



## **ЗАДАЧИ ФОНДА**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

### **РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ**

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

### **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА**

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

### **РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

### **РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА**

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников, гостей и организаторов XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Ваш форум стал авторитетной площадкой для обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом в целях формирования правового сознания общества. Проект знакомит широкую аудиторию с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о справедливости, равенстве, солидарности. Уже долгие годы фестиваль собирает многочисленную неравнодушную аудиторию и представляет работы, созданные талантливыми кинематографистами.

Желаю всем вам успехов и новых открытий!

Министр культуры  
Российской Федерации  
**О.Б. Любимова**

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O.B. Lyubimova.



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать кинофорум «Сталкер», который стал значимой площадкой демонстрации программ и фильмов, играющих огромную роль в формировании нашего гражданского общества.

Главная задача сегодня не просто показать интересное кино, но и вернуть ту роль, которая всегда была ему присуща в пропаганде гуманизма и нравственных ценностей, существенной составляющей которых является уважение прав человека.

Особенно это важно сегодня, когда меньше чем за год буквально во всем: в политике, экономике и культуре произошли огромные, поистине тектонические разломы. Увы, не исключением оказалась и международная система защиты прав человека.

Мы стали свидетелями того, как тема защиты прав человека стала инструментом политического, экономического и гуманитарного давления, оправдывающего все: вплоть до незаконных расправ и убийств. В процессе манипуляции общественным мнением она превратилась в расхожую фразу. В ход идут подмена понятий, двойные стандарты и откровенная ложь.

Именно поэтому так важен ваш фестиваль, который на протяжении многих лет выполняет просветительскую и воспитательную миссию и вносит неоценимый вклад в моральное оздоровление общества. Ленты, повествующие о милосердии и справедливости позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всего гражданского общества.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации

**Т.Н. МОСКАЛЬКОВА**

Доктор юридических наук, профессор,

доктор философских наук,

Заслуженный юрист РФ

Сердечно приветствую участников и гостей XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Важнейшая задача кинофестиваля: поддержать продвижение общечеловеческих ценностей и воспитывать художественный вкус.

Благодаря доступности киноязыка фильмы способны оказывать влияние на человека, способны изменить моральные принципы, образ жизни.

Фильмы, участвующие в конкурсе, не только свежи и актуальны, но и художественно значимы. И сделаны в основном кинематографистами нового поколения.

Желаю участникам и зрителям глубоких впечатлений!

И спасибо всем, кто поддерживает Кинофестиваль!

**Вадим АБДРАШИТОВ**

кинорежиссер,

Народный артист России,

Президент кинофестиваля «Сталкер»



Дорогие друзья!

За годы существования наш фестиваль стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа широкий спектр проблем современного общества.

Все больше кинематографистов обращаются к социальным темам и актуальным проблемам, разрабатывают новые жанры и форматы, делают фильмы продуктом социальной коммуникации, способом повлиять на решение самых разных проблем. На языке кино с нашими современниками гораздо легче говорить о волнующих общество темах.

Кинофестиваль всегда ждет людей разных возрастов, профессий и интересов, которых объединяет любовь к кино и неравнодушие к общечеловеческим проблемам.

Желаю участникам киносмотр творческих успехов и вдохновения, а зрителям – интересных просмотров и ярких впечатлений.

Добро пожаловать в фестивальные кинозалы!

**Игорь СТЕПАНОВ**

Генеральный продюсер

Международного Фестиваля фильмов

о правах человека «Сталкер»



# СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму

общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и заслуженные идеалами Всеобщей Декларации прав человека.

## АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА



В основе фильма о великом ученом, мыслителе, правозащитнике – воспоминания его соратников, рассекреченные документы ЦК КПСС и КГБ СССР, хроника, снятая КГБ в городе Горьком, а главное – ожившие рисунки, которые Андрей Дмитриевич оставлял на полях тетрадей с формулами, в письмах детям и внукам, а также просто выдумывая каких-то фантастических персонажей.

**Россия, док., 2021, 72 мин.**

**Авторы сценария Борис Альтшулер, Дмитрий Завильгельский**

**Режиссер Дмитрий Завильгельский**

**Оператор Ирина Уральская**

**Художник Дмитрий Геллер**

**Композитор Николай Попов**

**Продюсер Дмитрий Чернышук**

**Производство: ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»**



### ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Родился 11 мая 1973 года в Москве. В 1995 г. окончил Факультет почвоведения МГУ, затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1998, мастерскую Леонида Гуревича). В качестве автора сценария и режиссера снял более 40 документальных фильмов для государственных телеканалов, Министерства культуры, частных и федеральных киностудий и как независимый продюсер. Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

#### **Фильмография:**

1999 И вновь я посетил  
2000 Путешествие к центру Земли  
2002 Прости, Латвия. Извини, Россия!  
2003 Этнография сновидений  
2005 Когда мы вернемся...  
2007 НОМО LUDENS  
2011 Возвращение Александра Сергеевича в Россию  
2013 Банный остров  
2017 Измеритель удачи  
2019 Любители в космосе  
2021 В поисках сельских утопий  
2021 Найти упавшую звезду  
2021 Андрей Сахаров.  
По ту сторону окна...

## ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ

### АЛЕКСАНДР КОТТ

Родился 22.02.1973 в Москве. В 1997 окончил курс Анджее Вайды в Кракове и дебютировал в кино, сняв короткометражную ленту «Фотограф», которая участвовала в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих фильмов «Cinefondation» (1998) и удостоилась «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1999 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Владимира Хотиненко). Его дипломной работой стал короткометражный фильм «Пугало» (2000), завоевавший Гран-при Международного кинофестиваля короткометражных фильмов в Гамбурге и ставший победителем в программе «Kinderfest» Берлинского кинофестиваля. урсов и фестивалей.

#### Фильмография (выборочно):

2001 Ехали два шофера  
2007 Посторонний  
2009 Я покажу тебе Москву  
2010 Подсадной  
2010 Брестская крепость  
2011 Елки-2  
2014 Испытание  
2015 Инсайт  
2017 Троцкий (сериал)  
2018 Спитак  
2020 Последствия (сериал)  
2021 Гоголь-Моголь (к/м)  
2021 Седьмая симфония (сериал)



Взрослый мужчина, вынужденный ради успехов на работе жертвовать общением с семьей, приглашает свою маму в ресторан отдохнуть от суеты, пообщаться с родным человеком и, наконец, выйти из состояния перманентного стресса. Но все сразу идет не так – мама не может разобраться с меню, а телефон разрывается от звонков по работе.

Россия, игр., 2021, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Александр Котт

Оператор Петр Духовской

Композитор Алексей Айги

Монтаж Анна Крутий

В ролях: Светлана Немоляева, Анатолий Белый

Продюсер Александра Лейбович

Производство: HOTSHOT FILMS

# ГРАНИЦА



Фильм о созависимых отношениях внутри семьи и личных границах.

**Россия, игр., 2021, 6 мин.**

**Автор сценария и режиссер Ирина Лузгина**

**Оператор Игорь Клебанов**

**Художник Ирина Лузгина**

**Композитор Павел Максимов**

**В ролях: Дмитрий Лысенков, Анастасия Попова**

**Продюсер Никита Клебанов**

**Производство: ООО «42»**



## ИРИНА ЛУЗГИНА

Родилась в Москве. Окончила юридический факультет Высшей школы экономики, но по профессии работала всего три года. Начиная с 2004 года, более 10 лет проработала в кинокомпании Базелевс, начав свой путь в киноиндустрии от координатора компьютерной графики и дойдя до продюсера подстрадакшена. В 2021 году прошла конкурсный отбор на грантовый курс «Шоураннер» в киношколе «Индустрия» у Жоры Крыжовникова. Фильм «Граница» — дебют как сценариста и режиссера.



## ИМПЕРАТОР

### АЛЬФИЯ ХАБИБУЛЛИНА

Родилась в Краснодаре. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) по специальности режиссура игрового фильма (мастерская А.А.Эшпая, В.А.Фенченко). Фильм «Император» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



Пятнадцатилетний Арс из-за психологических особенностей провел большую часть жизни на домашнем обучении. После переезда с мамой в небольшой городок он принимает решение пойти в школу. Арсу предстоит сложный путь социализации и проверки его моральных убеждений.

Благодаря нестандартному поведению и разносторонним увлечениям Арса первоначальное неприятие одноклассников, сменяется интересом и симпатией к нему. Только парень с прозвищем Неженка все больше ненавидит Арса, всячески желая навредить ему.

**Россия, игр., 2022, 93 мин.**

**Авторы сценария Ярослав Маслов, Марк Кирдань**

**Режиссер Альфия Хабибуллина**

**Оператор Даниил Фомичев**

**Художник Александра Карпейкина**

**Композитор Евгений Зиборов**

**В ролях: Владимир Сарапульцев, Данил Тябин, Савелий Суслов, Александр Аверин, Анастасия Тарасова, Аполлинария Кирилец, Анастасия Шестакова, Анна Матюшенская, Анна Троянская, Анастасия Исаева**

**Продюсеры Родион Исмаилов, Полина Эль Бахлали**

**Производство: ООО «СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО»**

## ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ



Когда коллеги-медики определяют, что операция для безнадежного больного несовместима с жизнью, молодая дежурная смены пытается спасти его даже ценой своей работы.

**Россия, игр., 2022, 24 мин.**

**Автор сценария Татьяна Кравцова**

**Режиссер Михаил Кукушкин**

**Оператор Дмитрий Поляков**

**Художник Татьяна Зарубина**

**В ролях: Александр Рапопорт, Александра Власова, Нелли Пшенная, Георгий Ратишвили, Дмитрий Овчинников, Елена Мелентьева, Владимир Карпук, Виктор Тульчинский**  
**Продюсеры Александра Третьякова, Антон Кузнецов**



### МИХАИЛ КУКУШКИН

Родился в 1976 году в городе Кургане. Стоял у истоков курганской телекомпании «Регион-45», директором которой был до переезда в Москву в 2005 году. В кино прошел карьеру от ассистента режиссера до продюсера (фильмы «Неадекватные люди», «Вдребезги», «Мертвым повезло», «The Body tree»). В 2009 году закончил Школу Германа Сидакова по специальности «режиссура театра и кино». В режиссуре дебютировал полнометражным фильмом «Дар», который был в конкурсе дебютов фестиваля «Кинотавр» в 2018 году и получил Гран-При Карельского международного фестиваля фильмов для молодежи.

#### **Фильмография:**

2018 Дар (к/м)

2022 История болезни (к\м)

## АЛИСА ЕРОХИНА

Родилась в Уфе. Первые фильмы начала снимать в подростковом возрасте. В 2016 году окончила факультет искусств Санкт-Петербургского Института культуры. Фильм «Накануне» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



### Фильмография:

2013 Два дня (игр., к/м)  
2013 Сказка о царевне (док.)  
2015 Назар (игр., к/м)  
2015 Кролики в свете фар (игр., ср/м)  
2022 Накануне (игр., п/м)



Анне – тридцать шесть. Она выращивает собак на продажу и встречается с женатым мужчиной по имени Олег, у которого есть шестнадцатилетний сын Максим, предпочитающий проводить время на тусовках. А еще Максим тайно преследует Анну и готовится к убийству

**Россия, игр., 2022, 90 мин.**

**Автор сценария и режиссер Алиса Ерохина**

**Оператор Антон Громов**

**Художник-постановщик Максим Малеев**

**Звукорежиссер Иван Гусаков**

**Монтаж Qutaiba Varhamji, Анастасия Марчукова**

**В ролях: Артем Яковлев, Дарья Екамасова, Владимир Селезнев,**

**Вероника Жукова, Марина Маньч, Татьяна Рябоконь,**

**Татьяна Шаповалова, Анна Гарагуля, Александр Рыбаков,**

**Дарина Смирнова, Андрей Феськов**

**Продюсер Денис Ковалевский**

**Производство: Киностудия «Соль» Фильм при поддержке**

**Министерства культуры Российской Федерации и**

**Фонда «Кинопрайм»**

## НОЕВ КОВЧЕГ



Когда-то Эмилиан был успешным бизнесменом, но однажды он все бросил и ушел в волонтерство. Он создал сеть приютов для бездомных «Ной». В «Ное» уже 18 домов и почти 1000 постояльцев. Это микроимперия со своими уставом и законами. Самый главный – сухой. Если человек готов жить по правилам «Ноя», он получает кров, еду и работу. Если нет – оказывается на улице.

**Россия, док., 2021, 43 мин.**

**Автор сценария, режиссер и продюсер Григорий Курдяев  
Операторы Григорий Курдяев, Максим Гаранин при участии  
Федора Карпова, Наталии Бухальцевой**



## ГРИГОРИЙ КУРДЯЕВ

Родился 12 февраля 1989 года в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова) и аспирантуру ВГИК (кандидат искусствоведения). Штатный сотрудник киностудии им. М. Горького. С 2021 г. педагог факультета «Режиссура кино» онлайн-университета GeekBrains.

### **Фильмография:**

2010 Быть заменой  
2011 Мелодия тишины  
2012 Всякое бывает  
2015 Дебют Ильи Кокарева  
2019 Против течения  
2019 Это самбо для слепых  
2019 ВГИК-100. 4 и 5 серии  
2020 ВГИК-100. Без границ  
2020 Альтернатива  
2020 Они другие, такие же, как мы  
2020 На пути к Солнцу  
2021 Ноев Ковчег  
2021 Сахаров просит слова  
2022 Профессия: родитель  
2022 Храм, два брата и все остальные вокруг

## ОТОРВАННЫЕ

### ВЛАДИМИР КРИВОВ

Родился 19 июня 1973 года в Курске. В 2007 году окончил факультет звукорежиссуры ГИТР им. М.А. Литовчина (мастерская Надежды Мурадовой). С 2003 года работает режиссером монтажа и звукорежиссером на российских телеканалах. Дебютный документальный фильм Владимира «Мой друг Йети» был участником ряда национальных и международных кинофестивалей.



#### Фильмография:

2021 Мой друг Йети  
2022 Оторванные



«Оторванные» – это, с одной стороны, монолог одного чукчи, а с другой – целого народа. Монолог о жизни, о Родине, о том, что заставляет чукчей отрываться от своих корней. Этот фильм – возможная проекция нашего будущего. Потому что многие из нас, выбирая блага цивилизации, рискуют потерять себя. Как выбраться из «пурги»? Кажется, чукчи знают ответ...

**Россия, док., 2022, 64 мин.**

**Автор сценария Светлана Косинец**

**Режиссер Владимир Кривов**

**Операторы Александр Кипер, Александр Меньшов,  
Василий Ивашенцев, Вячеслав Вдовкин, Денис Мельников,  
Дамир Абдрахманов**

**Композитор Rauf&Faik**

**Продюсеры Ольга Мичи, Максим Ковешников**

**Производство: OlgaMichiProduction**

# ПЛОТНИК



Осиповы — самая обычная семья из Ульяновска. Отец, мать и сын. Они ничем не отличаются от тысяч и тысяч других семей, разве что они — счастливые. Любят друг друга. Внезапная болезнь сына проезжает через них асфальтовым катком. Родители готовы на все, они теряют дом, а порой человеческий облик, пытаются спасти своего ребенка. В какой-то момент ломается даже мать. Но не отец. Самый обычный человек. Провинциальный плотник.

**Россия, игр., 2022, 108 мин.**

**Режиссер Авдотья Смирнова**

**Авторы сценария Марина Степнова, Авдотья Смирнова**

**Оператор Денис Клеблеев**

**Художники Александр Арефьев, Андрей Сарабьянов**

**Звукорежиссер Лев Ежов**

**В ролях: Сергей Уманов, Анна Рыцарева, Виталий Олечкин**

**Продюсеры Илья Стюарт, Павел Буря, Мурад Османн**

**Производство: «Хайп Фильм»**



## АВДОТЬЯ СМИРНОВА

Родилась в Москве. Поступила на филологический факультет МГУ, а затем перешла на отделение театроведения ГИТИСа. Начала свой творческий путь работая в соавторстве с режиссером Алексеем Учителем на документальных фильмах «Последний герой» (1992) о Викторе Цое, «Бабочка» (1993) о театральном режиссере Романе Виктюке и «Мания Жизели» (1995) о балерине Ольге Спесивцевой. Первой режиссерской работой Авдотьи стал фильм «Связь», главные роли в котором сыграли Анна Михалкова и Михаил Пореченков. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

### Фильмография (выборочно):

2006 Связь

2008 Отцы и дети

2009 Черчилль

2011 2 дня

2012 Кококо

2016 Петербург. Только по любви  
(новелла Выгул собак)

2018 История одного назначения

2021 Вертинский (сериал)

2022 Плотник

## ТАМАРА ДОНДУРЕЙ

Режиссер, кинокритик. Родилась в Москве, окончила факультет истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2006 году работала редактором и сценаристом в студии документальных фильмов «ВЕРТОВ. РЕАЛЬНОЕ КИНО». Ее критические статьи публикуются в журналах «Искусство кино», «Эксперт», «Empire», «Артхроника», «Вокруг света» и других. В 2014 году окончила курсы документального кино и театра в школе документального кино Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Фильм «Рядом» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



### Фильмография:

2014 21 день (док.)  
 2017 Маленький поезд (к/м)  
 2018 Новая Москва (к/м)  
 2022 Рядом



Фильм про и для 30-летних, а также для их родителей, выстроенные взаимоотношения с которыми во многом определяет благополучие каждого из нас. Кира – типичный, внешне благополучный, представитель поколения миллениалов – у нее есть все, о чем можно мечтать: интересная работа, приличная квартира, любящий Иван, статусная мать и друзья. Однако все это не делает ее счастливой. Кира эгоистично пытается выстроить жизнь вокруг по своим правилам, так же непримирима она и в работе. Москва – ее родной город, она хочет сделать его идеальным и не идет на компромисс. Но жизнь вносит свои коррективы и вынуждает ее переосмыслить отношение к матери и к миру, наладить общение с коллегами и шагнуть в будущее повзрослевшей, не боящейся ответственности, несмотря на трагическую потерю любимого человека.

**Россия, игр., 2022, 81 мин.**

**Автор сценария Антон Яруш (при участии Тамары Дондурей)**

**Режиссер Тамара Дондурей**

**Оператор Всеволод Ледовский**

**Художник Ваня Боуден**

**Композитор Анна Друбич**

**Звукорежиссеры Владимир Прямов, Александр Феденев**

**В ролях: Катя Ермишина, Илья Маланин, Максим Стоянов,**

**Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич**

**Продюсер Екатерина Филиппова**

**Производство: Pan-Atlantic studio**

## САНЯ



Шестнадцатилетняя Саня, так ее называет отец – папина дочка. Она хочет передать отцу обед, но его нет на работе. Когда она его найдет все изменится. Необходимость принять тяжелое решение, сближает ее с мамой, но правда взрослого мира оказывается разрушительнее, чем Саша ожидает.

**Россия, игр., 2022, 14 мин.**

**Автор сценария и режиссер Сергей Арсин**

**Оператор Илья Колесов**

**Художник Наталья Ряполова**

**В ролях: Дарья Мазанова, Елена Посоюзных, Андрей Таюсов, Егор Барановский, Полина Некрасова**

**Продюсеры Сергей Арсин, Ирина Яковлева**



## СЕРГЕЙ АРСИН

Родился в 1990 году в городе Железнодорожном. Учился на специалиста по связям с общественностью в РГУФКСИТ. Работал на локальных телеканалах в качестве режиссера монтажа. Параллельно работал в небольших продакшен-компаниях как режиссер и оператор рекламных роликов. Призер всероссийского конкурса социальной рекламы «Безопасный интернет детям». В 2022 году окончил обучение в Московской школе кино на курсе режиссура игровых фильмов (А. Попогребский, П. Бардин).



## У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ

### АЛЕКСАНДР ЗАЧИНЯЕВ

Родился 10 июля 1990 года в городе Кондопога Карельской АССР. В 2011 году закончил актерский факультет театрального училища имени Бориса Щукина. Служил в труппе театра Армена Джигарханяна, позже – в труппе Нового драматического театра. Снимался в отечественных телесериалах и художественных картинах. Актер и режиссер закадрового озвучания и дубляжа. В 2019 году окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, факультет «Кинорежиссура и кинодраматургия» (мастерская Виталия Калинина и Владислава Романова). Дипломный сценарий «У самого Белого моря» занял 1-е место на международном студенческом фестивале ВГИК в 2019 году.

#### Фильмография:

2018 Музыка мозга  
2019 Служебный вход  
2022 У самого Белого моря  
2022 Пазл (сериал)



История мальчика Сани, воспитанника дома-интерната, разворачивается на Крайнем Севере. Совершив случайное преступление, он вынужден бежать из родного поселения. Случай сводит его с одиноким стариком, смотрителем маяка, живущим «отшельником» на острове в Белом море. Смотритель не принимает нежданного гостя, однако обстоятельства заставляют их вместе противостоять жестокому капитану полиции, прибывшему на остров, чтобы вернуть Саню и отдать по суду. Но это не самое опасное, с чем придется столкнуться подростку, он бросит вызов самой стихии...

Россия, игр., 2022, 87 мин.

Авторы сценария и режиссер Александр Зачиняев

Оператор Александр Родин

Художники Владимир Наместников, Елена Ермакова

Композитор Алексей Чинцов

В ролях: Борис Галкин, Никита Манец, Дмитрий Куличков, Елена

Махова, Олег Миляховский

Продюсеры Федор Попов, Владимир Малышев

Производство: ООО «ВГИК-Дебют»

## УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



Митрофан – взрослый человек с синдромом Дауна, живущий один в родительской квартире. Его любит весь дом – от мужиков, играющих в шахматы, до детей. Для них он супергерой, управляющий светом во всем городе. Митрофан работает в диспетчерской, где ежедневно включает и выключает уличный свет. Его график необычайно точен: он подходит к остановке – подъезжает трамвай, возвращается домой – его встречает дворовая собака Пепси. Но однажды привычный мир рушится. Сможет ли Митрофан заново обрести смысл жизни?

**Россия, игр., 2021, 25 мин.**

**Автор сценария и режиссер Владислав Иконников**

**Оператор Даниил Туженков**

**Художник Светлана Лоскутникова**

**Композитор Витя Исаев**

**В ролях: Григорий Данишевский, Александр Робак**

**Продюсеры Павел Серебrenников, Иван Калашников,**

**Аркадий Водахов, Гавриил Гордеев, Кирилл Лимарев**

**Производство: ООО «Телеканал ТНТ4»**



### ВЛАДИСЛАВ ИКОННИКОВ

Родился в 1996 году в Заволжье. В 2014-м поступил в РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина. В университете занимался съемкой, раскадровкой, монтажом, графикой и изучил весь производственный цикл репортажного видео на студенческом телевидении GUtv. После окончания два года проработал в операторском цехе. «Уличное освещение» – его дебют как режиссера и сценариста.

АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА	18	АРСИН СЕРГЕЙ	16
ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ	7	ДОНДУРЕЙ ТАМАРА	15
ГРАНИЦА	8	ЕРОХИНА АЛИСА	11
ИМПЕРАТОР	9	ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ	6
ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ	10	ЗАЧИНЯЕВ АЛЕКСАНДР	17
НАКАНУНЕ	11	ИКОННИКОВ ВЛАДИСЛАВ	18
НОЕВ КОВЧЕГ	12	КОТТ АЛЕКСАНДР	7
ОТОРВАННЫЕ	13	КРИВОВ ВЛАДИМИР	13
ПЛОТНИК	14	КУКУШКИН МИХАИЛ	10
РЯДОМ	15	КУРДЯЕВ ГРИГОРИЙ	12
САНЯ	16	ЛУЗГИНА ИРИНА	8
У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ	17	СМИРНОВА АВДОТЬЯ	14
УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ	18	ХАБИБУЛЛИНА АЛЬФИЯ	9

Губернатора Курской области  
Старовойта Романа Владимировича

Министра культуры Курской области  
Полетыкину Юлию Николаевну

Начальника комитета культуры города  
Курска  
Мазаеву Ирину Александровну

Директора ОБУК «Курскоблкиновидеофонд»  
Лунина Дениса Геннадьевича

Директора МБУК «Центр досуга «Юность»  
Скребанову Наталью Александровну

Директора МБУК КТЦ «Звездный»  
Татаринова Владимира Сергеевича

Директора МБУК «Кореневский культурно-  
досуговый центр»  
Марченко Анну Дмитриевну

Директора МАУК «Дворец культуры»  
Марковчина Александра Алексеевича

Компания «All Media»  
Геorgia ШАБАНОВА  
Светлану ПОЛИКАРПОВУ

Кинокомпания «ДОКА»  
Ларису ОЛЕЙНИК

Кинокомпания «Кинопрограмма XXI век»  
Владимира ЕСИНОВА

Студия «Новой газеты»  
Ксению САХАРНОВУ

Студия «Пассажир»  
Лизу АНТОНОВУ

Киностудия «Соль»  
Дениса КОВАЛЕВСКОГО

Агентство «Eastwood»