом по подготовке и  
проведению культурно-массовых  
мероприятий Библиотеки  
киноискусства

РОО «Объединения переводчиков  
жестового языка»  
**Лилию ИОНИЧЕВСКУЮ**,  
Президента

Объединение «ДИАЛОГ-  
КОНВЕРСИЯ»  
**Наталью МУЖДАБАЕВУ**  
**Валентину САФОНОВУ**

Компанию «CinePromo»

Компания АМАЛЬГАМА  
**Андрея ФЕОФАНОВА**  
**Ольгу ГОЛОВИНУ**

Студия документального кино  
«АРТВИДЕО»  
**Юлию ВАРЕНЦОВУ**

Киокомпания «АТК-Студио»  
**Александра ТЮТРИУМОВА**  
**Екатерину ДОРОФЕЕВУ**

Киокомпания «ДжемСтудия»

**Александра ГОЛУТВУ**  
**Бориса ДВОРКИНА**

Агентство «Интерсинема XXI век»  
**Раису ФОМИНУ**  
**Наталью ЗАХАРОВУ**

«Киокомпания Андрея  
Кончаловского»  
**Анну ТРАЧ**

ООО «КОД-фильм+»  
**Олесю ФОКИНУ**

ООО «Кольское саамское радио»  
**Валентину СОВКИНУ**

ООО «Коминфосервис» (студия  
«РЕГИОН»)  
**Игоря Полещука**

Лига Продакшн  
**Надежду ГОРШКОВУ**

Студия «МАРАФОН-АРТ»  
**Марию РАЗДОРСКУЮ**

«Мастерская КиноLook»  
**Алену ТРЕМАЗОВУ**

Киокомпания «Мечта»  
**Евгения ЧЕРНЫХА**

«Мир фестивалей»  
**Ивана ЛОПАТИНА**

ООО Киокомпания «Мэйджор  
Фильм»  
**Людмилу ВЕБЕР**

ООО «ОДА ПРОДАКШН  
СТУДИЯ»  
**Ольгу БОРОДИНУ**  
**Елену ПОГРЕБИЖСКУЮ**

ОНЗ студия  
**Диляру ТАСБУЛАТОВУ**

ООО «Продюсерский центр  
«ИМАН»  
**Кузьму МОРОЗОВА**

ООО «Продюсерский центр  
«Ленфильм»  
**Ольгу АГРАФЕНИНУ**

ООО «Пророк»  
**Павла ИВАНОВА**

Киностудия «РИСК»  
**Людмилу КАРАБАНОВУ**

RSS Production  
**Дениса МЕЛКОНЯНА**

Студия СЛОН  
**Юрия ЛАБУНСКОГО**

ООО «Точка зрения»  
**Михаила ГРИДИНА**

FARN MOVIE  
**Алана ДОГУЗОВА**

Festagent  
**Ханну МИРОНЕНКО**

Фонд «Киноакадемия»  
**Акима САЛБИЕВА**

ООО «ФОРТИС ПРО»  
**Григория ИЛУГДИНА**

Киноvideостудию «ЦВЕТНОЙ  
БУЛЬВАР»  
**Сергея ГУСЕВА**

ООО «Шарк»  
**Елену МЕЛЬНИКОВУ**  
**Алексея РЫБИНА**

**Гильдия кинорежиссёров  
России выражает благодарность  
информационным партнерам  
XXIII Международного фестиваля  
фильмов о правах человека  
«Сталкер»:**

Агентству социальной  
информации и лично директору  
Елене ТОПОЛЕВОЙ-  
СОЛДУНОВОЙ

Порталу YOJO.ru  
и лично главному редактору  
**Людмиле ЖУКОВСКОЙ**

Порталу Proficinema  
и лично главному редактору  
**Нине РОМОДАНОВСКОЙ**

Порталу TVKINORADIO  
и лично главному редактору  
**Алене КОТРУНОВОЙ**

Порталу «АртМосковия»  
и лично главному редактору  
**Ольге НЕСНОВОЙ**

Порталу «Киноафиша»  
и лично главному редактору  
**Ирине САМОЙЛОВОЙ**

Порталу Filmz.ru  
и лично главному редактору  
**Александру ГОЛУБЧИКОВУ**

Команде Яндекс. Афиша

Команде портала Рамблер

Команде Mail-group

Сайту «Агентство культурной  
информации» и лично главному  
редактору  
**Александре ИВАНОВОЙ,**  
журналисту **Андрею МАКАРОВУ**

Школе журналистики им.  
Владимира МЕЗЕНЦЕВА  
и лично директора  
**Георгия МЕЗЕНЦЕВА**

MINISTRY OF CULTURE  
OF THE RUSSIAN FEDERATION  
**V.R.MEDINSKY**

Minister of Culture of the RF

HUMAN RIGHTS  
OMBUDSPERSON IN THE  
RUSSIAN FEDERATION  
**T.N. MOSKALKOVA**

CHAIRMAN OF THE COUNCIL  
UNDER THE PRESIDENT OF  
THE RUSSIAN FEDERATION  
FOR DEVELOPMENT OF CIVIL  
SOCIETY AND HUMAN RIGHTS  
**M.A.FEDOTOV**

FUND OF PRESIDENT' GRANTS

MIKHAEL PROKHOROV'S  
FOUNDATION  
**I.D. PROKHOROVA**  
Co-founder of the Foundation

**I.V. PROKHOROVA**  
Executive Director

**E.E.KROKHINA**  
Public Relations Director

JOINT PROGRAM OF THE  
RUSSIAN FEDERATION AND  
OHCHR

OFFICE OF THE UNITED  
NATIONS HIGH COMMISSIONER  
FOR REFUGEES RIGHTS  
(UNHCR) IN THE RF

Including **Vladimir TSURKO**,  
UNHCR Representative in the RF

**Anastasia SOLTANOVSKAYA**, Public  
Information Adviser, UNHCR in  
the RF

**Olga SALOVA**, Program Officer on  
Human Rights of the Joint Program

the RF and the Office of High  
Commissioner for Human Rights in  
the RF

EMBASSY OF THE KINGDOM  
OF THE NETHERLANDS IN THE  
RUSSIAN FEDERATION

**Renee JONES-BOS**  
Ambassador of the Kingdom of  
the Netherlands in the Russian  
Federation

**Jeroen BOENDER**  
Deputy Ambassador of the Kingdom  
of the Netherlands in the Russian  
Federation

**Janneke FOKKEMA**  
Second Secretary of Political  
Department of the Kingdom of  
the Netherlands in the Russian  
Federation

**Grigoriy DEMPKE**  
Program Officer of the Kingdom  
of the Netherlands in the Russian  
Federation

EMBASSY OF CANADA TO THE  
RUSSIAN FEDERATION

**John KUR**  
Ambassador extraordinary and  
plenipotentiary of Canada in the  
Russian Federation

**Sacha TESSIER-STALL**  
Counsellor, Head of Section Political  
Affairs of the Embassy of Canada in  
the Russian Federation

**Elina KULEVAS**  
Public Affairs Officer of the Embassy  
of Canada in the Russian Federation

PROGRAM OFFICE OF THE  
COUNCIL OF EUROPE IN THE  
RF

**Petr SICH**  
Head of Office

**Evgenia ROSINSKAYA**  
Deputy Head of Office

MUSEUM OF GULAG HISTORY  
**Roman ROMANOV**  
Director of Museum

**Evgeniya PETRUKHINA**  
Museum Project Manager

EIZENSSTEIN LIBRARY OF  
MOTION PICTURES ART  
**Ekaterina KHOKHLOVA**  
Director of the library

**Fedor EGOROV**  
Head of Unit on preparation and  
holding of cultural  
mass events of the library

ROO "Association of interpreters of  
gesture language"  
**Lilia IONICHEVSKAYA**  
President

Association "DIALOGUE –  
CONVERSION"  
**Natalia MUZHDAEVA**  
**Valentin SAFONOV**

Company "CinePromo"

Company AMALGAMA  
**Andrei FEOFANOV**  
**Olga GOLOVINA**

Studio of documentary films  
"ARTVIDEO"  
**Yulia VARENTSOVA**

Film Company "ATK-Studio"  
**Alexander TUTRUMOV**  
**Ekaterina DOROFEEVA**

Film Company "DzhemStudio"  
**Alexander GOLUTVA**  
**Boris DVORKIN**

Agency "Intercinema XXI century"  
**Raisa FOMINA**  
**Natalia ZAKHAROVA**

«Andrei Konchalovsky's  
Filmcompany»  
**Anna TRACH**

LLC "COD-film+"  
**Olesya FOKINA**

LLC "Kolskoye Sami Radio"  
**Valentin SOVKIN**

LLC "Kominfoservice" (studio  
"REGION")  
**Igor POLESHCHUK**

Production League  
**Nadezhda GORSKOVA**

Studio "MARAPHON-ART"  
**Maria RAZDORSKAYA**

"Workshop KinoLook"  
**Alena TREMAZOVA**

Film Company "Mechta"  
**Evgenia CHERNYKH**

Company "World of Festivals"  
**Ivan LOPATIN**

LLC Film Company "Major Film"  
**Denis SERGEEVICH**  
**Lyudmila VEBER**

LLC "ODA PRODUCTION  
STUDIO"  
**Olga BORODINA**  
**Elena POGREBIZHSKAYA**

ONZ studio  
**Dilyara TASBULATOVA**

LLC "Production center "IMAN"  
**Kuzma MOROZOV**

LLC “Producer center “Lenfilm”  
**Olga AGRAFENINA**

LLC “Prorok”  
**Pavel IVANOV**

Film Studio “RISK”  
**Lyudmila KARABANOVA**

RSS Production  
**Denis MELKONYAN**

Studio SLON  
**Yuri LABUNSKOY**

LLC “Tochka zreniya”  
**Mikhail GRIDIN**

FARN MOVIE  
**Alan DOGUZOV**

Festagent  
**Hanna MIRONENKO**

“Kinoacademia” Fund  
**Akim SALBIEV**

LLC “FORTIS PRO”  
**Gregory ILUGDIN**

Filmvideostudio “TSVETNOY  
BULVAR”  
**Sergey GUSEV**

LLC “Shark”  
**Elena MELNIKOVA**  
**Alexei RYBIN**

**The Film Directors’ Guild of Russia  
thanks information partners of the  
XXIII International Film festival on  
human rights “Stalker”:**

Agency of Social Information  
and personally to Director  
**Elena TOPOLEVA-SOLDUNOVA**

Portal YOJO.ru  
and personally to Editor-in-Chief  
**Lyudmila ZHUKOVSKAYA**

Portal Proficinema  
and personally to Nina  
**ROMODANOVSKAYA**

Portal TVKINORADIO  
and personally to Editor-in-Chief  
**Alena KOTRUNOVA**

Portal “ArtMoscovia”  
And personally to Editor-in-Chief  
**Olga NESNOVA**

Portal “Kinoafisha”  
and personally Editor-in-Chief  
**Irina SAMOILOVA**

Portal Filmz.ru  
and personally Editor-in-Chief  
**Alexander GOLUBCHIKOV**

Yandex Team. Afisha  
Rambler Portal Team

Mail Group Team

“Agency of Cultural Information” site  
and personally to editor-in-chief  
**Alexandra IVANOVA,**  
to journalist **Andrei MAKAROV**

Journalism School named after  
Vladimir MEZENTSEV  
and personally to Director  
**Georgiy MEZENTSEV**

Генеральный продюсер	Игорь Степанов	Фотограф	Наталья Бантле
Координатор кинопрограммы	Мария Воробьева	Организация зрителей и студенческой аудитории	Артур Каплан
Координатор проекта	Наталья Титова	Организация кинопоказа	Юрий Леечкис
Председатель Отборочной комиссии игрового кино	Светлана Хохрякова	Бухгалтер	Галина Бакурова
Члены отборочной комиссии	Елена Гришина Вера Соболева	Режиссер церемоний открытия и закрытия	Антон Хоботов
Видеорежиссер	Алексей Лепегов	Ведущие церемоний открытия и закрытия	Антон Хоботов Светлана Тужилина
Пресс-центр	Руководитель пресс-центра Александра Иванова Андрей Макаров	Над каталогом работали: Перевод	Вера Соболева Галина Устинова
Главный художник	Василий Чекашов	Редакторы	Мария Воробьева Александра Иванова
Зав. постановочной части	Александр Волков	Верстка	Татьяна Князева
Администратор социальных сетей	Александр Кулабухов		
Видеопоказ	Сергей Куликов Андрей Райчев Артем Шахов		

Тираж каталога    экз.



2DO2GO.RU  
АФИША ГОРОДА

Яндекс Афиша



Рамблер/



КИНОАФИША  
www.kinoafisha.info

tv  
kino  
radio<sup>RU</sup>



АртМосковия  
artmoskovia.ru



БИБЛИОТЕКА  
КИНОИСКУССТВА  
ИМ. С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Музей  
истории  
ГУЛАГа



