



ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Приветствую участников и гостей
XXIX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Все больше российских кинематографистов обращаются к глубоким социальным темам и актуальным проблемам. Используя язык искусства, они приглашают зрителей к обсуждению и поиску решений этих проблем.

Смотр знакомит широкую аудиторию зрителей с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о правах человека, созданными отечественными кинематографистами. Благодарю организаторов и авторов представленных работ за внимание к этой важнейшей теме.

Желаю зрителям и участникам фестиваля больших творческих успехов, ярких впечатлений и интересных открытий!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O.B. Lyubimova, written in a cursive style.

Уважаемые участники и гости XXIX Международного кинофестиваля «Сталкер»!

Рад приветствовать вас на этом знаменательном мероприятии. Лично для меня «Сталкер» очень дорог, потому что моя дебютная полнометражная картина «Змеиный источник» участвовала в одном из первых кинофестивалей, и это были встречи с замечательными людьми, удивительными кинематографистами, выдающимися мастерами. Замечательно, что имена многих из них увековечены в названиях наград «Сталкера», в этом году к ним прибавился приз имени Вадима Абдрашитова.

На будущий год у фестиваля юбилей, и это знаменательно, что «Сталкер» живет уже почти тридцать лет, и за эти годы он вырос в один из наиболее значимых киносмотров кинематографического мира. Кинофестиваль «Сталкер» традиционно подводит итоги киногода, показывая на большом экране фильмы, затрагивающие важные проблемы современного мира.

Я желаю вам замечательных просмотров, новых впечатлений, сильных и ярких эмоций. Пусть темы, которые поднимаются на фестивале, помогают нам с вами вместе жить и действовать. Я желаю жюри плодотворной работы, а нам всем вместе хочу пожелать, чтобы тема человеческих прав всегда решалась наилучшим образом не только на экране, но и в нашей реальной жизни. Пусть все будет хорошо. Ходите на просмотры, смотрите кино, и удачи вам.

Николай ЛЕБЕДЕВ

Президент Гильдии
кинорежиссеров России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



«Сталкеру» – 29 лет. Наступает время подведения итогов тридцатилетия. За пройденные годы произошло много событий, перевернувших мир и наше сознание. Фестиваль по мере сил пытался их зафиксировать. Отрадно, что кинематографисты чутко реагируют на изменения времени, и зритель это чувствует даже за недосказанностью. Они все больше погружаются во внутренний мир человека, пытаются объяснить происходящее вовне.

Кинематографические итоги года оказались ярче, чем это можно было предположить. Появилось много новых имен и ярких дебютов. В кино пришло немало талантливых женщин, которые хорошо освоили традиционно мужские кинопрофессии и привнесли в него чуткость и, как ни странно, силу и мужественность.

«Сталкер» предоставил начинающим кинематографистам возможность высказывания, дал слово режиссерам, интересующимся болевыми точками современности, мироощущением и правами человека, который сегодня так уязвим.

В игровой программе собраны наиболее заметные картины уходящего года. Часть из них только-только выходит в прокат. Участие в мировых фестивалях и копродукция стали тоже большой проблемой для российского кино.

Как никогда остро стоит проблема взаимоотношений с самыми близкими людьми. Родственные связи рушатся из-за разногласий, неумение и нежелание понять другого разрушает жизнь, и все это есть в конкурсных картинах. Нетривиально затронута тема религии в жизни человека – в «Анджелюсе» Эдуарда Жолнина. В конкурсе участвуют картины, снятые в очень интересных регионах например «Чекаго» Николая Рыбникова, над которым работала большая группа из Хакасии. Новая и непривычная среда привносит неожиданный аспект в разговор о тех важных вещах и проблемах, которые нам знакомы.

Светлана Хохрякова
Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»



СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направлен на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы

игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закреплённые российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

Центр досуга «Юность»

ул. К.Маркса, 7, тел. 54-59-37,

12 февраля

19.00 Премьера художественного фильма «АНЖЕЛЮС», режиссер Эдуард Жолнин, 80 мин. 12+ Творческая встреча с режиссером Эдуардом ЖОЛНИНЫМ и исполнительницей главной роли Миленой НЕСТЕРОВОЙ.

13 февраля

19.00 Премьера художественного фильма «ЧЕКАГО», режиссер Николай Рыбников, 91 мин. 18+ Творческая встреча с продюсером Денисом ЛАФАНОВЫМ

14 февраля

19.00 Премьера художественного фильма «КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ», режиссер Светлана Самошина, 100 мин. 16+ Творческая встреча с режиссером Светланой САМОШИНОЙ

16 февраля

19.00 Премьера художественного фильма «БЛОНДИНКА», режиссер Павел Мирзоев, 98 мин. 16+ Творческая встреча с режиссером Павлом МИРЗОЕВЫМ

МАУК «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ», к/т «Неон»

г.Курчатов, Коммунистический проспект, 35

15 февраля

19.00 Премьера художественного фильма «ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР», режиссер Юсуп Разыков, 91 мин. 18+ Творческая встреча с режиссером Юсупом РАЗЫКОВЫМ

МБУК «Центр досуга и кино «Россия» , г.Обоянь

12 февраля

08.30 Документальные фильмы: «ДНЕВНИК «БЕЛОЙ ВОРОНЫ», режиссер Борис Дворкин, 39 мин. 12+ «ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ», режиссер Екатерина Головня, 52 мин. 6+

МБУК «Фатежский культурно-досуговый центр «Комета»

13 февраля

13.00 Документальные фильмы: «КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ», режиссер Галина Леонтьева, 43 мин. 12+ «БЕГЛЕЦЫ», режиссер Юлия Бобкова, 60 мин. 12+

МБУК «РДК им. заслуженного работника культуры РФ В.Д. Неведрова», пос. Камыши

15 февраля

13.00 Документальные фильмы:

«ГРОМКАЯ ПЕСНЯ ТИШИНЫ», режиссер Анастасия Сарычева, 44 мин. 16+ «МИША-ЛЕДОКОЛ», режиссер Дмитрий Степанов, 42 мин. 18+

МБУК «Рыльский центр культуры и досуга «Сейм», г.Рыльск

16 февраля

12.00 Документальный фильм: «ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ», режиссер Чавдар Георгиев, 87 мин. 12+

Полянский СДК, пос. Полянское

16 февраля

14.00 Короткометражные игровые фильмы: «КАТЯ ПИШЕТ...», режиссер Ольга Гагарина, 14 мин. 12+ «ЖУК», режиссер Дарья Елена Дашунина, 29 мин. 12+ Документальный фильм «МОЙ БРАТ ДОКТОР МОЛЬС», режиссер Вадим Цаликов, 52 мин. 0+

МКУК «Поныровский центр культуры и досуга», пос. Поныри

16 февраля

15.00 Документальные фильмы «ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ», режиссер Денис Сафонов, 50 мин. 12+ «ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ», режиссер Ирина Яновская, 30 мин. 12+

АНЖЕЛЮС

ЭДУАРД ЖОЛНИН

Родился в 1987 году в Санкт-Петербурге. В 2011 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (курс Руслана Кудашова, специальность - актер театра кукол), В 2014 - школу-студию «Свободное кино» мастерская Дмитрия Куповых. В 2014–2015 гг. работал режиссером-постановщиком в театре «KarlssonHaus», поставил спектакли «Рождественские приключения мистера Скруджа» и «Карлик нос».

Фильмография:

2015 Вспоминая Алису (игр., к/м)
2016 Труша (игр., к/м)
2021 Земун (игр., п/м)
2022 Анжелюс (игр., п/м)



В размеренных и тихих буднях Тани появляется опоздавший на московский поезд Сергей. Сергею открывается мир маленького станционного городка с древними храмами. Он проникается церковными песнопениями Тани, узнает историю ее семьи. Для Тани начинается новая жизнь в томительном ожидании встреч под стук колес проносящихся поездов.

Россия, игр., 2023, 80 мин.

Автор сценария и режиссер Эдуард Жолнин

Оператор Сергей Ципис

Композитор Анатолий Гонье

В ролях: Милена Нестерова, Вячеслав Гардер, Алексей Кокорин, Василий Лысяков, Ирина Полозова, Татьяна Чернявская

Продюсер Лариса Олейник

Производство: ООО «Дока»

БЕГЛЕЦЫ



Фильм расскажет о настоящем мужчине, который готов на все ради своих дочерей. Главный герой Денис Лисов смог отстоять право воспитывать собственных детей и отправился в Швецию, чтобы забрать их из приемной семьи и вернуть в родной город.

Россия, док., 2022, 60 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Бобкова

Операторы Владимир Егоров, Матеуш Вайда, Крис Марис

Продюсеры Алексей Тельнов, Евгений Субочев, Сэм Клебанов

Производство: АО «ТПО «СДФ»



ЮЛИЯ БОБКОВА

Родилась в Краснодаре. В 2018 году окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская неигрового кино С.В. Мирошниченко). С 2017 года работает на студии «Остров» в Москве в качестве режиссера, режиссера монтажа и сценариста. Призер кинофестивалей.

Фильмография:

2016 Без швов

2016 На краю. Кинопоезд Сахалин

2017 Последний вальс

2018 Статус жертвы

2019 Война и мир Михаила Калашникова

2020 Фенченко. Жизнь – это кайф

(в соавторстве с М. Мельник и А. Ананиным)

2021 48 часов. Юлиан Рахлин и

Денис Мацуев в Москве

2022 Беглецы

2023 История российских тюрем.

Владимирский централ

БЛОНДИНКА

ПАВЕЛ МИРЗОЕВ

Родился в 1977 году в Москве. В 2008 году окончил ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская игрового фильма В.Ю. Абдрашитова). Член Союза кинематографистов России. Многократный лауреат и участник международных и российских фестивалей. В том числе обладатель Гран-при фестиваля «Литература и кино» в Гатчине, приза жюри на фестивале «Окно в Европу», Приза кинокритики «Белый слон» на кинофестивале «Сталкер» и многих других.

Фильмография:

2011 Эмка Мандель с Колборн Роуд, 28 (док.)
2013 Женщина эпохи танго (док.)
2014 Земляки (док.)
2016 Наум Коржавин. Время дано (док.)
2018 Таня... (док.)
2018 Как я стал... (игр.)
2020 Зови меня Дрозд (игр.)
2022 Как мы жили в коммуналке (док.)
2023 Блондинка (игр.)



Лирическая история о наивной и отчаянной актрисе, которая в одиночку борется за сохранение крошечного питерского театрала, разрушая по пути свои отношения с режиссером-любовником и родными. По одноименной киноповести и пьесе Александра Володина.

Россия, игр., 2023, 98 мин.

Автор сценария Павел Мирзоев по повести Александра Володина

Режиссер Павел Мирзоев

Оператор Алишер Хамидходжаев

Художник Сергей Коковкин

Композитор Петр Налич

В ролях: Дарья Жовнер, Евгений Цыганов

Продюсер Юлия Мишкинене

Производство: «Вита Актива Продакшн»

ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ



Сегодня в обществе сложилось дифференцированное отношение к людям с ментальной инвалидностью, к их потребностям. Считается, что их надо только лечить и держать в изоляции. И мало у кого возникает мысль о том, что таких «солнечных деток» можно творчески развивать и интегрировать в совместные художественные проекты. Фильм «Вот такие наши мечты» о детях и подростках с ментальными нарушениями, разных по возрасту и степени заболевания, но одинаково любящих общение и музыку. Их объединил Инклюзивный оркестр «Солнечные нотки», который выступает на разных творческих площадках России и других стран. Несмотря на проблемы со здоровьем, Солнечные детки с синдромом Дауна, аутизмом и другими ментальными нарушениями способны обучаться, развиваться, социализироваться, дружить, влюбляться и мечтать.

Россия, док., 2021, 52 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Екатерина Головня
Операторы Ирина Уральская, Анатолий Петрига, Сергей Петрига,
Лана Пастух
Производитель: ООО «Студия Золотая Лента»



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора Ильи Вениаминовича Вайсфельда. Начинала работу в кинематографе ассистентом режиссера на Центральной Студии Документальных Фильмов. С 2016 года преподаватель кафедры продюсирования ВГИК им. С.А. Герасимова. Как автор, режиссер и продюсер сняла свыше 50 документальных фильмов. Написала сценарии более чем к 70 документальным фильмам и мультфильмам. Многие работы были удостоены призов Российских и Международных кинофестивалей. С 2008 года – Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». С 2020 года – директор Центрального Дома кинематографистов.

Фильмография (выборочно):

1997 Майя Плисецкая. Танцует музыку...
1998 Сергей Михалков. История счастливого человека
2000 Ощущение века
2005 Путешествие в Дудутки
2006 Легенды Тункинской Долины
2011 Затерявшиеся в полях
2015 Головня. Век кино
2015 ВГИК. Ополчение
2016 Юрий Щекочихин. Груз несвершенного
2017 Нивх. Это значит – Человек
2017 Спецы
2019 Дети пишут Богу
2020 Солнечные нотки
2021 Николай Дупак. Честь имею
2022 Вот такие наши мечты

ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ

ЧАВДАР ГЕОРГИЕВ

Родился в 1973 году в Одессе (Украинская ССР, ныне Украина). Сценарист, продюсер, режиссер и монтажер, создавший отмеченные различными наградами фильмы, рекламные ролики и телепрограммы в США и других странах. Получил степень магистра (MFA) в Киношколе университета Южной Калифорнии в Школе кинематографических искусств (USC) и степень бакалавра в Чикагском институте искусств. Лауреат премии «Эмми». Его режиссерский дебютный фильм «Пустыня запрещенного искусства» получил две номинации на премию «Эмми». Получил гранты Endowment for the Arts, Artslink и Open Society Institute. Член Американской ассоциации редакторов (ACE).

Фильмография:

2010 Пустыня запрещенного искусства
2014 Starffin. По ту сторону восхода
2022 Голубоглазый японец



Две сестры воссоединяются спустя 42 года разлуки, чтобы узнать историю своего легендарного отца. Виктор Старухин был беженцем из России, который преодолел нищету, ксенофобию и Вторую мировую войну, чтобы стать первой звездой бейсбола Японии.

Россия, США, Япония, док., 2022, 87 мин.

Авторы сценария Чавдар Георгиев, Андрей Климов

Режиссер Чавдар Георгиев

Операторы Константин Постников, Джошуа З. Вайнтштейн

Композитор Андреа Грант

Продюсеры Юрий Крестинский, Анна Шалашина, Андрей Климов

Производство: ООО «ГК Бионика»

ГРОМКАЯ ПЕСНЬ ТИШИНЫ



Фильм рассказывает об актрисе театра «Недослов» Дарье Катиди – инвалиде детства с врожденной абсолютной глухотой. Родившись в Омске, в семье неслышащих родителей, она смогла преодолеть все запреты и препоны и стать ведущей актрисой столичного театра.

Россия, док., 2023, 44 мин.

Авторы сценария Анастасия Сарычева, Светлана Королева

Режиссер Анастасия Сарычева

Оператор Дмитрий Новоселов

Композитор Любовь Терская

Продюсеры Станислав Дужников, Алла Каргина

Производство: ООО «АЛЛЮР-ФИЛЬМ»



АНАСТАСИЯ САРЫЧЕВА

Родилась в Москве. В 2000 году окончила ЛГИТМиК (режиссерский факультет). Член Союза кинематографистов России. Призер кинофестивалей. Снимает документальное авторское кино.

Фильмография (выборочно):

- 2008 Питомцы славы
- 2009 Монголия. Миссия выполняема
- 2010 Русская память Китайской земли
- 2012 Легенды древнего Байкала
- 2013 Крашенинников.
Поход на край света
- 2016 Секретная экспедиция адмирала Сарычева или картографические ошибки Кукка
- 2018 Сердце
- 2020 Лариса Голубкина. Прожить, понять
- 2021 Художник с душой Эрьзя
- 2021 8 минут до Земли
- 2023 Громкая песнь тишины

ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ

ДЕНИС САФОНОВ

Родился в 1990 году в Ростове Великом. В 2014 году окончил Ярославский государственный технический университет. Восемь лет работал оператором и режиссером монтажа. Второе высшее образование получил во ВГИКе имени С.А. Герасимова, а также на Высших курсах по специальности «режиссура и продюсирование кино и телевидения» (мастерская В.Г. Островского, В.С. Малышева).



Фильмография:

2023 Жизнь на кончиках крыльев (игр.)
2023 Дело медвежатников (док.)



В основе фильма подлинное событие – громкое судебное «Дело медвежатников». На подростка напал Медведь. Главный герой фильма – Анатолий Сопочин, хант, отец шести детей, таежник. Для него Медведь – священное животное, сын Бога Торума. Но голодный Медведь-шатун, поднявшийся зимой – самый опасный зверь. И надо избавить Семью от Большой беды.

Россия, док., 2023, 50 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор, художник Денис Сафонов
Продюсер Василий Корвяков**

ДНЕВНИК «БЕЛОЙ ВОРОНЫ»



Имя этой женщины известно, скорее, узкому кругу специалистов. Фильм «Дневник «белой вороны» об одной из первых советских полярниц – Нине Демме призван исправить эту несправедливость, ведь ее жизнь тесно связана с историей освоения Арктики и Северного морского пути. Первая в мире женщина – начальник полярной экспедиции на Северной Земле, участница зимовки на одной из первых советских полярных станций в бухте Тихая на Земле Франца Иосифа. Человек удивительной судьбы – Нина Петровна Демме внесла большой вклад в изучение животного мира Севера.

Россия, док., 2022, 39 мин.

Автор сценария и режиссер Борис Дворкин

Операторы Иван Алферов, Игорь Садовников

Художник Алексей Писаренко

Исполнители ролей: Ольга Дунаева, Василий Фролов

Производство: ООО «Кинолига»



БОРИС ДВОРКИН

Родился в 1958 году в Ленинграде. Окончил Ленинградское мореходное училище ММФ по специальности «радиотехник». В 2002 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино А.Н. Герасимова и Л.А. Гуревича). Автор и продюсер проекта «Неизвестные герои Севера», осуществляемого на средства Фонда президентских грантов при поддержке Русского географического общества.

Фильмография (выборочно):

2016 Аркадий Пластов. Человек земли

2016 Боровск. Параллельный город

2019 Теремок

2019 Белое безмолвие

2020 Ледяные облака

2020 ЭОН-3. Секретная экспедиция

2020 Бухта Тихая

2021 Хлебный маршрут

2021 Полярный Адмирал

ДАРЬЯ ЕЛЕНА ДАШУНИНА

Родилась в Благовещенске Амурской области. В 2004 окончила Российский институт театрального искусства (ГИТИС) по специальности «режиссер театра» (мастерская Бориса Юхананова). С 2018 сотрудничала с независимой киностудией «Нерпа Фильм» в качестве сценариста, режиссера, члена продюсерской группы, актрисы. С 2019 обучалась на курсах сценарного мастерства киноконцерна «Мосфильм» (мастерская Александра Бородеянского). С 2021 сотрудничает со студией «Вертуал» в качестве сценариста и редактора. В 2022 участвовала в кинокампусе «Гараж», по итогам которого сняла фильм «Жук».



В скромной квартирке бывшего школьного учителя, знатока насекомых Зябликова отключают свет. Это происходит прямо накануне съемок для телевидения, которые изменяют всю его жизнь. Оказывается, у него огромный долг. Но откуда? Никто не может объяснить. Чтобы добиться подключения, нужно подать заявление через личный кабинет. Но Зябликов «не дружит» с интернетом, у него старый кнопочный телефон. Хождение по кругу в системе автоматического учета штрафов, инструкций, личных кабинетов постепенно разрушает его. Зябликов сам теперь чувствует себя насекомым, запертым в банке. И только с пойманным им редким жуком может говорить по душам.

Россия, игр., 2023, 29 мин.

Автор сценария и режиссер Дарья Елена Дашунина

Операторы Евгений Цветков, Антон Дорушенков

Художник Ксения Циркова

Композиторы Г. Малер, В. Беллини, В. Высоцкий, А. Полонский

В ролях: Владимир Тимофеев, Антон Аносов, Милана Бру, Юлия Ауг, Олег Тополянский

Продюсеры Дарья Елена Дашунина, Ксения Пчелинцева, Сергей Исправников, Валентина Беспалая

Фильмография:

2020 Из Ховрино

2023 Жук

КАТЯ ПИШЕТ



Кате каждый час звонит и угрожает продюсер, напоминая, что осталось два дня до сдачи сценария. У нее до сих пор нет идеи, и она решает украсть телефон у плачущей девушки в трамвае, надеясь в нем найти историю. История незнакомки так поражает Катю, что она относит телефон в полицейский участок, чтобы не создавать девушке дополнительных проблем.

Россия, игр., 2023, 14 мин.

Автор сценария и режиссер Ольга Гагарина

Оператор Александр Носовский

В ролях: Ольга Боровская, Алена Бурмага, Владимир Загороднюк, Денис Гагарин, Арсений Савчук, Егор Федоров, Андрей Федоров
Продюсер Ольга Гагарина



ОЛЬГА ГАГАРИНА

Родилась в Мурманске. В 2021 году окончила СПбГАТИ по специальности «актер драмы» (мастерская В.М. Фильштинского). В 2023 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко)

Фильмография:

2021 Выхожу на бой

2021 Курицы

2023 Пизанская башня

2023 Катя пишет

КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ

ГАЛИНА ЛЕОНТЬЕВА

Родилась в Ханты-Мансийске Тюменской области. С отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.П. Лисаковича) в 1996 году. Член Союза кинематографистов России. С 2004 года – член Государственной аттестационной комиссии по защите дипломов студентов режиссерского факультета ВГИК (специальность «неигровое кино»). С 2013 года – член Правления Союза кинематографистов РФ и Правления Центрального Дома кино. С 2014 года – Президент Ассоциации документального кино СК РФ. С 2020 года – член Общественного совета при Федеральном архивном агентстве Российской Федерации. Автор сценариев и режиссер более 50 документальных фильмов. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2003 Студент Андрей Тарковский
2005 Патриарх
2010 Русская Палестина
2013 ...Было у отца три сына
2015 Закон Бернулли
2015 Пассажиры философского парохода
2016 Маринин хоровод
2018 Искусственное дыхание
2021 Вниз по течению



Феликс и Антонина – семья карельских рыбаков. В начале 2000-х годов Феликс получил травму, и почти перестал ходить. Антонина находит в себе силы поддерживать мужа и продолжает вести хозяйство. Фильм о преданности, любви, о нелегкой жизни в современной деревне.

Россия, док., 2022, 42 мин.

Автор сценария и режиссер Галина Леонтьева

Операторы Кирилл Гарин, Олег Конубин, Олег Кочубей,

Владимир Тюменцев

Продюсер Владимир Эйснер

Производство: ООО «Продюсерский центр документального кино»

КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ



Четырнадцатилетняя Соня узнает, что мать много лет врала ей о смерти отца. Не в силах простить такое предательство, девочка сбегает из дома.

Мать и старшая сестра Саша находят Соню на их старой даче, куда уже много лет никто не приезжал. Оставшись на несколько дней в доме, где когда-то были по-настоящему счастливой семьей, они вынуждены наконец-то проговорить все проблемы и обиды, которые так старательно годами замалчивались.

Россия, игр., 2023, 100 мин.

Автор сценария Наталия Мещанинова

Режиссер Светлана Самошина

Оператор Яна Риц

Художник Дмитрий Малич

В ролях: Виктория Толстогонова, Анна Шепелева, Мария Лобанова,

Артем Быстров, Ростислав Бершауэр

Продюсеры Александр Котелевский, Андрей Новиков,

Татьяна Лобанова, Максим Поташников, Варвара Котелевская

Производство: ООО Кинокомпания «Инвада Фильм»



СВЕТЛАНА САМОШИНА

Родилась в Ленинске. Режиссер и сценарист. Окончила филологический факультет СПбГУ по специальности «американская литература», курс режиссуры Нью-Йоркской Академии киноискусства (2011), МШНК (2015, лаборатория режиссуры Бакура Бакурадзе и Николая Хомерики). С дипломной лентой «Как жизнь без любви» (2015) участвовала в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр», завоевала приз МКФ в Калькутте и др. Ее следующая игровая лента «Знак» (2017) также была отмечена призами российских и зарубежных смотров. Короткий метр «Хейт» (2021), снятый для платформы KION, участвовал в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр». «Край надломленной луны» – режиссерский дебют в полнометражном кино.

МИША-ЛЕДОКОЛ

ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ

Родился в 1979 году в Загорске (ныне Сергиев Посад) Московской области. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. Во время учебы начал работать на телевидении г. Сергиев Посад, что быстро превратилось в профессию. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации телевизионный документальный фильм. Член Гильдии неигрового кино и телевидения.



Фильмография:

2003 Свадьба в Путятине
2017 С видом на жизнь
2018 Край земли
2020 Презумпция виновности
2023 Миша-ледокол



Житель поселка речников Жатай в Якутии Михаил Клус родом из австро-венгерских немцев, об этом говорит его редкая для этих широт фамилия. Принято считать, что «русскому хорошо, то немцу смерть», но род Миши обрусел настолько, что под поговорку не подходит. Клус – представитель одной из редчайших профессий на земле – выморозчик судов. Работающий на диком морозе Клус как и другие выморозчики мечтает о поездке на море с сыном Сашкой. Удастся ли ему осуществить свою мечту?

Россия, док., 2023, 38 мин.

Автор сценария, режиссер и оператор Дмитрий Степанов

Композитор Александр Миронов

Продюсер Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника»

МОЙ БРАТ ДОКТОР МОЛЬС



Доктор Серж Мольс, бельгиец с русскими корнями, живет в Брюсселе. Его младший брат Алексей уже 31 год проживает в России. Несмотря на расстояние, братья по-прежнему близки друг другу и с нетерпением ждут возможности встретиться в Москве.

Россия, док., 2022, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Вадим Цаликов

Оператор Владимир Полянский

Композитор Вадим Буликов

Продюсер Михаил Косырев-Нестеров

Производство: ООО КИНОСТУДИЯ «М»-ФИЛЬМ»



ВАДИМ ЦАЛИКОВ

Родился в 1966 году в Пятигорске. Учился в Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1996 окончил ВГИК (мастерская неигрового кино и телефильма В.П. Лисаковича). Участник и лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Руководитель мастерской режиссуры неигрового кино ВГИК (филиал).

Фильмография (выборочно):

2005 Граждане Беслана

2008 Цхинвальская притча

2008 Беслан. Надежда

2009 Цхинвал. Послесловие

2014 Беслан. Память

2017 Гладиаторы нашего времени

2019 И целой жизни стоит...

2022 Мой брат доктор Мольс

ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ

ИРИНА ЯНОВСКАЯ

Родилась в селе Верхняя Гнилуша Воронежской области, в 1984 году окончила Грузинский политехнический университет, факультет АВТ (Автоматика и вычислительная техника), в 1990 – Тбилисское музыкальное училище имени Аракишвили по специальности «академическое пение», в 1991 году – Курс «Маркетинг и менеджмент в рыночной экономике», в 2005 – юридический факультет Югоосетинского государственного университета. В 1997–1998 гг. работала корреспондентом по Южной Осетии ИА ВGI. С 1998 – Председатель югоосетинской общественной организации «Журналисты за права человека». В 1998–2001 – корреспондент по Южной Осетии ИА Black Sea Press. В 2015–2017 гг. – корреспондент по Южной Осетии для JAMnews. 2017–2019 – корреспондент агентства Ossetia News.

Фильмография:

2020 Солнечные дети
2021 Смотрят на тебя молящими глазами



Алексей Романов родился без кистей рук. Первая приемная семья через несколько лет вернула его обратно в интернат. Алексей не сломался, через два года его усыновила другая семья. Сегодня он играет на фортепиано, собирая большие залы, и, хотя Алексей поборол комплексы по поводу своего внешнего вида, он сожалеет, что отношение общества к людям с ОВЗ неоднозначно.

Россия, док., 2023, 30 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, продюсер Ирина Яновская

ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР



Шестидесятилетний Германн, «элитный» массажист в провинциальном российском городе, случайно замечает беременную попрошайку, удивительным образом похожую на его потерянную первую любовь. Таинственная девушка всячески избегает Германна, но он преследует ее, уверенный, что судьба подарила ему второй шанс. Полиция тем временем подозревает Германна в причастности к серии исчезновений его клиенток.

Россия, игр., 2022, 91 мин.

Автор сценария и режиссер Юсуп Разыков

Операторы Юрий Михайлишин, Юрий Крочук

Художники Андрей Соловьев, Назик Каспарова

Композитор Алексей Артишевский

В ролях: Алексей Гуськов, Аня Чиповская, Алексей Вертков, Виктор Добронравов, Ирина Купченко

Продюсеры Алексей Гуськов, Яков Драбкин

Производство: ООО «58,5 Продакшн»



ЮСУП РАЗЫКОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В. Соловьева, В. Черных, Л. Кожинной). С 1999 по 2004 руководил киностудией «Узбекфильм». Снял более 100 фильмов и эпизодов сериалов для ТВ. Призер российских и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2003 Лекарь

2004 Девичий пастух

2006 Беглянки

2010 Гастарбайтер

2013 Стыд

2017 Турецкое седло

2018 Танец с саблями

2019 Керосин

2022 Французский мастер

НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ

Родился в 1987 году в Пскове. В 2010 году окончил Университет Министерства обороны РФ по специальности «военная журналистика», и в 2017 году – высшие курсы ВГИКа (мастерская режиссуры В. Ахадова). Фильм «Чекаго» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



Фильмография:

2017 Окурок (к/м)

2022 Чекаго (п/м)

2023 Трудные подростки (п/м)



Никита живет в маленьком городке Чегаринск, который находится прямо на пути наркотрафика из Средней Азии в Сибирь. Решив поехать в Москву строить музыкальную карьеру, Никита хочет подзаработать. Его друг детства предлагает перевезти сумку с наркотиками, и во время поездки в Красноярск Никита чудом не попадает в руки полиции.

Россия, игр., 2022, 91 мин.

Авторы сценария Анна Гурина, Николай Рыбников, Павел Полунич

Режиссер Николай Рыбников

Оператор Екатерина Сокова

Художники Ольга Меланич, Марина Мамышева

В ролях: Эльдар Сафиканов, Мила Ершова, Данил Стеклов, Аскар Нигамедзянов, Семен Алешин, Юрий Кузнецов, Игорь Жижкин, Иван Кокорин, Галина Безрук, Мосэ Куртанидзе, Павел Герасенков, Дмитрий Киреев, Денис Энгель, Наталия Вавилихина

Композитор Екатерина Бардыш

Продюсеры Владислав Кафеев, Николай Рыбников, Дмитрий Якунин, Павел Герасенков, Евгений Субочев, Денис Лафанов, Михаил Мерзликин

Производство: кинокомпания «Ветер перемен»

АНЖЕЛЮС	7	БОБКОВА ЮЛИЯ	8
БЕГЛЕЦЫ	8	ГАГАРИНА ОЛЬГА	16
БЛОНДИНКА	9	ГЕОРГИЕВ ЧАВДАР	11
ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ	10	ГОЛОВНЯ ЕКАТЕРИНА	10
ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЯПОНЕЦ	1	ДАШУНИНА ДАРЬЯ ЕЛЕНА	15
ГРОМКАЯ ПЕСНЬ ТИШИНЫ	12	ДВОРКИН БОРИС	14
ДЕЛО МЕДВЕЖАТНИКОВ	13	ЖОЛНИН ЭДУАРД	7
ДНЕВНИК «БЕЛОЙ ВОРОНЫ»	14	ЛЕОНТЬЕВА ГАЛИНА	17
ЖУК	15	МИРЗОЕВ ПАВЕЛ	9
КАТЯ ПИШЕТ...	16	РАЗЫКОВ ЮСУП	22
КОРОТКОЕ ЛЕТО, ДЛИННЫЕ ЗИМЫ	17	РЫБНИКОВ НИКОЛАЙ	23
КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ	18	САМОШИНА СВЕТЛАНА	18
МИША-ЛЕДОКОЛ	19	САРЫЧЕВА АНАСТАСИЯ	12
МОЙ БРАТ ДОКТОР МОЛЬС	20	САФОНОВ ДЕНИС	13
ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ	21	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	19
ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР	22	ЦАЛИКОВ ВАДИМ	20
ЧЕКАГО	23	ЯНОВСКАЯ ИРИНА	21

Губернатора Курской области
Старовойта Романа Владимировича

Министра культуры Курской области
Полетыкину Юлию Николаевну

Начальника комитета культуры
города Курска
Мазаеву Ирину Александровну

Директора ОБУК «Дирекция по
кинопоказу и проведению
культурно-массовых мероприятий»
Лунина Дениса Геннадьевича

ООО «58,5 Продакшн»
Якова ДРАБКИНА

Кинокомпания «Ветер Перемен»
Дмитрия ЯКУНИНА
Владислава КАФЕЕВА

Кинокомпания «Вита Актива Продакшн»
Юлию МИШКИНЕНЕ

ООО «ВИШ Медиа»
Анну ШАЛАШИНУ

Кинокомпания «ДОКА»
Ларису ОЛЕЙНИК

ООО Кинокомпания «Инвада Фильм»
Варвару КОТЕЛЕВСКУЮ

ООО «Кинохроника»
Елену ДУБКОВУ

Агентство «FESTAGENT»

Агентство «CINEPROMO»

Генеральный продюсер
Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы
Мария Воробьева

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии
Елена Таврог
Вера Соболева

Руководитель пресс-центра
Елена Ульянова

Главный художник
Василий Чекашов

Над каталогом работали:

Редакторы
Мария Воробьева
Елена Ульянова

Верстка
Андрей Берсенев