



ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Приветствую участников и гостей
XXIX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Все больше российских кинематографистов обращаются к глубоким социальным темам и актуальным проблемам. Используя язык искусства, они приглашают зрителей к обсуждению и поиску решений этих проблем.

Смотр знакомит широкую аудиторию зрителей с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о правах человека, созданными отечественными кинематографистами. Благодарю организаторов и авторов представленных работ за внимание к этой важнейшей теме.

Желаю зрителям и участникам фестиваля больших творческих успехов, ярких впечатлений и интересных открытий!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name of the Minister of Culture, O.B. Lyubimova.

Уважаемые участники и гости XXIX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Рад приветствовать вас на этом знаменательном мероприятии. Лично для меня «Сталкер» очень дорог, потому что моя дебютная полнометражная картина «Змеиный источник» участвовала в одном из первых кинофестивалей, и это были встречи с замечательными людьми, удивительными кинематографистами, выдающимися мастерами. Замечательно, что имена многих из них увековечены в названиях наград «Сталкера», в этом году к ним прибавился приз имени Вадима Абдрашитова.

На будущий год у фестиваля юбилей, и это знаменательно, что «Сталкер» живет уже почти тридцать лет, и за эти годы он вырос в один из наиболее значимых киносмотров кинематографического мира. Кинофестиваль «Сталкер» традиционно подводит итоги киногода, показывая на большом экране фильмы, затрагивающие важные проблемы современного мира.

Я желаю вам замечательных просмотров, новых впечатлений, сильных и ярких эмоций. Пусть темы, которые поднимаются на фестивале, помогают нам с вами вместе жить и действовать. Я желаю жюри плодотворной работы, а нам всем вместе хочу пожелать, чтобы тема человеческих прав всегда решалась наилучшим образом не только на экране, но и в нашей реальной жизни. Пусть все будет хорошо. Ходите на просмотры, смотрите кино, и удачи вам.

Николай ЛЕБЕДЕВ

Президент Гильдии
кинорежиссеров России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



«Сталкеру» – 29 лет. Наступает время подведения итогов тридцатилетия. За пройденные годы произошло много событий, перевернувших мир и наше сознание. Фестиваль по мере сил пытался их зафиксировать. Отрадно, что кинематографисты чутко реагируют на изменения времени, и зритель это чувствует даже за недосказанностью. Они все больше погружаются во внутренний мир человека, пытаются объяснить происходящее вовне.

Кинематографические итоги года оказались ярче, чем это можно было предположить. Появилось много новых имен и ярких дебютов. В кино пришло немало талантливых женщин, которые хорошо освоили традиционно мужские кинопрофессии и привнесли в него чуткость и, как ни странно, силу и мужественность.

«Сталкер» предоставил начинающим кинематографистам возможность высказывания, дал слово режиссерам, интересующимся болевыми точками современности, мироощущением и правами человека, который сегодня так уязвим.

В игровой программе собраны наиболее заметные картины уходящего года. Часть из них только-только выходит в прокат. Участие в мировых фестивалях и копродукция стали тоже большой проблемой для российского кино.

Как никогда остро стоит проблема взаимоотношений с самыми близкими людьми. Родственные связи рушатся из-за разногласий, неумение и нежелание понять другого разрушает жизнь, и все это есть в конкурсных картинах. Нетривиально затронута тема религии в жизни человека – в «Анджелюсе» Эдуарда Жолнина. В конкурсе участвуют картины, снятые в очень интересных регионах. Новая и непривычная среда привносит неожиданный аспект в разговор о тех важных вещах и проблемах, которые нам знакомы.

Светлана Хохрякова

Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»



СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направлен на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы

игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

КИНОЗАЛ

(Дом кино, пр. Мира, 88 тел. 227-26-37, 227-29-70)

15 апреля

19.00 Премьера художественного фильма
«СВЕТ»,
режиссер Антон Коломеец, 108 мин. 12+
Творческая встреча с режиссером Антоном КОЛОМЕЙЦЕМ.

16 апреля

19.00 Премьера художественного фильма
«ТУМАН»,
режиссер Наталия Гугуева, 88 мин. 12+
Творческая встреча с режиссером Наталией ГУГУЕВОЙ.

17 апреля

19.00 Премьера художественного фильма
«ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР»,
режиссер Юсуп Разыков, 91 мин. 18+
Творческая встреча с режиссером Юсупом РАЗЫКОВЫМ.

18 апреля

19.00 Премьера художественного фильма
«АНЖЕЛЮС»,
режиссер Эдуард Жолнин, 80 мин. 12+
Творческая встреча с режиссером Эдуардом ЖОЛНИНЫМ.

19 апреля

19.00 Премьера художественного фильма
«БЛОНДИНКА»,
режиссер Павел Мирзоев, 98 мин. 16+
Творческая встреча с режиссером Павлом МИРЗОЕВЫМ.

АРТ-ЧЕРДАК

(Дом кино, пр. Мира, 88 тел. 227-26-37, 227-29-70)

15 апреля

17.00 Документальные фильмы
«КАТЯ ПИШЕТ...», режиссер Ольга Гагарина, 14 мин. 12+
«ЖУК», режиссер Дарья Елена Дашунина, 29 мин. 12+
«ПРОЩАНИЕ», режиссер Корней Рокотян, 17 мин. 18+
Анимационные фильмы
«ПОЛЫНЬ-25», режиссер Надя Гольдман, 18 мин. 18+
«СВЕТЛЫЕ ДУШИ», режиссер Анастасия Жакулина, 12 мин. 6+

16 апреля

17.00 Документальные фильмы
«БЕГЛЕЦЫ», режиссер Юлия Бобкова, 60 мин. 12+
«ГРОМКАЯ ПЕСНЬ ТИШИНЫ»,
режиссер Анастасия Сарычева, 44 мин. 16+

17 апреля

17.00 Документальный фильм
«ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ»,
Россия, США, Япония, режиссер Чавдар Георгиев, 87 мин. 12+

18 апреля

17.00 Документальные фильмы
«КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ»,
режиссер Галина Леонтьева, 43 мин. 12
«ТОНШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ»,
режиссер Елена Дворецкая, 39 мин. 12+

19 апреля

17.00 Документальные фильмы
«ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ»,
режиссер Денис Сафонов, 50 мин. 12+
«МИША-ЛЕДОКОЛ»,
режиссер Дмитрий Степанов, 42 мин. 18+

ЭДУАРД ЖОЛНИН

Родился в 1987 году в Санкт-Петербурге. В 2011 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (курс Руслана Кудашова, специальность - актер театра кукол), В 2014 - школу-студию «Свободное кино» мастерская Дмитрия Куповых. В 2014–2015 гг. работал режиссером-постановщиком в театре «KarlssonHaus», поставил спектакли «Рождественские приключения мистера Скруджа» и «Карлик нос».

Фильмография:

2015 Вспоминая Алису (игр., к/м)
2016 Труша (игр., к/м)
2021 Земун (игр., п/м)
2022 Анжелюс (игр., п/м)



В размеренных и тихих буднях Тани появляется опоздавший на московский поезд Сергей. Сергею открывается мир маленького станционного городка с древними храмами. Он проникается церковными песнопениями Тани, узнает историю ее семьи. Для Тани начинается новая жизнь в томительном ожидании встреч под стук колес проносящихся поездов.

Россия, игр., 2023, 80 мин.

Автор сценария и режиссер Эдуард Жолнин

Оператор Сергей Ципис

Композитор Анатолий Гонье

В ролях: Милена Нестерова, Вячеслав Гардер, Алексей Кокорин, Василий Лысяков, Ирина Полозова, Татьяна Чернявская

Продюсер Лариса Олейник

Производство: ООО «Дока»

БЕГЛЕЦЫ



Фильм расскажет о настоящем мужчине, который готов на все ради своих дочерей. Главный герой Денис Лисов смог отстоять право воспитывать собственных детей и отправился в Швецию, чтобы забрать их из приемной семьи и вернуть в родной город.

Россия, док., 2022, 60 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Бобкова

Операторы Владимир Егоров, Матеуш Вайда, Крис Марис

Продюсеры Алексей Тельнов, Евгений Субочев, Сэм Клебанов

Производство: АО «ТПО «СДФ»



ЮЛИЯ БОБКОВА

Родилась в Краснодаре. В 2018 году окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская неигрового кино С.В. Мирошниченко). С 2017 года работает на студии «Остров» в Москве в качестве режиссера, режиссера монтажа и сценариста. Призер кинофестивалей.

Фильмография:

- 2016 Без швов
- 2016 На краю. Кинопоезд Сахалин
- 2017 Последний вальс
- 2018 Статус жертвы
- 2019 Война и мир Михаила Калашникова
- 2020 Фенченко. Жизнь – это кайф
(в соавторстве с М. Мельник и А. Ананиным)
- 2021 48 часов. Юлиан Рахлин и Денис Мацуев в Москве
- 2022 Беглецы
- 2023 История российских тюрем. Владимирский централ

БЛОНДИНКА

ПАВЕЛ МИРЗОЕВ

Родился в 1977 году в Москве. В 2008 году окончил ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская игрового фильма В.Ю. Абдрашитова). Член Союза кинематографистов России. Многократный лауреат и участник международных и российских фестивалей. В том числе обладатель Гран-при фестиваля «Литература и кино» в Гатчине, приза жюри на фестивале «Окно в Европу», Приза кинокритики «Белый слон» на кинофестивале «Сталкер» и многих других.

Фильмография:

- 2011 Эмка Мандель с Колборн Роуд, 28 (док.)
- 2013 Женщина эпохи танго (док.)
- 2014 Земляки (док.)
- 2016 Наум Коржавин. Время дано (док.)
- 2018 Таня... (док.)
- 2018 Как я стал... (игр.)
- 2020 Зови меня Дрозд (игр.)
- 2022 Как мы жили в коммуналке (док.)
- 2023 Блондинка (игр.)



Лирическая история о наивной и отчаянной актрисе, которая в одиночку борется за сохранение крошечного питерского театрала, разрушая по пути свои отношения с режиссером-любовником и родными. По одноименной киноповести и пьесе Александра Володина.

Россия, игр., 2023, 98 мин.

Автор сценария Павел Мирзоев по повести Александра Володина

Режиссер Павел Мирзоев

Оператор Алишер Хамидходжаев

Художник Сергей Коковкин

Композитор Петр Налич

В ролях: Дарья Жовнер, Евгений Цыганов

Продюсер Юлия Мишкинени

Производство: «Вита Актива Продакшн»

ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ



Две сестры воссоединяются спустя 42 года разлуки, чтобы узнать историю своего легендарного отца. Виктор Старухин был беженцем из России, который преодолел нищету, ксенофобию и Вторую мировую войну, чтобы стать первой звездой бейсбола Японии.

Россия, США, Япония, док., 2022, 87 мин.

Авторы сценария Чавдар Георгиев, Андрей Климов

Режиссер Чавдар Георгиев

Операторы Константин Постников, Джошуа З. Вайнтштейн

Композитор Андреа Грант

Продюсеры Юрий Крестинский, Анна Шалашина, Андрей Климов

Производство: ООО «ГК Бионика»



ЧАВДАР ГЕОРГИЕВ

Родился в 1973 году в Одессе (Украинская ССР, ныне Украина). Сценарист, продюсер, режиссер и монтажер, создавший отмеченные различными наградами фильмы, рекламные ролики и телепрограммы в США и других странах. Получил степень магистра (MFA) в Киношколе университета Южной Калифорнии в Школе кинематографических искусств (USC) и степень бакалавра в Чикагском институте искусств. Лауреат премии «Эмми». Его режиссерский дебютный фильм «Пустыня запрещенного искусства» получил две номинации на премию «Эмми». Получил гранты Endowment for the Arts, Artslink и Open Society Institute. Член Американской ассоциации редакторов (ACE).

Фильмография:

2010 Пустыня запрещенного искусства
2014 Starffin. По ту сторону восхода
2022 Голубоглазый японец

ГРОМКАЯ ПЕСНЬ ТИШИНЫ

АНАСТАСИЯ САРЫЧЕВА

Родилась в Москве. В 2000 году окончила ЛГИТМиК (режиссерский факультет). Член Союза кинематографистов России. Призер кинофестивалей. Снимает документальное авторское кино.



Фильмография (выборочно):

- 2008 Питомцы славы
- 2009 Монголия. Миссия выполнима
- 2010 Русская память Китайской земли
- 2012 Легенды древнего Байкала
- 2013 Крашенинников.
 Поход на край света
- 2016 Секретная экспедиция
 адмирала Сарычева или
 картографические ошибки Кукка
- 2018 Сердце
- 2020 Лариса Голубкина. Прожить, понять
- 2021 Художник с душой Эрзя
- 2021 8 минут до Земли
- 2023 Громкая песнь тишины



Фильм рассказывает об актрисе театра «Недослов» Дарье Катиди – инвалиде детства с врожденной абсолютной глухотой. Родившись в Омске, в семье неслышащих родителей, она смогла преодолеть все запреты и препоны и стать ведущей актрисой столичного театра.

Россия, док., 2023, 44 мин.

Авторы сценария Анастасия Сарычева, Светлана Королева

Режиссер Анастасия Сарычева

Оператор Дмитрий Новоселов

Композитор Любовь Терская

Продюсеры Станислав Дужников, Алла Каргина

Производство: ООО «АЛЛЮР-ФИЛЬМ»

ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ



В основе фильма подлинное событие – громкое судебное «Дело медвежатников». На подростка напал Медведь. Главный герой фильма – Анатолий Сопочин, хант, отец шести детей, таежник. Для него Медведь – священное животное, сын Бога Торума. Но голодный Медведь-шатун, поднявшийся зимой – самый опасный зверь. И надо избавить Семью от Большой беды.

Россия, док., 2023, 50 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор, художник Денис Сафонов
Продюсер Василий Корвяков**



ДЕНИС САФОНОВ

Родился в 1990 году в Ростове Великом. В 2014 году окончил Ярославский государственный технический университет. Восемь лет работал оператором и режиссером монтажа. Второе высшее образование получил во ВГИКе имени С.А. Герасимова, а также на Высших курсах по специальности «режиссура и продюсирование кино и телевидения» (мастерская В.Г. Островского, В.С. Малышева).

Фильмография:

2023 Жизнь на кончиках крыльев (игр.)
2023 Дело медвежатников (док.)

ДАРЬЯ ЕЛЕНА ДАШУНИНА

Родилась в Благовещенске Амурской области. В 2004 окончила Российский институт театрального искусства (ГИТИС) по специальности «режиссер театра» (мастерская Бориса Юхананова). С 2018 сотрудничала с независимой киностудией «Нерпа Фильм» в качестве сценариста, режиссера, члена продюсерской группы, актрисы. С 2019 обучалась на курсах сценарного мастерства киноконцерна «Мосфильм» (мастерская Александра Бородеянского). С 2021 сотрудничает со студией «Вертуал» в качестве сценариста и редактора. В 2022 участвовала в кинокампусе «Гараж», по итогам которого сняла фильм «Жук».

Фильмография:
2020 Из Ховрино
2023 Жук



В скромной квартирке бывшего школьного учителя, знатока насекомых Зябликова отключают свет. Это происходит прямо накануне съемок для телевидения, которые изменят всю его жизнь. Оказывается, у него огромный долг. Но откуда? Никто не может объяснить. Чтобы добиться подключения, нужно подать заявление через личный кабинет. Но Зябликов «не дружит» с интернетом, у него старый кнопочный телефон. Хождение по кругу в системе автоматического учета штрафов, инструкций, личных кабинетов постепенно разрушает его. Зябликов сам теперь чувствует себя насекомым, запертым в банке. И только с пойманным им редким жуком может говорить по душам.

Россия, игр., 2023, 29 мин.

Автор сценария и режиссер Дарья Елена Дашунина

Операторы Евгений Цветков, Антон Дорушенков

Художник Ксения Циркова

Композиторы Г. Малер, В. Беллини, В. Высоцкий, А. Полонский

В ролях: Владимир Тимофеев, Антон Аносов, Милана Бру, Юлия Ауг, Олег Тополянский

Продюсеры Дарья Елена Дашунина, Ксения Пчелинцева, Сергей Исправников, Валентина Беспалая

КАТЯ ПИШЕТ



Кате каждый час звонит и угрожает продюсер, напоминая, что осталось два дня до сдачи сценария. У нее до сих пор нет идеи, и она решается украсть телефон у плачущей девушки в трамвае, надеясь в нем найти историю. История незнакомки так поражает Катю, что она относит телефон в полицейский участок, чтобы не создавать девушке дополнительных проблем.

Россия, игр., 2023, 14 мин.

Автор сценария и режиссер Ольга Гагарина

Оператор Александр Носовский

В ролях: Ольга Боровская, Алена Бурмага, Владимир Загороднюк, Денис Гагарин, Арсений Савчук, Егор Федоров, Андрей Федоров
Продюсер Ольга Гагарина



ОЛЬГА ГАГАРИНА

Родилась в Мурманске. В 2021 году окончила СПбГАТИ по специальности «актер драмы» (мастерская В.М. Фильштинского). В 2023 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко)

Фильмография:

2021 Выхожу на бой
2021 Курицы
2023 Пизанская башня
2023 Катя пишет

КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ

ГАЛИНА ЛЕОНТЬЕВА

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Член Союза кинематографистов России. С 2004 года – член Государственной аттестационной комиссии по защите дипломов студентов режиссерского факультета ВГИК (специальность «неигровое кино»). С 2013 года – член Правления Союза кинематографистов РФ и Правления Центрального Дома кино. С 2014 года – Президент Ассоциации документального кино СК РФ. С 2020 года – член Общественного совета при Федеральном архивном агентстве Российской Федерации. Автор сценариев и режиссер более 50 документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2003 Студент Андрей Тарковский
2005 Патриарх
2010 Русская Палестина
2013 ...Было у отца три сына
2015 Закон Бернулли
2015 Пассажиры философского парохода
2016 Маринин хоровод
2018 Искусственное дыхание
2021 Вниз по течению



Феликс и Антонина – семья карельских рыбаков. В начале 2000-х годов Феликс получил травму, и почти перестал ходить. Антонина находит в себе силы поддерживать мужа и продолжает вести хозяйство. Фильм о преданности, любви, о нелегкой жизни в современной деревне.

Россия, док., 2022, 42 мин.

Автор сценария и режиссер Галина Леонтьева

**Операторы Кирилл Гарин, Олег Конубин, Олег Кочубей,
Владимир Тюменцев**

Продюсер Владимир Эйсер

Производство: ООО «Продюсерский центр документального кино»

МИША-ЛЕДОКОЛ



Житель поселка речников Жатай в Якутии Михаил Клус родом из австро-венгерских немцев, об этом говорит его редкая для этих широт фамилия. Принято считать, что «русскому хорошо, то немцу смерть», но род Миши обрусел настолько, что под поговорку не подходит. Клус – представитель одной из редчайших профессий на земле – выморозчик судов. Работающий на диком морозе Клус как и другие выморозчики мечтает о поездке на море с сыном Сашкой. Удастся ли ему осуществить свою мечту?

Россия, док., 2023, 38 мин.

Автор сценария, режиссер и оператор Дмитрий Степанов

Композитор Александр Миронов

Продюсер Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника»



ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ

Родился в 1979 году в Загорске (ныне Сергиев Посад) Московской области. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. Во время учебы начал работать на телевидении г. Сергиев Посад, что быстро превратилось в профессию. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации телевизионный документальный фильм. Член Гильдии неигрового кино и телевидения.

Фильмография:

2003 Свадьба в Путятине

2017 С видом на жизнь

2018 Край земли

2020 Презумпция виновности

2023 Миша-ледокол

НАДЯ ГОЛЬДМАН

Родилась в Москве. В 2017 году окончила ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская В.А. Ольшванга). Училась в школе-студии «ШАР» режиссуре анимационного кино (2017–2019). Работает как аниматор и художник в авторском анимационном кино, рекламе, театре.



Фильмография (выборочно):

2016 Боль
2018 Игра в людей
2021 Мне хочется
2023 Полынь-25



Наташе 30 лет. Ее жизнь скучна, у нее есть муж и любовник. А проблема Наташи в том, что она застряла в лифте, когда была совсем маленькой девочкой... и она все еще не может выбраться из темноты.

Россия, аним., 2023, 17 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Надя Гольдман

Композитор, звукорежиссер Алексей Просвирнин

Продюсер Николай Маковский

Производство: Студия «ШАР»

Художественный руководитель студии Андрей Хржановский

ПРОЩАНИЕ



В полумраке большой квартиры только она и он: мать и сын. Кажется, они безмятежно наслаждаются обществом друг друга, пока внезапно появившаяся девушка не напоминает главному герою про то, что он болен. И про то, что для исцеления необходимо написать откровенное письмо матери и... прочитать его совсем другому человеку... Разложить по полочкам взаимную вину, отделить ненависть от любви. Почему-то сын медлит... И эта мучительная пауза продолжается до тех пор, пока мать (а, может быть, тень матери) не находит то самое письмо.

Россия, игр., 2023, 17 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Корней Рокотян

Оператор Роберт Филатов

Художник Сергей Овчинников

Композитор Софья Клименкова

В ролях: Наталья Павленкова, Андрей Кузичев, Ярослава Брик



КОРНЕЙ РОКОТЯН

Родился 19 января 1975 года в Москве. В 2007 окончил НОУ «Высшая школа экономики» по специальности «менеджмент». В 2021 окончил совместную программу НОУ «Высшая школа экономики» и Киношколы «АРКА» по специальности «кинопродюсер». С 1995 по 2020 работал в крупных российских компаниях («РОСбилдинг» и др.). В 2023 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «режиссура игрового фильма» (Мастерская А.Б. Мурадова, А.М. Добровольского). За время обучения снял три короткометражных фильма, которые участвовали в российских и зарубежных фестивалях.

Фильмография:

2021 Memento

2022 Ожидание

2023 Прощание

АНТОН КОЛОМЕЕЦ

Родился в 1984 году. В 2004 году окончил Новосибирское Государственное театральное училище, отделение «актер театра и кино». Работал несколько лет в Новосибирском Государственном драматическом театре «Красный факел». В 2014 году окончил ВГИК, режиссерский факультет (мастерская В.И. Хотиненко).

**Фильмография:**

2013 Четыре женщины (игр., к/м)

2014 Тоня плачет на мосту влюбленных (игр., к/м)

2018 Ваш репетитор (игр., п/м)

2023 Свет (игр., п/м)



На пороге шестидесятилетия Татьяна Сергеевна неожиданно сталкивается со своим прошлым, о котором она всегда пыталась забыть. Это столкновение заставит ее оглянуться назад и понять, какую она прожила жизнь.

Россия, игр., 2023, 108 мин.

Автор сценария и режиссер Антон Коломеец

Оператор Екатерина Смолина

Художники Максим Малеев, Людмила Дуплякина

Композитор Савва Розанов

Звукорежиссер Антон Христенко

В ролях: Елена Яковлева, Дарья Конышева, Милана Владыкина,

Галина Алехина, Елена Жданова, Валерий Панков,

Виктория Верберг, Сергей Волков, Сергей Шанин

Продюсер Анна Шалашина

Производство: WISH Media

СВЕТЛЫЕ ДУШИ



По одноименному рассказу В. Шукшина. О любви и мелочах жизни.

Россия, аним., 2022, 8 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Анастасия Жакулина

Композитор София Петкевич

Звукорежиссер Елена Николаева

Оператор Игорь Скидан-Босин

Голос Ени Вероника Федорова

Голос Миши Михаил Жакулин

Продюсер Ольга Грановская

Производство: «Шаровая молния»



АНАСТАСИЯ ЖАКУЛИНА

Родилась в Балаково. В 2003 году окончила Саратовское художественное училище, отделение дизайна. В 2009 году окончила художественный факультет ВГИК. Работала художником-декоратором в театре. В анимации с 2005 года.

Фильмография:

2012 Бабочки

2017 Вышла из дома старушка

2018 Петер-баас

2020 Дылда

2022 Светлые души

ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ

ЕЛЕНА ДВОРЕЦКАЯ

Сценарист и режиссер документального кино. Родилась в Ярославле. Окончила Хабаровский институт культуры. Член Гильдии неигрового кино и телевидения, член Союза журналистов России. Лауреат российских и международных кинофестивалей. Награждена медалями Сергея Радонежского, Андрея Первозванного, Ивана Ильина «За развитие русской мысли», медалью Царственных Страстотерпцев. Номинант премии «Лавровая ветвь» в области неигрового кино и телевидения. Награждена дипломом «За лучший документальный фильм» Премии «ТЭФИ-регион».

Фильмография:

2012 Золотое сечение России
2015 Маленькие мамы
2018 Исполнить долг,
завещанный от Бога
2018 Отмеченный перстом Божиим
2020 Незаметные герои
2021 О чем молчит рыба
2023 Тоньше жизни нити не бывает



Фильм посвящен судьбам детей, эвакуированных из осажденного Ленинграда. За счет колхозов в Ярославской области были созданы детские дома, в которых воспитывались сотни детей-сирот. Наш рассказ о том, как им помогали простые люди, как обнажились человеческие характеры в условиях войны и голода, и одни оказались замечательными героями, другие – злодеями и мерзавцами...
Очевидцев тех событий остается все меньше, и их воспоминания – бесценная живая память о мужестве и человечности.

Москва, док., 2023, 39 мин.

Автор сценария и режиссер Елена Дворецкая

Оператор Артур Лобачев

Продюсер Александр Гундоров

Производство: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»

ТУМАН



Кинооператор Настя отправляется на труднодоступную северную метеостанцию вместе с метеорологом Андреем, чтобы расследовать исчезновение со станции семейной пары метеорологов. Со временем девушка понимает, что Андрей причастен к исчезновению этой пары. Но и он вдруг обнаруживает связь Насти с пропавшими людьми...

Россия, игр., 2023, 88 мин.

Автор сценария и режиссер Наталья Гугуева

Оператор Шандор Беркеши RGC

Художник Сергей Карпов

Композитор Антон Силаев

В ролях: Валерия Репина, Денис Бондаренко, Ольга Красько, Евгений Харитонов

Продюсер Наталья Гугуева

Производство: Студия «ВСТРЕЧА»



НАТАЛИЯ ГУГУЕВА

Родилась на Украине. В 1998 окончила ВГИК. В 2003 основала Студию «ВСТРЕЧА» в Москве. С 2009 работает Главным режиссером Дирекции документального кино АО «Первый канал». Неоднократный лауреат национальных премий «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» и «ТЭФИ» Обладатель Гран-при и призер международных и всероссийских фестивалей. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинорежиссеров России, Член Правления Гильдии неигрового кино и ТВ, председатель ГЭК ВГИКа (режиссерский факультет). Фильм «Туман» – дебют в игровом кино.

Фильмография (выборочно):

2007 Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй (док.)
2008 Улыбка Гагарина (док.)
2011 Живой Высоцкий (док.)
2013 Кто такой этот Кустурица? (док.)
2016 Форсаж. Возвращение (док.)
2018 Свидетели любви (док.)
2022 Нерасставание (док.)
2023 Туман (игр.)

ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В. Соловьева, В. Черныха, Л. Кожинной). С 1999 по 2004 руководил киностудией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Призер российских и международных кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

2003 Лекарь
2004 Девичий пастух
2006 Беглянки
2010 Гастарбайтер
2013 Стыд
2017 Турецкое седло
2018 Танец с саблями
2019 Керосин
2022 Французский мастер

ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР



Шестидесятилетний Германн, «элитный» массажист в провинциальном российском городе, случайно замечает беременную попрошайку, удивительным образом похожую на его потерянную первую любовь. Таинственная девушка всячески избегает Германна, но он преследует ее, уверенный, что судьба подарила ему второй шанс. Полиция тем временем подозревает Германна в причастности к серии исчезновений его клиентов.

Россия, игр., 2022, 91 мин.

Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков

Операторы Юрий Михайлишин, Юрий Крочук

Художники Андрей Соловьев, Назик Каспарова

Композитор Алексей Артишевский

В ролях: Алексей Гуськов, Аня Чиповская, Алексей Вертков, Виктор Добронравов, Ирина Купченко

Продюсеры Алексей Гуськов, Яков Драбкин

Производство: ООО «58,5 Продакшн»

АНЖЕЛЮС	7	БОБКОВА ЮЛИЯ	8
БЕГЛЕЦЫ	8	ГАГАРИНА ОЛЬГА	14
БЛОНДИНКА	9	ГЕОРГИЕВ ЧАВДАР	10
ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ	10	ГОЛЬДМАН НАДЯ	17
ГРОМКАЯ ПЕСНЬ ТИШИНЫ	11	ГУГУЕВА НАТАЛИЯ	22
ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ	12	ДАШУНИНА ДАРЬЯ ЕЛЕНА	13
ЖУК	13	ДВОРЕЦКАЯ ЕЛЕНА	21
КАТЯ ПИШЕТ...	14	ЖАКУЛИНА АНАСТАСИЯ	20
КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ	15	ЖОЛНИН ЭДУАРД	8
МИША-ЛЕДОКОЛ	16	КОЛОМЕЕЦ АНТОН	19
ПОЛЫНЬ-25	17	ЛЕОНТЬЕВА ГАЛИНА	15
ПРОЩАНИЕ	18	МИРЗОЕВ ПАВЕЛ	9
СВЕТ	19	РАЗЫКОВ ЮСУП	23
СВЕТЛЫЕ ДУШИ	20	РОКОТЯН КОРНЕЙ	18
ТОНЬШЕ ЖИЗНИ НИТИ НЕ БЫВАЕТ	21	САРЫЧЕВА АНАСТАСИЯ	11
ТУМАН	22	САФОНОВ ДЕНИС	12
ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР	23	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	16

МЫ БЛАГОДАРИМ:

МАУ «Дом кино»
и.о. директора
Анну КОЗАК

ООО «58,5 Продакшн»
Якова ДРАБКИНА

Кинокомпания «Ветер Перемен»
Дмитрия ЯКУНИНА
Владислава КАФЕЕВА

Кинокомпания «Вита Актива Продакшн»
Юлию МИШКИНЕНЕ

ООО «ВИШ Медиа»
Анну ШАЛАШИНУ

Кинокомпания «Вита Актива Продакшн»
Юлию МИШКИНЕНЕ

ООО «ВИШ Медиа»
Анну ШАЛАШИНУ

Кинокомпания «ДОКА»
Ларису ОЛЕЙНИК

ООО Кинокомпания «Инвада Фильм»
Варвару КОТЕЛЕВСКУЮ

ООО «Кинохроника»
Елену ДУБКОВУ

Агентство «FESTAGENT»

Агентство «CINEPROMO»

Генеральный продюсер

Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы

Мария Воробьева

Председатель

Отборочной комиссии игрового кино

Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии

Елена Таврог

Вера Соболева

Руководитель пресс-центра

Елена Ульянова

Главный художник

Василий Чекашов

Над каталогом работали:

Редакторы

Мария Воробьева

Елена Ульянова

Верстка

Андрей Берсенев