



Фонд  
михаила  
прохорова



Дом  
кино

INTERNATIONAL  
HUMAN RIGHTS  
FILM FESTIVAL

19 - 23 апреля  
2021 года  
Красноярск



СТАЛКЕР

наука  
образование  
просвещение  
культура  
искусство

Фонд  
михаила  
прохорова



**Благотворительный Фонд Михаила Прохорова** — частный фонд, учрежденный по инициативе бизнесмена Михаила Прохорова.

**Миссия Фонда** — системная поддержка культуры российских регионов, их интеграция в общемировое культурное пространство, повышение интеллектуального уровня и творческого потенциала местных сообществ.

**Региональная стратегия Фонда** выражается в том, что для каждого из регионов разрабатывается своя уникальная программа, учитывающая историческую, экономическую и культурную специфику территории.

Благотворительная программа осуществляется в рамках грантовых конкурсов, внеконкурсной поддержки целевых программ и путем реализации собственных проектов.



[vk.com/prokhorovfund](https://vk.com/prokhorovfund)



[facebook.com/prokhorovfund](https://facebook.com/prokhorovfund)



[youtube.com/MikhailProkhorovFoundation](https://youtube.com/MikhailProkhorovFoundation)



@prokhorovfund

[www.prokhorovfund.ru](http://www.prokhorovfund.ru)



Дорогие друзья!

От имени Фонда Михаила Прохорова я рада приветствовать вас на XXVI кинофестивале о правах человека «Сталкер», который проходит несмотря на все трудности этого года.

Кинематограф всегда был тем универсальным языком, на котором мы говорим о важных для нас процессах, о нашей боли и радости. Для Фонда особенно важно поддерживать это международное событие, которое выбрало своей главной темой и ценностью права человека.

Далеко не всем удаётся налаживать диалог с широкой аудиторией зрителей, но здесь это успешно происходит уже в 26-ой раз, и нам особенно радостно поддерживать «Сталкер», который за все эти годы закрепил за собой репутацию одного из важнейших кинособытий страны.

Программа этого года очень насыщена непростыми картинками, которые поднимают самые важные сейчас чувства – сострадания, поддержки, товарищества и заботы. В наше непростое время крайне важно культивировать эти ценности, которые позволяют защищать и поддерживать права человека.

Одним из своих приоритетов в поддержке проектов современной культуры Фонд считает просвещение и доступность. Фестиваль «Сталкер» выступает здесь прекрасным примером культурной и просветительской миссии, которая открыта для тысяч людей, которые равнодушны к тому, что происходит в современном обществе.

В этом году разговор о правах человека вновь стоит особенно остро, и не только в России, но и за рубежом. В очередной раз мы становимся свидетелями порой душераздирающих событий, в основе которых лежит борьба человека за свои права и свободу. Этот год во многом показал, что мирный протест и осознание ценности любой человеческой жизни – это не слабость, и что её пренебрежение – это не сила. Я хочу выразить благодарность фестивалю «Сталкер» за то, что в этой кризисной ситуации он показывает сильную международную и российскую программу фильмов, провозглашая ценность жизни и прав человека и помогая противостоять всем античеловечным процессам.

Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает фестивалю успехов и дальнейшего благополучия.

Искренне Ваша,  
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова  
**Ирина Прохорова**

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Особо важно, что в этот непростой для всего мира год наш киносмотр все же проводится и дарит зрителям возможность встречи с глубоким, поднимающим острые социальные проблемы кино.

Талантливое и правдивое кино по своему влиянию на умы и души часто превосходит любые книги и учебники.

В наши дни кинематограф как никогда призван не только просвещать зрителей, но и доступным языком, конкретными примерами из прошлого и настоящего обращать их умы к непреходящим нравственным ценностям.

Желаю зрителям и участникам фестиваля больших творческих успехов, ярких впечатлений и интересных открытий!

Благодарю всех, кто поддерживает нас долгие годы, и всех, кто будет с нами на этом фестивале!

**Вадим АБДРАШИТОВ**  
кинорежиссер,  
Народный артист России,  
Президент кинофестиваля «Сталкер»

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to read 'Vadim Abdraitov'.

# СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

## АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС



Героиня фильма больна боковым амиотрофическим склерозом (БАС). Маша уже не может двигаться и говорить, только пальцы немного двигаются и дают возможность управлять компьютерной мышью. Маша живет в бедной квартире с маленькой дочерью.

Алиса – успешный музыкант, живущий на две страны – Россию и Америку. Она приходит к Маше как музыкальный терапевт. Но порой не очень понимает, как себя вести, боится этой встречи...

Женщины из разных миров – и контакт мог бы и не случиться, но что-то происходит между героинями очень важное, отчего им обеим становится не так страшно смотреть в будущее...

**Россия, док., 2020, 32 мин.**

**Автор сценария и режиссер Елена Демидова**

**Оператор Елена Демидова**

**Монтаж Елена Демидова**

**Продюсер Лиза Антонова**

**Производство: ООО Студия «Пассажир»**



### ЕЛЕНА ДЕМИДОВА

Родилась в Оренбурге. Окончила приборостроительный факультет МВТУ им. Н.Э. Баумана по специальности «инженер-системотехник» в 1987 году, Воронежский государственный университет по специальности «история» в 1997 году и киношколу документального кино «Реальное время 2» Международной школы журналистики Internews (мастерская М.А. Разбежкиной) в 2006 году. Сотрудничает с Киностудией им. М. Горького, телеканалом «Культура», финским телеканалом YLE. В 2016 году дебютировала в игровом кино, став одним из режиссеров картины «Прикосновение ветра». Руководила мастерской документального кино для молодых режиссеров при Киностудии им. М. Горького, мастерской для молодых документалистов на кинофестивале «Кинопроба», киномастерской «I-movie» и др. Член КиноСоюза, Гильдии кинорежиссеров России и Гильдии неигрового кино и телевидения.

#### Фильмография:

2006 Живая вода  
2006 Страстная неделя  
2007 Таблица умножения  
2007 Ковчег  
2008 Пора домой  
2010 Клюквенный остров  
2011 Леша  
2012 Саша, Лена и железный дракон  
2014 Мужской выбор  
2016 Последний мужчина  
2016 От парада до Оскара.  
История одного фильма  
2018 Париж 1986  
2018 Феномен Этигэлова.  
Загадка бурятского ламы  
2019 Александр Колчак.  
Незаконченная история  
2020 Алиса из страны чудес

## ДАР КОСТАКИ

### ЕЛЕНА ЛОБАЧЕВСКАЯ

Родилась в Москве. Училась на сценарном факультете ВГИКа в мастерской Евгения Григорьева. Автор сценариев фильмов «Любовью за любовь» (совм. с Т. Березанцевой), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (совм. с И. Бирюковым и В. Залотухой), «Апноэ» (короткометражн.) (совм. с В. Залотухой), «Домовик и кружевница» (совм. с Л. Евгеньевой). Автор сценария документального фильма «Апазидис, Костаки, Зверев» (совм. с И. Квирикадзе). Преподавала мастерство киносценариста в ВГИКе в мастерской Валерия Залотухи. С 2003 года работала редактором в кинокомпании «Централ Партнершип»; главным редактором в кинокомпаниях «Шанс», «БФГ-медиа», «Фабула»; редактором в кинокомпании «Православная энциклопедия». Документальный фильм «Дар Костаки» – режиссерский дебют.



В фильме о легендарном коллекционере Гергии Костаки рассказывают его дочь Алики, художники А. Брусиловский, О. Целков, И. Шелковский, искусствоведы и сотрудники музеев. Они спорят друг с другом, выдвигают различные версии перипетий жизни и судьбы Костаки, и из фрагментарных отражений граней его непростой, а, порой, и загадочной личности в глазах современников складывается портрет человека, спасшего и сохранившего искусство Авангарда, которым сегодня гордится Россия.

**Россия, док., 2020, 50 мин.**

**Автор сценария, режиссер и продюсер Елена Лобачевская**  
**Оператор Юрий Ермолин**  
**Музыкальное оформление Евгения Смольянинова**  
**Производство: Музей AZ**

## ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ



Двое встретились и полюбили друг друга. Казалось бы, что тут такого – обычное дело.

Но все вокруг объявили войну этой любви. Потому что нашим героям – за 70. Потому что она, Эльза, недавно овдовела и должна носить траур, пусть и по нелюбимому мужу. А он, Леонид, и вовсе чужак в алтайском поселке, где живет Эльза и где разворачивается действие фильма. По мнению окружающих, их любовь неприлична, неудобна, и вдобавок угрожает материальному благополучию их детей и внуков.

**Россия, игр., 2020, 98 мин.**

**Авторы сценария Юлия Колесник, Александр Русаков**

**Режиссер Юлия Колесник**

**Оператор Евгений Цветков**

**Художник Денис Бауэр**

**Композитор Антон Силаев**

**В ролях: Ирина Печерникова, Вениамин Смехов,  
Анна Уколова, Любовь Константинова, Сергей Епишев,  
Мария Беккер**

**Продюсеры Александр Кессель, Руслан Сорокин,  
Галина Сыцко, Евгений Ящук, Гийом де Сей**

**Производство: ООО «Спутник Восток Продакшн»**



### ЮЛИЯ КОЛЕСНИК

Родилась в Минске и вместе с родителями переехала в Москву. Окончила географический факультет МГУ. В 2002 году закончила ВГИК им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет (мастерская Марлена Хуциева). Дипломный фильм Юлии «Прогулка», снятый по рассказу Курта Воннегута, стал обладателем приза за лучший студенческий фильм на фестивале в Карловых Варах.

### Фильмография:

2003 Прогулка (игр., к/м)

2004 Строптивая мишень (сериал)

2008 Нижняя Каледония (игр., п/м)

2011 Краткий курс военной географии (док.)

2012 Подмоскovie:  
Terra Incognita (док.)

2013 Светло тому, кто любит (к/м)

2015 Новый век Вернадского (док.)

2020 Земля Эльзы (игр., п/м)



## ФИЛИПП ЮРЬЕВ

Родился в 1990 году в Москве. Окончил ВГИК в 2011 году (мастерская А.Е. Учителя). Его дипломная картина «Песня механической рыбы» получила призы как на российских, так и на международных кинофестивалях, среди которых «Кинотавр», «Послание к Человеку» «Сандэнс», Фестиваль в Клермон-Ферране и в Рио-де-Жанейро. «Китобой» – полнометражный режиссерский дебют.



Все меняется в жизни пятнадцатилетнего охотника Лешки с появлением необыкновенной девушки «из компьютера», которая очаровывает его. Влюбленность главного героя в столь далекий для него образ, размытый силуэт прекрасной незнакомки, побуждает его на самый смелый поступок в жизни – пуститься в опасное путешествие через бурлящие воды Берингова пролива навстречу незнакомому миру, чтобы найти свою любовь.

**Россия-Польша-Бельгия, игр., 2020, 94 мин.**

**Автор сценария и режиссер Филипп Юрьев**

**Операторы Михаил Хурсевич, Яков Мирончев**

**Художник Георгий Колотыгин**

**Музыка Кшиштоф А. Янчак**

**Монтаж Каролина Мачиевска, Александр Крылов,  
Филипп Юрьев**

**В ролях: Владимир Онохов, Кристина Асмус,  
Владимир Любимцев, Арье Вортхальтер, Мария Чупринская**

**Продюсеры Алексей Учитель, Кира Саксаганская**

**Производство: Киностудия «Рок» при поддержке**

**Министерства культуры РФ и Фонда развития  
современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», при участии  
Orka Film (Польша) и Man's Films Productions (Бельгия)**

## КОНФЕРЕНЦИЯ



Спустя почти восемнадцать лет после событий, произошедших в Театральном центре на Дубровке, из тихой монастырской жизни Наталья приезжает в Москву. Получив благословение, она собирает бывших заложников «Норд-Оста» для проведения вечера памяти трагедии, жертвами которой они стали 23–26 октября 2002 года. Воссоздавая детали и хронологию происшедшего, Наталья погружается в страшные подробности своей личной истории, своей роковой ошибки, перечеркнувшей дальнейшую жизнь. Вместе с другими участниками событий преодолевая посттравматический синдром, ей предстоит еще раз пройти этот эмоциональный опыт

**Россия-Эстония-Великобритания-Италия, игр., 2020, 129 мин.**

**Автор сценария и режиссер Иван И. Твердовский**

**Оператор Федор Глазачев**

**Художник Ваня Боуден**

**Музыка Sten Sheripov**

**Монтаж Иван И. Твердовский**

**В ролях: Наталья Павленкова, Ольга Лапшина, Ксения Зуева,**

**Александр Семчев, Ян Цапник, Анна Слю, Виктория Верберг,**

**Филипп Авдеев, Роман Шмаков, Наталья Потапова**

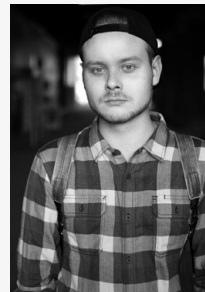
**Продюсеры Константин Фам, Катерина Михайлова, Егор Одинцов**

**Сопродюсеры Илья Медовый, Диана Микита, Денис Крупнов,**

**Паоло Мария Спина, Анна Крупнова**

**Производство: Кинокомпания «Вега Фильм» при участии Фонда**

**«Евримаж», EFI**



### ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ

Родился в 1988 году в Москве. Окончил ВГИК в 2011 году (экспериментальная мастерская режиссуры А.Е. Учителя). Лауреат премий «Золотой Орел», «Ника», «Белый слон», «Лавровая ветвь», призер и участник ведущих международных и отечественных смотров, его работы завоевали множество наград, в том числе в Карловых Варах, Салониках, Коттбусе, Сиэтле, Остине, Таллине, Лез-Арке и др.

#### Фильмография:

2010 Словно жду автобуса

2011 Снег

2013 Собачий кайф

2014 Класс коррекции

2016 Зоология

2018 Подбросы

2020 Конференция

## МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ

### ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ

Родился в 1972 году в Москве. В 1995 году окончил МПГУ (художественно-графический факультет). С 1988 года работает в области станковой живописи и графики, объекта, коллективного действия, кино и видеоарта. С 1994 года занимается компьютерной графикой, дизайном телеэфира и рекламой. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П.Е. Тодоровского и Н.Б. Рязанцевой). С 2002 года занимается постановкой телевизионных художественных фильмов и сериалов.



### Фильмография (выборочно):

2003 Саша + Маша  
2005 КостяНика. Время лета  
2007 Бешеная  
2011 Ангел  
2015 Ведьма  
2020 Москвы не бывает



Постоянное безденежье, аварийное жилье, усатая стервозная подруга – так проходит жизнь разнорабочего Леха в маленьком провинциальном городе Улетное. Он давно со всем смирился и просто плывет по течению.

Все меняется, когда в городе появляется человек из столицы. Во что бы то ни стало он хочет снять разваленную квартиру умершего поэта-бомжа, который писал сумасшедшие стихи о том, что Москвы не бывает.

Между тем Леха знакомится с девушкой Машей. У нее на фотоаппарате герой обнаруживает свои снимки четырехдневной давности. Однако ни снимков, ни саму Машу Леха почему-то совсем не помнит, билетов до Москвы – никогда не бывает в кассе, столичный гость – совсем не тот, за кого себя выдает, а их провинциальный город – не совсем провинциальный и даже не совсем город.

**Россия, игр, 2020, 98 мин.**

**Автор сценария Лев Рыжков**

**Режиссер Дмитрий Федоров**

**Оператор Ян Вороновский**

**Композитор Николай (Коляс) Жигулин**

**Художник София Сладкова**

**Монтаж Дмитрий Федоров, Алексей Архипов**

**В ролях: Иван Федотов, Ольга Старченкова, Анатолий Горячев,**

**Александр Воробьев, Павел Сборщиков, Виталий Абдулов, Михаил Крылов,**

**Елена Ворончихина, Анна Гуляренко, Наталья Платонова,**

**Александр Аблязов, Ирина Гавра, Денис Яковлев, Сергей (Пахом) Пахомов**

**Продюсеры Алексей Архипов, Вадим Богданов**

**Производство: UNITED FILM MAKING**

## МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...



Шестилетней девочкой она прошла немыслимый путь из оккупированной Эстонии в осажденную Москву. Одна, без родителей. Как выживали эти дети, как выжили?.. Война глазами ребенка, который вырастет на войне, но сохраняет в себе все детское, чистое и непосредственное.

Фильм создан по воспоминаниям Президента общества «Россия–Норвегия», члена Союза кинематографистов России Валентины Яковлевны Орловой.

**Россия, док., 2020, 48 мин.**

**Авторы сценария Валентина Орлова, Максим Кузнецов**

**Режиссер, оператор, продюсер Максим Кузнецов**

**Производство: ООО «Контраст»**



### МАКСИМ КУЗНЕЦОВ

Родился в 1960 в поселке Мин-Куш Тянь-Шаньской области Киргизской ССР. В 1983 окончил МИФИ. Академик Евразийской Академии телевидения и радио. Член Русского Географического общества. В 2011 стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках и съемка авторских документальных фильмов со значительной долей спортивно-приключенческой составляющей. Режиссер и продюсер киностудии «Контраст». Призер российских и международных кинофестивалей.

#### **Фильмография (выборочно):**

- 2017 Писательская рота
- 2017 Война народная. Ополчение
- 2017 Великий Русский Северный путь
- 2018 Эпоха созидателей мечты
- 2018 По всей воле новгородской
- 2018 Арктика-Антарктика. Остановка по требованию
- 2019 Битва за Москву
- 2019 Хибины. По дорогам и бездорожью истории
- 2020 Полководец
- 2020 Мы в садовника играли...

## ОБЯЗАННОСТЬ – НЕ МОЛЧАТЬ

### ВЛАДИМИР КАРА-МУРЗА (МЛ.)

Родился в 1981 году в Москве. Российский тележурналист, историк и общественный деятель. Автор документальных фильмов, автор книги «Реформы или революция: к истории попытки образовать ответственное министерство в I Государственной думе» (2011) и ряда монографий по истории российского парламентаризма. Окончил исторический факультет Кембриджского университета. С конца 1990-х гг. сотрудничает с российскими и зарубежными СМИ: был корреспондентом телекомпании RTVi, издательского дома «Коммерсантъ» и журнала TheNewTimes; в настоящее время – ведущий авторской программы «Грани недели» на радиостанции «Эхо Москвы», постоянный колумнист газеты TheWashingtonPost. Член Союза журналистов России. Награжден рядом международных премий, в т.ч. Премией им. А.Д. Сахарова «За журналистику как поступок», Премией мужества Женевского саммита по правам человека, Правозащитной премией им. Сергея Магнитского.

#### Фильмография:

2005 Они выбрали свободу  
2016 Немцов  
2019 Обязанность – не молчать



«Если мы молчим, мы участвуем в том зле, которое происходит в мире. Я обязан сказать, что я думаю». Этого принципа Георгий Эдельштейн придерживался всегда: и в прежней, светской жизни, и в годы церковного служения. Человек удивительной судьбы, сложной, как век, в который выпало жить. Несоветский человек в советском обществе. Ценитель свободы, не любящий, когда его называют диссидентом. Сельский священник, которому вернул приход Рональд Рейган, и сын которого стал израильским политиком. Человек, всегда говоривший правду, – о государстве, преследовавшем за веру, и о церковных иерархах, которые в этом соучаствовали. «Моя обязанность – не молчать. Молчанием, я убежден, предается Бог».

**Россия, док., 2019, 50 мин.**

**Автор сценария и режиссер Владимир Кара-Мурза (мл.)**

**Оператор Алексей Дьяченко**

**Художник Артем Онипер**

**Композитор Евгений Харитонов**

**Продюсер Мария Лекух**

## ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ. ЧЕЙ БАЙКАЛ?



Экспансия китайцев на озеро Байкал.  
Размышление о нескольких днях, проведенных в г.  
Иркутске, г. Байкальске, на Байкале на острове Ольхон.  
Что сейчас волнует жителей земли сибирской и может ли  
красота спасти Мир?

**Россия, док., 2020, 46 мин.**

**Автор сценария, режиссер и продюсер Валерий Шевченко**  
**Операторы Асаад Аббуд, Марат Абдурашидов,**  
**Валерий Шевченко, Игорь Толстихин, Эдуард Шершак,**  
**Евгений Бурлаков, Игорь Никитин**  
**Композитор Фолк-группа «SHONO»**



### **ВАЛЕРИЙ ШЕВЧЕНКО**

Родился в Иркутске в 1958 году.  
Окончил актерский факультет  
ГИТИС (мастерская В. Шалевича  
и В. Гаркалина) и режиссерский  
факультет ВГИК (мастерская В.  
Фокина).

#### **Фильмография:**

2006 Хрупкий мир  
2006 Двести жизней  
Александра Яковенко  
2007 Предсказание Ванги  
2007 Гонки по льду Байкала  
2008 Третье желание  
2011 Табурет  
2011 Внутри квадратного круга  
2020 Осознание красоты.  
Чей Байкал?

## ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

### ЛЕОНИД АГАФОНОВ

Родился в 1964 году в Ленинграде. Правозащитник, публицист, автор проекта «Женщина. Тюрьма. Общество». Автор мультимедийных расследований. Лауреат национальной премии «Гражданская инициатива» в номинации Воздух свободы и Премии «Ради жизни» (2018). Номинант на премию им. А.Д. Сахарова «Журналистика как поступок».



Одна из самых страшных проблем российской исправительной системы – медицина. Рак не столько диагностируют, сколько констатируют – в тюрьме человек слишком поздно попадает к врачу. И за последнее право – умереть дома, в кругу семьи – тоже приходится бороться. О том, как это происходит, рассказывают правозащитники, чиновники, врачи и главная героиня фильма.

**Россия, док., 2019, 52 мин.**

**Автор сценария Леонид Агафонов, Наталья Донскова**

**Режиссер и продюсер Леонид Агафонов**

**Оператор Дмитрий Модель, Татьяна Комиссарова,**

**Елена Демидова**

# ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ



Ивановский журналист Андрей Евгеньев и московский студент Никита Михеенко отбывают сроки лишения свободы в колониях Ивановской и Тульской областей. Суд признал их виновными в хранении наркотиков, однако молодые люди не признают своей вины и обвиняют одних и тех же полицейских, производивших их задержание, в служебном подлоге, превышении должностных полномочий и жестоком избиении.

Вернуть честное имя своим детям пытаются и две матери – Ольга Евгеньева и Раиса Михеенко. Женщины ездят к сыновьям на свидания, указывают на нестыковки следствия в многочисленных жалобах, но получают отписки. Однако их старания в конце концов приводят к тщательной служебной проверке отдела полиции, где, как они уверяют, были избиты их сыновья. И вот уже следователи заводят новое уголовное дело о превышении полномочий, фигурантами которого могут стать те самые нечистые на руку полицейские.

Удастся ли семьям Евгеньевых и Михеенко доказать невиновность журналиста Андрея и студента Никиты? Смогут ли они выйти на свободу и будут ли наказаны те, кто мог подбросить наркотики задержанным ради улучшения показателей по раскрытию преступлений?

**Россия, док., 2020, 29 мин.**

**Автор сценария и режиссер Дмитрий Степанов**

**Оператор Иван Попиков**

**Художник Алексей Веревкин**

**Композитор Александр Миронов**

**Продюсер Елена Дубкова**

**Производство: ООО «Кинохроника»**



## ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ

Родился в 1979 году в Загорске Московской области. В 2001 году окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. Во время учебы начал работать на телевидении г. Сергиев Посад, что быстро превратилось в профессию. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации телевизионный документальный фильм. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер отечественных фестивалей и конкурсов.

### Фильмография:

2003 Свадьба в Путятине

2017 С видом на жизнь

2018 Край земли

2020 Презумпция виновности

2020 Сказание о Ерше



## ИННА КОКОРИНА

Родилась в Новосибирске. Окончила Новосибирское театральное училище. Работала актрисой Пермского ТЮЗа и Новосибирского театра «Глобус». С 2002 – режиссер документального кино. С 2004 по 2010 работала в телекомпании «Цивилизация» (Москва). Как режиссер документальных фильмов сотрудничает с разными студиями и телеканалами.



### Фильмография (выборочно):

- 2012 Зиновий Гердт  
и Татьяна Правдина
- 2013 Письма из русского Вердена
- 2014 Олег Янковский. Полеты наяву
- 2015 Выкрутасы Гарри Бардина
- 2017 Высота. МГУ в Китае
- 2018 Ледокол «Красин».  
Миссия спасти
- 2020 Театр за колючей проволокой

## ТЕАТР ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ



История уникального театра, основанного в 1943 году в Воркутлаге по воле двух москвичей – начальника и заключенного (Михаила Мальцева и Бориса Мордвинова). Из барака на сцену под дулами автоматов ежедневно выходили актеры и музыканты, чтобы сыграть спектакль и спасти свою жизнь. Во время войны Воркутинский лагерный музыкально-драматический театр показывал 600 спектаклей в год, а труппа состояла из 150 актеров. Их дети, внуки и друзья стали героями этого фильма.

**Россия, док., 2019, 52 мин.**

**Авторы сценария Елена Медведская, Инна Кокорина**

**Режиссер Инна Кокорина**

**Операторы Ирина Уральская, Анатолий Петрига,**

**Алексей Чернышев**

**Композитор Ольга Дёмина**

**Продюсер Александр Радов**

**Производство: Студия «Фишка-фильм»**

## ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА



Экранизация пьесы Дмитрия Данилова. Простой парень из Подольска попадает в московское отделение полиции и уже морально готовится к унижениям. Но представители закона внезапно оказываются требовательными интеллектуалами...

**Россия, игр., 2020, 90 мин.**

**Авторы сценария Юлия Лукшина, Семен Серзин**

**Режиссер Семен Серзин**

**Оператор Даниил Фомичев**

**Художник Любовь Иванова**

**Музыка OQJAV**

**Монтаж Татьяна Магай**

**В ролях: Вадик Королев, Виктория Исакова, Владимир Майзингер**

**Продюсер Наталья Мокрицкая**

**Производство: Компания «Новые люди» при поддержке  
Министерства культуры РФ и Фонда развития современного  
кинематографа «КИНОПРАЙМ»**



### СЕМЕН СЕРЗИН

Родился в 1987 году в Мурманске. Окончил Академию театрального искусства как актер в 2011 году (курс В.М. Фильштинского), в 2014 году защитил режиссерский диплом. С 2013-го по 2015-й был главным режиссером петербургского «Этюд-театра». Создатель независимого театрального объединения «Невидимый театр» (Санкт-Петербург). Поставил более тридцати спектаклей в разных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Озерске, Перми, Екатеринбурге, Саратове, Казани, Омске, Набережных Челнах, Новосибирске и др. Лауреат фестивалей «Малые города России» и «Уроки режиссуры», дважды номинант премии «Прорыв». Преподает театральное искусство. Исполнитель главной роли в фильме Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе». «Человек из Подольска» – режиссерский дебют в полнометражном кино.

## Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»

### ОЛЕСЯ КОРЕПАНОВА

Родилась в Чите. Окончила отделение журналистики Забайкальского государственного университета в 2013 году, режиссерский курс Московской киношколы «Свободное кино» в 2017 году (мастерская Олега Штрома), сценарную мастерскую Зои Кудря во ВГИКе в 2020 году (магистратура). С 2010 по 2015 работала корреспондентом на телевидении.



### Фильмография:

2014 Хэтэй  
2015 Путешествие во Дворцы  
2018 Жена  
2020 По камням  
2020 Я не знаю букву «два»



### ОЛЕСЯ КОРЕПАНОВА

Картина о взрослом человеке, который оказывается совершенно неприспособленным к самостоятельной жизни. Он не может написать письмо своей матери, которую так мечтает найти, не способен рассчитаться с продавцом в магазине... В 20 лет Петр Касихин не знает алфавита, а элементарные детские задачки с сидящими на ветке птичками кажутся непостижимыми. Нет, он не дурак, каким его считают многие. Просто однажды попал в психинтернат. И, похоже, по ошибке. Петру поставили диагноз «необучаемый», не отправили в школу... Вопреки всему уже давно возмужавший Петр отправляется в первый класс... И пусть другие смеются!

Россия, док., 2020, 40 мин.

Автор сценария и режиссер Олеся Корепанова

Оператор Павел Шиповалов

Композитор Сергей Терехов

Продюсер Олег Штром

Производство: ООО «Кинокомпания "ФильмоКей"»

## БАБУШКА ЕВГЕНИЯ



Удивительный портрет 84-летней блокадницы Ленинграда, проживающей в квартире в Кронштадте, где она ребенком пережила блокаду. Фильм не столько о прошлом, сколько о настоящем. О повседневной жизни любимой всеми бабушки Евгении, которая успевает все: приготовить батюшкам трапезу, помолиться, поддержать словом подругу юности... Так живут сильные, неунывающие дети войны, они умеют любить и дружить по 75 лет, берегут своих родных и радуются жизни, даже вспоминая страшное прошлое.

**Россия, док., 2019, 22 мин.**

**Автор сценария, режиссер и продюсер Мария Красноперова**  
**Операторы Полина Путилина, Мария Красноперова**



## МАРИЯ КРАСНОПЕРОВА

Родилась в Красноярске. Окончила факультет экономики и управления Красноярского государственного института в 2017 году, факультет режиссуры кино и телевидения Института современного искусства (мастер О.Г. Нифонтова) по специальности «режиссер игрового кино и телефильма» в 2019 году и общую лабораторию режиссуры Московской школы нового кино (художественный руководитель Д.Г. Мамулия) в 2020 году. В феврале 2020 года участвовала в лаборатории для режиссеров и продюсеров документального кино Siberia DOC. Тренер и эксперт семинара – старший преподаватель Университета Гренобля режиссер Венсан Соррель.

### **Фильмография:**

2018 Ферзевый гамбит

2019 Бабушка Евгения

2019 Мое отношение с кино

2020 Время-вода

## СЕМЬ ПАР НЕЧИСТЫХ

### КИРИЛЛ БЕЛЕВИЧ

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина по специальности «актер театра и кино», мастерская В.И. Коршунова (1992); Высшие режиссерские курсы ВИППРК по специальности «режиссер-постановщик игрового кино», мастерская Н.П.Бурляева (1997). В 1997 г. стажировался у Кшиштофа Занусси, в Варшаве. В 1999-2002 гг. – режиссер театра «Глас». Поставил спектакли: «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкин (1999), «Женитьба Балзаминова» А.Н. Островский (2002). С 2005 года – режиссер-постановщик телевизионных фильмов.



#### Фильмография (выборочно):

2005 Сыщики районного масштаба, тв, 4 серии  
2008 Спасите наши души, тв, 8 серий  
2010 Военная разведка, тв, фильм № 1  
2012 ЧС (Чрезвычайная ситуация), тв, 24 серии  
2015 Единичка  
2016 Второе зрение, тв, 12 серий  
2018 Крепость Бадабер, тв, 4 серии  
2018 Семь пар нечистых (совм. с Ю.Ильиным)

### ЮРИЙ ИЛЬИН

Родился в 1968 году в Алма-Ате. Режиссер, продюсер.

#### Фильмография (выборочно):

2008 Мачеха, сериал  
2008 Взрослые игры, сериал  
2013 Петля времени, сериал  
2018 Семь пар нечистых (совм. с К.Белевичем)



1941 год. Бунт в открытом море - это всегда страшно. Ненависть заключенных и охранников друг к другу копится десятилетиями. Эта ненависть переполняет людей. Бунт заключенных на корабле страшен вдвойне. Слишком много ненависти на ограниченном пространстве. Но все меняется, когда появляется общий враг.

Россия, игр., 2018, 87 мин.

Автор сценария Сергей Калужанов, Юрий Беленький, Михаил Беленький

Режиссер Кирилл Белевич, Юрий Ильин

Оператор Андрей Найденов

Художник Павел Пархоменко

Композитор Дмитрий Даньков

В ролях: Юрий Борисов, Тимофей Трибунцев, Михаил

Евланов, Микаэль Джанибекян, Бесо Гатаев

Продюсер Дмитрий Потемкин

Производство: ООО «Киностудия «АРК-ФИЛЬМ»



## Творческий вечер "КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН"

### Шмыров Вячеслав Юрьевич

Киновед, кинокритик, организатор кинофестивалей.  
Член Союза кинематографистов России и Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Родился 5 октября 1960 года в г. Челябинске. В 1987 году окончил киноведческий факультет ВГИКа имени С. А. Герасимова.

Печатается в журналах: «Искусство кино», «Киносценарии», «Сеанс» и др. Автор книги «Изъятые кино» (1995, с Е. Марголитом). Работал в НИИ киноискусства, директором культурных программ Киноцентра на Красной Пресне, главным редактором киностудии имени М. Горького, директором Российского агентства «Информкино». Сопродюсер фильма-альманаха «Прибытие поезда» (1995). С 1999 года – учредитель и главный редактор журнала «Кинопроцесс».

Организатор фестивалей отечественного кино в Челябинске, Вологде, Самаре, Батуми, Тбилиси и др. С 2003 года – художественный руководитель и генеральный продюсер Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера». В 2009 году в числе организаторов фестиваля был удостоен Премии Москвы.

Инициатор создания (совместно с Виталием Вульфом) ГБУК г. Москвы «Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна». Соорганизатор художественно-мемориальных выставок, посвященных Андрею Тарковскому, Сергею Параджанову, Алексею Баталову и др. В течение ряда лет – художественный руководитель Кинофорума имени Марины Ладыниной в Красноярском крае.

С 2016 года в качестве руководителя киноклуба сотрудничает с Ельцин Центром (г. Екатеринбург). С 2017 года преподает историю мирового кино в РАТИ (ГИТИС).

АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС	4	АГАФОНОВ ЛЕОНИД	13
БАБУШКА ЕВГЕНИЯ	18	БЕЛЕВИЧ КИРИЛЛ	19
ДАР КОСТАКИ	5	ДЕМИДОВА ЕЛЕНА	4
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	6	ИЛЬИН ЮРИЙ	19
КИТОБОЙ	7	КАРА-МУРЗА (мл.) ВЛАДИМИР	11
КОНФЕРЕНЦИЯ	8	КОКОРИНА ИННА	15
МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ	9	КОЛЕСНИК ЮЛИЯ	6
МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...	10	КОРЕПАНОВА ОЛЕСЯ	17
ОБЯЗАННОСТЬ - НЕ МОЛЧАТЬ	11	КРАСНОПЕРОВА МАРИЯ	18
ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ.		КУЗНЕЦОВ МАКСИМ	10
ЧЕЙ БАЙКАЛ?	12	ЛОБАЧЕВСКАЯ ЕЛЕНА	5
ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА	13	СЕРЗИН СЕМЁН	16
ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ	14	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	14
СЕМЬ ПАР НЕЧИСТЫХ	19	ТВЕРДОВСКИЙ	8
ТЕАТР ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ	15	ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ	9
ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА	16	ШЕВЧЕНКО ВАЛЕРИЙ	12
Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА	17	ЮРЬЕВ ФИЛИПП	7

## **МЫ БЛАГОДАРИМ**

Красноярский региональный орган общественной самодеятельности «Общественный комитет по защите прав человека»

Председателя Общественного комитета и Общественного совета при ГУФСИН России по Красноярскому краю, д. ю. н., профессора СФУ, заведующего кафедрой СФУ Александра Назарова

## **ДИРЕКЦИЯ**

Генеральный продюсер  
**Игорь Степанов**

Главный художник  
**Василий Чекашов**

Координатор кинопрограммы  
**Мария Воробьева**

Администратор  
**Дмитрий Молоканов**

Председатель  
Отборочной комиссии игрового кино  
**Светлана Хохрякова**

Режиссер кинофестиваля  
**Антон Хоботов**

Члены отборочной комиссии  
**Елена Таврог**  
**Вера Соболева**

Над каталогом работали:

Редактор  
**Мария Воробьева**

Видеорежиссер  
**Алексей Лепегов**

Корректор  
**Елена Ульянова**

Руководитель пресс-центра  
**Елена Ульянова**

Верстка  
**Андрей Берсенев**

Тираж каталога 500 экз.





**Программа показов и пригласительные билеты на сайте:**  
**[www.stalkerfest.org](http://www.stalkerfest.org)**