

Ильдар
КиноРежиссеры
России

INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

10–15 декабря
2020 года
Москва

XXVI

Международный
фестиваль фильмов
о правах человека

СТАЛКЕР



ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)

ФИЛИАЛ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ



Дорогие друзья!

Приветствую организаторов и участников XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Благородная идея фестиваля объединяет зрителей, кинематографистов и общественных деятелей. Уникальная программа мероприятия открывает для публики новые интересные работы актеров, режиссеров и сценаристов. Темы, которые поднимаются в картинах фестиваля, имеют большой социальный резонанс и рассказывают о ценностях сопереживания и отзывчивости.

Уверена, дружеская атмосфера фестиваля будет способствовать интересному профессиональному общению и обсуждению актуальных вопросов защиты прав человека.

Желаю всем дальнейших успехов в воплощении задуманного и новых профессиональных достижений!

Министр культуры
Российской Федерации
О. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O. Lyubimova, written in a cursive style.



От имени Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) позвольте поприветствовать организаторов, режиссеров, актеров, съемочные команды и, конечно же, гостей XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

В этом году Агентству ООН по делам беженцев исполняется 70 лет, и более 25 лет Представительство УВКБ ООН в Российской Федерации сотрудничает с фестивалем, который мы рассматриваем в качестве основной площадки, где языком киноискусства рассказывается о проблемах вынужденного перемещения, драматических судьбах людей и историях преодоления.

Во времена, когда масштабы вынужденного перемещения не просто огромны, а действительно колоссальны, ведь оно затрагивает уже более 1% человечества – 1 перемещенный на 97 человек, кинематограф способствует распространению информации по миграционной повестке и побуждает к сочувствию, помощи людям, которые оказались в сложной жизненной ситуации из-за войн, конфликтов или преследований.

В условиях пандемии особенно важным для всех нас является поддержка уязвимых слоев населения, в том числе беженцев, и тот факт, что в киноиндустрии тематика вынужденного перемещения раскрывается с акцентом на гуманитарные потребности, на переживания героев и поиск решений, дает надежду на сплочение человечества.

Из-за пандемии многие государства были вынуждены закрыть свои границы или значительно сократить их пересечение, но это не помешало людям активно обмениваться информацией, и в этом плане кино также стирает всякие рубежи и дает возможность любому человеку, вне зависимости от места проживания, задуматься о вызовах современности.

Мы благодарны организаторам фестиваля за ту ответственную и благородную миссию, которую он выполняет на протяжении уже многих лет по распространению идей толерантности по отношению к лицам, ищущим убежище, беженцам и лицам без гражданства.
Спасибо!

Ванно Нупек

Глава Представительства УВКБ ООН в Российской Федерации



ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА

В этом году День прав человека проходит в период, который мы никогда не забудем. COVID-19 обрушился на нас, как ураган и потряс мир. Эта трагедия предоставила нам небывалую возможность сделать прежнюю жизнь лучше. Нынешний День прав человека – это призыв к действию. Призыв к каждому из нас использовать эту возможность и построить мир, который мы хотим. Для этого нам нужно извлечь уроки из нынешнего кризиса.

Во-первых: искоренить любую дискриминацию. Подобно хроническим заболеваниям, провоцирующим уязвимость отдельных людей, пробелы в соблюдении прав человека делают более хрупким всё общество. Если один человек подвергается риску, то под угрозой находятся все. Дискриминация, социальная изоляция и другие нарушения прав человека вредят всем нам.

Во-вторых: сократить масштабы широко распространённого неравенства. Всеобщая социальная защита, всеобщий охват услугами здравоохранения и другие системы для обеспечения основных прав не являются роскошью. Они поддерживают общество и создают более справедливое будущее.

В-третьих: поощрять участие, особенно молодежи. Каждый имеет право на то, чтобы быть услышанным.

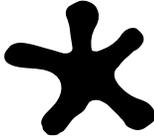
В-четвертых: укрепить нашу решимость и активизировать наши усилия для достижения целей в области устойчивого развития, конкретной повестки дня для обеспечения всеобщих прав человека.

Все эти действия не просто правильные, но и разумные. И их можно достичь только одним способом: защищая права человека. Потому что права человека помогают строить справедливое и жизнеспособное общество. Они являются решением нынешнего кризиса, с которым столкнулся мир. Как и изменение климата, COVID-19 напоминает нам, что мы составляем единое человечество. Мы должны действовать. Работая сообща, мы можем обеспечить эффективное восстановление. Выражая твердую солидарность, мы можем строить более жизнеспособный, устойчивый и справедливый мир. Присоединяйтесь ко мне в борьбе за права человека.

Верховного комиссара ООН по правам человека
Мишель Бачелет

Генеральный партнер

**Фонд
михаила
прохорова**



Дорогие друзья!

От имени Фонда Михаила Прохорова я рада приветствовать вас на XXVI кинофестивале о правах человека «Сталкер», который проходит несмотря на все трудности этого года.

Кинематограф всегда был тем универсальным языком, на котором мы говорим о важных для нас процессах, о нашей боли и радости. Для Фонда особенно важно поддерживать это международное событие, которое выбрало своей главной темой и ценностью права человека.

Далеко не всем удаётся налаживать диалог с широкой аудиторией зрителей, но здесь это успешно происходит уже в 26-ой раз, и нам особенно радостно поддерживать «Сталкер», который за все эти годы закрепил за собой репутацию одного из важнейших кинособытий страны.

Программа этого года очень насыщена непростыми картинками, которые поднимают самые важные сейчас чувства — сострадания, поддержки, товарищества и заботы. В наше непростое время крайне важно культивировать эти ценности, которые позволяют защищать и поддерживать права человека.

Одним из своих приоритетов в поддержке проектов современной культуры Фонд считает просвещение и доступность. Фестиваль «Сталкер» выступает здесь прекрасным примером культурной и просветительской миссии, которая открыта для тысяч людей, которые неравнодушны к тому, что происходит в современном обществе.

В этом году разговор о правах человека вновь стоит особенно остро, и не только в России, но и за рубежом. В очередной раз мы становимся свидетелями порой душераздирающих событий, в основе которых лежит борьба человека за свои права и свободу. Этот год во многом показал, что мирный протест и осознание ценности любой человеческой жизни — это не слабость, и что её пренебрежение — это не сила. Я хочу выразить благодарность фестивалю «Сталкер» за то, что в этой кризисной ситуации он показывает сильную международную и российскую программу фильмов, провозглашая ценность жизни и прав человека и помогая противостоять всем античеловечным процессам.

Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает фестивалю успехов и дальнейшего благополучия.

Искренне Ваша,
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова
Ирина Прохорова





Приветствую участников и гостей XXVI Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Филиал Фонда Розы Люксембург в Российской Федерации поддерживает фестиваль «Сталкер», который открывает зрителю российские и зарубежные фильмы о правах человека. Познавательная роль кино как важнейшего искусства просвещения неоспорима.

Фестиваль «Сталкер», социокультурный проект, направленный на развитие гражданского воспитания. В кинематографической форме фестиваль предлагает богатую палитру тем для обсуждения в широкой аудитории. Данный подход способствует критическому анализу общественных противоречий, поиску альтернативных путей развития солидарного общества. Кино открывает новые ракурсы на сложные социальные проблемы, требующие комплексных решений.

Кино без стигм, без стереотипов и предрассудков. Гибридный формат открытых встреч «Кино&Диспут» позволяет содержательно обсудить в дружеском кругу актуальные социальные темы.

В условиях пандемии Covid-19 желаю здоровья и сил зрителям, организаторам и всем причастным к миру киноискусства. Хочется надеяться, что мир в самом скором времени одержит победу над эпидемией. Именно сейчас, в условиях ограничений социальных контактов, необходимости соблюдения социальной дистанции как никогда чувствуется ценность человеческого общения, недостаток которого можно частично восполнить просмотром фильмов.

Желаю кинофестивалю «Сталкер» процветания, новых интересных социальных кинолент, талантливых режиссеров и благодарных любознательных зрителей!

Руководитель Филиала Фонда Розы Люксембург (ФРГ) в РФ
Керстин Кайзер

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Особо важно, что в этот непростой для всего мира год наш киносмотр все же проводится и дарит зрителям возможность встречи с глубоким, поднимающим острые социальные проблемы кино.

Талантливое и правдивое кино по своему влиянию на умы и души часто превосходит любые книги и учебники.

В наши дни кинематограф как никогда призван не только просвещать зрителей, но и доступным языком, конкретными примерами из прошлого и настоящего обращать их умы к непреходящим нравственным ценностям.

Желаю зрителям и участникам фестиваля больших творческих успехов, ярких впечатлений и интересных открытий!

Благодарю всех, кто поддерживает нас долгие годы, и всех, кто будет с нами на этом фестивале!

Вадим АБДРАШИТОВ
кинорежиссер,
Народный артист России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vadim Abdraitov', written in a cursive style.

В конкурсную программу XXVI фестиваля «Сталкер» вошли самые заметные картины 2020 года на тему прав человека. В них затронуты социальные проблемы, связанные с мигрантами, молодежью и детьми, попыткой национальной самоидентификации. Право на любовь стало сквозной темой многих картин, чего прежде не было. Появилась и еще одна новая тема – тотального психологического давления на людей. В период пандемии это становится особенно актуально.

Откроется фестиваль новой картиной Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!», получившей спецприз жюри Венецианского кинофестиваля и награду за режиссуру на МКФ в Чикаго. Она выдвинута от России на премию «Оскар». Режиссер обращается к событиям 1962 года в Новочеркасске, где по приказу правительственной комиссии расстреляли мирную демонстрацию. Долгие годы произошедшее тщательно скрывалось, так что страна ничего не знала о той трагедии.

В конкурсной программе представлены работы мастеров. Александр Прошкин в своей новой картине «Назад в степь к сарматам» поднял тему передела земли на границе Европы и Азии. Вокруг необыкновенной красоты оренбургской степи пылают такие страсти, что человеческая жизнь теряет цену. «Гипноз» Валерия Тодоровского рассказывает о подростке, утратившем понимание с родителями. Он попадает под сильное влияние чужого человека, посещая сеансы психотерапии.

В программе участвуют несколько дебютных картин. И сделаны они на таком качественном уровне, будто их снимали искушенные в профессии режиссеры. Филипп Юрьев снял «Китобоя» на Чукотке с участием непрофессиональных актеров. Для воплощения своей идеи ему понадобилось больше семи лет. На Венецианском кинофестивале картина отмечена наградой в программе «Дни Венеции». Пятнадцатилетний герой знакомится в чате с американской девушкой и решается бежать к ней. Ему кажется, что где-то далеко, не на родине, и есть настоящая жизнь. В своей первой полнометражной картине «На дальних рубежах» Максим Дашкин рассказывает о трагических событиях, произошедших на российской военной базе в Кыргызстане. «Человек из Подольска» – дебют в кино театрального режиссера Семена Серзина. Только на первый взгляд это фантазмагорическая история о парне из Подмосковья, оказавшемся в столичной полиции, где работают изощренные интеллектуалы. Не менее фантастическим может показаться и сюжет «Москвы не бывает» Дмитрия Федорова. В небольшом городке сын находит отца, за литературным наследием которого идет охота.

Два дебютных фильма сняли женщины-режиссеры. Ксения Лагутина из Санкт-Петербурга подняла в «Фариде» проблему постсоветских стран, из которых уезжают на заработки в Россию мужчины, чтобы назад уже не вернуться. В картине «#С_училища» ученица Павла Лунгина Анна Саянная рассказала жестокую историю любви студентки и преподавателя, сделавшего их отношения достоянием соцсетей.

В этот раз весомо и ярко представлены женщины-режиссеры. Ксения Зуева покажет свой второй фильм «Вмешательство» о девушке из неблагополучной семьи, полюбившей взрослого мужчину, спасшего ей жизнь. «Ангел-спаситель» Ирины Гедрович, завоевавший несколько наград в США, в том числе и в период пандемии, основан на реальных событиях. В годы сталинских репрессий талантливый адвокат, защищавший рабочих от произвола, отправлен отбывать наказание в Сибирь по сфабрикованному делу. Вслед за ним отправится любимая женщина, ставшая еще одной причиной того, что произошло. В «Земле Эльзы» Юлии Колесник последнюю роль этнической немки, живущей в России, сыграла Ирина Печерникова. Героям за 70. Они отстаивают свое право на любовь и свободу выбора, которых их пытаются лишить взрослые дети.

Иван И.Твердовский в новой картине «Конференция» рассказывает о посттравматическом синдроме, который испытывают те, кто пережил теракт в Театральном центре на Дубровке. Виталий Суслин в «Седьмом пробеге по контуру земного шара» рассказал о художнике, вынужденном работать охранником и потерявшем работу и жилье накануне 60-летия.

Фильмы, участвующие в конкурсе, не только свежи и актуальны, но и художественно значимы. И сделаны в основном кинематографистами нового поколения.

Светлана Хохрякова
Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

ПРИЗ «СТАЛКЕР»

Приз представляет собой уникальный памятный знак. Кинокадр с прорывом в виде распятой человеческой фигуры покрыт чистым золотом. Приз символизирует собой беззащитность человека. Авторская работа художника-дизайнера Василия Чекашова.



Призы



UNHCR
The UN Refugee Agency

ПРИЗ

УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)



ПРИЗ

УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА
ООН ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»



ПРИЗ ЗА ДРАМАТУРГИЮ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ФРИДА

ФРИД Валерий Семенович (1922–1998).

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинодраматург, писатель. Был незаконно репрессирован (1944–54). По его сценариям создано более 40 фильмов. Многие сценарии написаны в соавторстве с драматургом Юлием Дунским: «Семь нянек» (1962), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Служили два товарища» (1968), «Старая, старая сказка» (1968), «Вдовы» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Овод» (1980), «Затерянный в Сибири» (1991). Валерий Фрид стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до конца жизни работал председателем жюри.



ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИМЕНИ ФЕЛИКСА СВЕТОВА

СВЕТОВ Феликс Григорьевич (1927–2002).

Критик, публицист, писатель. Феликс Светов начал печататься еще в середине 50-х годов. В его жизни было все: диссидентство, арест, тюрьма и ссылка, самиздат, рассказы, повести и романы «Отверзи ми двери» (Париж, 1978), «Опыт биографии» (литературная премия имени Владимира Даля – Париж, 1985), «Тюрьма», «Чижик-Пыжик». А. Солженицын еще при жизни Ф. Светова поместил его произведения в свою «Литературную коллекцию». Феликс Светов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.



ПРИЗ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

ЖЖЕНОВ Георгий Степанович (1915–2005).

Народный артист СССР. Награжден Орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, "За заслуги перед Отечеством" II степени. Был дважды незаконно репрессирован (1939–1945; 1949–1954). За годы творческой деятельности им были сыграны более 100 ролей в театре и кино. Георгий Жженов – один из известных и любимых киноактеров. Автор нескольких книг. Георгий Жженов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.



ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ПРИСТАВКИНА

ПРИСТАВКИН Анатолий Игнатьевич (1931–2008).

Лауреат Государственной премии СССР. Автор 30 книг. С января 1992 г. по декабрь 2001 г. возглавлял Комиссию по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации. С 2001 по 2008 гг. – Советник Президента Российской Федерации. С 1995 по 2005 гг. – член жюри «Сталкер». С 2006 года возглавлял новое направление фестиваля «Ежегодный конкурс сценариев фильмов о правах человека».



ПРИЗ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА

ГОВОРУХИН Сергей Станиславович (1961–2011).

Кинорежиссер, писатель, продюсер. Был Президентом Фонда ветеранов и инвалидов вооруженных конфликтов «Рокада». Награжден Орденом Мужества и медалью "За отвагу". Дважды призер к/ф "Сталкер" за фильмы "Прокляты и забыты" и "Никто кроме нас".



ПРИЗ ИМЕНИ ЛАРИСЫ БОГОРАЗ

БОГОРАЗ Лариса Иосифовна (1929–2004).

Правозащитница, публицист. В 1989-1996 годах – председатель Московской Хельсинкской группы. Приняла участие в знаменитой Демонстрации протеста 25 августа 1968 года против ввода советских войск в Чехословакию.



ВАЛЕРИЙ АХАДОВ

Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств России (2000). Режиссер игровых фильмов: «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Дополнительный прибывает на второй путь», «Хромой дервиш», «Руфь», «Я обещала, я уйду», «Женщин обижать не рекомендуется», «Парниковый эффект» и др., удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. Автор-режиссер 20-ти документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам «Хрустальная слеза» и театрального фестиваля «Театр без границ». С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе на Высших курсах кино и телевидения, доцент.



РАИСА ФОМИНА

Дистрибьютор. Генеральный директор и совладелец агентства «Интерсинема. XXI век», основанного в 1992 г. для продвижения российских кинокартин за рубеж и проката в России высокохудожественных фильмов. В 2002 награждена орденом Франции «За заслуги». Благодаря ее Агентству, российские зрители смогли познакомиться со многими выдающимися произведениями современного кинопроцесса – такими, как «Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Человек без прошлого», «Огни городской окраины» и другими.



АЛЕКСЕЙ МУРАДОВ

Кинорежиссер, сценарист, член Европейской Киноакадемии. Обладатель Гран-при кинофестиваля «Сталкер–2001» за игровой фильм «Змей», впоследствии удостоенный более чем 20 призов международных и отечественных кинофестивалей. Режиссер фильмов «Правда о щелпах» (2003), «Червь» (2006), «Ночные сестры» (2007), телесериалов «Человек войны» (2005), «Тульский-Токарев» (2010), «Жуков» (2011), «Истребители» (2013), «Власик. Тень Сталина» (2015), «Апостасия» (2017) и других.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ

Кинорежиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985). Фильмы А. Симонова удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Автор цикла передач «Переправа» (1997, Радио «Свобода»). Режиссер и ведущий телепередачи «Поэтические позвонки» (17 серий, телеканал «Культура», 1998–1999). Автор книг «Частная коллекция» (1999), «Температура гласности» (2002), «Конец праздника непослушания» (2004), а также многочисленных литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Президент Фонда защиты гласности – некоммерческой организации, защищающей право граждан на свободу мнений, самовыражения, свободу слова. Член Совета при Президенте РФ по содействию развития институтов гражданского общества и правам человека.



ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ

Кинорежиссер, сценарист, журналист, киновед. Режиссер игровых фильмов «Защитник Седов» и «Повесть непогашенной луны». Автор и составитель книг «Александр Кайдановский в мемуарах и фотографиях» и «Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре». Режиссер документальных фильмов: «Сны stalkера», «Дзига и его братья», «Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи», «Красный Сион», «Тетрадь из сожженного гетто», «Юргис Балтрушайтис. Последний рыцарь «Серебряного века», «Филиппенко» и др. Дважды Лауреат Российской Национальной кинематографической премии «Ника», обладатель Приза Британской Академии кино и телевидения (1988) и более 30 призов международных фестивалей.



ВЛАДИМИР ГЕРЧИКОВ

Режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств РФ (2004). Автор сценария и режиссер более 30 документальных фильмов («Кучугуры и окрестности», «Путь победителей», «Читая «Чевенгур», «Затмение», «Цвет кристалла», «Акция», «Спасение», «Наблюдая за полетом мысли», «Человек с того берега», «Показания свидетеля» и др.). С 1990 по 1998 год – член Правления Союза кинематографистов России. С 2005 по 2012 год – президент Гильдии неигрового кино и телевидения. Член Академии Российского телевидения. Член Академии кинематографических искусств «НИКА». Лауреат Государственной премии РФ (2001). Призер российских и международных кинофестивалей.



ЖЮРИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ»

БАХМИНА Татьяна Михайловна

Историк, заведует архивом истории диссидентского движения Международного Общества «Мемориал» – крупнейшего в стране собрания документов по истории инакомыслия после сталинской эпохи.



МОСКОВСКАЯ ХЕЛЬСИНКСКАЯ ГРУППА

ГРИШИНА Елена Леонидовна

Журналист, эксперт Московской Хельсинкской группы, редактор.



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ

РЕФОРМЕ УГОЛОВНОГО ПРАВОСУДИЯ

ДЗЯДКО Наталия Михайловна

С 1998 года работает в Центре содействия реформе уголовного правосудия, с февраля 2013 года директор Центра, руководитель программы «Осторожно, тюрьма», направленной на профилактику правонарушений среди несовершеннолетних.

ЖЮРИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ



НИНА РОМОДАНОВСКАЯ

Главный редактор интернет-портала «ПрофиСинема». Автор постоянной ежемесячной рубрики на портале «ПрофиСинема» «Индекс предпринимательских настроений в киноиндустрии». Выстраивает редакционную политику «ПрофиСинема» таким образом, чтобы издание, наряду с высоким качеством профессиональных материалов, имело широкий спектр актуальных тем и было интересно широкому кругу любителей отечественного кино. Активно участвует в общественной жизни, выступает в качестве спикера на конференциях по развитию кинематографии, делает доклады на мероприятиях, посвященных поддержке и продвижению отечественного кино.

Член Гильдии киноведов и кинокритиков России. Эксперт Комиссии Фонда кино по проведению экспертизы заявок, поступивших от организаций кинопоказа. Эксперт Питчинга дебютантов в категории «Телесериалы». Преполагает маркетинг во ВГИКе им. С.А. Герасимова на кафедре продюсерского мастерства и на Высших курсах кино и телевидения ВГИК с 2007 года.



ЕЛЕНА УВАРОВА

Кинокритик.

Главный редактор газеты «Экран и сцена». Член Союза кинематографистов России. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Экспертного совета премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат премии кинофестиваля архивного кино «Белые столбы» – «За личный вклад в отечественную киножурналистику».

Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.



АЛЕКСАНДР КОЛБОВСКИЙ

Кинокритик, телекритик, журналист.

Член Союза кинематографистов России. Член национальной Академии кинематографических искусств «Ника», Международной Академии телевидения и радио и Экспертного совета национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Лауреат специального Диплома Гильдии киноведов и кинокритиков России в номинации «SINECHARTA» за цикл сюжетов о кино в программе «Доброе утро».

РЕГЛАМЕНТ

XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека СТАЛКЕР в 2020г.

Статья 1. ПРЕАМБУЛА

XXVI Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» пройдет с 10 по 15 декабря 2020 года в городе Москве

Статья 2. УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ

Гильдия кинорежиссеров России

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Статья 3. ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ

- Формирование правового сознания общества средствами кинематографа
- Поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека

Статья 4. ПРОГРАММЫ

Конкурс российских игровых (полнометражных/короткометражных/анимационных) и документальных (до 52 мин.) фильмов о правах человека, а также кинематографические произведения, созданные в государствах постсоветского пространства.

Информационная программа российских фильмов.

Международная панорама фильмов о правах человека.

Специальные проекты и выставки.

Статья 5. ЖЮРИ

Жюри игрового кино.

Жюри неигрового кино.

Жюри общественных организаций России.

Жюри Гильдии киноведов и кинокритиков.

Статья 6. ПРИЗЫ

- Приз «Сталкер» лучшему игровому фильму.
- Приз «Сталкер» лучшему неигровому фильму.
- Приз «Дебют-«Сталкер»»
- Приз «Сталкер»-короткий метр

Статья 7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

- Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПА ООН)
- Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УКВКБ ООН)
- Специальный приз Уполномоченного по правам человека в России
- Специальный приз Гильдии кинорежиссеров России
- Специальный Приз имени кинорежиссера Сергея ГОВОРУХИНА
- Специальный Приз имени драматурга Валерия ФРИДА за лучший сценарий
- Специальный Приз имени актера Георгия ЖЖЕНОВА
- Специальный Приз имени правозащитницы Ларисы БОГОРАЗ
- Специальный Приз имени писателя Анатолия ПРИСТАВКИНА
- Специальный Приз имени правозащитника Феликса СВЕТОВА
- Специальный Приз киноведов и кинокритиков

Фильмы, получившие призы кинофестиваля, будут включены в «Коллекцию Международного Кинофестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Статья 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

В конкурсе принимают участие фильмы, созданные профессиональными кинематографистами России в 2019-2020 годах.

На конкурс принимаются фильмы снятые, как на кино-, так и на видеопленке или в цифровом формате.

В конкурсе могут принимать участие фильмы, представленные на других фестивалях.

Статья 9. ОТБОР ФИЛЬМОВ

Фильмы для участия в конкурсе отбирает Отборочная комиссия.

Для предварительного отбора необходимо предоставить:

1. Заявку на участие, которая должна быть заверена правообладателем и содержать следующие сведения:

- Выходные данные на фильмы;
 - Номер прокатного удостоверения;
 - Возрастные ограничения;
 - Авторскую аннотацию на фильм;
 - Биографию, фильмографию режиссера;
2. Фотографию режиссера,
3. Кадры из фильма.

4. Фильм в формате mp4 или DVD (или ссылку для скачивания в сети Интернет). Фильмы, не вошедшие в конкурс, могут быть включены в информационную программу.

Прием заявок на участие в конкурсе завершается 15 сентября 2020 года.

Статья 10. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

Фильмы, включенные в программы кинофестиваля, демонстрируются на оригинальных носителях.

Порядок и последовательность демонстрации фильмов определяют организаторы кинофестиваля.

Статья 11. ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Фильмы-призеры участвуют в благотворительных акциях Международного кинофестиваля «Сталкер» в регионах России и за рубежом.

Статья 12. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сообщения и посылки для кинофестиваля «Сталкер» следует направлять по адресу: Россия, 123056, Москва, ул. Васильевская, 13, комн. 43

Телефон (499) 251 58 89, Факс (499) 254 21 00

Электронная почта: press-stalker@mail.ru

Официальный сайт кинофестиваля: www.stalkerfest.org

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

10 декабря

19.00 **ОТКРЫТИЕ** XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»
Премьера художественного фильма «**ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!**», режиссер Андрей Кончаловский, 16+

11 декабря

19.00 «**УХОДЯЩАЯ НАТУРА**», режиссер Олег Галицкий, док., 12+
«**ФАРИДА**», режиссер Ксения Лагутина, игр., 12+

12 декабря

18.00 «**ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА**», режиссер Семен Серзин, игр., 16+
20.00 «**ГИПНОЗ**», режиссер Валерий Тодоровский, игр., 16+

13 декабря

18.00 «**КИТОБОЙ**», режиссер Филипп Юрьев, игр., 16+
20.00 «**АЛЬТЕРНАТИВА**», режиссер Татьяна Тюрина, игр., 12+
«**НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ**», режиссер Максим Дашкин, игр., 18+

14 декабря

19.00 «**ПРАВО НА ЖИЗНЬ**», режиссер Ольга Колева, игр., 16+
«**#С_УЧИЛИЩА**», режиссер Анна Саянная, игр., 18+

15 декабря

18.00 **ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРИЗЕРОВ** XXVI Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»
Премьера художественного фильма «**НАЗАД В СТЕПЬ К САРМАТАМ**», режиссер Александр Прошкин, 12+

БЕЛЫЙ ЗАЛ

10 декабря

19.00 «**ЗОН-3 СЕКРЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ**», режиссер Борис Дворкин, док., 12+
«**ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ**», режиссер Юлия Колесник, игр., 12+

11 декабря

19.00 «**ДОЧКИ-МАТЕРИ**», режиссер Мария Волчанская, док., 12+
«**ВМЕШАТЕЛЬСТВО**», режиссер Ксения Зуева, игр., 18+

12 декабря

16.00 «**ШАМАН**», режиссер Андрей Осипов, док., 12+
«**ОБЯЗАННОСТЬ – НЕ МОЛЧАТЬ**», режиссер Владимир Кара-Мурза (мл.), док., 12+
19.00 «**Я ЗАВТРА НЕ МОГУ**», режиссер Олеся Кашицына, игр., 6+
«**КОНФЕРЕНЦИЯ**», режиссер Иван И. Твердовский, игр., 16+

13 декабря

16.00 **К 95-летию Марлена Мартиновича ХУЦИЕВА**
Неосуществленный проект Мастера и его учеников
«**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК XIX ВЕКА**»
19.00 «**ГОВОРЯТ**», режиссер Ника Яковлева, игр., 16+
«**ЗАЙКУ БРОСИЛА...**», режиссер Оксана Барковская, игр., 12+
«**МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ**», режиссер Дмитрий Федоров, игр., 16+

14 декабря

19.00 «**ДАР КОСТАКИ**», режиссер Елена Лобачевская, док., 12+
«**СЕДЬМОЙ ПРОБЕГ ПО КОНТУРУ ЗЕМНОГО ШАРА**», режиссер Виталий Суслин, игр., 12+

15 декабря

19.00 «**НЕ УХОДИ ОТСЮДА**», режиссеры Владимир Самородов и Марина Труш, док., 12+
«**АНГЕЛ-СПАСИТЕЛЬ**», режиссер Ирина Гедрович, игр., 16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

10 декабря

- 19.00 «ПРАВО ВЫБОРА»,
режиссер Алексей Медведев, игр., 12+
«КУБОК»,
режиссер Анжелика Аджамян, игр., 12+
«ДЕТИ»,
режиссер Анна Давыдова, игр., 6+
«СПАСИБО!»,
режиссер Мария Шульгина, игр., 6+
«СЕТИ»,
режиссер Николай Садоков, игр., 12+
«КАЧЕЛИ»,
режиссер Анастасия Остапенко, игр., 6+
«ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА»,
режиссер Леонид Агафонов, док., 12+

11 декабря

- 19.00 «ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. БЕЗ НИМБА»,
режиссеры Сергей Догоров, Серик
Бейсеуов,
док., 16+
«БОЛЬНИЧНЫЙ КЛОУН»,
режиссер Ангелина Подорожная, док., 16+
«КРЫМ: ХРОНИКА РУССКОЙ ВЕСНЫ»,
режиссер Елена Иваниченко, док., 12+

12 декабря

- 16.30 «БОКСБАЛЕТ»,
режиссер Антон Дьяков, аним., 12+
«ОН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА»,
режиссер Константин Бронзит, аним., 6+
«МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ КРИЧАЛ»,
режиссер Мария Серебрякова, аним., 6+
«КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО...»,
режиссер Наталья Фатих, аним., 12+
«ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ»,
режиссер Дмитрий Геллер, аним., 12+
«БЕГ ЗА СТЕНОЙ»,
режиссер Лиана Макарян, аним., 12+
«ГАЛЧОНОК»,
режиссер Марат Нариманов, аним., 6+
«ЭМИГРАНТЫ»,
режиссер Роман Архипов, аним., 12+
«МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...»,
режиссер Максим Кузнецов, док., 12+

12 декабря

- 19.00 «ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ. ЧЕЙ БАЙКАЛ?»,
режиссер Валерий Шевченко, док., 12+
«ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ»,
режиссер Дмитрий Степанов, док., 18+
«ПОЭТ И ВОЙНА»,
режиссер Александр Кибкало, док., 16+

13 декабря

- 16.30 «АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС»,
режиссер Елена Демидова, док., 12+
«БАБУШКА ЕВГЕНИЯ»,
режиссер Мария Красноперова, док., 12+
«ТЕАТР ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ»,
режиссер Инна Кокорина, док., 16+
19.00 «НЕ В СРОК»,
режиссер Наталья Лобко, док., 16+
«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»,
режиссер Ксения Роганова, док., 12+
«СТУДЕНТКИ ПРОТИВ ПРЕПОДОВ»,
режиссер Татьяна Жукова, док., 16+
«МИН ЗДЕСЬ НЕТ»,
режиссер Евдокия Москвина, док., 12+

14 декабря

- 19.00 «Я ТОЖЕ»,
режиссер Анастасия Калеушева, док., 16+
«Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»,
режиссер Олеся Корепанова, док., 12+
«ОБЩИНА»,
режиссеры Павел Фаттахутдинов,
Светлана Боброва, док., 12+

15 декабря

- 19.00 «ФИЛИППЕНКО»,
режиссер Евгений Цымбал, док., 12+

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!



СССР, Новочеркасск, 1962 год. Людмила – работник местного горкома партии, убежденная коммунистка, участница Великой Отечественной войны. Она искренне верит в то, что строит коммунистическое общество, и резко отрицательно относится к антисоветчикам. Во время забастовки рабочих на Новочеркасском электровозостроительном заводе Людмила становится свидетелем расстрела рабочей демонстрации по приказу Правительственной комиссии, пытающейся скрыть факт массовой забастовки в СССР. Во время расстрела и паники на площади пропадает дочь героини, что производит коренной перелом в ее мировоззрении. Несмотря на полную блокаду города и массовые аресты, женщина повсюду ищет дочь. Мы не знаем, чем закончатся ее поиски, но понимаем, что жизнь Людмилы изменилась навсегда.

Россия, игр., 2020, 120 мин.

Режиссер Андрей Кончаловский

Авторы сценария Андрей Кончаловский, Елена Киселева

Оператор Андрей Найденов

Художник Ирина Очина

Монтаж Сергей Тараскин, Каролина Мачиевска

В ролях: Юлия Высоцкая, Владислав Комаров, Андрей Гусев, Сергей Эрлиш, Юлия Бурова

Продюсеры Алишер Усманов, Андрей Кончаловский

Производство: Продюсерский центр А.С. Кончаловского при поддержке Министерства культуры РФ, Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», Телеканала «Россия 1»



АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

Народный артист РСФСР (1980). Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997). Родился в 1937 году в Москве. Учился в Московской консерватории по классу фортепиано, а затем окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М.И. Ромма). С равным успехом работает в кино и театре. В 1962 году первый короткометражный фильм Кончаловского «Мальчик и голубь» завоевал главный приз на конкурсе дебютов МКФ в Венеции, с тех пор его работы получали призы на кинофестивалях в Венеции, Каннах, Берлине, Карловых Варах и Сан-Себастьяне. Творческая деятельность Кончаловского также была отмечена наградами «Эмми», «Оскар» и премией Лоуренса Оливье.

Фильмография (выборочно):

- 1965 Первый учитель
- 1967 История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж
- 1969 Дворянское гнездо
- 1970 Дядя Ваня
- 1974 Романс о влюбленных
- 1978 Сибиряда
- 1983 Возлюбленные Марии
- 1992 Близний круг
- 1994 Курочка Ряба
- 1997 Одиссея
- 2010 Щелкунчик и Крысиный король
- 2014 Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына
- 2016 Рай
- 2020 Дорогие товарищи!

АЛЕКСАНДР ПРОШКИН

Родился в 1940 году в Ленинграде. Окончил актерский факультет ЛГИТМиКа в 1961 году (курс Б. Зона), в 1968 году – Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР. В 1961–1966 годах – актер Ленинградского театра комедии, в 1968–1978 годах – режиссер Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения, с 1978 года – режиссер творческого объединения «Экран». Поставил более тридцати телеспектаклей и фильмов. С 1987 года – режиссер киностудии «Мосфильм». Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Холодное лето пятьдесят третьего» и многих престижных национальных и международных наград.

Фильмография (выборочно):

1999 Русский бунт
2002 Трио
2005 Доктор Живаго
2007 Живи и помни
2009 Чудо
2011 Искупление
2015 Райские кущи
2015 Охрана



НАЗАД В СТЕПЬ К САРМАТАМ



История о необычных судьбах наших современников. Здесь стреляют, гоняют на джипах, скачут на лошадях... Здесь сильные мужчины и красивые женщины, вражда и тяга к корням ... А вокруг – природа, сильная и красивая: оренбургская степь, южный край российского пограничья, между Европой и Азией, оседлостью и кочевьем, привычным и небывалым.

Россия, игр., 2020, 98 мин.
Авторы сценария Александр Прошкин, Александр Родионов
Режиссер Александр Прошкин
Оператор Шандор Беркеши
Художник Олег Дориченко
Музыка Алексей Айги
В ролях: Карина Андоленко, Марина Васильева, Виктор Сухоруков, Василий Мищенко
Продюсер Дмитрий Пиркулов
Производство: ООО «Амкарт»

#С_УЧИЛИЩА



Юная студентка Танька из рабочего района влюбляется в преподавателя – интеллигентного Сережу, мечтающего уехать в Москву от серости провинциального города. Сережа поздно понимает, что за девушка перед ним, и что его мечтам уже не суждено сбыться.

Россия, игр., 2020, 95 мин.

Автор сценария Андрей Иванов

Режиссер Анна Саянная

Оператор Геннадий Успангалиев

Композитор Михаил Чертищев

Продюсеры Павел Лунгин, Евгений Панфилов

В ролях: Анастасия Куимова, Василий Михайлов, Иван Макаревич, Антон Момот, Александр Числов, Елена Морозова

Производство: «Студия Павла Лунгина» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации



АННА САЯННАЯ

Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила Ростовский строительный университет по специальности инженер-строитель автомобильных дорог, мостов, аэродромов. В 2007 году переехала в Москву. В 2015 году поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров, в мастерскую Павла Лунгина и Ирины Волковой.

Фильмография:

2015 Сережа (игр., к/м)

2015 Ветер (игр., к/м)

2016 Звезда района (док.)

2017 Марджанджа (игр., к/м)

2020 #С_училища (игр., п/м)

2020 Мост (игр., к/м)

АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС

ЕЛЕНА ДЕМИДОВА

Родилась в Оренбурге. Окончила приборостроительный факультет МВТУ им. Н.Э. Баумана по специальности «инженер-системотехник» в 1987 году, Воронежский государственный университет по специальности «история» в 1997 году и киношколу документального кино «Реальное время 2» Международной школы журналистики Internews (мастерская М.А. Разбежкиной) в 2006 году. Сотрудничает с Киностудией им. М. Горького, телеканалом «Культура», финским телеканалом YLE. В 2016 году дебютировала в игровом кино, став одним из режиссеров картины «Прикосновение ветра». Руководила мастерской документального кино для молодых режиссеров при Киностудии им. М. Горького, мастерской для молодых документалистов на кинофестивале «Кинопроба», киномастерской «I-movie» и др. Член КиноСоюза, Гильдии кинорежиссеров России и Гильдии неигрового кино и телевидения.

Фильмография:

2006 Живая вода
2006 Страстная неделя
2007 Таблица умножения
2007 Ковчег
2008 Пора домой
2010 Ключевенный остров
2011 Леша
2012 Саша, Лена и железный дракон
2014 Мужской выбор
2016 Последний мужчина
2016 От парада до Оскара.
История одного фильма
2018 Париж 1986
2018 Феномен Этигэлова.
Загадка бурятского ламы
2019 Александр Колчак.
Незаконченная история
2020 Алиса из страны чудес



Героиня фильма больна боковым амиотрофическим склерозом (БАС). Маша уже не может двигаться и говорить, только пальцы немного двигаются и дают возможность управлять компьютерной мышью. Маша живет в бедной квартире с маленькой дочерью.

Алиса – успешный музыкант, живущий на две страны – Россию и Америку. Она приходит к Маше как музыкальный терапевт. Но порой не очень понимает, как себя вести, боится этой встречи...

Женщины из разных миров – и контакт мог бы и не случиться, но что-то происходит между героинями очень важное, отчего им обеим становится не так страшно смотреть в будущее...

Россия, док., 2020, 32 мин.

Автор сценария и режиссер Елена Демидова

Оператор Елена Демидова

Монтаж Елена Демидова

Продюсер Лиза Антонова

Производство: ООО Студия «Пассажир»

АЛЬТЕРНАТИВА



Валерка считает себя пацифистом, поэтому выбирает альтернативный способ службы в армии. В доме престарелых он ухаживает за ветераном Великой Отечественной войны, общение с которым превращается для него в настоящее испытание.

Россия, игр., 2020, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Татьяна Тюрина

Оператор Станислав Капаев

Художник Елизавета Позднякова

Композитор Люка Карбонаро

**Продюсеры: Татьяна Тюрина, Катерина Фролова
и Саша Дорогостайская**

**В ролях: Виктор Проскурин, Максим Жегалин
и Анна Шевчук**



ТАТЬЯНА ТЮРИНА

Имеет высшее экономическое образование (МГУл). 18 лет в телевизионной журналистике. Начинала корреспондентом новостей, затем работала специальным корреспондентом, сценаристом, редактором и шеф-редактором. Выпускница Московской киношколы «Свободное кино», сценарный курс «Поворотный пункт» (мастер А. Андрушевич), режиссерский курс «Автор кино» (мастер Д. Куповых).

АНГЕЛ-СПАСИТЕЛЬ

ИРИНА ГЕДРОВИЧ

Родилась в Москве. В 1995 году окончила ВГИК (мастерская игрового и документального кино-видео фильма). До поступления во ВГИК два года училась в МГИАИ, работала ассистентом режиссера. Работала на телевидении («НТВ», «ТВ-6»).



Фильмография:

- 2001 Кухня (док.)
- 2004 Фотолюбитель (док.)
- 2005 Любовь особого режима (док.)
- 2006 Запретная любовь (док.)
- 2008 Светлана (док.)
- 2011 СМЕРШ. Легенда для предателя (игр., ТВ-сериал)
- 2011 Товарищ Сталин (игр., ТВ-сериал)
- 2012 День Додо (игр.)
- 2017 Декабристка (игр., ТВ-сериал)
- 2018 Ангел-спаситель (игр.)



В основу фильма легли реальные события, произошедшие в 1950-е годы прошлого столетия. Это история про москвичку Зинаиду Уварову, которая в 1952 году отправляется вслед за своим несправедливо осужденным на 10 лет возлюбленным Алексеем Левицким в ссылку в Иркутскую область. Она хочет добиться пересмотра дела и освобождения мужчины. В Иркутске Зинаида устраивается в областной суд сначала уборщицей, затем секретарем и незаметно подсовывает председателю суда фальшивые документы об освобождении осужденных, в том числе и Левицкого. Но не все получается так, как задумывала Зинаида. Некоторые из освобожденных недовольны ее действиями. Под угрозой оказываются близкие люди, которые помогали Зинаиде. В итоге главной героине все-таки удается освободить Левицкого, заплатив за это собственной свободой.

Россия, игр., 2019, 91 мин.

Авторы сценария Юлия Баева, Виталий Еремин

Режиссер Ирина Гедрович

Оператор Сергей Вальцов

Художник Мавлодод Фаросатшоев

Композитор Алексей Шелыгин

В ролях: Светлана Иванова, Дмитрий Муляр, Максим Карушев,

Полина Сыркина, Сергей Пускепалис, Анатолий Гущин,

Борис Каморзин, Вячеслав Манучаров, Николай Козак,

Георгий Тополага, Иван Мамонов, Елена Рубина

Продюсеры Ефим Любинский, Денис Березин

Производство: ООО Телекомпания «ДИКСИ-ТВ»

БАБУШКА ЕВГЕНИЯ



Удивительный портрет 84-летней блокадницы Ленинграда, проживающей в квартире в Кронштадте, где она ребенком пережила блокаду. Фильм не столько о прошлом, сколько о настоящем. О повседневной жизни любимой всеми бабушки Евгении, которая успевает все: приготовить батюшкам трапезу, помолиться, поддержать словом подругу юности... Так живут сильные, неунывающие дети войны, они умеют любить и дружить по 75 лет, берегут своих родных и радуются жизни, даже вспоминая страшное прошлое.

Россия, док., 2019, 22 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Мария Красноперова
Операторы Полина Путилина, Мария Красноперова



МАРИЯ КРАСНОПЕРОВА

Родилась в Красноярске. Окончила факультет экономики и управления Красноярского государственного института торгово-экономического института в 2017 году, факультет режиссуры кино и телевидения Института современного искусства (мастер О.Г. Нифонтова) по специальности «режиссер игрового кино и телефильма» в 2019 году и общую лабораторию режиссуры Московской школы нового кино (художественный руководитель Д.Г. Мамулия) в 2020 году. В феврале 2020 года участвовала в лаборатории для режиссеров и продюсеров документального кино Siberia DOC. Тренер и эксперт семинара – старший преподаватель Университета Гренобля режиссер Венсан Соррель.

Фильмография:

2018 Ферзевый гамбит

2019 Бабушка Евгения

2019 Мое отношение с кино

2020 Время-вода

ЛИАНА МАКАРЯН

Родилась в Москве. В 2015 окончила ВГИК, факультет «Режиссура анимационного кино» (мастерская Валентина Ольшванга). В 2016 была приглашена в группу молодых кинематографистов из разных стран Европы (NISI MASA European Network for young cinema) для создания совместных видео и анимационных работ. Участник персональных и групповых выставок.



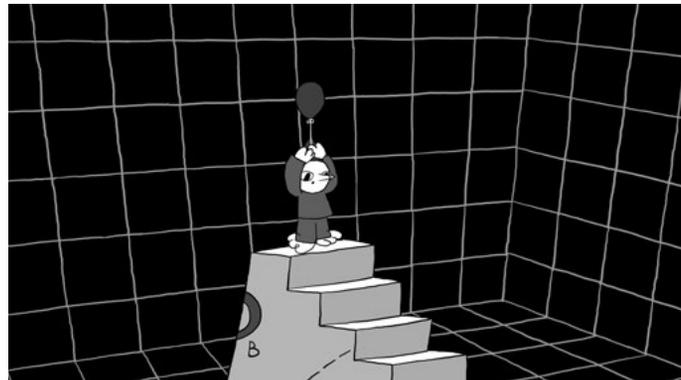
Фильмография:

2015 Я

2017 Притча о слепых

2019 Бег за стеной

БЕГ ЗА СТЕНОЙ



Фильм-притча о том, что ребенку всегда необходимо внимание родителей.

Россия, аним., 2019, 10 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Лиана Макарян

Композитор и звукорежиссер Люся Топчян-Казарян

Роли озвучивала Александра Виноградова

Продюсер Владимир Гассиев

Производство: Студия «Пчела»

БОКСБАЛЕТ



Однажды хрупкая балерина Оля встречает грубого и мрачного боксера Евгения. Контраст между мирами героев и их мировоззрением настолько силен, что сама возможность пересечения предстает как чудо. Готовы ли боксер и балерина принять робкое чувство, возникшее между ними? Преодолеют ли они все внешнее и наносное, за которым скрываются хрупкие любящие души?

Россия, аним., 2019, 15 мин.

Авторы сценария Антон Дьяков, Андрей Васильев

Режиссер Антон Дьяков

Художник Антон Дьяков

Композитор Олег Костров

Звукорежиссер Артем Фадеев

Продюсер Александр Боярский

Производство: Студия анимационного кино «Мельница»



АНТОН ДЬЯКОВ

Родился в 1980 году в Алма-Ате. Закончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник». В 2010 закончил Школу-студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Призер кинофестивалей.

Фильмография:

2010 Бах

2012 Костя

2014 Семья

2014 Language of love

2014 Звездный ослик

2016 Питон и сторож

2017 Виват, мушкетеры!

2019 БоксБалет

БОЛЬНИЧНЫЙ КЛОУН

АНГЕЛИНА ПОДОРОЖНАЯ

Родилась в Красноярске. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в 2018 году (мастерская В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой). Фильмы участвовали в таких фестивалях, как «Святая Анна», «АРТДОКФЕСТ», «Гиляй-Фест», «Шорты».



Фильмография:

2016 Шлю_hi (игр).
2017 3,14сьмо (игр).
2018 Никотиновая девственность (док).
2019 Узаконенная боль (док).
2020 Больничный клоун (док).



Фильм о буднях больничного клоуна ТИКТАК в онкологическом детском отделении.

**Россия, док., 2020, 19 мин.
Автор сценария, режиссер, оператор и продюсер
Ангелина Подорожная**

ВМЕШАТЕЛЬСТВО



Маша – молодая девушка с окраины из крайне неблагополучной семьи. Она существует в собственной реальности, где заботится о бабушке и младшем брате, мечтает о семье со своим молодым человеком, мучительно нуждается в тепле, любви и заботе. Девушка ничего не знает о своем тяжелом заболевании. Судьбоносной становится встреча с Матвеем Сергеевичем, кардиохирургом, спасшим ей жизнь.

Россия, игр., 2020, 123 мин.

Автор сценария и режиссер Ксения Зуева

Оператор Татьяна Маковская

Художник Наринэ Аракелян

Музыка Марк Табак, Илья Андрус, Мария Жуланова

Монтаж Андрей Черкасов

В ролях: Аня Чиповская, Павел Попов, Андрис Кейшс, Ксения Раппопорт, Иван И. Твердовский, Дарья Екамасова, Наталья Павленкова, Маруся Фомина, Михаил Негин, Саджида Попова

Продюсеры Олег Евдокименко, Марика Михарева

Производство: Кинокомпания АТЛАНТ при поддержке Фонда развития и поддержки социально-культурных проектов R.A. Foundation



КСЕНИЯ ЗУЕВА

Училась в Школе-студии МХАТ (курс Р.Е. Козака и Д.В. Брусникина). Окончила Театральный институт имени Бориса Щукина в 2012 году (актерский курс В.П. Николаенко), Высшие курсы сценаристов и режиссеров в 2015 году (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко).

Как режиссер сняла свою первую короткометражную картину «Геля» в 2015 году, а в 2017 году дебютировала с полнометражным фильмом «Близкие».

Фильмография:

2015 Геля (игр., к/м)

2017 Ребенок (игр., к/м)

2017 Близкие (игр., п/м)

2018 Мерцание (игр., к/м)

2020 Вмешательство (игр., п/м)

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

КСЕНИЯ РОГАНОВА

Родилась в городе Волжский Волгоградской области. В 2014 закончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (мастерская Александра Киселева) по специальности «Руководитель кино-фото студии, режиссер кино». Окончила Высшие режиссерские курсы в СПбГУКИТ по специальности «режиссер-постановщик» (мастерская Сергея Овчарова).



Фильмография:

2014 Видеовыход

2017 За Яблочко

2020 Вторая жизнь



Получив травму шейного отдела позвоночника, человек попадает не просто в инвалидную коляску, у него теряется подвижность рук, и даже такие простые действия, как прием пищи, становятся настоящим испытанием. Может ли человек в таком положении стать депутатом Государственной Думы? Или попасть в сборную команды России? Путешествовать автостопом? Прыгать с парашютом? Окунуться в прорубь на праздник Крещения Господня?

Если очень захотеть – возможным становится многое, тем более если ты – член паралимпийской сборной России по регби на колясках.

Россия, док., 2020, 35 мин.

Автор сценария и режиссер Ксения Роганова

Оператор Василий Ковалевский

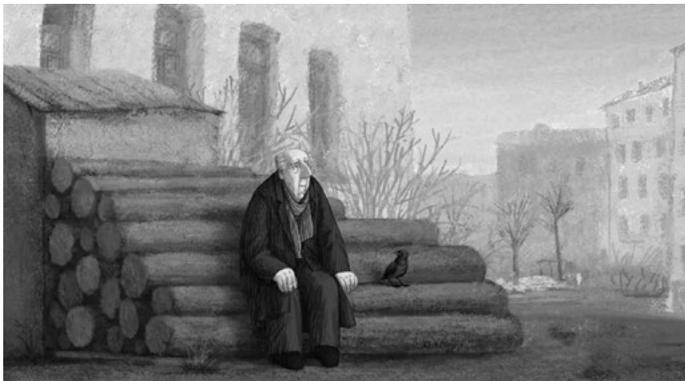
**Композитор Сергей Боголюбский, Игорь Лобанов,
Дария Ставрович**

Звукорежиссер Дима Васильев, Данила Бельтюков

Монтаж Лана Майер

Продюсер Павел Роганов

ГАЛЧОНОК



В старом московском дворе живет одинокий старик. Его серая жизнь преображается, когда он находит беспомощного галчонка, выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же беззащитным перед черствостью компании соседских мальчишек, которым нечем заняться. Нежный фильм о том, как любовь и сочувствие побеждают жестокость.

Россия, аним., 2019, 7 мин.

Автор сценария и режиссер Марат Нариманов

Художник Наталья Харина

Продюсеры Александр Герасимов, Валерий Рябин

Производство: Студия «Юпитер-XXI»



МАРАТ НАРИМАНОВ

Родился в 1981 году в Москве. В 2004 году с отличием окончил Московский институт электроники и математики по специальности «инженер», в 2009-м там же защитил диссертацию, став кандидатом технических наук. В 2003 году прошел краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в Школе-студии Александра Митты. В 2007-м окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности «телеоператор». С 2001 по 2011 год работал ведущим электронщиком в московском драматическом театре «Современник». С 2011 года по настоящее время – начальник цеха видеоэффектов в театре «Сатирикон». Также работает в области пластилиновой иллюстрации (выпущено две книги) и анимации.

Фильмография:

2013 Просветление/Оммм
2015 It's OK/Все нормально
2016 Большой Бууум
2020 Галчонок

ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ

Родился в 1962 году в Одессе. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа в 1984 году (мастерская К.К. Парамоновой и И.К. Кузнецова). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2015, за создание телевизионного сериала «Оттепель»), многократный лауреат премий «Ника» (в том числе обладатель почетной «Ники-2014» за творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа), лауреат премий «Золотой Орел», «Белый слон», призер ведущих международных и отечественных кинофестивалей: МКФ в Сан-Себастьяне, Карловых Варах, Чикаго, Мангейме, ММКФ, ОРКФ «Кинотавр» и др.



Фильмография:

1990 Катафалк
 1991 Любовь
 1994 Подмосковные вечера
 1997 Страна глухих
 2002 Любовник
 2004 Мой сводный брат
 Франкенштейн
 2007 Тиски
 2008 Стиляги
 2013 Оттепель (ТВ-сериал)
 2017 Большой
 2020 Гипноз



Подросток Миша посещает сеансы гипноза у психотерапевта Волкова, чтобы вылечиться от лунатизма. В результате мальчик попадает под влияние гипнолога до такой степени, что перестает понимать, где реальность, а где иллюзия. После таинственной смерти одной из пациенток Волкова Миша решает провести расследование, чтобы докопаться до истины. Но что делать, если сон и явь слились воедино, а главным подозреваемым в итоге становится он сам?

Россия, игр., 2020, 112 мин.

Автор сценария Любовь Мульменко

Режиссер Валерий Тодоровский

Оператор Жан-Нозль Мустонен

Музыка Анна Друбич

В ролях: Максим Суханов, Сергей Гиро, Екатерина Федулова, Сергей Медведев, Полина Галкина, Степан Серeda

Продюсеры Валерий Тодоровский, Наталья Дрозд, Тони Валла, Алекси Хюваринен

Производство: МАРМОТ-ФИЛЬМ

ГОВОРЯТ



Взяв у подруги щенка, Мила и подумать не могла, что новость об этом сможет, переходя из уст в уста, измениться таким драматичным образом, что станет причиной ареста ее отца.

Россия, игр., 2020, 11 мин.

Автор сценария и режиссер Ника Яковлева

Оператор Антон Логинов

Художник Юлия Миронова

Композитор Денис Куропатов

**В ролях: Ника Чернышова, София Сальман,
Светлана Жиленко, Алексей Секирин, Евгений Романцов,
Таша Цветкова, Александр Михайлов**

**Продюсеры Анна Александрова, Александр Щелкушкин,
Ангелина Гобунова**

Производство: OX film



НИКА ЯКОВЛЕВА

Родилась в Риге, Латвия. Высшее образование получила в Мадриде по специальности «Управление туристическим бизнесом». В 2016 году переехала в Россию и поступила на курс Filmmaking в Московскую школу кино. Сняла дипломную работу «Как избавиться от девушки», которая вошла в шорт-лист российских фестивалей «Святая Анна» и «Короча». Работала на многих проектах в качестве продюсера.

ДАР КОСТАКИ

ЕЛЕНА ЛОБАЧЕВСКАЯ

Родилась в Москве. Училась на сценарном факультете ВГИКа в мастерской Евгения Григорьева. Автор сценариев фильмов «Любовью за любовь» (совм. с Т. Березанцевой), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (совм. с И. Бирюковым и В. Залотухой), «Апноэ» (короткометражн.) (совм. с В. Залотухой), «Домовик и кружевница» (совм. с Л. Евгеньевой). Автор сценария документального фильма «Апазидис, Костаки, Зверев» (совм. с И. Квирикадзе). Преподавала мастерство киносценариста в ВГИКе в мастерской Валерия Залотухи. С 2003 года работала редактором в кинокомпании «Централ Партнершип»; главным редактором в кинокомпаниях «Шанс», «БФГ-медиа», «Фабула»; редактором в кинокомпании «Православная энциклопедия». Документальный фильм «Дар Костаки» – режиссерский дебют.



В фильме о легендарном коллекционере Гергии Костаки рассказывают его дочь Алики, художники А. Брусиловский, О. Целков, И. Шелковский, искусствоведы и сотрудники музеев. Они спорят друг с другом, выдвигают различные версии перипетий жизни и судьбы Костаки, и из фрагментарных отражений граней его непростой, а, порой, и загадочной личности в глазах современников складывается портрет человека, спасшего и сохранившего искусство Авангарда, которым сегодня гордится Россия.

Россия, док., 2020, 50 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Елена Лобачевская
Оператор Юрий Ермолин
Музыкальное оформление Евгения Смольянинова
Производство: Музей AZ

ДЕТИ



Городской мальчик восьми лет приезжает на лето за город в новое для него место и знакомится с деревенским мальчиком. Ребята быстро находят общий язык, и местный показывает приезжему опасные места, считая их достопримечательностями. Но не все прекрасное и чистое на первый взгляд может им быть. Таким неоднозначным и подозрительным оказывается местный управляющий деревни Илья Александрович.

Россия, игр., 2020, 15 мин.

Автор сценария и режиссер Анна Давыдова

Оператор Владимир Саница

Художник Анна Трубицына

Композитор Даниил Трещалин

**В ролях: Иван Премаков, Елисей Лукин, Виктор Перегудов,
Игорь Низов**

Продюсер Анна Трубицына



АННА ДАВЫДОВА

Родилась в Подольске. Студентка Института кино и телевидения им. Литовчина (ГИТР).

Фильмография:

2018 Точка Дельты

2020 Дети

ДОЧКИ-МАТЕРИ

МАРИЯ ВОЛЧАНСКАЯ

Родилась в Москве. По первому образованию филолог-германист (МГУ им. Ломоносова), занималась литературным переводом. В 2002 году закончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Н. Герасимова, Л.А. Гуревича). Сняла более 20 документальных и научно-популярных фильмов. Лауреат российских и международных фестивалей.



Фильмография (выборочно):

2004 Тотъма и ее мореходы
2004 Об Астрахани, арбузах
и авангарде
2005 Хроника ангелов
2005 Бежецкий Верх
2006 Джеки и другие
2011 Быль-небыль
2016 Медовый месяц на Луне
2018 Диалог с подростком
2020 Дочки-матери
2020 Ре/продуктивные будни
доктора Тарусина



Рождение ребенка – это счастье, но когда тебе семнадцать, все не так просто. Нина живет в специализированном доме ребенка «Маленькая мама». Здесь ей помогают заботиться о малыше, но совсем скоро нашей героине придется стать самостоятельной. Нине труднее, чем другим воспитанницам – из-за незначительной патологии лица она плохо говорит. Нина очень старается... Фильм – двойной портрет: Нины и работающего с ней семейного психолога

Россия, док., 2020, 27 мин.

Автор сценария и режиссер Мария Волчанская

Оператор Иван Алферов

Продюсер Александр Голутва

Производство: ООО «ДжемСтудия»

ЗАЙКУ БРОСИЛА...



Шестилетний мальчик с диагнозом «аутизм» страдает от нехватки родительской любви. Единственный человек, которого он любит, и который его понимает – няня. Однажды на детской площадке во время прогулки происходит страшное – няню арестовывают. Мальчик остается один в большом мире, который настроен к нему более чем враждебно.

Россия, игр., 2020, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Оксана Барковская

Оператор Владимир Звёздочкин

Художник Игорь Фролов

Композитор Виктор Чайка

В ролях: Игорь Иоффе, Мария Шукшина,

Михаил Богдасаров, Елена Панова, Владимир Шевельков

Продюсер Наталья Бернякова

Производство: АО «ФОРМАТ ТВ»



ОКСАНА БАРКОВСКАЯ

Родилась в г. Корсаков Сахалинской области. В 1995 окончила Софийский университет по специальности «Славянская филология». Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). С января 2013 – генеральный продюсер телекомпании «Формат ТВ» – производителя документальных фильмов и телепрограмм. Академик Академии российского телевидения, член Национальной Ассоциации телерадиовещателей России, академик Евразийской Академии телевидения и радио.

Фильмография:

2000 Украденная бомба

2001 Норд-Ост: 11-й ряд,
или Дневник с того света

2001 Приговор приведен
в исполнение

2002 Русская Атлантида,
или Исповедь человека
без Родины

2003 Анри и Анита

2006 Девочки. Обыкновенная мечта

2007 Любка. Любушка. Мамуля

2009 Немного смерти...
Немного любви...

2020 Зайку бросила...

ЮЛИЯ КОЛЕСНИК

Родилась в Минске и вместе с родителями переехала в Москву. Окончила географический факультет МГУ. В 2002 году закончила ВГИК им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет (мастерская Марлена Хуциева). Дипломный фильм Юлии «Прогулка», снятый по рассказу Курта Воннегута, стал обладателем приза за лучший студенческий фильм на фестивале в Карловых Варах.



Фильмография:

- 2003 Прогулка (игр., к/м)
- 2004 Строптивая мишень (сериал)
- 2008 Нижняя Каледония (игр., п/м)
- 2011 Краткий курс военной географии (док.)
- 2012 Подмоскowie:
Terra Incognita (док.)
- 2013 Светло тому, кто любит (к/м)
- 2015 Новый век Вернадского (док.)
- 2020 Земля Эльзы (игр., п/м)



Двое встретились и полюбили друг друга. Казалось бы, что тут такого – обычное дело.

Но все вокруг объявили войну этой любви. Потому что нашим героям – за 70. Потому что она, Эльза, недавно овдовела и должна носить траур, пусть и по нелюбимому мужу. А он, Леонид, и вовсе чужак в алтайском поселке, где живет Эльза и где разворачивается действие фильма. По мнению окружающих, их любовь неприлична, неудобна, и вдобавок угрожает материальному благополучию их детей и внуков.

Россия, игр., 2020, 98 мин.

Авторы сценария Юлия Колесник, Александр Русаков

Режиссер Юлия Колесник

Оператор Евгений Цветков

Художник Денис Бауэр

Композитор Антон Силаев

**В ролях: Ирина Печерникова, Вениамин Смехов,
Анна Уколова, Любовь Константинова, Сергей Епишев,
Мария Беккер**

**Продюсеры Александр Кессель, Руслан Сорокин,
Галина Сыцко, Евгений Ящук, Гийом де Сей**

Производство: ООО «Спутник Восток Продакшн»

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО...



События, случившиеся с мальчиком, приехавшим на лето в деревню к бабушке, научили его сопереживать чужой беде, отвечать за тех, кого приручил.

Россия, аним., 2019г., 7 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Наталья Фатих

Звукорежиссер Надежда Шестакова

В фильме использованы музыкальные произведения

О. Толстолицкого «Кормят волка ноги» и «Печаль

и М. Рогова «Композиция»

Роли озвучивали: Дима Леготин, Кирилл Вавилин,

Даня Анчуггов, Даниил Ситников

Продюсер Валентина Хижнякова

Производство: «Студия «А-фильм»



НАТАЛЬЯ ФАТИХ

Родилась в Свердловске. В 2010 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию, факультет графики и анимации (мастерская О.Л. Черкасовой).

Фильмография:

2013 Воробей Клюев

2016 Мишка

2019 Как я провел лето...

АНАСТАСИЯ ОСТАПЕНКО

Настоящий внутренний мигрант. Родилась и выросла в поселке Славянка на берегу Японского моря. В 17 лет переехала во Владивосток, где училась в ДВФУ прикладной информатике и экономике на кафедре математики и моделирования. После Владивостока переехала в Санкт-Петербург, а затем в Москву, где окончила Академию кино и театрального искусства Н.С. Михалкова по специальности «кинорежиссер». «Качели» – дипломный фильм.



Роме шесть лет, его родители на грани развода. Не сумев ответить на их вопрос, с кем бы он хотел жить больше (папой или мамой), мальчик замолчал. Свое внутреннее состояние «качелей» Ромка показывает в рисунках. На них приближающаяся катастрофа видна, как на ладони. Хватит ли родителям сил признать это?

Россия, игр., 2020, 14 мин.

Автор сценария и режиссер Анастасия Остапенко

Оператор Альфред Марванов

Художник Златослава Панафидина

В ролях Марк Сухарин, Катерина Мирошкина, Игорь Сергеев

Продюсеры Анжелика Пашкова, Анастасия Остапенко

Производство: Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова

КИТОБОЙ



Все меняется в жизни пятнадцатилетнего охотника Лешки с появлением необыкновенной девушки «из компьютера», которая очаровывает его. Влюбленность главного героя в столь далекий для него образ, размытый силуэт прекрасной незнакомки, побуждает его на самый смелый поступок в жизни – пуститься в опасное путешествие через бурлящие воды Берингова пролива навстречу незнакомому миру, чтобы найти свою любовь.

Россия-Польша-Бельгия, игр., 2020, 94 мин.

Автор сценария и режиссер Филипп Юрьев

Операторы Михаил Хурсевич, Яков Мирончев

Художник Георгий Колотыгин

Музыка Кшиштоф А. Янчак

**Монтаж Каролина Мачиевска, Александр Крылов,
Филипп Юрьев**

**В ролях: Владимир Онохов, Кристина Асмус,
Владимир Любимцев, Арье Вортхальтер, Мария Чупринская**

Продюсеры Алексей Учитель, Кира Саксаганская

Производство: Киностудия «Рок» при поддержке

**Министерства культуры РФ и Фонда развития
современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», при участии
Orka Film (Польша) и Man's Films Productions (Бельгия)**



ФИЛИПП ЮРЬЕВ

Родился в 1990 году в Москве. Окончил ВГИК в 2011 году (мастерская А.Е. Учителя). Его дипломная картина «Песня механической рыбы» получила призы как на российских, так и на международных кинофестивалях, среди которых «Кинотавр», «Послание к Человеку» «Сандэнс», Фестиваль в Клермон-Ферране и в Рио-де-Жанейро. «Китобой» – полнометражный режиссерский дебют.

ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ

Родился в 1988 году в Москве. Окончил ВГИК в 2011 году (экспериментальная мастерская режиссуры А.Е. Учителя). Лауреат премий «Золотой Орел», «Ника», «Белый слон», «Лавровая ветвь», призер и участник ведущих международных и отечественных смотров, его работы завоевали множество наград, в том числе в Карловых Варах, Салониках, Коттбусе, Сиэтле, Остине, Таллине, Лез-Арке и др.



Фильмография:

2010 Словно жду автобуса
2011 Снег
2013 Собачий кайф
2014 Класс коррекции
2016 Зоология
2018 Подбросы
2020 Конференция



Спустя почти восемнадцать лет после событий, произошедших в Театральном центре на Дубровке, из тихой монастырской жизни Наталья приезжает в Москву. Получив благословение, она собирает бывших заложников «Норд-Оста» для проведения вечера памяти трагедии, жертвами которой они стали 23–26 октября 2002 года. Воссоздавая детали и хронологию происшедшего, Наталья погружается в страшные подробности своей личной истории, своей роковой ошибки, перечеркнувшей дальнейшую жизнь. Вместе с другими участниками событий преодолевая посттравматический синдром, ей предстоит еще раз пройти этот эмоциональный опыт

Россия-Эстония-Великобритания-Италия, игр., 2020, 129 мин.

Автор сценария и режиссер Иван И. Твердовский

Оператор Федор Глазачев

Художник Ваня Боуден

Музыка Sten Sheripov

Монтаж Иван И. Твердовский

В ролях: Наталья Павленкова, Ольга Лапшина, Ксения Зуева, Александр Семчев, Ян Цапник, Анна Слю, Виктория Верберг, Филипп Авдеев, Роман Шмаков, Наталья Потапова

Продюсеры Константин Фам, Катерина Михайлова, Егор Одинцов

Сопродюсеры Илья Медовый, Диана Микита, Денис Крупнов,

Паоло Мария Спина, Анна Крупнова

Производство: Кинокомпания «Вега Фильм» при участии Фонда «Евримаж», EFI

КРЫМ: ХРОНИКА РУССКОЙ ВЕСНЫ



Фильм рассказывает о событиях в Крыму и Севастополе в феврале и марте 2014 и о людях, оказавшихся в самом центре этих событий.

Герои фильма с полным правом могут сказать: Крым наш! Это постоянные жители полуострова – Республики Крым и города Севастополя. Они пережили длительный период, когда не могли повлиять на принципиально важные жизненные обстоятельства, – в какой стране жить, на каком языке говорить. Но когда пришло время, сделали выбор, который изменил мир вокруг них. И вообще – изменил мир.

Россия, док., 2019, 52 мин.

**Автор сценария и режиссер Елена Иваниченко
Операторы Вадим Теличев, Денис Погорелый
Продюсер Александр Гундоров
Производство: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»**



ЕЛЕНА ИВАНИЧЕНКО

Родилась в Севастополе. В 1992 году окончила Российский государственный гуманитарный университет, в 1998 – Московский институт повышения квалификации работников телевидения. Семнадцать лет работала корреспондентом федеральных телеканалов. С 2000 по 2014 год была руководителем корпункта «Первого канала» в Крыму. С 2015 года – президент Межрегиональной общественной культурно-просветительской организации «Фестиваль «Святой Владимир». Награждена медалью Министерства обороны «За возвращение Крыма».

Фильмография (выборочно):

2005 Панаир
2009 Покажи мне радугу
2019 Андреевский крест
2019 Крым: хроника русской весны

АНЖЕЛИКА АДЖАМЯН

Родилась в Москве. Окончила Московский финансово-промышленный университет «Синергия», факультет спортивного менеджмента в 2013 году, курсы повышения квалификации МГУ, училась на платформе Oxford University, на факультете «Менеджер по рекламе и PR, управление в рекламе и связях с общественностью» (2015). Окончила Санкт-Петербургскую школу телевидения, по специальности «режиссер и сценарист» в 2016 году (мастерская Екатерины Круглой). Лауреат международных кинофестивалей. Кроме авторского кино, снимает рекламу для группы компаний МИЦ и прочих крупных инвесторов. На данный момент ведет работу над своим первым полнометражным фильмом о спортивном детстве олимпийских чемпионов.

**Фильмография:**

2015 Поздороваться с медузой
 2016 Ноцебо
 2017 Family power
 2017 Хельга
 2017 Поиграем?
 2018 До и После
 2020 Кубок
 2020 Голоса



Она проводит всю жизнь на корте. Не из-за большой любви к спорту, а из-за деспотичного отца, стоящего за спиной. У нее нет физических данных – только характер. Впереди финальный матч. Это борьба за путевку в большой спорт и принципиальный бой. На той стороне корта ее давняя соперница – очевидный фаворит встречи. Но за ограждением – отец, которому проиграть еще страшнее. Готова ли она отдать все ради этой победы?

Россия, игр., 2020, 11 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Анжелика Аджамян
Операторы Евгения Притчина, Борис Бегин
Художник Владимир Голицын
Композиторы Евгений Осин, TrackSonix, Mellowstu
В ролях: Анжелика Аджамян, Виктория Соловьева, Армен Грейг, Сюзанна Аджамян, Игорь Риаль, Евгений Рубин, Алла Тесленко, Татьяна Дубровская, Марина Маринкина

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. БЕЗ НИМБА



Людмила Михайловна Алексеева прожила 91 год и большую часть своей жизни посвятила борьбе за права человека. Она стала настоящей иконой правозащитного движения в России. Но общественное признание, заслуженные награды и регалии в какой-то момент словно превратились в невидимую стену, спрятавшую от всех яркого интересного человека, которым Людмила Михайловна безусловно была.

Задача нашего фильма – разрушить эту стену, показать новую, неизвестную Алексееву. Благодаря искреннему честному рассказу от первого лица мы сможем узнать, из какого «сора жизни» Людмилы Михайловны росли ее «стихи», насколько сложный путь ей пришлось пройти – от образцовой советской школьницы и члена КПСС до диссидентки и соосновательницы Московской Хельсинской группы.

Фильм о мудрости, сострадании, человеческом достоинстве и, конечно же, о любви.

Россия, док., 2020, 52 мин.

Автор сценария Серик Бейсеуов

Режиссеры Сергей Догоров, Серик Бейсеуов

Операторы Сергей Догоров, Георгий Леонов

Художник Елена Бейсеуова

Продюсер Александр Радов

Производство: ООО «Студия «Фишка-фильм»



СЕРГЕЙ ДОГОРОВ

Родился в 1982 году в пос. Полярный, Магаданская обл. В 2004 году окончил МГУКИ, факультет мультимедиа и графики.

Фильмография:

2012 Другая Америка

2014 Русские гонки

2014 Россия Прекрасна, Сын

2016 Ледовая кромка России

2020 Людмила Алексеева. Без нимба



СЕРИК БЕЙСЕУОВ

Родился в 1976 году с. Жасуркен Джамбульской области Казахской ССР. Окончил ВГИК им. С.А. Герасимова, мастерская М.М. Хуциева. Режиссер, сценарист.

Фильмография:

2003 Поздний ужин

2010 Москва. Центральный округ-3

2015 Таблетка от слез

2020 Людмила Алексеева. Без нимба

МАРИЯ СЕРЕБРЯКОВА

Родилась в Москве. Выпускница
Курсов художников-мультипликаторов
Цеха анимации Студии БФМ.

Фильмография:

2018 10 этюдов в черном
2019 Мальчик, который кричал



МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ КРИЧАЛ



Фильм о мальчике, который, играя в теневые фигуры с фонариком, пытается привлечь внимание людей в ярко-освещенных окнах, но только сердит их.

Россия, аним., 2019, 3 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Мария Серебрякова

Продюсер Дмитрий Шлепнев

Музыка группа «Жвачка для тупых»

Производство: Студия БФМ

МЕРТВАЯ РЕКА



На сотни гектаров – зараженная почва, погибший лес и мертвые реки. На Северном Урале в результате деятельности карьеров по добыче медных колчеданов страдает экология. В отравленной воде нет ничего живого, а по берегам реки находят туши мертвых животных.

Россия, док., 2019, 26 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Роберт Карапетян

Продюсер Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «А-фильм»



РОБЕРТ КАРАПЕТЯН

Родился в 1982 году в Свердловске. Выпускник и с 2009 года преподаватель факультета журналистики Института гуманитарных наук и искусств Уральского государственного университета им. А.М. Горького (ныне Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина). Учредитель телекомпании «Четвертый канал». С 2006 года автор и руководитель телевизионной программы «Бюро журналистских исследований». Член Союза журналистов и Союза кинематографистов России. Член Международной федерации журналистов.

Фильмография (выборочно):

2006–2017 Цикл «Бюро журналистских исследований»
2011 Говорят, ты ослепла
2014 Угольный след
2015 Речная болезнь
2016 Муслюмовский эксперимент
2017 Путешествие по Уралу. Висим
2018 Путешествие по Уралу.
Денежкин Камень
2018 Первый прыжок
2019 Мертвая река

ЕВДОКИЯ МОСКВИНА

Родилась в Туле. Окончила факультет Кино и театра Сорбонны и кафедру режиссуры документального кино СПГУКиТ. Снимает документальное кино, параллельно работая журналистом для российских телеканалов во Франции и на Ближнем Востоке, ведет репортажи с митингов и из зон международных конфликтов. Участник международных кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

- 2010 Ранняя осень в горах
- 2011 Неограниченные возможности
- 2012 Тучки небесные
- 2013 Наши мечты сбудутся
- 2015 Приятно познакомиться, мама
- 2016 Невесты ИГИЛ
- 2017 Баллада о стране
- 2019 Мин здесь нет

МИН ЗДЕСЬ НЕТ



Война окончена. Они остались. Маленькие члены Халифата. Пять маленьких девочек из России остались совершенно одни посреди сирийской пустыни после того, как их родители погибли. Однако сироты добрались до лагеря военнопленных Аль-Холь в так называемом «Сирийском Курдистане». В процессе съемок их удалось найти и вернуть к родственникам в Чечню.

Россия, док., 2019, 52 мин.

Автор сценария, режиссер Евдокия Москвина
Операторы Айман Алхаллак, Надежда Наумова,
Сергей Козьмин
Композитор Юлия Пономаренко
Продюсер Федор Попов
Производство: ООО Кинокомпания «Стелла»

МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ



Постоянное безденежье, аварийное жилье, усатая стержневая подруга – так проходит жизнь разнорабочего Леха в маленьком провинциальном городе Улетное. Он давно со всем смирился и просто плывет по течению.

Все меняется, когда в городе появляется человек из столицы. Во что бы то ни стало он хочет снять разваленную квартиру умершего поэта-бомжа, который писал сумасшедшие стихи о том, что Москвы не бывает.

Между тем Леха знакомится с девушкой Машей. У нее на фотоаппарате герой обнаруживает свои снимки четырехдневной давности. Однако ни снимков, ни саму Машу Леха почему-то совсем не помнит, билетов до Москвы – никогда не бывает в кассе, столичный гость – совсем не тот, за кого себя выдает, а их провинциальный город – не совсем провинциальный и даже не совсем город.

Россия, игр, 2020, 98 мин.

Автор сценария Лев Рыжков

Режиссер Дмитрий Федоров

Оператор Ян Вороновский

Композитор Николай (Коляс) Жигулин

Художник София Сладкова

Монтаж Дмитрий Федоров, Алексей Архипов

В ролях: Иван Федотов, Ольга Старченкова, Анатолий Горячев,

Александр Воробьев, Павел Сборщиков, Виталий Абдулов, Михаил Крылов,

Елена Ворончихина, Анна Гуляренко, Наталья Платонова,

Александр Абрязов, Ирина Гавра, Денис Яковлев, Сергей (Пахом) Пахомов

Продюсеры Алексей Архипов, Вадим Богданов

Производство: UNITED FILM MAKING



ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ

Родился в 1972 году в Москве. В 1995 году окончил МПГУ (художественно-графический факультет). С 1988 года работает в области станковой живописи и графики, объекта, коллективного действия, кино и видеоарта. С 1994 года занимается компьютерной графикой, дизайном телеэфира и рекламой. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П.Е. Тодоровского и Н.Б. Рязанцевой). С 2002 года занимается постановкой телевизионных художественных фильмов и сериалов.

Фильмография (выборочно):

2003 Саша + Маша

2005 КостяНика. Время лета

2007 Бешеная

2011 Ангел

2015 Ведьма

2020 Москвы не бывает

МАКСИМ КУЗНЕЦОВ

Родился в 1960 в поселке Мин-Куш Тянь-Шаньской области Киргизской ССР. В 1983 окончил МИФИ.

Академик Евразийской Академии телевидения и радио. Член Русского Географического общества. В 2011 стал одним из инициаторов создания кинопроекта «По дорогам и бездорожью истории», цель которого – организация экспедиций на внедорожниках и съемка авторских документальных фильмов со значительной долей спортивно-приключенческой составляющей. Режиссер и продюсер киностудии «Контраст». Призер российских и международных кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

- 2017 Писательская рота
- 2017 Война народная. Ополчение
- 2017 Великий Русский
Северный путь
- 2018 Эпоха созидателей мечты
- 2018 По всей воле новгородской
- 2018 Арктика-Антарктика.
Остановка по требованию
- 2019 Битва за Москву
- 2019 Хибины. По дорогам
и бездорожью истории
- 2020 Полководец
- 2020 Мы в садовника играли...

МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ...



Шестилетней девочкой она прошла немыслимый путь из оккупированной Эстонии в осажденную Москву. Одна, без родителей. Как выживали эти дети, как выжили?.. Война глазами ребенка, который взрослеет на войне, но сохраняет в себе все детское, чистое и непосредственное.

Фильм создан по воспоминаниям Президента общества «Россия–Норвегия», члена Союза кинематографистов России Валентины Яковлевны Орловой.

Россия, док., 2020, 48 мин.

**Авторы сценария Валентина Орлова, Максим Кузнецов
Режиссер, оператор, продюсер Максим Кузнецов
Производство: ООО «Контраст»**

НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ



Российская военная база, Кыргызстан. У Мари, жены заместителя командира базы, завязываются отношения с сослуживцем мужа. Стремительное развитие их романа трагически и необратимо меняет жизнь героини и ее семьи.

Россия, игр., 2020, 90 мин.

Автор сценария Борис Фрумин

Режиссер Максим Дашкин

Оператор Андрей Найденов

Музыка Дмитрий Носков

В ролях: Виктория Толстогонова, Сергей Шнырев,

Александр Кудин

Продюсеры Денис Ковалевский, Максим Дашкин,

Анна Фон Дзембовска, Борис Фрумин, Елена Калмыкова,

Павел Буриан

Производство: Републик, Виктория фильмс,

Мозаик фильмс



МАКСИМ ДАШКИН

Родился в 1974 году в Рязани. Окончил Нью-Йоркскую киношколу Tisch School Of the Arts по специализации режиссер и сценарист (творческий руководитель Оливер Стоун). С 2009 года снимает игровые и документальные картины, отмеченные наградами национальных и международных киносмотров, а также – телевизионные многосерийные фильмы по заказу центральных российских каналов. «На дальних рубежах» – режиссерский дебют в полнометражном кино.

Фильмография:

- 2009 Русский Самовар, там где светло и чисто (док.)
- 2011 Тени прошлого (док.)
- 2013 Пропавшие без вести (телесериал)
- 2013 Не на ту лошадь (игр., к/м)
- 2014 Я или не Я (телесериал)
- 2014 Broken Maiden (игр., к/м)
- 2015 Круговое Движение (игр., к/м)
- 2017 Свидетели (телесериал)
- 2020 На дальних рубежах(игр., п/м)

НАТАЛЬЯ ЛОБКО

Родилась в Твери. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Владимира Хотиненко). Первое высшее образование – экономический факультет ТГУ. Также окончила Музыкальное училище им. Мусоргского как вокалистка.

До кино занималась тележурналистикой сначала на радио, потом на телевидении. Снимала на федеральных каналах программы «Экспертиза РТР», «Сканер» и «Спецрасследования» на Первом. Дипломный российско-польский документальный фильм «Я увидел палача» на тему Катыни, снятый в рамках международного проекта «Russia-Poland. Newgaze», вызвал широкий международный интерес и имел успешную премьеру в Варшаве и ряд показов в Польше. Однокадровый игровой фильм «Страсть» удостоен Приза за лучший иностранный фильм на международном фестивале «It'sMe», Армения. Автор ряда авторских документальных фильмов участников кинофестивалей. С 2012 года руководитель кинокомпании «Мокка-Медиа». Основатель и преподаватель детской «Кинолаборатории FAQ».

Фильмография:

2008 Страсть (игр., к/м)
 2009 Я увидел палача (док.)
 2011 Никуша (док.)
 2012 Хранители паровозов (док.)
 2020 Не в срок (док.)



Несколько лет назад у героев этого фильма не было шансов на жизнь. Ведь 870-граммовый плод считался выкидышем. В 2012 году стандарты сильно поменялись...

Операционная. Врачи извлекают ребенка, который почти не дышит. Реанимация, несколько вдохов, шанс на жизнь есть...

Родители ждали ее десять лет. Беременность, вынужденное кесарево сечение, прогнозы для крошечной Наны тревожные, слишком маленький вес...

Огромный процент успеха выхаживания недоношенного зависит от веры родителей в своего ребенка.

Россия, док., 2020, 28 мин.

Автор сценария и режиссер Наталья Лобко

Операторы Михаил Вихров, Ваге Тертерян

Композитор Игорь Бабаев, Иван Белозеров

Продюсер Константин Лобко

Производство: Кинокомпания «Mokka-Media»

НЕ УХОДИ ОТСЮДА



Право человека жить на своей, обустроенной предками земле... Как порой непросто осуществить его в Отечестве. И даже не на студеном Севере или палящем юге, а в самой что ни на есть центральной России, где нужно бы всеми силами государственными бороться за продолжение налаженной там когда-то тяжким трудом жизни, дабы не превратились наши прекрасные сельские просторы в дикое, заросшее бурьяном, огромное безжизненное поле. Сложно выживать там, откуда все бегут за лучшей долей. К счастью, все же есть те, кто остается. А в помощь им – Вера, Надежда и Любовь.

Россия, док., 2019, 52 мин.

Автор сценария Марина Труш

Режиссеры Владимир Самородов и Марина Труш

Оператор Владимир Самородов

Композитор Дмитрий Кузнецов

Продюсер Марина Труш

Производство: ООО «МТ КИНО»



ВЛАДИМИР САМОРОДОВ

Родился в 1969 году в Москве. Работал на телевидении (ТВЦ и др.) в качестве режиссера-монтажа, оператора. С 2007 года оператор и режиссер документальных фильмов. Фильмы Марины Труш и Владимира Самородова – Лауреаты и призеры российских и международных кинофестивалей.



МАРИНА ТРУШ

Родилась в Иркутске. После окончания сценарно-киноведческого факультета ВГИКа работала на телевидении (ВГТРК) в качестве редактора, сценариста, продюсера. С 1997 года продюсер, сценарист и режиссер документальных фильмов. Учредитель студии «МТ КИНО». Лауреат Национальной премии ТЭФИ.

Фильмография

(совместная, выборочно):

2014 Сохранить призваны

2015 Искать – значит помнить!

2016 Они нас слышат

2017 Ты будешь жить

2018 Далекие близкие

2019 Не уходи отсюда

ПАВЕЛ ФАТТАХУТДИНОВ

Родился в 1952 году в Свердловске. В 1974 году окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета. В 1975–1976 – ассистент режиссера научно-популярных фильмов. В 1980 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Глеба Панфилова). Член Союза кинематографистов России. Трижды лауреат Премии губернатора Свердловской области. Режиссер более 40 документальных фильмов-призеров многих кинофестивалей, в том числе международных.

**Фильмография (выборочно):**

1983 Один и без оружия
 1987 Летное происшествие
 1997 Как Коляда пьесу писал
 2007 Сестра
 2008 Двенадцатое лето
 2010 Великие реки Сибири. Ангара
 2016 Дом
 2017 Уехать нельзя остаться
 (совм. с Н. Бобровым)
 2019 Сны о России

СВЕТЛАНА БОБРОВА

Родилась в г. Уральске (Казахская ССР). Окончила филологический факультет Уральского государственного университета. Работает в кинокомпании «Снега» в качестве режиссера монтажа, автора сценариев, режиссера. Член Союза кинематографистов России.

Фильмография:(выборочно, совм. с П. Фаттахутдиновым):

2014 Великие реки Сибири. Бирюса
 2015 Грузовик с конфетами
 2020 Община



Каждого из наших героев в общину привели неразрешимые жизненные проблемы. Елену с двумя детьми бросил муж. Евгений устал от беспробудной пьяной жизни. В общине они отогрелись, почувствовали себя людьми и полюбили друг друга. Община сыграла им свадьбу, предложила строить дом и взяла на себя заботу о детях. Но Елена и Евгений решили оставить общину и начать самостоятельную жизнь...

Россия, док., 2020, 42 мин.

Автор сценария Павел Фаттахутдинов

Режиссеры Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва

Оператор Анатолий Алексеев

Продюсер Людмила Кабаева

Производство: ООО «Кинотехнологии»

ОБЯЗАННОСТЬ – НЕ МОЛЧАТЬ



«Если мы молчим, мы участвуем в том зле, которое происходит в мире. Я обязан сказать, что я думаю». Этого принципа Георгий Эдельштейн придерживался всегда: и в прежней, светской жизни, и в годы церковного служения. Человек удивительной судьбы, сложной, как век, в который выпало жить. Несоветский человек в советском обществе. Ценитель свободы, не любящий, когда его называют диссидентом. Сельский священник, которому вернул приход Рональд Рейган, и сын которого стал израильским политиком. Человек, всегда говоривший правду, – о государстве, преследовавшем за веру, и о церковных иерархах, которые в этом соучаствовали. «Моя обязанность – не молчать. Молчанием, я убежден, предается Бог».

Россия, док., 2019, 50 мин.

Автор сценария и режиссер Владимир Кара-Мурза (мл.)

Оператор Алексей Дьяченко

Художник Артем Онипер

Композитор Евгений Харитонов

Продюсер Мария Лекух



ВЛАДИМИР КАРА-МУРЗА (МЛ.)

Родился в 1981 году в Москве. Российский тележурналист, историк и общественный деятель. Автор документальных фильмов, автор книги «Реформы или революция: к истории попытки образовать ответственное министерство в I Государственной думе» (2011) и ряда монографий по истории российского парламентаризма. Окончил исторический факультет Кембриджского университета. С конца 1990-х гг. сотрудничает с российскими и зарубежными СМИ: был корреспондентом телекомпании RTVi, издательского дома «Коммерсантъ» и журнала TheNewTimes; в настоящее время – ведущий авторской программы «Грани недели» на радиостанции «Эхо Москвы», постоянный колумнист газеты TheWashingtonPost. Член Союза журналистов России. Награжден рядом международных премий, в т.ч. Премией им. А.Д. Сахарова «За журналистику как поступок», Премией мужества Женевского саммита по правам человека, Правозащитной премией им. Сергея Магнитского.

Фильмография:

2005 Они выбирали свободу

2016 Немцов

2019 Обязанность – не молчать

КОНСТАНТИН БРОНЗИТ

Родился в 1965 году в Санкт-Петербурге. В 1983 году окончил художественную школу им. Иогансона при Академии художеств им. Репина. С 1986 по 1992 гг. – студент вечернего отделения факультета дизайна института имени Мухомовой. Одновременно, с 1985г. по 1990 г., работал аниматором на киностудии «Леннаучфильм», где в 1988 году создал свой первый авторский анимационный фильм «Карусель». В 1994 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука). Обладатель трех Гран-при самого крупного международного анимационного фестиваля в г. Анси, Франция (1995, 1997 и 2015 гг.). В 2001 году с фильмом «На краю Земли» номинировался на французскую кинопремию «Cesar» в Париже. Член Французской киноакадемии с 2001 года. Дважды номинант на премию американской киноакадемии «Оскар» с фильмами «Уборная история – любовная история» (2009) и «Мы не можем жить без космоса» (2016). Обладатель премий «Ника» и «Золотой Орел». Член американской Академии кинематографических искусств с 2009 года. Заслуженный деятель искусств России (2006).

Фильмография:

1988 Карусель
1994 Switchcraft
1994 Пустышка
1997 Крепкий орешек
1999 На краю земли
2003 Божество
2004 Алеша Попович и Тугарин Змей
2007 Уборная история – любовная история
2014 Мы не можем жить без космоса
2019 Три богатыря и наследница престола
2019 Он не может жить без космоса



ОН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА



Это фильм о судьбе и о предназначении, о любви матери и сына.

Если в судьбе человека все предопределено свыше, – попытки вмешательства в течение его жизни будут очень болезненными и могут привести даже к непоправимым последствиям.

Россия, аним., 2019, 16 мин.

Автор сценария и режиссер Константин Бронзит

Художники Константин Бронзит, Роман Соколов

Композитор Валентин Васенков

Звукорежиссер Владимир Голоунин

Продюсеры Александр Боярский, Сергей Сельянов

Производство: Студия анимационного кино «Мельница»

ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ. ЧЕЙ БАЙКАЛ?



Экспансия китайцев на озеро Байкал.
Размышление о нескольких днях, проведенных в г.
Иркутске, г. Байкальске, на Байкале на острове Ольхон.
Что сейчас волнует жителей земли сибирской и может ли
красота спасти Мир?

Россия, док., 2020, 46 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Валерий Шевченко
Операторы Асаад Аббуд, Марат Абдурашидов,
Валерий Шевченко, Игорь Толстихин, Эдуард Шершак,
Евгений Бурлаков, Игорь Никитин
Композитор Фолк-группа «SHONO»



ВАЛЕРИЙ ШЕВЧЕНКО

Родился в Иркутске в 1958 году.
Окончил актерский факультет
ГИТИС (мастерская В. Шалевича
и В. Гаркалина) и режиссерский
факультет ВГИК (мастерская В.
Фокина).

Фильмография:

2006 Хрупкий мир
2006 Двести жизней
Александра Яковенко
2007 Предсказание Ванги
2007 Гонки по льду Байкала
2008 Третье желание
2011 Табурет
2011 Внутри квадратного круга
2020 Осознание красоты.
Чей Байкал?

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

ЛЕОНИД АГАФОНОВ

Родился в 1964 году в Ленинграде. Правозащитник, публицист, автор проекта «Женщина. Тюрьма. Общество». Автор мультимедийных расследований. Лауреат национальной премии «Гражданская инициатива» в номинации Воздух свободы и Премии «Ради жизни» (2018). Номинант на премию им. А.Д. Сахарова «Журналистика как поступок».



Одна из самых страшных проблем российской исправительной системы – медицина. Рак не столько диагностируют, сколько констатируют – в тюрьме человек слишком поздно попадает к врачу. И за последнее право – умереть дома, в кругу семьи – тоже приходится бороться. О том, как это происходит, рассказывают правозащитники, чиновники, врачи и главная героиня фильма.

Россия, док., 2019, 52 мин.
Автор сценария Леонид Агафонов, Наталья Донскова
Режиссер и продюсер Леонид Агафонов
Оператор Дмитрий Модель, Татьяна Комиссарова,
Елена Демидова

ПОЭТ И ВОЙНА



Герой фильма – русский поэт, драматург, актер Юрий Юрченко, имеющий двойное гражданство – Франции и России. Будучи человеком равнодушным к несправедливости, в 2014 году, во время войны на Донбассе, уехал из Парижа в Донецк и записался в ряды ополчения ДНР, а затем стал военкором ДНР. Попав в плен к украинским нацистам, выдержал пытки, выжил, был обменян на украинских военнопленных. Вернувшись в Россию, начал работу по вызволению из украинских тюрем плененных во время боев ополченцев ДНР.

Россия, док., 2019, 52 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Александр Кибкало

Оператор Олег Кочубей

Композитор Алексей Чинцов

Производство: ООО Киновидеостудия Дорога времени



АЛЕКСАНДР КИБКАЛО

Родился в 1956 году в Москве. В 1979 году окончил МГУ им. Ломоносова, философский факультет. Работал литсотрудником и спецкорром в журнале «Клуб». С 1985 года – на ЦСДФ (редактор, сценарист, затем режиссер). В 1996 году окончил курсы повышения квалификации телережиссеров (руководитель В.П. Трошкин). С 2003 года – художественный руководитель и генеральный директор Киновидеостудии «Дорога времени».

Фильмография (выборочно):

1989 День откровения

1996 Родина, мужество, честь

1998 Монолог на фоне сумерек

2002 Окуневский кристалл

2003 За все бы Родина простила ...

2005 Поэтика развала

2009 Практика преодоления

2013 Правильная пирамида

2018 Восхождение к себе

ПРАВО ВЫБОРА

АЛЕКСЕЙ МЕДВЕДЕВ

Родился в 1979 году в Норильске. Российский актер театра и кино, режиссер. В 2001 окончил Институт современного искусства (педагоги Т.И. Спивак и Ф.Р. Веригина). В 1998–2004 играл в Московском театре имени М.Н. Ермоловой. С 2010 года сотрудничает с театром «Дос» и Центром драматургии и режиссуры Казанцева и Рощина. В 2014 прошёл обучение в Летней киноакадемии Никиты Михалкова. В 2019 окончил Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (режиссерская мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко).



Фильмография:

2017 Заложница
2020 Право выбора



Фатальная случайность – захват заложников в далекой стране – сводят вместе важного дипломата, его неверную жену и ее любовника. Чтобы спастись, им нужно действовать сообща, но разве это возможно, когда ненависть сильнее желания жить, чувство долга важнее репутации, а предательство выше любви?

Россия, игр., 2020, 21 мин.

Автор сценария Сергей Суржиков

Режиссер Алексей Медведев

Оператор Александра Мясникова

В ролях: Николай Мачульский, Виталий Коваленко, Татьяна Маляревская, Гурам Баблишвили, Никита Тезин, Яна Фомичева

Продюсеры Анна Румянцева, Павел Юринов

ПРАВО НА ЖИЗНЬ



Молодая женщина обнаруживает, что она беременна ребенком, который, согласно медицинскому анализу, будет с генетическим заболеванием. Борясь со своими собственными страхами и сомнениями, а также предрассудками общества, Мария сталкивается с выбором: дать или не дать право на жизнь своему особенному ребенку.

Россия, игр., 2019, 20 мин.

Автор сценария и режиссер Ольга Колева

Оператор Сергей Баскоев

Художник Владимир Шастин

Композитор Матвей Полтарыхин

В ролях: Татьяна Каргаева, Владимир Котов,

Людмила Халилуллина, Серафима Смолина,

Виталий Абдулов

Продюсеры Мила Соловьева, Анастасия Мунтян,

Юлия Переверзева

Производство: ОЧУ ДПО «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова»



ОЛЬГА КОЛЕВА

Родилась в Софии, Болгария. В 2014 году окончила Национальную академию театрального и киноискусства в Софии. Участвовала в нескольких кинофестивалях и киносеминарах в Европе, работала ассистентом в американских, французских кинопроизводствах и на европейском канале культуры ARTE. Дипломный фильм «Мальчик из озера» завоевал приз «Серебряный Витязь» на Международном кинофестивале «Золотой витязь» в России, благодаря чему в 2018 году приехала в Москву для дальнейшего профессионального образования в киноакадемии Никиты Михалкова. Работает в области социальной рекламы, сняла рекламу для фонда «Обнаженные сердца» (благотворительная организация для детей с особыми потребностями, основанная моделью Натальей Водяновой).

Фильмография:

2015 Мальчик из озера

2019 Право на жизнь

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ

ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ

Родился в 1979 году в Загорске Московской области. В 2001 году окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. Во время учебы начал работать на телевидении г. Сергиев Посад, что быстро превратилось в профессию. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации телевизионный документальный фильм. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Призер отечественных фестивалей и конкурсов.



Фильмография:

2003 Свадьба в Путятине
2017 С видом на жизнь
2018 Край земли
2020 Презумпция виновности
2020 Сказание о Ерше



Ивановский журналист Андрей Евгеньев и московский студент Никита Михеенко отбывают сроки лишения свободы в колониях Ивановской и Тульской областей. Суд признал их виновными в хранении наркотиков, однако молодые люди не признают своей вины и обвиняют одних и тех же полицейских, производивших их задержание, в служебном подлоге, превышении должностных полномочий и жестоком избиении.

Вернуть честное имя своим детям пытаются и две матери – Ольга Евгеньева и Раиса Михеенко. Женщины ездят к сыновьям на свидания, указывают на нестыковки следствия в многочисленных жалобах, но получают отписки. Однако их старания в конце концов приводят к тщательной служебной проверке отдела полиции, где, как они уверяют, были избиты их сыновья. И вот уже следователи заводят новое уголовное дело о превышении полномочий, фигурантами которого могут стать те самые нечистые на руку полицейские.

Удастся ли семьям Евгеньевых и Михеенко доказать невиновность журналиста Андрея и студента Никиты? Смогут ли они выйти на свободу и будут ли наказаны те, кто мог подбросить наркотики задержанным ради улучшения показателей по раскрытию преступлений?

Россия, док., 2020, 29 мин.
Автор сценария и режиссер Дмитрий Степанов
Оператор Иван Попиков
Художник Алексей Веревкин
Композитор Александр Миронов
Продюсер Елена Дубкова
Производство: ООО «Кинохроника»

СЕДЬМОЙ ПРОБЕГ ПО КОНТУРУ ЗЕМНОГО ШАРА



Михаилу 59 лет, более тридцати из них он работает на автотранспортном предприятии. Живет там же, в мастерской при заводе. У него есть любимая дочь, она ждет ребенка; любимое дело – писать картины, любимый автомобиль – «Жигули» небесного цвета. Кладовщица Наташа предлагает ему сделку: сдать хранящийся на складе еще с советских времен металл в пункт приема металлолома, а деньги разделить пополам. Михаил сначала отказывается, но, пожалев Наташу, соглашается и в нагруженной металлом машине отправляется в пункт приема. Там его и задерживают сотрудники полиции. Чтобы избежать судебного разбирательства, Михаил обращается к директору предприятия с просьбой не подавать заявление о хищении. Директор идет на примирение, но увольняет Михаила. Так он остается без работы и жилья...

Россия, игр., 2019, 95 мин.

Автор сценария и режиссер Виталий Суслин

Оператор Алексей Мищенко

Композитор Михаил Кандауров

В ролях: Александр Карнаушкин, Галина Чурилова, Анна Махлина,

Александр Жданов

Продюсер Елена Гликман

Сопродюсер Лариса Олейник

Производство: кинокомпания «Телесто»



ВИТАЛИЙ СУСЛИН

Родился в 1986 году в Нововоронеже Воронежской области. В 2009 году окончил лечебный факультет Воронежской медицинской академии имени Н.Н. Бурденко, в 2012-м – режиссерский факультет ВГИКа имени С.А. Герасимова (мастерская К. Шахназарова и О. Шухера). Призер кинофестивалей.

Фильмография:

2013 Шнырь (к/м)

2015 Дефиле

2017 Голова. Два уха

2019 Седьмой пробег

по контуру земного шара

НИКОЛАЙ САДОКОВ

Родился в 1980 году в Москве.
Окончил Институт стран
Азии и Африки Московского
государственного университета им.
М.В. Ломоносова.
Кандидат филологических наук.
«Сети» – дебютный игровой фильм.



История о трагических последствиях использования
мобильных телефонов и социальных сетей в семье.

Россия, игр., 2020, 15 мин.
Автор сценария, режиссер и продюсер Николай Садоков
Оператор Света Ибатуллина
Художник Юлия Самарцева
Композитор Илья Качай
В ролях: Татьяна Карташова, Анатолий Татаринов,
Станислав Станис, Мария Сурикова, Сергей Павлов

СПАСИБО!



Работнику фастфуда Виталику выпадает невероятный шанс разбогатеть – для этого он должен стать донором костного мозга. Сможет ли Виталик сделать это доброе дело ради денег, ведь он боится даже вида крови?

Россия, игр., 2020, 15 мин.

Авторы сценария Елизавета Тихонова, Мария Шульгина

Режиссер Мария Шульгина

Оператор Андрей Иванов

Композитор Заур Парсиев

Звукорежиссер Анна Шатова

Монтаж Александр Микулко

В ролях: Дмитрий Лысенков, Янина Лакоба, Бекарий

Цулукидзе, Дарья Румянцева, Андрей Кондратьев,

Олег Рязанцев, Александр Малич, Сергей Рост

Продюсеры Надежда Сабельникова, Наталия Копченова



МАРИЯ ШУЛЬГИНА

Родилась в Ленинграде. По образованию – юрист. Семь лет профессионально работает сценаристом в сфере кино и телевидения. Режиссерский дебют «Огонь» завоевал множество призов на российских и международных фестивалях, в том числе в США, Финляндии, Венгрии и Беларуси.

Фильмография:

2018 Огонь (игр., к/м)

2020 Спасибо! (игр., к/м)

2020 Любовь без размера (игр., п/м)

ТАТЬЯНА ЖУКОВА

Родилась в Загорске, Московской области. Окончила Литературный институт им. Горького в 2004 году, курсы по подготовке специалистов киноконцерна «Мосфильм» в 2014 году (редактор сценариев, мастера А. Медведев, А. Бородянский), Высшие курсы сценаристов и режиссеров в 2018 году (мастерская В. Меньшова, В. Тумаева, Н. Рязанцевой). В 2014 – редактор сценариев киноконцерна «Мосфильм». С 2016 года – режиссер игровых и документальных фильмов.



Фильмография (выборочно):

- 2016 Апокалипсис (игр., к/м)
- 2018 Обман (игр., к/м)
- 2018 Фантастический бред (док.)
- 2019 Мир Фриков (док.)
- 2020 Студентки против преподав (док.)
- 2020 Любовь: девушки 80-х (док.)
- 2020 Путь практика (док.)
- 2020 Мальчик с биполяркой (док.)

СТУДЕНТКИ ПРОТИВ ПРЕПОДОВ



Студентки театральных вузов – честно об издевательствах во время обучения.

Россия, док., 2020, 39 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Татьяна Жукова

ТЕАТР ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ



История уникального театра, основанного в 1943 году в Воркутлаге по воле двух москвичей – начальника и заключенного (Михаила Мальцева и Бориса Мордвинова). Из барака на сцену под дулами автоматов ежедневно выходили актеры и музыканты, чтобы сыграть спектакль и спасти свою жизнь. Во время войны Воркутинский лагерный музыкально-драматический театр показывал 600 спектаклей в год, а труппа состояла из 150 актеров. Их дети, внуки и друзья стали героями этого фильма.

Россия, док., 2019, 52 мин.

Авторы сценария Елена Медведская, Инна Кокорина

Режиссер Инна Кокорина

Операторы Ирина Уральская, Анатолий Петрига,

Алексей Чернышев

Композитор Ольга Дёмина

Продюсер Александр Радов

Производство: Студия «Фишка-фильм»



ИННА КОКОРИНА

Родилась в Новосибирске. Окончила Новосибирское театральное училище. Работала актрисой Пермского ТЮЗа и Новосибирского театра «Глобус». С 2002 – режиссер документального кино. С 2004 по 2010 работала в телекомпании «Цивилизация» (Москва). Как режиссер документальных фильмов сотрудничает с разными студиями и телеканалами.

Фильмография (выборочно):

- 2012 Зиновий Гердт
и Татьяна Правдина
- 2013 Письма из русского Вердена
- 2014 Олег Янковский. Полеты наяву
- 2015 Выкрутасы Гарри Бардина
- 2017 Высота. МГУ в Китае
- 2018 Ледокол «Красин».
Миссия спасти
- 2020 Театр за колючей проволокой

УХОДЯЩАЯ НАТУРА. ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА АХАДОВА

ОЛЕГ ГАЛИЦКИЙ

Родился в 1980 году в Москве. В 2003 году окончил МЭСИ (специальность экономист-математик). В 2011 – ВГИК, режиссура игрового кино (мастерская Валерия Ахадова). Снял несколько фильмов – игровых и документальных, получивших призы на различных фестивалях. Ставил спектакли в Уфе, Иркутской области, Нижнем Новгороде, Пермском крае. Участвовал в творческих проектах Театра.doc, Театра «Апарте», театральной лаборатории «Пространство режиссуры» (Пермь), «Театра на Таганке», Русского драматического театра (Уфа), Школы современной пьесы.

Фильмография:

2009 Приговор (игр.)
2011 Карусель (игр.)
2015 Самолет (игр.)
2018 Вильфред и Александра (док.)
2020 Уходящая натура.
Портрет режиссера
Ахадова (док.)



Фильм повествует о жизни и творчестве заслуженного деятеля искусств России, режиссера театра и кино Валерия Ахадова. Его творческая жизнь сложилась удачно, но судьбу сложно назвать легкой – в начале 90-х, на вершине успеха режиссеру с семьей, друзьями и коллегами из Русского драматического театра пришлось покинуть Душанбе. Вместе они переехали в Магнитогорск и стали служить в Драматическом театре им. Пушкина. А спустя 13 лет выпускник ВГИКа вернулся в город юности и с тех пор преподает будущим режиссерам и по-прежнему полон творческих планов.

Россия, док., 2020, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Олег Галицкий

Оператор Сергей Амирджанов

**Продюсеры Анастасия Алексеева, Денис Ковалевский,
Елена Калмыкова**

Производство: ООО «Републик»

ФАРИДА



Фарида – молодая девушка из азербайджанской деревни Хыналыг – приезжает в Санкт-Петербург, чтобы найти своего мужа. У нее есть только фотография, где она вместе с мужем стоит под деревом, держа на руках маленького сына. Слишком мало, чтобы найти человека в таком большом городе. Но, может, именно ей повезет?

Россия, Азербайджан, игр., 2020, 70 мин.

Автор сценария и режиссер Ксения Лагутина

Оператор-постановщик Дмитрий Наговский

В ролях: Марьям Ибрагимова, Абдукарим Насиров, Диля Улашева.

Продюсер Нариман Маммадов

Производство: NagimanFILM, Санкт-Петербургская школа нового кино.



КСЕНИЯ ЛАГУТИНА

Родилась в Ульяновске. В 2012-м окончила филфак УЛГУ, после чего четыре года работала в театре звукорежиссером. После ухода из театра была уборщицей, автомойщицей, сторожем, продавщицей. В 2017 поступила в Санкт-Петербургскую школу нового кино. «Фарида» – режиссерский дебют в полнометражном кино.

Фильмография:

2018 Допрос (игр., к/м)

2018 Как тебя зовут (игр., к/м)

2018 Свидание (игр., к/м)

2020 Фарида (игр., п/м)

ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ

Родился в 1949 году в городе Ейске Краснодарского края. В 1971 году окончил исторический факультет Ростовского государственного университета. С 1971 по 1974 год работал там же социологом. С 1974 года – на «Мосфильме». Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером с Л. Шепитько, Э. Рязановым, А. Тарковским, Н. Михалковым, К. Худяковым, Э. Лотяну. В 1984 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. Рязанова). Обладатель Национальной кинематографической премии «Ника», премии Британской Академии кино и телевидения и более 30 призов международных фестивалей.

Фильмография (выборочно):

1988 Защитник Седов
1990 Повесть непогашенной луны
1999 Сны сталкера
2002 Дзига и его братья
2005 Зощенко и Олеша:
двойной портрет в интерьере эпохи
2006 Красный Сион
2007 Владислав Микоша:
Остановивший время
2010 Тетрадь из сожженного гетто
2012 Юргис Балтрушайтис.
Последний рыцарь
«Серебряного века».
2015 Валентина Кропивницкая
в поисках потерянного рая
2018 Оскар
2019 Филиппенко



Это фильм о замечательном мастере, который один создал уникальный литературный театр – театр одного актера – Александра Филиппенко. Со зрителями говорят персонажи великих произведений русских и зарубежных писателей.

Россия, док., 2019, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Евгений Цымбал

Оператор Виктор Доброницкий

Композитор Игорь Горский

Продюсеры Любовь Землянухина, Юлия Хмелевская

Производство: Телекомпания «Крона-Фильм»

ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ



На Урале есть особая культура – горнозаводская. И, как у любой культуры, у нее есть свои боги. На Урале это – Хозяйка Медной горы. Она управляет подземными сокровищами, она – хранитель секретов горных профессий. Но не всем она их открывает, постижение тайны может стоить и жизни. Каждый бог требует своих жертвоприношений.

Россия, аним., 2020, 14 мин.

Автор сценария Владимир Геллер

Режиссер Дмитрий Геллер

Художник-постановщик Анна Карпова

Композитор и дирижер Олег Пайбердин

В фильме звучит музыка Николая Дулесова

Аниматоры Светлана Зимина, Анна Карпова

Художники Мария Ракитина, Ксения Устюжанинова, Варвара Геллер, Светлана Зуева, Екатерина Блошкина

Звукорежиссер Вадим Круглов

Актеры озвучания: Мария Клюквина, Николай Григорьев

Продюсеры Андрей Хржановский, Николай Маковский

Производство: ООО Студия ШАР



ДМИТРИЙ ГЕЛЛЕР

Родился в 1970 году в Свердловске. Режиссер анимационного кино. Как независимый художник участвовал в выставках в Свердловске, Санкт-Петербурге, Москве, Копенгагене, Вашингтоне, Софии. С 1995 по 1997 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской Федора Хитрука, Юрия Норштейна, Эдуарда Назарова, Андрея Хржановского. Призер кинофестивалей.

Фильмография:

- 1997 Тайна это ты
- 2001 Привет из Кисловодска
- 2003 Маленькая ночная симфония
- 2004 Ремесло
- 2006 Признание в любви
- 2008 Мальчик
- 2010 Воробей,
который умел держать слово
- 2011 Я видел,
как мыши кота хоронили
- 2012 Маленький пруд
у подножия великой стены
- 2014 Мужчина встречает женщину
- 2017 Рыбы, пловцы, корабли
- 2020 Хозяйка Медной горы
- 2020 10000 Безобразных пятен

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА

СЕМЕН СЕРЗИН

Родился в 1987 году в Мурманске. Окончил Академию театрального искусства как актер в 2011 году (курс В.М. Фильштинского), в 2014 году защитил режиссерский диплом. С 2013-го по 2015-й был главным режиссером петербургского «Этюд-театра». Создатель независимого театрального объединения «Невидимый театр» (Санкт-Петербург). Поставил более тридцати спектаклей в разных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Озерске, Перми, Екатеринбурге, Саратове, Казани, Омске, Набережных Челнах, Новосибирске и др. Лауреат фестивалей «Малые города России» и «Уроки режиссуры», дважды номинант премии «Прорыв». Преполагает театральное искусство. Исполнитель главной роли в фильме Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе». «Человек из Подольска» – режиссерский дебют в полнометражном кино.



Экранизация пьесы Дмитрия Данилова. Простой парень из Подольска попадает в московское отделение полиции и уже морально готовится к унижениям. Но представители закона внезапно оказываются требовательными интеллектуалами...

Россия, игр., 2020, 90 мин.

Авторы сценария Юлия Лукшина, Семен Серзин

Режиссер Семен Серзин

Оператор Даниил Фомичев

Художник Любовь Иванова

Музыка OQJAV

Монтаж Татьяна Магай

В ролях: Вадик Королев, Виктория Исакова, Владимир Майзингер

Продюсер Наталья Мокрицкая

**Производство: Компания «Новые люди» при поддержке
Министерства культуры РФ и Фонда развития современного
кинематографа «КИНОПРАЙМ»**

ШАМАН



Как самому известному правителю XX века, десятилетиями творившему страшные массовые расправы, удалось привлечь к себе самую искреннюю, самую преданную любовь сто двадцати миллионного народа и сохранить эту любовь во многих сердцах до сегодняшнего дня? В чем главная тайна Иосифа Сталина?

Россия, док., 2019, 54 мин.

Автор сценария Одельша Агишев

Режиссер Андрей Осипов

Композитор Александр Мясников

Продюсер Иван Твердовский

Производство: ООО «Точка зрения»



АНДРЕЙ ОСИПОВ

Родился в 1960 году в городе Калтан Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт. В 1995 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (игровое отделение, мастерская Е.И. Ташкова). Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2014) и «Золотой Орел» (2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой Орел». Лауреат премии Правительства РФ (2005). Заслуженный деятель искусств РФ (2018). Ведет мастерскую режиссуры документального кино во ВГИКе.

Фильмография (выборочно):

1997 Голоса

1999 Занесенные ветром

2000 Et cetera...

2002 Охота на ангела

2004 Страсти по Марине

2014 Коктебельские камешки

2015 Упрямец Хуциев

2016 Забытые полеты

2018 Параджанов Тарковский
Антипенко. Светотени

2020 Шаман

2020 Вечная Отечественная

РОМАН АРХИПОВ

Родился в 1999 году в Москве. Выпускник колледжа ККТиМ ВГИК. Работает в технике рисованной 2D анимации. Работал на разных авторских анимационных проектах.

Фильмография:

2017 Агрессор
2018 Приехали
2019 Эмигранты



ЭМИГРАНТЫ



Два товарища после веселого вечера и не менее веселой ночи просыпаются и не могут понять, где они находятся (дело было в Ленинграде). Прохожий сообщает им, что они находятся в Новой Голландии (район города). Друзья полагают, что они оказались за границей и решают пробираться домой, на Родину. Мало-помалу они начинают обращать внимание на красоту вокруг, чистоту, асфальт, и у них рождается идея попросить политическое убежище «за границей».

Россия, аним., 2019, 4 мин.

По рассказу Сергея Довлатова «Эмигранты»

Режиссер, художник, продюсер Роман Архипов

Роли озвучивали: Роман Архипов, Андрей Стефанович,

Александра Деева

Производство: Колледж кино телевидения и мультимедиа ВГИК

ЭОН-3 СЕКРЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ



В 1936 году, когда в воздухе уже начинало пахнуть порохом, командованием Военно-Морских сил СССР совместно с Главным управлением СМП была осуществлена уникальная по тем временам секретная операция – проводка из Кронштадта во Владивосток по маршруту Севморпути двух эсминцев для пополнения сил вновь созданного Тихоокеанского флота.

Это была суперсекретная и суперсложная операция. Ведь надо было скрытно провести через льды 6 морей два корабля абсолютно не пригодных для плавания во льдах.

Но моряки успешно справились с этой задачей.

До недавнего времени архивные документы об ЭОН-3 несли гриф «совершенно секретно».

В фильме использованы материалы ГА РФ, ГА ВМФ, РГАЭ, Института Арктики и Антарктики, РГАКФД.

Россия, док., 2020, 39 мин.

Автор сценария и режиссер Борис Дворкин

Оператор Иван Алферов

Художник Алексей Писаренко

Производство: ООО ДжемСтудия



БОРИС ДВОРКИН

Родился в 1958 году в Ленинграде. Окончил Ленинградское мореходное училище. Работал начальником радиостанции на судах рыболовного флота. С 1985 работал сначала на Ленинградском, а затем на Центральном телевидении. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино А.Н. Герасимова и Л.А. Гуревича). Призер кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2006 Вокзал для 32-х

2007 Эпитафия

2010 В ожидании Чехова

2012 Куда Макар телят...

2014 Розовский. Гамлет. Монологи

2016 Подписи на советских
червонцах

2017 Зебра

2018 Дорога длиною в тысячу ли...

2019 Теремок

2020 ЭОН-3 Секретная экспедиция

ОЛЕСЯ КАШИЦЫНА

Родилась в 1983 году в Балашихе. В 2005 году окончила актерский факультет ВГИКа, в 2008 – МГУ по специальности журналист ТВ, в 2009 – ВШШТ, курс режиссера монтажа. С 2013 года снимает музыкальные клипы и рекламные проекты. В 2019 году окончила Московскую школу кино (курс А. Попогребского, Д. Клеблеева).



Я ЗАВТРА НЕ МОГУ



Мама Маши делает все, чтобы дочь стала артисткой. Концерты, лучшие педагоги и платья, первые места в конкурсах. Только Машу это вовсе не радует. Душевные мучения девочки становятся невыносимыми, но противоречить строгой маме страшнее всего на свете. Маша находит необычный выход из создавшейся ситуации. Но надолго ли...

Россия, игр., 2020, 12 мин.
Авторы сценария Олесья Кашицына, Алексей Медведев, Вероника Чмерук
Режиссер Олесья Кашицына
Операторы Дмитрий Кириенков, Руслан Тарасов, Мирон Кашицын
В ролях: Дарья Басаргина, Ольга Тенякова
Продюсеры Олесья Кашицына, Татьяна Оверченко

Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ «ДВА»



Картина о взрослом человеке, который оказывается совершенно неприспособленным к самостоятельной жизни. Он не может написать письмо своей матери, которую так мечтает найти, не способен рассчитаться с продавцом в магазине... В 20 лет Петр Касихин не знает алфавита, а элементарные детские задачки с сидящими на ветке птичками кажутся непостижимыми. Нет, он не дурак, каким его считают многие. Просто однажды попал в психинтернат. И, похоже, по ошибке. Петру поставили диагноз «необучаемый», не отправили в школу... Вопреки всему уже давно возмужавший Петр отправляется в первый класс... И пусть другие смеются!

Россия, док., 2020, 40 мин.

Автор сценария и режиссер Олеся Корепанова

Оператор Павел Шиповалов

Композитор Сергей Терехов

Продюсер Олег Штром

Производство: ООО «Кинокомпания "ФильмОКей"»



ОЛЕСЯ КОРЕПАНОВА

Родилась в Чите. Окончила отделение журналистики Забайкальского государственного университета в 2013 году, режиссерский курс Московской киношколы «Свободное кино» в 2017 году (мастерская Олега Штрома), сценарную мастерскую Зои Кудря во ВГИКе в 2020 году (магистратура). С 2010 по 2015 работала корреспондентом на телевидении.

Фильмография:

2014 Хэтэи

2015 Путешествие во Дворцы

2018 Жена

2020 По камням

2020 Я не знаю букву «два»

АНАСТАСИЯ КАЛЕУШЕВА

Родилась в Москве. В 2014 году окончила актерский факультет Международного славянского института (курс Л.И. Ивановой). С 2016 обучалась режиссуре на кампусах и интенсивах (у Дарьи Хреновой, Ольги Привольновой, Анны Радченко). С 2017 – один из авторов проекта «Медиалаборатория для людей с синдромом Дауна» при фонде Даунсайд ап.

**Фильмография:**

2017–2020 Шутки Шутники (к/м)
 2019 Выбор (соц. ролик)
 2020 Книжки вверх ногами
 (соц. проект)
 2020 Я тоже (док.)



Люди с синдромом Дауна – что они чувствуют, живя за стеной непонимания?

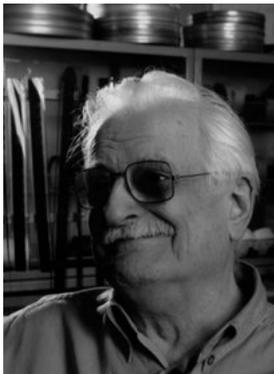
Отличаясь от нас, они испытывают те же чувства. Эти люди также разные по поведению и характеру. И они очень хотят, чтобы остальные их поняли. Но незнание жизни, предрассудки окружающих не позволяет человеку с синдромом Дауна пойти работать или учиться, стать полноценным членом общества. В период мировой изоляции мы все ощутили, каково это – быть отрезанным от социума. А теперь представьте, что люди с синдромом Дауна живут в такой изоляции постоянно, не принимаемые обществом.

Этот фильм, попытка отрефлексировать наши всеобщие различия и схожести, вне зависимости от особенностей.

ссия, док., 2020, 32 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Анастасия Калеушева

Операторы Анастасия Калеушева, Егор Дятлов



95-ЛЕТИЮ МАРЛЕНА ХУЦИЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК XIX ВЕКА.
ПРОЕКТ ПЕРВОЙ МАСТЕРСКОЙ М.М.
ХУЦИЕВА.**

Композиция, монтажная версия
Олег Шухер
Монтаж Ксения Виноградова
Звук Михаил Тюкалин
Цветокоррекция Любовь Морозова
Оцифровка киноматериала
Эльдар Исрафилов
ВГИК 2020 г.
© ВГИК, О. Шухер

Марлен Мартынович Хуциев – выпускник легендарной мастерской набора 1945 года И.А. Савченко – свою первую мастерскую режиссуры во ВГИКе возглавил в 1978 году. Позже рядом с ним по его приглашению в ранге равноценного мастера появился Сергей Константинович Скворцов. Тогда уже работали со студентами замечательные педагоги – Полина Ивановна Лобачевская и Вера Ефимовна Дихтяр. Их коллективный педагогический разум выработал и предложил нам, студентам, концепцию курсового проекта «Молодой человек XIX века». Идея заключалась в том, чтобы маленькие фильмы, снятые на основе классической литературы, впоследствии объединить в один большой панорамный фильм. Были рекомендованы авторы – от Мопассана до Герцена и далее, на наш выбор. Задача была серьезной. С историческим соответствием времени нам помогли операторы, студенты мастерской В.И. Юсова и студенты художественного факультета ВГИКа. В павильоне учебной студии была сооружена комплексная декорация дворянского дома – с колоннами, в два этажа!

Невозможно не упомянуть других наших соавторов – исполнителей ролей. В их числе известные мастера – Евгения Ханаева, Павел Винник, Юрий Назаров, Роман Филиппов, Валентина Талызина, Александр Пороховщиков, Лилия Гриценко, Михаил Андросов, Анатолий Гуляев и тогда начинающие артисты – Евгений Дворжецкий, Федор Сухов, Александр Лазарев, Евгений Князев, Николай Попков, Сергей Максачев, Лариса Кузнецова, Нина Тобилович и другие. Конечно, не все получилось, как задумывалось. Фильмы существовали сами по себе: их показывали, некоторыми защищались. Со временем многое утрачено, но что-то было припрятано под кроватями и на дачах.

Цифровая эра позволила хотя бы частично воплотить замысел наших уважаемых наставников. Сохранившиеся фильмы удалось оцифровать, привести в порядок и представить вашему вниманию.

Олег Шухер

Курсовые работы студентов мастерской
М.М. Хуциева, С.К. Скворцова
(Учебная киностудия ВГИК, 1982 г.):



ОН – КАРБОНАРИЙ (СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА)

Сочинение Ю. Тынянова
Автор сценария Олег Шухер
Режиссеры Олег Шухер, Анна Викторова
Оператор Ю. Шайгарданов (маст. В. Юсова)
Художники С. Зуев, В. Ермолаев (маст. Г. Мясникова)
Звукооператор О. Полисонов
Директор Е. Авдеева
В ролях: Н. Попков, Е. Ханаева, В. Наймушин, А. Бронников,
П. Винник, В. Мащенко
Музыка А. Грибоедова Вальс E-moll
20 мин.



СМЕРТЬ БАЗАРОВА (ОТЦЫ И ДЕТИ)

Сочинение И. Тургенева
Автор сценария, режиссер Армен Довлатян
Композитор А. Айзенштадт
Звукооператор О. Полисонов
Директор картины С. Зайцева, Л. Бастрыкина
В ролях: В. Курков, Л. Гриценко, М. Андросов, М. Бурденкова
20 мин.



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Сочинение И. Тургенева
Автор сценария, режиссер Александр Крупнов
Оператор О. Мельник (маст. Т. Лобовой, А. Головни)
В ролях: А. Лазарев, А. Пороховщиков, Н. Тобилович, В. Курков
20 мин.



МИТИНА ЛЮБОВЬ

Сочинение И. Бунина
Автор сценария, режиссер Василий Пичул
Оператор В. Петросян (маст. В. Юсова)
Звукооператор В. Трегер
Директор М. Волович
В ролях: Е. Дворжецкий, В. Талызина, Л. Кузнецова, В. Рыбакова, Е. Князев,
В. Федоров
27 мин.



БУРСА (ОЧЕРКИ БУРСЫ)

Сочинение Н. Помяловского
Автор сценария, режиссер Михаил Ведьшев
Операторы Д. Евстигнеев (маст. В. Юсова), Г. Аркос, А. Масс
Художники Г. Анфилова, В. Иванов
Звукооператор Ю. Дмитриев
Художник по костюмам Л. Коняхина
Монтаж В. Шатохина
Директор Г. Тюков
Музыка С. Рахманинова
В ролях: С. Максачев, Г. Горячев, М. Шашков, А. Краснов, А. Гуляев,
О. Жданов, С. Крылов, В. Кравцов, Л. Вычужанина,
И. Турченков, Т. Попенко, В. Баландин, А. Казаков,
Г.С. Никишкин, А. Чижов, В. Виноградов
30 мин.



МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Сочинение М. Горького
Авторы сценария, режиссер Роман Ершов, Фарид Давлетшин
Операторы Ю. Любшин, С. Мачильский (маст. В. Юсова)
Звукооператор О. Полисонов
Директор М. Волович
Художник Д. Ермолаев
Музыка А. Суханова
В ролях: Ф. Сухов, Ю. Назаров, Р. Филиппов, Н. Орлова, В. Гемс, Б. Ардов,
Г. Реутов, И. Березина
30 мин.

#С_УЧИЛИЩА	20	ОБЩИНА	53
АЛИСА ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС	21	ОБЯЗАННОСТЬ – НЕ МОЛЧАТЬ	54
АЛЬТЕРНАТИВА	22	ОН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА	55
АНГЕЛ-СПАСИТЕЛЬ	23	ОСОЗНАНИЕ КРАСОТЫ.	
БАБУШКА ЕВГЕНИЯ	24	ЧЕЙ БАЙКАЛ?	56
БЕГ ЗА СТЕНОЙ	25	ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА	57
БОКСБАЛЕТ	26	ПОЭТ И ВОЙНА	58
БОЛЬНИЧНЫЙ КЛОУН	27	ПРАВО ВЫБОРА	59
ВМЕШАТЕЛЬСТВО	28	ПРАВО НА ЖИЗНЬ	60
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ	29	ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ	61
ГАЛЧОНОК	30	СЕДЬМОЙ ПРОБЕГ	
ГИПНОЗ	31	ПО КОНТУРУ ЗЕМНОГО ШАРА	62
ГОВОРЯТ	32	СЕТИ	63
ДАР КОСТАКИ	33	СПАСИБО!	64
ДЕТИ	34	СТУДЕНТКИ ПРОТИВ ПРЕПОДОВ	65
ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!	18	ТЕАТР ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ	66
ДОЧКИ-МАТЕРИ	35	УХОДЯЩАЯ НАТУРА	67
ЗАЙКУ БРОСИЛА...	36	ФАРИДА	68
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	37	ФИЛИППЕНКО	69
КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО...	38	ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ	70
КАЧЕЛИ	39	ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА	71
КИТОБОЙ	40	ШАМАН	72
КОНФЕРЕНЦИЯ	41	ЭМИГРАНТЫ	73
КРЫМ: ХРОНИКА РУССКОЙ ВЕСНЫ	42	ЭОН-3 СЕКРЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ	74
КУБОК	43	Я ЗАВТРА НЕ МОГУ	75
ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА. БЕЗ НИМБА	44	Я НЕ ЗНАЮ БУКВУ ДВА	76
МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ КРИЧАЛ	45	Я ТОЖЕ	77
МЕРТВАЯ РЕКА	46		
МИН ЗДЕСЬ НЕТ	47		
МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ	48		
МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ	49		
НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ	50		
НАЗАД В СТЕПЬ К САРМАТАМ	19		
НЕ В СРОК	51		
НЕ УХОДИ ОТСЮДА	52		

АГАФОНОВ ЛЕОНИД	57	МАКАРЯН ЛИАНА	25
АДЖАМЯН АНЖЕЛИКА	43	МЕДВЕДЕВ АЛЕКСЕЙ	59
АРХИПОВ РОМАН	73	МОСКВИНА ЕВДОКИЯ	47
БАРКОВСКАЯ ОКСАНА	36	НАРИМАНОВ МАРАТ	30
БЕЙСЕУОВ СЕРИК	44	ОСИПОВ АНДРЕЙ	72
БОБРОВА СВЕТЛАНА	53	ОСТАПЕНКО АНАСТАСИЯ	39
БРОНЗИТ КОНСТАНТИН	55	ПОДОРОЖНАЯ АНГЕЛИНА	27
ВОЛЧАНСКАЯ МАРИЯ	35	ПРОШКИН АЛЕКСАНДР	19
ГАЛИЦКИЙ ОЛЕГ	67	РОГАНОВА КСЕНИЯ	29
ГЕДРОВИЧ ИРИНА	23	САДОКОВ НИКОЛАЙ	63
ГЕЛЛЕР ДМИТРИЙ	70	САМОРОДОВ ВЛАДИМИР	52
ДАВЫДОВА АННА	34	САЯННАЯ АННА	20
ДАШКИН МАКСИМ	50	СЕРЕБРЯКОВА МАРИЯ	45
ДВОРКИН БОРИС	74	СЕРЗИН СЕМЕН	71
ДЕМИДОВА ЕЛЕНА	21	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	61
ДОГОРОВ СЕРГЕЙ	44	СУСЛИН ВИТАЛИЙ	62
ДЬЯКОВ АНТОН	26	ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН И.	41
ЖУКОВА ТАТЬЯНА	65	ТОДОРОВСКИЙ ВАЛЕРИЙ	31
ЗУЕВА КСЕНИЯ	28	ТРУШ МАРИНА	52
ИВАНИЧЕНКО ЕЛЕНА	42	ТЮРИНА ТАТЬЯНА	22
КАЛЕУШЕВА АНАСТАСИЯ	77	ФАТИХ НАТАЛЬЯ	38
КАРА-МУРЗА (МЛ.) ВЛАДИМИР	54	ФАТТАХУТДИНОВ ПАВЕЛ	53
КАРАПЕТЯН РОБЕРТ	46	ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ	48
КАШИЦЫНА ОЛЕСЯ	75	ЦЫМБАЛ ЕВГЕНИЙ	69
КИБКАЛО АЛЕКСАНДР	58	ШЕВЧЕНКО ВАЛЕРИЙ	56
КОКОРИНА ИННА	66	ШУЛЬГИНА МАРИЯ	64
КОЛЕВА ОЛЬГА	60	ЮРЬЕВ ФИЛИПП	40
КОЛЕСНИК ЮЛИЯ	37	ЯКОВЛЕВА НИКА	32
КОНЧАЛОВСКИЙ АНДРЕЙ	18		
КОРЕПАНОВА ОЛЕСЯ	76		
КРАСНОПЕРОВА МАРИЯ	24		
КУЗНЕЦОВ МАКСИМ	49		
ЛАГУТИНА КСЕНИЯ	68		
ЛОБАЧЕВСКАЯ ЕЛЕНА	33		
ЛОБКО НАТАЛЬЯ	51		

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛЮБИМОВУ О.Б.
Министра культуры РФ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКАЛЬКОВУ Т.Н.

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РФ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО
ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
ФАДЕЕВА В.А.

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
Ирину ПРОХОРОВУ
Соучредителя Фонда

Ирину ПРОХОРОВУ
Исполнительного директора

Елизавету КРОХИНУ
Директора по связям с общественностью

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ В РФ
Ванно НУПЕКА
Главу Представительства УВКБ ООН в РФ

Арарата БАБАЯНА
Старшего специалиста по коммуникациям

ФИЛИАЛУ ФОНДА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ В РФ
Керстин КАЙЗЕР
Руководителя

Ольгу ИГНАТОВУ
Менеджера проектов

СОВМЕСТНУЮ ПРОГРАММУ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ И УВКПЧ ООН
Рашида АЛУАША
Ответственного за Совместную программу
Российской Федерации и УВКПЧ ООН

Ольгу САЛОВУ
Программного специалиста по правам
человека Совместной Программы
Российской Федерации и УВКПЧ ООН

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Объединение «ДИАЛОГ-КОНВЕРСИЯ»
Наталью МУЖДАБАЕВУ
Валентину САФОНОВУ

Студия «А-ФИЛЬМ»
Валентину ХИЖНЯКОВУ

ООО «АМКАРТ»
Дмитрия ПИРКУЛОВА

«Кинокомпания Андрея Кончаловского»
Андрея КОНЧАЛОВСКОГО

Олесю ГИДРАТ
Наталию ШУКОВУ
Валентину МАЛЬЦЕВУ

Кинокомпания «АТЛАНТ»
Марику МИХАРЕВУ

Студия БФМ
Таисию ШЛЕПНЕВУ

ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»
Катерину МИХАЙЛОВУ

ООО Телекомпания «ДИСКИ-ТВ»
Олесю МАРИНИЧЕВУ

Агентство «Eastwood»
Ханну МИРОНЕНКО
Екатерину РУСАКОВИЧ

СТУДИЯ ПАВЛА ЛУНГИНА
Ангелину ФЕДОРОВСКУЮ

Кинокомпания «МАРМОТ-ФИЛЬМ»
Дмитрия ДАВИДЕНКО

Студия анимационного кино «МЕЛЬНИЦА»
Александра БОЯРСКОГО

Кинокомпания «НОВЫЕ ЛЮДИ»
Наталью МОКРИЦКУЮ

ООО «Студия «Пассажир»
Лизу АНТОНОВУ

Студия «ПЧЕЛА»
Марию МУАТ

ООО «РЕПУБЛИК»
Дениса КОВАЛЕВСКОГО

Киностудия «РОК»
Алексея УЧИТЕЛЯ
Софию ИГНАТОВУ

Компанию «CinePromo»

Киноккомпания «ТЕЛЕСТО»
Елену ГЛИКМАН
Сюзанну ДАРНИ

Агентство «Festagent»
Юлию ТРАВНИКОВУ

Студия «Фишка-фильм»
Ирину ВАСИЛЬЕВУ

ООО студия ШАР
Андрея ХРЖАНОВСКОГО

Студия «ЮПИТЕР-XXI»
Александра ГЕРАСИМОВА

Гильдия кинорежиссёров России выражает
благодарность информационным партнерам
XXVI Международного фестиваля фильмов
о правах человека «Сталкер»:

Агентству социальной информации
и лично директору
Елене ТОПОЛЕВОЙ-СОЛДУНОВОЙ

Порталу YOJO.ru
и лично главному редактору
Людмиле ЖУКОВСКОЙ

Порталу Proficinema
и лично главному редактору
Нине РОМОДАНОВСКОЙ

Порталу TVKINORADIO
и лично главному редактору
Алене КОТРУНОВОЙ

Порталу «АртМосковия»
и лично главному редактору
Ольге НЕСНОВОЙ

Порталу «Типичная Москва»
и лично главному редактору
Александрe АРТЕМЬЕВОЙ

Порталу «Киноафиша»
и лично главному редактору
Ирине САМОЙЛОВОЙ

Сайту «Агентство культурной информации»
и лично главному редактору
Александрe ИВАНОВОЙ

Генеральный продюсер
Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы
Мария Воробьева

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии
Елена Таврог
Вера Соболева

Видеорежиссер
Фаттяхутдинов Али

Пресс-секретарь
Елена Ульянова

Главный художник
Василий Чекашов

Зав. постановочной части
Александр Волков

Тираж каталога 3000 экз.

Администратор
Дмитрий Молоканов

Фотограф
Ирина Кретьова

Организация кинопоказа
Юрий Леечкис

Режиссер кинофестиваля
Антон Хоботов

Ведущий церемоний
открытия и закрытия
Ярослав Жалнин

Над каталогом работали:

Редактор
Мария Воробьева

Корректор
Елена Ульянова

Верстка
Андрей Берсенеv

2DO2GO.RU
АФИША ГОРОДА



информационный портал
для молодых журналистов



КИНОАФИША
www.kinoafisha.info



АГЕНТСТВО
КУЛЬТУРНОЙ
ИНФОРМАЦИИ



Гильдия кинорежиссеров России
123056, Москва, Васильевская, 13, офис 43

Телефон: +7 (499) 251-58-89
Факс: +7 (499) 254-21-00

www.stalkerfest.org
press-stalker@mail.ru