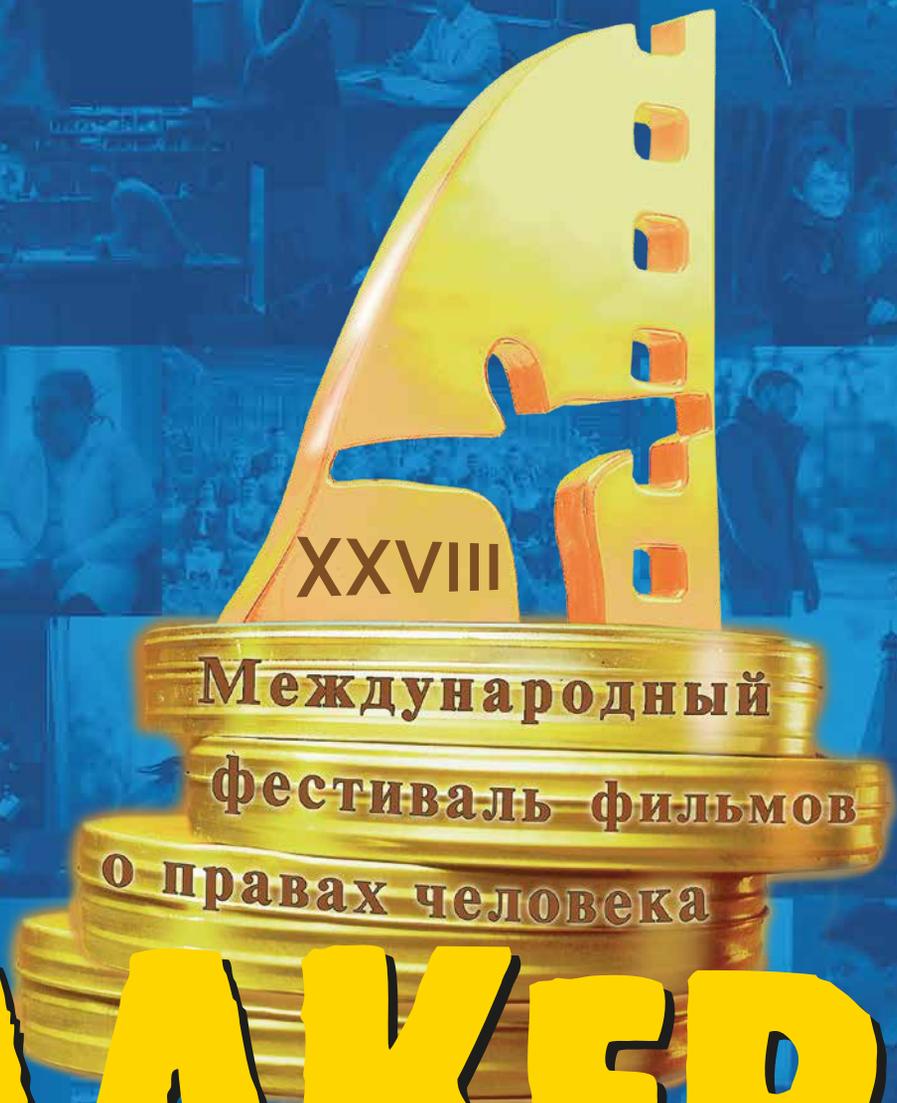


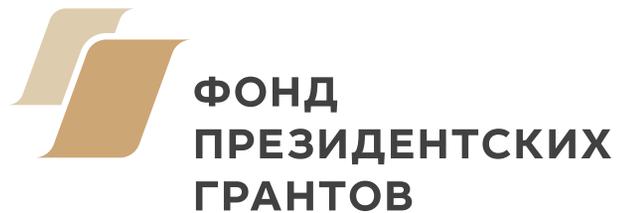


**INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL**

**10–15 декабря
2022 года
Москва**



СТАЛКЕР



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ
ПРАВА ЧЕЛОВЕКА**
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА



UNHCR
The UN Refugee Agency

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)

СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников, гостей и организаторов XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Ваш форум стал авторитетной площадкой для обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом в целях формирования правового сознания общества. Проект знакомит широкую аудиторию с лучшими игровыми, документальными и анимационными фильмами о справедливости, равенстве, солидарности. Уже долгие годы фестиваль собирает многочисленную неравнодушную аудиторию и представляет работы, созданные талантливыми кинематографистами.

Желаю всем вам успехов и новых открытий!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name O.B. Lyubimova.



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать кинофорум «Сталкер», который стал значимой площадкой демонстрации программ и фильмов, играющих огромную роль в формировании нашего гражданского общества.

Главная задача сегодня не просто показать интересное кино, но и вернуть ту роль, которая всегда была ему присуща в пропаганде гуманизма и нравственных ценностей, существенной составляющей которых является уважение прав человека.

Особенно это важно сегодня, когда меньше чем за год буквально во всем: в политике, экономике и культуре произошли огромные, поистине тектонические разломы. Увы, не исключением оказалась и международная система защиты прав человека.

Мы стали свидетелями того, как тема защиты прав человека стала инструментом политического, экономического и гуманитарного давления, оправдывающего все: вплоть до незаконных расправ и убийств. В процессе манипуляции общественным мнением она превратилась в расхожую фразу. В ход идут подмена понятий, двойные стандарты и откровенная ложь.

Именно поэтому так важен ваш фестиваль, который на протяжении многих лет выполняет просветительскую и воспитательную миссию и вносит неоценимый вклад в моральное оздоровление общества. Ленты, повествующие о милосердии и справедливости позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всего гражданского общества.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации

Т.Н. МОСКАЛЬКОВА

Доктор юридических наук, профессор,

доктор философских наук,

Заслуженный юрист РФ



Уважаемые дамы и господа,

Позвольте мне выразить большую признательность организаторам XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» за приглашение Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) к участию в данном мероприятии.

Представительство УВКБ ООН в Российской Федерации плодотворно сотрудничает с фестивалем более четверти века. За это время было показано множество картин, в которых языком киноискусства рассказывалось о судьбах беженцев, их непростых жизненных ситуациях и невероятной силе духа.

Кино обладает мощнейшей энергией разрушать устоявшиеся ошибочные стереотипы и наделено способностью бороться со стигматизацией людей, которые в силу обстоятельств, оказались в другой стране. Благодаря фильмам зритель может ощущать целый спектр эмоций и переживать истории людей, нуждающихся в международной защите и моральной поддержке.

УВКБ ООН приветствует работы кинематографистов, создающих фильмы на такую актуальную тему, как вынужденное перемещение, так как этот вопрос остается одним из самых острых и сложных в международной повестке и требует значительных усилий государств, обществ и самих лиц, ищущих убежища.

К нашему великому сожалению, 2022 год также был отмечен ростом масштабов перемещения, которое в настоящее время превысило отметку в 100 миллионов человек, поскольку все больше людей покидают свои дома из-за ситуаций, связанных с конфликтами, отсутствием безопасности и изменением климата.

Кроме того, в связи с 30-летием работы УВКБ ООН в Российской Федерации, мы подготовили тематическую фотовыставку, которую вы сможете увидеть в фойе Центрального Дома кинематографистов. Этой выставкой мы хотим рассказать вам о деятельности УВКБ ООН как в России, так и во всем мире.

Пользуясь случаем, мы хотели бы поблагодарить за поддержку людей, которые открывают свои сердца и протягивают руку помощи беженцам, просителям убежища и лицам без гражданства.

Спасибо за внимание, желаю отличного фестиваля!

Карим Атасси

Глава Представительства УВКБ ООН
в Российской Федерации



ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ
ПРАВА ЧЕЛОВЕКА
УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА

В следующем году исполняется 75 лет со дня принятия Всеобщей декларации прав человека, это уникальный документ.

Когда мир переживал катастрофические события, Декларация установила универсальные права и признала равную ценность каждого человека.

В разработке Декларации принимали участие представители всех регионов мира. Она является воплощением общего языка всего человечества, объединяющей силы, в основе которой лежат человеческое достоинство и наша обязанность как людей заботиться друг о друге.

За прошедшие 74 года значение универсальных, неделимых и неотъемлемых прав стало еще более очевидным.

Вместе с тем увеличивается разрыв между стандартами и реальностью на местах.

Несмотря на то что 30 статей Декларации изменили все сферы нашей жизни, в наши дни сохраняются отголоски расизма, мизогинии, неравенства и ненависти, которые по-прежнему представляют угрозу для мира.

Мы столкнулись с тройным планетарным кризисом и резким ростом неравенства, при этом ситуация усугубилась в связи с пандемией COVID-19. Кроме того, мы наблюдаем подъем популизма и авторитаризма, поток дезинформации онлайн и офлайн, а также расширение конфликтов и рост насилия, которые внушают тревогу.

Все эти факторы препятствуют прогрессу на пути к более свободному и равному миру.

В 2023 году мы отмечаем 75-летие Всеобщей декларации прав человека, а также 30-летие Венской декларации и Программы действий, заложивших основу для учреждения поста Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека.

В предстоящем юбилейном году у нас будет возможность напомнить о согласии, предусмотренном Декларацией, а также перезагрузить и укрепить масштабную архитектуру в области прав человека, которую мы создали.

Я надеюсь, что совместная инициатива Управления и наших партнеров, ВДПЧ 75, которая опирается на прошлое и направлена в будущее, позволит нам возродить дух и энергию, благодаря которым 75 лет назад появилась Декларация.

Буква и дух Декларации способны преодолеть разделение и поляризацию. Декларация может помочь примириться с природой, с нашей планетой и указать путь к устойчивому развитию для будущих поколений.

Она может осветить повседневную жизнь людей в их общинах, районах, школах, офисах и на улицах.

Но для этого наше поколение, в том числе молодежь, должно дать Декларации новую жизнь и взять на себя ответственность за изменение подхода к ее использованию в свете вызовов настоящего и будущего.

В 2023 году я призываю каждого отстаивать права человека и использовать эти права для построения общего будущего на основе достоинства, свободы и справедливости для всех.

Фолькер Тюрк,

Верховный комиссар Организации Объединенных Наций
по правам человека

Сердечно приветствую участников и гостей XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Важнейшая задача кинофестиваля: поддержать продвижение общечеловеческих ценностей и воспитывать художественный вкус.

Благодаря доступности киноязыка фильмы способны оказывать влияние на человека, способны изменить моральные принципы, образ жизни.

Фильмы, участвующие в конкурсе, не только свежи и актуальны, но и художественно значимы. И сделаны в основном кинематографистами нового поколения.

Желаю участникам и зрителям глубоких впечатлений!

И спасибо всем, кто поддерживает Кинофестиваль!

Вадим АБДРАШИТОВ

кинорежиссер,

Народный артист России,

Президент кинофестиваля «Сталкер»



Дорогие друзья!

За годы существования наш фестиваль стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа широкий спектр проблем современного общества.

Все больше кинематографистов обращаются к социальным темам и актуальным проблемам, разрабатывают новые жанры и форматы, делают фильмы продуктом социальной коммуникации, способом повлиять на решение самых разных проблем. На языке кино с нашими современниками гораздо легче говорить о волнующих общество темах.

Кинофестиваль всегда ждет людей разных возрастов, профессий и интересов, которых объединяет любовь к кино и равнодушие к общечеловеческим проблемам.

Желаю участникам киносмотрa творческих успехов и вдохновения, а зрителям – интересных просмотров и ярких впечатлений.

Добро пожаловать в фестивальные кинозалы!

Игорь СТЕПАНОВ

Генеральный продюсер

Международного Фестиваля фильмов

о правах человека «Сталкер»



«Сталкер» пройдет в 28 раз. Это серьезный срок. Не каждый киносмотр живет столько лет. Ежегодно появляются все новые и новые фестивали, но быстро выдыхаются. Выживают сильнейшие.

Традиционно «Сталкер» подводит итоги киногода, а в этот раз он стал испытанием для всех. Наши фильмы перестали приглашать на международные фестивали. В стране закрываются кинотеатры, количество зрителей резко снижается, гибнет прокат. У многих кинематографистов нет шанса представить новые работы. А кино делается все-таки для большого экрана. «Сталкер» пытается эту возможность предоставить талантливым режиссерам, затрагивающим в своих фильмах проблемы, связанные с правами человека, которые нарушаются на каждом шагу.

В игровой программе представлено как никогда много картин. Некоторые из них еще не успели выйти на экраны в силу разных причин. Удивительно, что в названии сразу трех конкурсных работ упоминается человек, который является главной ценностью жизни. «Здоровый человек» Петра Тодоровского-младшего, откроет фестиваль. Он рассказывает о молодом и успешном герое, жизнь которого кардинально меняется, когда он берется за волонтерскую работу в поисках чего-то настоящего. Семен Серзин, представлявший год назад свой дебют «Человек из Подольска», участвует в этот раз со своей второй картиной «Похожий человек», где сам играет главную роль – героя, то ли живого, то ли покинувшего в силу странных обстоятельств этот мир. Еще один дебют «Просточеловек» Юлии Климовой-Юсуповой о парне, спустя 30 лет встретившем мать, оставившую его в роддоме.

Если раньше, представляя картины, мы гордились их международным признанием, то теперь редкий наш фильм попадает в поле зрения мировых отборщиков. Российское кино оказалось отрезанным от большой фестивальной жизни. Разве что «Рядом» Тамары Дондурей о поколении тридцатилетних принимал участие в Роттердамском кинофестивале в январе прошлого года. Это режиссерский дебют в игровом кино. Мировая премьера фильма «Продукты 24» Михаила Бородина, снятого в копродукции России, Турции, Словении и Германии, состоялась на Берлинском кинофестивале в начале февраля, а в октябре он участвовал в 35-м Токийском международном кинофестивале. В его основе невымышленная история так называемых голяновских рабов, работающих на окраине Москвы в продуктовом магазине, не имея документов и шанса изменить жизнь.

Проблемы подростков, которым сегодня особенно трудно, которые не могут найти себя, чувствуют одиночество и ненужность, их отношения с родителями затрагиваются в дебютных работах молодых режиссеров – «Императоре» Альфии Хабибуллиной и «Накануне» Алисы Ерохиной. Еще один яркий дебют – снятый в Татарстане «Микулай» Ильшата Рахтмбая с Виктором Сухоруковым в главной роли. Он о человеке, живущем в вымышленном мире, утратившем чувство реальности. Все в один миг рассыпется как карточный домик, стоит только появиться в деревне сыну главного героя.

Борис Акопов снял фильм «Кэт» о молодой девушке-эскортнице, готовой на все ради годовалой дочки. Антон Бильжо участвовал в «Сталкере» с дебютной полнометражной лентой «Амбивалентность», и теперь представит «Лебединое озеро» о жизни провинциального города, где человеку сложно проявить себя.

Якутский режиссер Дмитрий Давыдов снял в своей родной Амге «Нелегала» – честный фильм о невозможности вписаться в чужой уклад. Мигрант везде мигрант. Пропадешь – никто не заметит. Авдотья Смирнова сделала камерную картину «Плотник» о стойкости простого человека, оказавшегося в трудной ситуации, о том, как счастливая семья мгновенно превращается в несчастную, как только заболевает ребенок. Самым опытным в конкурсе оказался режиссер Георгий Шенгелия, представляющий фильм «Один настоящий день». Он о герое, для которого существует понятие «совесть», который способен поставить на карту личное благополучие во имя справедливости. Все о человеке, его муках, доблести, стремлении вернуть самое ценное, что непременно должно присутствовать в жизни каждого из нас.

Светлана Хохрякова
Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»



ПРИЗ «СТАЛКЕР»

Приз представляет собой уникальный памятный знак. Кинокадр с прорывом в виде распятой человеческой фигуры покрыт чистым золотом. Приз символизирует собой беззащитность человека. Авторская работа художника-дизайнера Василия Чекашова.



Призы



UNHCR
The UN Refugee Agency

ПРИЗ

УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ (УВКБ ООН)



ПРИЗ

УПРАВЛЕНИЯ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА (УВКПЧ ООН)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»



ПРИЗ ЗА ДРАМАТУРГИЮ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ФРИДА

ФРИД Валерий Семенович (1922–1998).

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинодраматург, писатель. Был незаконно репрессирован (1944–54). По его сценариям создано более 40 фильмов. Многие сценарии написаны в соавторстве с драматургом Юлием Дунским: «Семь няnek» (1962), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Служили два товарища» (1968), «Старая, старая сказка» (1968), «Вдовы» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Овод» (1980), «Затерянный в Сибири» (1991). Валерий Фрид стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до конца жизни работал председателем жюри.



ПРИЗ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЖЖЕНОВА

ЖЖЕНОВ Георгий Степанович (1915–2005).

Народный артист СССР. Награжден Орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, "За заслуги перед Отечеством" II степени. Был дважды незаконно репрессирован (1939–1945; 1949–1954). За годы творческой деятельности им были сыграны более 100 ролей в театре и кино. Георгий Жженов – один из известных и любимых киноактеров. Автор нескольких книг. Георгий Жженов стоял у истоков создания кинофестиваля «Сталкер» и до последних дней работал членом жюри.



ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ПРИСТАВКИНА

ПРИСТАВКИН Анатолий Игнатьевич (1931–2008).

Лауреат Государственной премии СССР. Автор 30 книг. С января 1992 г. по декабрь 2001 г. возглавлял Комиссию по вопросу помилования при Президенте Российской Федерации. С 2001 по 2008 гг. — Советник Президента Российской Федерации. С 1995 по 2005 гг. — член жюри «Сталкер». С 2006 года возглавлял новое направление фестиваля «Ежегодный конкурс сценариев фильмов о правах человека».



ПРИЗ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА

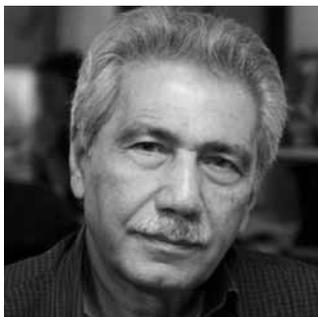
ГОВОРУХИН Сергей Станиславович (1961–2011).

Кинорежиссер, писатель, продюсер. Был Президентом Фонда ветеранов и инвалидов вооруженных конфликтов «Рокада». Награжден Орденом Мужества и медалью "За отвагу". Дважды призер к/ф "Сталкер" за фильмы "Прокляты и забыты" и "Никто кроме нас".



ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Народный артист России, Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локарно и др. Профессор ВГИКа. Вице-президент Академии «Ника». Режиссер игровых фильмов: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Армавир», «Остановился поезд», «Парад планет», «Слуга», «Плюмбум, или Опасная игра», «Пьеса для пассажира», «Время танцора», «Магнитные бури».



ВАЛЕРИЙ АХАДОВ

Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств России. Режиссер игровых фильмов: «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Дополнительный прибывает на второй путь», «Хромой дервиш», «Руфь», «Я обещала, я уйду», «Женщин обижать не рекомендуется», «Парниковый эффект» и др., удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. Автор-режиссер 20 документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам «Хрустальная слеза» и театрального фестиваля «Театр без границ». С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе на Высших курсах кино и телевидения, доцент.



АЛЕКСЕЙ МУРАДОВ

Кинорежиссер, сценарист, член Европейской Киноакадемии. Обладатель Гран-при кинофестиваля «Сталкер–2001» за игровой фильм «Змей», впоследствии удостоенный более чем 20 призов международных и отечественных кинофестивалей. Режиссер фильмов «Правда о щелпах» (2003), «Червь» (2006), «Ночные сестры» (2007), телесериалов «Человек войны» (2005), «Тульский-Токарев» (2010), «Жуков» (2011), «Истребители» (2013), «Власик. Тень Сталина» (2015), «Апостасия» (2017) и других.

АНДРЕЙ ОСИПОВ

Режиссер. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат национальных премий «Ника» и «Золотой орел». Лауреат Премии Правительства РФ и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь».

Родился в 1960 году в городе Калтане Кемеровской области. В 1982 году окончил Одесский политехнический институт, работал инженером-атомщиком в Крыму. С 1992 по 1995 год учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма Е.И. Ташкова), диплом получил в 1997 году. Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Призер многих отечественных и зарубежных кинофестивалей.



АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ

Кинорежиссер, сценарист. Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1985). Фильмы А. Симонова удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Автор цикла передач «Переправа» (1997, Радио «Свобода»). Режиссер и ведущий телепередачи «Поэтические позвонки» (17 серий, телеканал «Культура», 1998–1999). Автор книг «Частная коллекция» (1999), «Температура гласности» (2002), «Конец праздника непослушания» (2004), а также многочисленных литературных переводов, рецензий и статей в периодической печати. Президент Фонда защиты гласности – некоммерческой организации, защищающей право граждан на свободу мнений, самовыражения, свободу слова. Член Совета при Президенте РФ по содействию развития институтов гражданского общества и правам человека.



ЕВГЕНИЙ ЦЫМБАЛ

Кинорежиссер, сценарист, журналист, киновед. Режиссер игровых фильмов «Защитник Седов» и «Повесть непогашенной луны». Автор и составитель книг «Александр Кайдановский в мемуарах и фотографиях» и «Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре». Режиссер документальных фильмов: «Сны сталкера», «Дзига и его братья», «Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи», «Красный Сион», «Тетрадь из сожженного гетто», «Юргис Балтрушайтис. Последний рыцарь «Серебряного века», «Филиппенко» и др. Дважды Лауреат Российской Национальной кинематографической премии «Ника», обладатель Приза Британской Академии кино и телевидения (1988) и более 30 призов международных фестивалей.



ЖЮРИ КИНОПРЕССЫ



НИНА РОМОДАНОВСКАЯ

Главный редактор интернет-портала «ПрофиСинема». Автор постоянной ежемесячной рубрики на портале «ПрофиСинема» «Индекс предпринимательских настроений в киноиндустрии». Выстраивает редакционную политику «ПрофиСинема» таким образом, чтобы издание, наряду с высоким качеством профессиональных материалов, имело широкий спектр актуальных тем и было интересно широкому кругу любителей отечественного кино. Активно участвует в общественной жизни, выступает в качестве спикера на конференциях по развитию кинематографии, делает доклады на мероприятиях, посвященных поддержке и продвижению отечественного кино. Член Гильдии киноведов и кинокритиков России. Эксперт Комиссии Фонда кино по проведению экспертизы заявок, поступивших от организаций кинопоказа. Эксперт Питчинга дебютантов в категории «Телесериалы». Преполагает маркетинг во ВГИКе им. С.А. Герасимова на кафедре продюсерского мастерства и на Высших курсах кино и телевидения ВГИК с 2007 года.



ЕЛЕНА УЛЬЯНОВА

Киновед, журналист. Член Союза кинематографистов России, член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ. Закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК (мастерская Л.А. Зайцевой, мастер по кинокритике А.Н. Медведев). Работала редактором в кинопериодике на киностудии «Центрнаучфильм», редактором в издательстве «Лепта-Книга», журналистом и редактором в издательстве Московской Патриархии, в телекомпании «Сокол 21 век». Автор более 200 статей по кино в периодической печати, составитель и редактор каталогов ряда Международных кинофестивалей, автор и редактор книг публицистики и прозы, колумнист сайта «Mos News», редактор неигровых фильмов.

В 2020–2021 году в издательстве «У Никитских ворот» вышло две книги исторической прозы «За кремовыми шторами», в альманахе этого издательства – цикл рассказов, в журнале «Веси № 5/22» опубликован роман «По волне моей памяти».



ЕВА МЕРКАЧЕВА

Журналист, писатель, правозащитник. Член Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. Член Союза литераторов, Союза журналистов России, Союза журналистов Москвы. С 2003 года по сей день – обозреватель газеты «Московский комсомолец». Обладатель журналистских премий «Золотое перо России», национальной премии в области печати «Искра», премии Правительства России в области СМИ, серебряной и золотой медали ФСИН России. Автор книг «Град обреченных», «Громкие дела. Как все было на самом деле», «Преступления и тайны современной России» «Дела и быт в российских тюрьмах».

РЕГЛАМЕНТ XXVIII Международного фестиваля фильмов о правах человека СТАЛКЕР в 2022г.

Статья 1. ПРЕАМБУЛА

XXVIII Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» пройдет с 10 по 15 декабря 2022 года в городе Москве

Статья 2. УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ

Гильдия кинорежиссеров России
Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Статья 3. ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ

- Формирование правового сознания общества средствами кинематографа
- Поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека

Статья 4. ПРОГРАММЫ

Конкурс российских игровых (полнометражных/короткометражных) и документальных (до 52 мин.) фильмов о правах человека, а также кинематографические произведения, созданные в государствах постсоветского пространства.
Информационная программа российских фильмов.
Международная панорама фильмов о правах человека.
Специальные проекты и выставки.

Статья 5. ЖЮРИ

Жюри игрового кино.
Жюри неигрового кино.
Жюри кинопрессы.

Статья 6. ПРИЗЫ

- Приз «Сталкер» лучшему игровому фильму.
- Приз «Сталкер» лучшему неигровому фильму.
- Приз – «Дебют-«Сталкер»»
- Приз «Сталкер»- короткий метр

Статья 7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

- Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПЧ ООН)
- Специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УКВКБ ООН)
- Специальный приз Уполномоченного по правам человека в России
- Специальный приз Гильдии кинорежиссеров России
- Специальный Приз имени кинорежиссера Сергея ГОВОРУХИНА
- Специальный Приз имени драматурга Валерия ФРИДА за лучший сценарий
- Специальный Приз имени актера Георгия ЖЖЕНОВА
- Специальный Приз имени писателя Анатолия ПРИСТАВКИНА
- Специальный Приз киноведов и кинокритиков

Фильмы, получившие призы кинофестиваля, будут включены в «Коллекцию Международного Кинофестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Статья 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

В конкурсе принимают участие фильмы, созданные профессиональными кинематографистами России в 2021-2022 годах.
На конкурс принимаются фильмы снятые, как на кино-, так и в цифровом формате.
В конкурсе могут принимать участие фильмы, представленные на других фестивалях.

Статья 9. ОТБОР ФИЛЬМОВ

Фильмы для участия в конкурсе отбирает Отборочная комиссия.

Для предварительного отбора необходимо предоставить:

1. Заявку на участие, которая должна быть заверена правообладателем и содержать следующие сведения:
 - Выходные данные на фильмы;
 - Номер прокатного удостоверения;
 - Возрастные ограничения;
 - Авторскую аннотацию на фильм;
 - Биографию, фильмографию режиссера;
 2. Фотографию режиссера,
 3. Кадры из фильма.
 4. Фильм в формате трег4 или DVD (или ссылку для скачивания в сети Интернет). Фильмы, не вошедшие в конкурс, могут быть включены в информационную программу.
- Прием заявок на участие в конкурсе завершается 15 сентября 2022 года.

Статья 10. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

Фильмы, включенные в программы кинофестиваля, демонстрируются на оригинальных носителях.
Порядок и последовательность демонстрации фильмов определяют организаторы кинофестиваля.

Статья 11. ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Фильмы-призеры участвуют в благотворительных акциях Международного кинофестиваля «Сталкер» в регионах России и за рубежом.

Статья 12. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сообщения и посылки для кинофестиваля «Сталкер» следует направлять по адресу:
Россия, 123056, Москва, ул. Васильевская, 13, комн. 43
Телефон (499) 251 58 89, Факс (499) 254 21 00
Электронная почта: press-stalker@mail.ru
Официальный сайт кинофестиваля: www.stalkerfest.org

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Программа конкурсных фильмов

10 декабря

13.00 **ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ**,
режиссер Георгий Шенгелия,
104 мин. 16+

18.00 ОТКРЫТИЕ

XXVIII Международного фестиваля
фильмов о правах человека «Сталкер»
Премьера художественного фильма
«**ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК**»,
режиссер Петр Тодоровский,
102 мин. 16+

11 декабря

15.00 **КЭТ**,
режиссер Борис Акопов, 91 мин. 18+

18.00 **ПОХОЖИЙ ЧЕЛОВЕК**,
режиссер Семен Серзин, 73 мин. 18+
ПЛОТНИК,
режиссер Авдотья Смирнова, 108 мин. 16+

12 декабря

19.00 **МИКУЛАЙ**,
режиссер Ильшат Рахимбай, 110 мин. 16+

13 декабря

19.00 **ПРОСТОЧЕЛОВЕК**,
реж. Яна Климова-Юсупова, 117 мин. 12+

14 декабря

19.00 **ПРОДУКТЫ 24**,
режиссер Михаил Бородин,
Россия-Турция-Словения при
участии Германии, 107 мин. 16+

15 декабря

19.00 **ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРИЗЕРОВ**
XXVIII Международного фестиваля
фильмов о правах человека «Сталкер»
Премьера художественного фильма
«**НАКАНУНЕ**»,
режиссер Алиса Ерохина,
90 мин. 18+

БЕЛЫЙ ЗАЛ

Программа конкурсных фильмов

10 декабря

15.00 **МОЛОДОЙ**,
режиссер Леонид Гардаш, 15 мин. 6+
ЧЕМОДАН,
режиссер Янна Мазазолина, 19 мин. 6+
ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ,
режиссер Александр Котт, 21 мин. 12+
ГРАНИЦА,
режиссер Ирина Лузгина, 6 мин. 12+
САНЯ,
режиссер Сергей Арсин, 14 мин. 12+
СТАРАЯ ПЕСНЯ,
режиссер Елена Чач, 20 мин. 12+
НЕ ИВАН, ИЛИ КАК ПРИРУЧИТЬ
БОГАТЫРЯ,
режиссер Денис Шаблий, 23 мин. 12+
ПАПА,
режиссер Ждан Тихонов, 9 мин. 12+
АПЛОДИСМЕНТЫ,
режиссер Иван Забажанов, 17 мин. 16+
18.00 Полнометражные игровые фильмы
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО,
режиссер Антон Бильжо, 108 мин. 16+
Я ИДУ ИСКАТЬ,
режиссер Софья Сафаева, 61 мин. 12+

11 декабря

15.00 Короткометражные игровые фильмы
УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ,
реж. Владислав Иконников, 25 мин. 12+
БУХТА НАДЕЖДЫ,
режиссер Кристина Дехант, 30 мин. 16+
ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ,
режиссер Михаил Кукушкин, 24 мин. 16+
НЕ В ЛАДАХ,
режиссер Юрий Касимцев, 13 мин. 16+
РЕНЕССАНС 20..Г,
режиссер Сергей Батаев, 18 мин. 16+
КЛЮКВА СТАЛИНА,
режиссер Руслан Римович, 20 мин. 16+
АТТРАКЦИОН,
режиссер Радик Кудояров, 15 мин. 16+

18.00 Документальный фильм
БАБИЙ КРАЙ,
режиссер Елена Жигаева, 56 мин. 12+
Полнометражный игровой фильм
У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ,
реж. Александр Зачиняев, 87 мин. 12+

12 декабря

19.00 Полнометражный игровой фильм
НЕЛЕГАЛ,
реж. Дмитрий Давыдов, 97 мин. 16+

13 декабря

19.00 Полнометражный игровой фильм
РЯДОМ,
режиссер Тамара Дондурей, 80 мин.
16+

14 декабря

19.00 Полнометражный игровой фильм
ИМПЕРАТОР,
реж. Альфия Хабибуллина, 94 мин. 16+

Информационная программа

15 декабря

- 19.00 Документальные фильмы
«ШТОРМ» СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА,
режиссер Юлия Быба, 54 мин. 12+
ОБОЖЖЕННОЕ ДЕТСТВО,
режиссер Ольга Бородина, 90 мин. 12+

МАЛЫЙ ЗАЛ

Программа конкурсных фильмов

10 декабря

- 15.00 Документальные фильмы
ЛЮДИ ДЕЛА,
режиссер Владимир Головнев, 52 мин. 12+
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ,
режиссер Михаил Комлев, 51 мин. 12+
- 18.00 Документальные фильмы
АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА,
реж. Дмитрий Завильгельский, 72 мин. 12+
СОВЬЕТИЧИ,
режиссер Олег Штром, 52 мин. 12+

11 декабря

- 15.00 Документальные фильмы
МЕМОРИАЛ,
режиссер Олег Гапонов, 53 мин. 12+
ПАЦАНЫ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО,
режиссер Анастасия Полухина, 56 мин. 16+
ЧЕЧНЯ И МИР,
режиссер Дмитрий Семибратов, 39 мин. 6+
- 18.00 Документальные фильмы
МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО,
режиссер Игорь Холодков, 59 мин. 12+
ТАКИЕ ЛЮДИ,
режиссеры Ольга Арлаускас,
Майя Данилевская, 87 мин. 12+

12 декабря

- 19.00 Документальные фильмы
ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕТЧЫ,
режиссер Екатерина Головня, 52 мин. 6+
КТО ТЫ, ВОЛОНТЕР?,
режиссер Кирилл Седухин, 64 мин. 12+

13 декабря

- 19.00 Анимационные фильмы
МОЙ ДРУГ ТИГР,
режиссер Татьяна Киселева, 7 мин. 0+
МАМИНА ПУГОВКА,
режиссер Анна Крицкая, 6 мин. 6+
РУСАЛКА,
режиссер Светлана Жукова, 8 мин. 12+
СИНИЙ ЛЕВ,
режиссер Зоя Трофимова, 17 мин. 0+
КУДА УХОДЯТ ПАПЫ,
режиссер Алина Хабарова, 5 мин. 6+
ВСТРЕЧА,
реж. Александра Криволицкая, 6 мин. 6+
ТРАМВАЙ № 8,
режиссер Станислав Подивилов, 13 мин. 6+
МИР ПРЕКРАСЕН,
режиссер Екатерина Киреева, 6 мин. 0+
ВАНЛАВ,
режиссер Варя Яковлева, 11 мин. 18+
ОЙ, ЧИЕ Ж ТО ЖИТО,
режиссер Анна Швейгольц, 7 мин. 16+
ВОРОНА,
режиссер Наталья Фатих, 10 мин. 12+
- Документальный фильм
ОГОНЬ,
режиссер Анна Яновская, 84 мин. 12+

14 декабря

- 19.00 Документальные фильмы
САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ,
режиссер Иван Головнев, 26 мин. 6+
ОТОРВАННЫЕ,
режиссер Владимир Кривов, 64 мин. 12+
НОЕВ КОВЧЕГ,
режиссер Григорий Курдяев, 43 мин. 12+

Информационная программа

15 декабря

- 19.00 Документальные фильмы
ВСПЫШКИ СВЕТА,
режиссер Юлия Киселева, 40 мин. 12+
ЖИЗНЬ ТАМ ЕСТЬ,
режиссеры Елена Шумилина,
Альберт Самойлов, 35 мин. 12+
ЗАПОВЕДНИК,
режиссеры Павел Фаттахутдинов,
Светлана Боброва, 59 мин. 12+

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
(ул. Васильевская, д. 13, м. «Белорусская»)

ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК



Преодолевая кризис среднего возраста и пережив внутреннее потрясение, ведущий спортивных новостей Егор Тихонов становится волонтером. Он помогает матерям больных детей в раковом отделении, ищет потерявшихся людей вместе с «Лизой Алерт». Постепенно обретая новую жизнь, Егор начинает терять старую: он лишается работы, чуть не разводится с женой. И все чаще спрашивает себя, настолько ли он сильный человек, чтобы пройти свой путь до конца.

Россия, игр., 2022, 102 мин.

Автор сценария и режиссер Петр Тодоровский

Оператор Глеб Филатов

Художник Александра Кузнецова

Музыка Федор Журавлев (Id Music), Елена Строганова

Продюсеры Евгений Никишов, Валерий Федорович, Иван

Голомовзюк, Анна Гудкова

В ролях: Никита Ефремов, Ирина Старшенбаум, Евгений Ткачук,

Дарья Балабанова, Олег Чугунов, Анна Мосолова

Производство: 1-2-3 production, mc2



ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ

Родился 6 декабря 1986 года в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ, Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Работал на телевидении – на каналах MTV, СТС, «Россия» (более двух лет был шеф-редактором международного отдела программы «Вести»). Сценарист, продюсер, режиссер.

Фильмография:

2017 Лавстори

2020 Полет (сериал)

АЛИСА ЕРОХИНА

Родилась в Уфе. Первые фильмы начала снимать в подростковом возрасте. В 2016 году окончила факультет искусств Санкт-Петербургского Института культуры. Фильм «Накануне» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



Фильмография:

2013 Два дня (игр., к/м)
2013 Сказка о царевне (док.)
2015 Назар (игр., к/м)
2015 Кролики в свете фар (игр., ср/м)
2022 Накануне (игр., п/м)



Анне – тридцать шесть. Она выращивает собак на продажу и встречается с женатым мужчиной по имени Олег, у которого есть шестнадцатилетний сын Максим, предпочитающий проводить время на тусовках. А еще Максим тайно преследует Анну и готовится к убийству

Россия, игр., 2022, 90 мин.

Автор сценария и режиссер Алиса Ерохина

Оператор Антон Громов

Художник-постановщик Максим Малеев

Звукорежиссер Иван Гусаков

Монтаж Qutaiba Varhamji, Анастасия Марчукова

В ролях: Артем Яковлев, Дарья Екамасова, Владимир Селезнев,

Вероника Жукова, Марина Маньч, Татьяна Рябоконь,

Татьяна Шаповалова, Анна Гарагуля, Александр Рыбаков,

Дарина Смирнова, Андрей Феськов

Продюсер Денис Ковалевский

Производство: Киностудия «Соль» Фильм при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации и

Фонда «Кинопрайм»

АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА



В основе фильма о великом ученом, мыслителе, правозащитнике – воспоминания его соратников, рассекреченные документы ЦК КПСС и КГБ СССР, хроника, снятая КГБ в городе Горьком, а главное – ожившие рисунки, которые Андрей Дмитриевич оставлял на полях тетрадей с формулами, в письмах детям и внукам, а также просто выдумывая каких-то фантастических персонажей.

Россия, док., 2021, 72 мин.

Авторы сценария Борис Альтшулер, Дмитрий Завильгельский

Режиссер Дмитрий Завильгельский

Оператор Ирина Уральская

Художник Дмитрий Геллер

Композитор Николай Попов

Продюсер Дмитрий Чернышук

Производство: ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»



ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ

Родился 11 мая 1973 года в Москве. В 1995 г. окончил Факультет почвоведения МГУ, затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1998, мастерскую Леонида Гуревича). В качестве автора сценария и режиссера снял более 40 документальных фильмов для государственных телеканалов, Министерства культуры, частных и федеральных киностудий и как независимый продюсер. Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

1999 И вновь я посетил
2000 Путешествие к центру Земли
2002 Прости, Латвия. Извини, Россия!
2003 Этнография сновидений
2005 Когда мы вернемся...
2007 НОМО LUDENS
2011 Возвращение Александра Сергеевича в Россию
2013 Банный остров
2017 Измеритель удачи
2019 Любители в космосе
2021 В поисках сельских утопий
2021 Найти упавшую звезду
2021 Андрей Сахаров.
По ту сторону окна...

АПЛОДИСМЕНТЫ

ИВАН ЗАБАЖАНОВ

Родился 13 января 1988 г. в г. Целиноград Казахской ССР. В 2021 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П.С. Лунгина), а также отучился на режиссера в Академии Н.С. Михалкова (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко). Сам пишет сценарии и режиссирует свои фильмы. На его счету уже шесть короткометражных фильмов, побывавших на многих зарубежных и отечественных кинофестивалях и получивших несколько наград. Одна из работ участвовала в конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» 2019 года.



Фильмография:

2018 Все не так
2019 Будьте здоровы
2019 С НГ
2020 Предположительно мертв
2020 Призывник
2022 Аплодисменты



1937 год. Заседание райкома. Новоиспеченный председатель, заменивший недавно посаженного первого секретаря, начинает аплодировать в честь товарища Сталина. Его тут же поддерживает президиум вместе с полным залом. Но бурные аплодисменты, периодически переходящие в овации, никак не могут прекратиться – все измождены, но все боятся, и, похоже, остановить это безумие способно только чудо.

Россия, игр., 2022, 17 мин.
Автор сценария Вадим Фомичев
Режиссер Иван Забазанов
Оператор Евгений Веренев
Художник Екатерина Кузнецова
Композитор Андрей Якимов
В ролях: Михаил Сафронов, Серафима Смолина, Вячеслав Гуливицкий, Владимир Максимов, Павел Савинов, Андрей Фардинов
Продюсер Екатерина Лебедева

АТТРАКЦИОН



Невозможно изменить историю, возможно лишь предотвратить худшее в будущем, опираясь на опыт пережитого.

Великобритания, Франция, Казахстан, Россия, игр., 2022, 15 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Радик Кудояров

Оператор Вадим Потеев

Художник Андрей Голубев

Композитор Дмитрий Фрига

Исполнители ролей: Павел Харланчук-Южаков, Олег Вебер,

Андрей Голубев, Святослав Астратович

Производство: Кинокомпания Райт



РАДИК КУДОЯРОВ

Родился 7 сентября 1973 года в Уфе. Известный российский сценарист и режиссер. Окончил исторический факультет Башкирского государственного университета, изучал телевизионный менеджмент в Калифорнийском университете (США). В 2003 основал независимую кинокомпанию и создал более 30 документальных фильмов и документальных драм.

Фильмография:

2011 Карим Хакимов.

Аравийский визирь Кремля

2014 Генерал

2014 В недрах земли матушки...

2014 Итику Кубота. Завещание мастера

2015 Мир и Спорт

2019 Назначенный временем

2021 Подарок

2022 Аттракцион

ЕЛЕНА ЖИГАЕВА

Родилась в Дрездене (Германия), окончила институт иностранных языков им. Мориса Тереза (1986 г.); Мастерскую рекламного искусства Ю. Грымова (1998 г.), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2000 г. мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна). Призер отечественных и международных кинофестивалей.



Фильмография:

- 1998 Игра (игр. к/м)
- 2000 Верность
(ТВ-проект «Хамелеон», к/м)
- 2000 Законные
(ТВ-проект «Хамелеон», к/м)
- 2001 И была ночь... (игр., к/м)
- 2003 Убить вечер (игр. п/м)
- 2005 Большое зло и мелкие пакости
(сериал)
- 2006 Другой Чехов (док.)
- 2006 Голуби (док.)
- 2006 Поколение Next (док.)
- 2007 Судебная колонка (сериал)
- 2009 Самая лучшая бабушка (игр. п/м)
- 2012 Авось (док.)
- 2017 Потерянное отражение (игр., п/м)
- 2021 Бабий край (док.)



Старинный город Солигалич словно застыл в пространстве и времени... Город – музей под открытым небом с прекрасной и уходящей в небытие величественной храмовой архитектурой. В городе до сих пор нет газового отопления, а на улицах витает запах чистого снега и печного дыма. В сапого-катальном цехе, который стоит на месте бывшего храма, женщины вручную творят валенки. У каждой – своя судьба... Уникальные русские женщины, достойные кисти лучших художников, хранительницы древнего промысла, древней традиции. Опора нашей страны, суть ее и соль.

Россия, док., 2021, 56 мин.

Автор сценария и режиссер Елена Жигаева

Оператор Сергей Зубиков

Композитор Сильвиус Леопольд Вайс

Продюсер Алексей Жигаев

Производство: «Магnum Групп»

БУХТА НАДЕЖДЫ



Молодой человек Павел с синдромом ДЦП живет в обособленном мире, в котором нет места друзьям, развлечениям, любви. Однажды в парке он встречает играющую на скрипке девушку по имени Надя. Девушка не видит его недостатков, так как она незрячая. Казалось бы, они могут подружиться...Однако девушка ищет совсем не дружбу. Она ищет надежду. Бухту надежды...

Россия, игр., 2022, 30 мин.

Автор сценария Андрей Новиков

Режиссер Кристина Дехант

Оператор Дмитрий Перышкин

Композитор Петр Приданцев

В ролях: Мария Кинэ, Сергей Шихалеев, Константин Медовиков,

Кристина Дехант, Матильда Гассельблат, Евгений Добряков,

Валерий Геладзе, Ольга Голикова, Вадим Журавлев,

Максим Бидяк, Виктор Бажуков, Андрей Мельников,

Иван Санников

Продюсер Кристина Дехант

Производство: Dehant-production



КРИСТИНА ДЕХАНТ

Родилась в Мурманске. В 2009 г. окончила факультет режиссуры и продюсирования СПбГУКИ по специальности режиссер-продюсер (мастерская Владимира Кузьмина). Кинорежиссер, лауреат международных театральных, музыкальных, поэтических фестивалей и конкурсов. Педагог актерского мастерства, специалист по работе с молодежью, руководитель творческой Мастерской «Слово», руководитель Dehant-production.

Фильмография:

2021 Шедевр (к/м)

2021 Наваждение

2021 Вера

2022 Бухта Надежды

2022 Одержимость

ВАРЯ ЯКОВЛЕВА

Родилась в Саратове. Выпускница художественного факультета ВГИКа и школы-студии «ШАР» (курс режиссеров анимационного фильма). Занимается иллюстрацией книг и снимает анимационные фильмы. Участник многочисленных международных выставок. Преподает в школе-студии «ШАР» и в Британской высшей школе дизайна. Фильмы были показаны на многочисленных международных фестивалях, и получили призы, включая трижды приз за лучшую анимацию фестиваля Message to map, национальные премии «Икар», «Белый слон», Grand Jury Award - Best animation на Эдмонтском международном кинофестивале (Канада), Best Russian animation на FAV (Берлин).

Фильмография:

2016 THE SQUARE
 2020 Анна, кошки-мышки
 2021 Жизнь-паскуда
 2021 Ванлав



В дом к молодой паре приходят незнакомцы. Нежданные гости, пользуясь гостеприимством дома, провоцируют пару на необдуманные поступки, что ведет к разрушению устоявшегося порядка и гармонии внутри семьи.

Россия, аним., 2022, 11 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Варя Яковлева

Композитор Алексей Просвирин

Производство: Продюсер Николай Маковский

Художественный руководитель студии Андрей Хржановский

Производство: ООО Студия «ШАР»

ВОРОНА



Поразив точным выстрелом черную ненавистную птицу, молодая женщина решительно оставляет позади горе и отчаяние и смело делает шаг навстречу новому дню.

Россия, аним., 2021, 10 мин.

Автор сценария, режиссер, художник Наталья Фатих

Звукорежиссер Надежда Шестакова

Продюсеры Ирина Володина, Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «Урал-Синема»



НАТАЛЬЯ ФАТИХ

Художник, аниматор, автор и режиссер анимационного кино. Родилась в Свердловске. В 2010 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию, факультет графики и анимации (мастерская О.Л.Черкасовой).

Фильмография:

2013 Воробей Ключев

2016 Мишка

2019 Как я провел лето...

2021 Ворона

ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ

ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Родилась в Москве, в семье потомственных кинематографистов. В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора Ильи Вениаминовича Вайсфельда. Начинала работу в кинематографе ассистентом режиссера на Центральной Студии Документальных Фильмов. С 2016 года преподаватель кафедры продюсирования ВГИК им. С.А. Герасимова. Как автор, режиссер и продюсер сняла свыше 50 документальных фильмов. Написала сценарии более чем к 70 документальным фильмам и мультфильмам. Многие работы были удостоены призов Российских и Международных кинофестивалей. С 2008 года – Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». С 2020 года – директор Центрального Дома кинематографистов.

Фильмография (выборочно):

1997 Майя Плисецкая. Танцуй музыку...
1998 Сергей Михалков. История счастливого человека
2000 Ощущение века
2005 Путешествие в Дудutki
2006 Легенды Тункинской Долины
2011 Затерявшиеся в полях
2015 Головня. Век кино
2015 ВГИК. Ополчение
2016 Юрий Щекочихин. Груз неслвершенного
2017 Нивх. Это значит – Человек
2017 Спецы
2019 Дети пишут Богу
2020 Солнечные нотки
2021 Николай Дупак. Честь имею
2022 Вот такие наши мечты



Сегодня в обществе сложилось дифференцированное отношение к людям с ментальной инвалидностью, к их потребностям. Считается, что их надо только лечить и держать в изоляции. И мало у кого возникает мысль о том, что таких «солнечных деток» можно творчески развивать и интегрировать в совместные художественные проекты. Фильм «Вот такие наши мечты» о детях и подростках с ментальными нарушениями, разных по возрасту и степени заболевания, но одинаково любящих общение и музыку. Их объединил Инклюзивный оркестр «Солнечные нотки», который выступает на разных творческих площадках России и других стран. Несмотря на проблемы со здоровьем, Солнечные детки с синдромом Дауна, аутизмом и другими ментальными нарушениями способны обучаться, развиваться, социализироваться, дружить, влюбляться и мечтать.

Россия, док., 2021, 52 мин.

**Автор сценария, режиссер и продюсер Екатерина Головня
Операторы Ирина Уральская, Анатолий Петрига, Сергей Петрига,
Лана Пастух**

Производитель: ООО «Студия Золотая Лента»

ВСТРЕЧА



Поэтическая история о том, как молодая девушка приезжает в дом своего детства и встречается с воспоминаниями о том времени. Оно воскресает через простые предметы быта – покосившиеся двери, ключи, лежащие на своем привычном месте, бельевые прищепки, старый велосипед, швейную машинку, мостик у реки, в которой чуть не утонула... Так оживает память о детстве и маме, ее руках, спасительной заботе, ее тепле. Мамы уже нет, но ожившая память разгоняет мрак одиночества.

Россия, аним., 2022, 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник, монтаж Александра Криволицкая

Художник Александра Криволицкая

Звукорежиссер Артем Фадеев

Художественный руководитель студии Андрей Хржановский

Продюсер Николай Маковский

Производство: ООО Студия «ШАР» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ



АЛЕКСАНДРА КРИВОЛИЦКАЯ

Родилась в Свердловске. Окончила факультет искусствоведения и культурологии Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 2007 году, кафедру режиссуры пантомимы и пластического театра под руководством И.Г. Рутберга Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма в 2011 году и Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссура» в 2013 году. Во время проживания в Екатеринбурге участвовала в выставочной жизни города в качестве куратора, фотографа и художника (графика, стрит-арт, перформанс, инсталляция). Интересовалась лирической клоунадой и уличным театром, участвовала в театральных проектах. Гастролировала четыре года (Украина, Англия, Китай, Израиль) в качестве клоуна женского дуэта «Clowns Pilula» (реж. Андрей Николаев). Оказываясь временами в Екатеринбурге, играла в спектаклях театра для детей «Три апельсина», художником по афишам которого является на данный момент. Работает аниматором, рисует, путешествует... Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей. Фильм «Встреча» — режиссерский дебют.

АЛЕКСАНДР КОТТ

Родился 22.02.1973 в Москве. В 1997 окончил курс Анджее Вайды в Кракове и дебютировал в кино, сняв короткометражную ленту «Фотограф», которая участвовала в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих фильмов «Cinefondation» (1998) и удостоилась «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1999 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Владимира Хотиненко). Его дипломной работой стал короткометражный фильм «Пугало» (2000), завоевавший Гран-при Международного кинофестиваля короткометражных фильмов в Гамбурге и ставший победителем в программе «Kinderfest» Берлинского кинофестиваля. урсов и фестивалей.

Фильмография (выборочно):

2001 Ехали два шофера
2007 Посторонний
2009 Я покажу тебе Москву
2010 Подсадной
2010 Брестская крепость
2011 Елки-2
2014 Испытание
2015 Инсайт
2017 Троцкий (сериал)
2018 Спитак
2020 Последствия (сериал)
2021 Гоголь-Моголь (к/м)
2021 Седьмая симфония (сериал)



Взрослый мужчина, вынужденный ради успехов на работе жертвовать общением с семьей, приглашает свою маму в ресторан отдохнуть от суеты, пообщаться с родным человеком и, наконец, выйти из состояния перманентного стресса. Но все сразу идет не так – мама не может разобраться с меню, а телефон разрывается от звонков по работе.

Россия, игр., 2021, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Александр Котт

Оператор Петр Духовской

Композитор Алексей Айги

Монтаж Анна Крутий

В ролях: Светлана Немоляева, Анатолий Белый

Продюсер Александра Лейбович

Производство: HOTSHOT FILMS

ГРАНИЦА



Фильм о созависимых отношениях внутри семьи и личных границах.

Россия, игр., 2021, 6 мин.

Автор сценария и режиссер Ирина Лузгина

Оператор Игорь Клебанов

Художник Ирина Лузгина

Композитор Павел Максимов

В ролях: Дмитрий Лысенков, Анастасия Попова

Продюсер Никита Клебанов

Производство: ООО «42»



ИРИНА ЛУЗГИНА

Родилась в Москве. Окончила юридический факультет Высшей школы экономики, но по профессии работала всего три года. Начиная с 2004 года, более 10 лет проработала в кинокомпании Базелевс, начав свой путь в киноиндустрии от координатора компьютерной графики и дойдя до продюсера подстрадакшена. В 2021 году прошла конкурсный отбор на грантовый курс «Шоураннер» в киношколе «Индустрия» у Жоры Крыжовникова. Фильм «Граница» — дебют как сценариста и режиссера.

ИМПЕРАТОР

АЛЬФИЯ ХАБИБУЛЛИНА

Родилась в Краснодаре. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) по специальности режиссура игрового фильма (мастерская А.А.Эшпая, В.А.Фенченко). Фильм «Император» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.



Пятнадцатилетний Арс из-за психологических особенностей провел большую часть жизни на домашнем обучении. После переезда с мамой в небольшой городок он принимает решение пойти в школу. Арсу предстоит сложный путь социализации и проверки его моральных убеждений.

Благодаря нестандартному поведению и разносторонним увлечениям Арса первоначальное неприятие одноклассников, сменяется интересом и симпатией к нему. Только парень с прозвищем Неженка все больше ненавидит Арса, всячески желая навредить ему.

Россия, игр., 2022, 93 мин.

Авторы сценария Ярослав Маслов, Марк Кирдань

Режиссер Альфия Хабибуллина

Оператор Даниил Фомичев

Художник Александра Карпейкина

Композитор Евгений Зиборов

В ролях: Владимир Сарапульцев, Данил Тябин, Савелий Суслов, Александр Аверин, Анастасия Тарасова, Аполлинария Кирилец, Анастасия Шестакова, Анна Матюшенская, Анна Троянская, Анастасия Исаева

Продюсеры Родион Исмаилов, Полина Эль Бахлали

Производство: ООО «СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО»

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ



Когда коллеги-медики определяют, что операция для безнадежного больного несовместима с жизнью, молодая дежурная смены пытается спасти его даже ценой своей работы.

Россия, игр., 2022, 24 мин.

Автор сценария Татьяна Кравцова

Режиссер Михаил Кукушкин

Оператор Дмитрий Поляков

Художник Татьяна Зарубина

В ролях: Александр Рапопорт, Александра Власова, Нелли Пшенная, Георгий Ратишвили, Дмитрий Овчинников, Елена Мелентьева, Владимир Карпук, Виктор Тульчинский
Продюсеры Александра Третьякова, Антон Кузнецов



МИХАИЛ КУКУШКИН

Родился в 1976 году в городе Кургане. Стоял у истоков курганской телекомпании «Регион-45», директором которой был до переезда в Москву в 2005 году. В кино прошел карьеру от ассистента режиссера до продюсера (фильмы «Неадекватные люди», «Вдребезги», «Мертвым повезло», «The Body tree»). В 2009 году закончил Школу Германа Сидакова по специальности «режиссура театра и кино». В режиссуре дебютировал полнометражным фильмом «Дар», который был в конкурсе дебютов фестиваля «Кинотавр» в 2018 году и получил Гран-При Карельского международного фестиваля фильмов для молодежи.

Фильмография:

2018 Дар (к/м)

2022 История болезни (к\м)

РУСЛАН РИМОВИЧ

Родился 27 декабря 1994 года в городе Уральск, Казахстане. В 2019 году окончил факультет режиссуры кино и телевидения Института современного искусства (мастерская А. Ханютина, В. Мосса, И. Квирикадзе и А. Добровольского), специальность – педагог. В 2022 году прошел обучение в Российском институте театрального искусства (РАТИ/ГИТИС) по программе «Методологические аспекты современной режиссуры». В 2022 году с отличием окончил Академию Н.С. Михалкова по специальности режиссер кино и телевидения (мастерская В. Хотиненко и В. Фенченко).

Фильмография:

2017 В активном поиске (док.)
2019 RUS14: Только вперед (игр.)
2021 Человек-сыр (игр.)
2022 Алга (игр.)
2022 Мастер-шот (док.)
2022 Клюква Сталина (игр.)



КЛЮКВА СТАЛИНА



1937 г. Главный герой – водитель, по ночам разводит сотрудников НКВД. В ожидании своего пассажира скручивает самокрутку из газеты, не замечая, что на обороте оставил порванный портрет Сталина.

Россия, игр., 2022, 20 мин.

Авторы сценария Айдар Акманов, Руслан Римович

Режиссер Руслан Римович

Оператор Вильдан Аскарлов

Художник Алия Байрамгулова

Композитор Анатолий Зубков

В ролях: Александр Рожковский, Андрей Ганичев, Олег Сальцын,

Зария Муратова, Ирина Бусыгина, Хаким Муртазин,

Символ Гайнетдинов, Михаил Бреслер, Николай Артемьев,

Алексей Ходорев, Эдуард Лысов

Продюсер Анастасия Аскарлова

Производство: Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова

КТО ТЫ, ВОЛОНТЕР?



Данный фильм – попытка взглянуть на волонтерскую деятельность через самих волонтеров. Узнать, что движет этими бескорыстными людьми, понять, кто получает больше – тот, кому помогают, или тот, кто помогает. Герои фильма – три необычных человека из разных уголков России: Наталья – актриса из Москвы, Карина – руководитель детского конно-досугового центра «Лучик добра» из Московской области, Андрей – археолог, руководитель Северо-Западной экспедиции Государственного Эрмитажа. Все они объединены одной целью – сделать мир добрее и лучше, но при этом имеют свой взгляд на волонтерскую деятельность, основанный на личном опыте.

Россия, док., 2022, 64 мин.

Автор сценария и режиссер Кирилл Седухин

Операторы Ольга Свиридова, Андрей Пожарский

Композитор Наталья Анисимова

Продюсеры Анастасия Алексеева, Денис Ковалевский

Производство: ООО «Републик»



КИРИЛЛ СЕДУХИН

Родился 16 июня 1981 в городе Чусовой Пермской области. В 2003 году закончил философско-социологический факультет Пермского Государственного университета, специальность – философия. В 2009 году – режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова. Специальность: режиссер-постановщик кино и ТВ. С 2003 по 2005 работал на телевидении корреспондентом, автором программ и телевизионных фильмов.

Фильмография (выборочно):

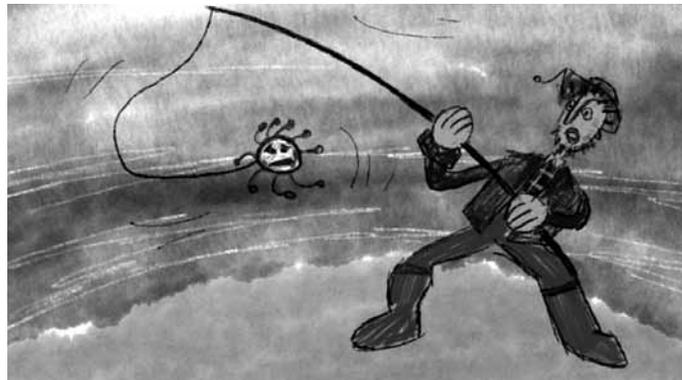
- 2007 Географическая видеознциклопедия. Республика Карелия
- 2008 Начальник деревни
- 2010 Миф о матче смерти
- 2011 Пограничный эффект, новелла «Улица Дружбы народов».
- 2017 Ради огня
- 2018 Бортеневская битва. Подвиг Михаила Тверского»
- 2019 Бронекатер-БК-31

АЛИНА ХАБАРОВА

Родилась в Снежинске (ЗАТО Челябинской области). Окончила Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УГАХУ) кафедру Графики и Анимации.



КУДА УХОДЯТ ПАПЫ



Маленькая девочка находит в альбоме для фотографий семейный снимок. Но вместо папиной головы на фотографии дырка и видна лишь рубашка в клеточку, такая же, что висит в шкафу. Так где же папа? Куда он делся? Девочка пытается найти ответы на эти вопросы. И находит!

Россия, аним., 2021, 5 мин.

Автор сценария Ляйсан Давыдова

Режиссер Алина Хабарова

Художники Алина Хабарова, Дарья Гаврилова, Илья Зыб,

Алена Черкашина, Юлия Лобачева

Композитор Евгений Кармазин

Продюсер Ирина Снежинская

Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»

КЭТ



Катя по прозвищу Кэт только что вышла из декрета на свою непростую работу – она эскортница. Ее работодатель решает забрать у Кэт годовалую дочку, пока та не вернет долги, накопившиеся за время ее отсутствия.

Россия, игр., 2021, 102 мин.

Авторы сценария и режиссер Борис Акопов

Оператор Петр Буслов

Художники Ася Давыдова, Татьяна Платонова, Светлана Грибанова

Композиторы Антон Булле, Борис Акопов

В ролях: Анастасия Кувшинова, Дмитрий Карташов, Егор Трухин,

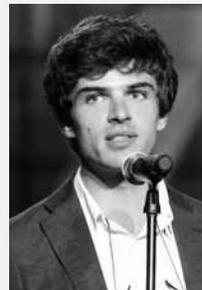
Виктория Соловьева, Амбарцум Кабанян, Даниеле Галеа,

Николай Шрайбер, Григорий Багров, Григорий Зельцер,

Юна Бикирева

Продюсер Федор Попов

Производство: ООО Кинокомпания «СТЕЛЛА»; ФОНД «КИНОПРАЙМ»



БОРИС АКОПОВ

Родился в 1985 году в Москве. В 2003 году окончил Московскую государственную академию хореографии. Работал в московских театрах, таких как «Кремлевский балет», «Большой театр», «Театр классического балета» и других. Много гастролировал по Европе, Америке и Азии. В 2017 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Эшпая и В. Фенченко). Его короткометражный фильм «Рай» (2016) был признан лучшей дипломной работой на международном фестивале ВГИКа. Полнометражный дебют «Бык» (2019) получил главный приз «Кинотавра», главный приз МКФ в Карловых Варах в программе «К востоку от запада», четыре премии «Золотой орел» и другие награды.

Фильмография:

2016 Рай (к/м)

2019 Бык

2021 Кэт

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

АНТОН БИЛЬЖО

Родился в 1978 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Хотиненко, П. Финна, В. Фенченко). Работал на телевидении в программе «Дачники», журналистом в «Русском телеграфе», Коммерсанте и «Газете». На протяжении нескольких лет занимался копирайтингом в рекламном агентстве «McCann Erickson». Автор романов «Капсула бессмертия», «Попа трупа» и «Где сходятся ветки», выпущенных издательством «ЭКСМО». Призер кинофестивалей.



Губернатор просит жену поставить этот любимый народом балет, что должно стать хорошим пиаром его предстоящих выборов. Но оказывается, что «Лебединое озеро» – это еще и история про два мира, границу между которыми решил пересечь принц. Он подвергается опасностям, но и обретает любовь, а она всегда – шаг в неизведанное. Пытаясь исполнить поручение мужа, жена губернатора вырывается из своего регламентированного мира и сталкивается с неизвестными ей «простыми людьми», спящими лебедями. Психоделический ковер сказки разворачивается, двери в «Лебединое озеро» открываются для всех – и живое, наивное, неотесанное врывается в торжественный летаргический сон. Лебеди начинают просыпаться, но выдержит ли это губернатор?

Россия, игр., 2021, 108 мин.

Автор сценария и режиссер Антон Бильжо

Оператор Даниил Фомичев

Художник Дмитрий Целиков

В ролях: Игорь Яцко, Ольга Цирсен, Алесандр Чередник,

Нелли Попова и др.

Продюсеры Ася Темникова, Ольга Цирсен

Производство: ООО «АТ-ПРОДАКШН», ООО «Смарт фильм»

ЛЮДИ ДЕЛА



Есть уникальные люди в маленьких городах и селах России, которые вопреки обстоятельствам стараются улучшить жизнь вокруг себя. Они так устроены: кто-то после работы заливает во дворе каток и учит детвору играть в хоккей, кто-то не дает погибнуть местным промыслам и культурным традициям, кто-то воспитывает приемных детей, а кто-то спасает одиноких старших. Участники кинопроекта отличаются по возрасту и национальности, у них разные профессии и жизненные обстоятельства, их окружает разная среда – от крайней тундры до небольшого города. Но объединяет их одно – они меняют мир вокруг себя.

Россия, док., 2022, 52 мин.

Авторы сценария Владимир Головнев, Павел Тихонов

Режиссер и продюсер Владимир Головнев

Операторы Никита Аниськин, Павел Тихонов

Художник Анастасия Головнева

Исполнители ролей: Сергей Васильев, Петр Григорьев,

Юрий Змейков, Марина Кабакова, Юлия Булдакова

Производство: Фонд Тимченко



ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ

Родился 6 декабря 1982 в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (2004); Независимую школу кино и ТВ «Интерньюс» (2005). Режиссер, сценарист, продюсер, член Союза кинематографистов РФ. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

Фильмография:

2015 Два детства

2018 Летсплей

2021 Дальний план

МАМИНА ПУГОВКА

АННА КРИЦКАЯ

Родилась в г. Свердловске. Окончила художественное училище им. И.Д. Шадра в 2006 году. В этом же году поступила на работу аниматором на студию «Аттракцион». Преподавала в детской анимационной студии при «Аттракционе». В 2005–2007 годах работала аниматором на фильмах для студии «Пилот». В 2008 году дебютировала как художник-постановщик на проекте «Находчивый Уралец» студии «Аттракцион». Сотрудничала со студиями «СНЕГА», «НААВ Entertainment», «Студия М.И.Р». С 2008 года член Союза кинематографистов России. В 2009 году работала художником-постановщиком на проекте «Лягушка и муравьи» студии «Пилот». В 2012 году окончила с отличием УГАХА по специальности «художник анимации и компьютерной графики».

Фильмография:

2017 Дубак

2021 Мамина пуговка



Ты бежишь всю жизнь, чтобы обогнать время, чтобы покорить горы, чтобы заслужить признание. Но если оступился... Так хочется, чтобы голос из детства позвал тебя домой.

Россия, аним., 2021, 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник Анна Крицкая

Звукорежиссер Надежда Шестакова

Композитор Владимир Печерица

Продюсер Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «А-фильм»

МЕМОРИАЛ



В фильме отражены исторические события, которые привели к масштабным репрессиям в отношении Православной Церкви, духовенства и верующих со стороны богоборческой власти.

Россия, док., 2021, 54 мин.

Автор сценария и режиссер Олег Гапонов

Операторы: Олег Гапонов, Александр Соловьев

Композитор De Wolfe

Продюсер Владимир Шевчук

Производство: Фонд имени священника Илии Попова



ОЛЕГ ГАПОНОВ

Родился 28 августа 1967 года в Ростове-на-Дону. В конце 90-х работал на телевидении. Начинал оператором. Впоследствии стал снимать собственные фильмы. В 2015 году стал сотрудничать с Фондом имени священника Илии Попова. Участвовал в создании фильма «Рассказаченные» в качестве режиссера монтажа, звукорежиссера и дизайнера. Первый свой полнометражный фильм «Дон. Картина мира» в качестве режиссера снял в 2018 году. В 2020-м снял фильм «Шермиции», рассказывающий об энтузиастах, восстановивших на Дону традиционные казачьи игры.

Фильмография:

2017 Рассказаченные
2018 Дон. Картина мира
2020 Шермиции

ИЛЬШАТ РАХИМБАЙ

Родился в 1988 году в Татарстане. В 2013 году окончил факультет кино и телевидения Казанского университета культуры и искусств, мастерская Барыкина А. Во время учебы экспериментировал с формами музыкальных клипов, поднимает планку татарских клипов на новый уровень. Снял около 20 музыкальных клипов для альтернативных татарских и зарубежных певцов. Дипломный фильм «Гастарбайтер» признан экспертным советом одним из лучших работ за всю историю университета. Короткометражный фильм «Представь» со-продюссером которого является известный инвестор, композитор Александр Шульгин, стал победителем и участником многих кинофестивалей в России, Канаде, Болгарии, Италии, Индии, Индонезии, Бангладеше. Является обладателем Приза президента РТ «За гуманизм в киноискусстве», дважды победителем в номинации «Лучший национальный фильм» на Казанском международном фестивале мусульманского кино.

Фильмография:

2013 Гастарбайтер (игр.)
 2016 Супер татар (док.)
 2017 Представь (игр.)
 2017 Не верю (игр.)
 2019 Апила (игр.)
 2019 Сложный уxor (док.)
 2022 Микулай



В отдаленной кряшенской деревне живет старик по имени Микулай. У него есть юная беременная жена, родители, бесконечно уважающие его односельчане. Но однажды в деревню приходит мужчина, который утверждает, что он — сын Микулая, и идеальный мир начинает рушиться, обнажая страшную реальность.

Россия, игр., 2022, 110 мин.

Авторы сценария Гульнара Ахметова, Александр Иванов при участии Ильшата Рахимбая

Режиссер Ильшат Рахимбай

Оператор Юрий Данилов

Художник Алиса Галиева

Композитор Тимур Милюков

В ролях: Виктор Сухоруков, Иван Добронравов,

Екатерина Агеева, Варвара Шмыкова

Продюсер Ильшат Рахимбай

Производство: ООО «ЖАНЛИ ФИЛЬМ»

МИР ПРЕКРАСЕН



Это история о животных, которые живут в лесу, где бесконечно идет дождь. Им мокро и плохо. Но вот загадка... Животные постоянно слышат голос с небес: «Мир прекрасен!»
Волей случая маленький суслик раскрывает тайну загадочного голоса и находит спасение от вечного дождя.

Россия, аним., 2021, 6 мин.

Режиссер и автор сценария Екатерина Киреева
Художники-постановщики Екатерина Невоструева,
Александр Панов

Аниматоры Александр Панов, Екатерина Невоструева,
Екатерина Киреева, Максим Новиков, Юлия Мельник
Звукорежиссер и композитор Артем Вишняков
Композинг и монтаж Вероника Уткина
Продюсеры Андрей Хржановский, Николай Маковский
Художественный руководитель Андрей Хржановский
Производство: ООО Студия «ШАР»



ЕКАТЕРИНА КИРЕЕВА

Родилась в Москве. В 1989 г. поступила в художественное училище – Московскую школу художественных ремесел, где обучалась росписи по ткани. 1998–2002 гг. – обучение в студии Л.Е. Рабинса (рисунок, живопись, скульптура). Написала, проиллюстрировала и издала в 2011 г. книгу детских рассказов и стихов «Так не бывает».

В 2011–2015 гг. сотрудничала с театром-студией «Книга» в качестве художника-постановщика и помощника режиссера при постановке литературно-сценических композиций. Преподавала актерское мастерство в Московском государственном театральном колледже им. Л.А. Филатова. Написала одну из новелл к спектаклю «Солнечный удар», которая была поставлена режиссером Т. Шарафудиновым и показана в киноконцертном центре «Зарядье». В 2017 году окончила школу-студию «ШАР», курс режиссуры анимационного кино.

Фильмография:

2017 Кирпичи
2021 Мир прекрасен

МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО

ИГОРЬ ХОЛОДКОВ

Родился в 1967 году в Алтайском крае. В 1990 году окончил Алтайский государственный институт искусства. В 1992–1993 гг. учился в аспирантуре Санкт-Петербургского института театра музыки и кинематографии. С 1990 по 1996 год – преподаватель кафедры «театральная режиссура» Алтайского государственного института искусства. С 2004 год – режиссер телекомпании «Цивилизация» г. Москва.



Фильмография:

- 2009 Нюрнберг, которого не было (док.)
- 2010 Отдел (игр. сериал)
- 2011 Глухарь. Опять Новый! (игр. п/м)
- 2011 Афганистан. Точка невозврата (игр. сериал)
- 2012 Александр Вампилов. Чулимск навсегда (док.)
- 2014 Настоящая Ванга (док. сериал)
- 2017 Панамские хроники (док.)
- 2019 Владимир Познер. Времена не выбирают (док.)
- 2020 Хождение Кутузова за море (док. сериал)
- 2021 Мой дед – цыган Шапиро (док.)



Михаил Савельевич Шапров (он же цыган Шапиро) прожил не одну, а три жизни: революционного романтика и дипломата; «врага народа» и политкаторжанина; кинодокументалиста, открывающего для людей все самое важное, что есть в этом мире. Историю Михаила Шапрова в фильме рассказывает его внук – режиссер и сценарист Андрей Райкин.

Россия, док., 2021, 59 мин.
Автор сценария Андрей Райкин
Режиссер Игорь Холодков
Оператор Дмитрий Попель
Исполнители ролей: Владислав Маленко
Продюсер Ирина Васильева
Производство: ООО «Студия «Фишка-фильм»

МОЙ ДРУГ ТИГР



Девочка и Тигр едут на велосипеде по весеннему городу за свежими булочками. Они – лучшие друзья, вместе растут, вместе играют, радуются жизни вплоть до особого дня, когда для одного из них город становится слишком тесен.

Россия, аним., 2021, 7 мин.

Авторы сценария Татьяна Киселева, Татьяна Панкратова

Режиссер Татьяна Киселева

Художник-постановщик Валентина Барабаш

Анимация Андрей Парыгин, Татьяна Киселева, Игорь Макушев, Евгений Иванов

Композитор Артем Васильев

Звук Маргарита Басенко

Редакторы Сергей Капков, Мария Костюкевич, Олег Козырев

Продюсер Борис Машковцев

Производство: Союзмультфильм



ТАТЬЯНА КИСЕЛЕВА

Родилась в поселке Пушкино Московской области. В 1998 г. окончила Лицей анимационной кинематографии № 333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 г. окончила художественный факультет ВГИКа по специальности «художник анимации и компьютерной графики», мастерская А. М. Горленко. С 1998 года художник-аниматор на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 40 анимационных фильмов, в том числе полнометражных «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Сказ о Петре и Февронии». Многократный лауреат конкурса аниматоров Суздальского фестиваля (2011-2014 г.). Лауреат национальной премии «Икар» в номинации «Аниматор» (2016 г.).

Фильмография:

2013 Банка

2015 Белы медведи

(совм. с Р. Гиматдиновой)

2018 Лекарство от послушности

2021 Мой друг тигр

ЛЕОНИД ГАРДАШ

Родился 19.11.1994 в Москве. В 2019 окончил ВГИК, факультет режиссуры игрового кино (мастерская В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко). Занимается производством сериалов для онлайн-платформ.

Фильмография:

2016 Наружка
 2017 Нарамазовы
 2018 Точка бифуркации
 2019 Покорми кота, или Как я полюбил и перестал бояться Дональда Трампа
 2022 Молодой



Молодой скульптор выигрывает Всероссийский конкурс и получает право на установку памятника в родном городе. Однако, он сталкивается с местными чиновниками, которые не могут разрешить установку памятника без «соответствующих правок».

Россия, игр., 2022, 15 мин.

Авторы сценария Алексей Петрашевич, Ася Опалинская

Режиссер Леонид Гардаш

Операторы Михаил Метальников, Семен Бухарцев

Художник Дарья Гончаренко

Композитор Сергей Фарафонов

В ролях: Ольга Тумайкина, Константин Маховиков,

Георгий Мартиросян, Евгений Воскресенский, Александр Нестеров,

Александр Лобанов, Леонид Гардаш ст., Марина Сочинская

Продюсеры Екатерина Федоркова, Алена Метальникова

Производство: Art Masters

НЕ В ЛАДАХ



В центре истории обычный студент Костя, который любит музыку и мечтает выступать на сцене, но ему мешают застенчивость и нерешительность. Все усугубляется приступами астмы, из-за которых Костя еще больше замыкается в себе.

Первая любовь и мечты о сцене – с одной стороны, насмешки однокурсников и неуверенность – с другой. Все это путает сознание Кости, и он уже не может отличить свои мечты от реальности.

Россия, игр., 2022, 13 мин.

Авторы сценария Юрий Касимцев, Александр Поляков

Режиссер Юрий Касимцев

Оператор Антон Девин

Художник Виталий Абашев

Композитор Евгений Зарубин

В ролях: Валерий Афанасьев, Семен Арзуманов, Ольга Красько,

Юлия Сулес, Екатерина Чаннова, Данил Зимин

Продюсер Марина Селиванова

Производство: ООО «Маримар Продакшн»



ЮРИЙ КАСИМЦЕВ

Родился 17 июля 1987 года в селе Иловатка Ставропольского района Волгоградской области. Режиссер, сценарист и комедийный автор. По первому образованию историк – специалист по международным отношениям. Соискатель ученой степени. Изучал кинопродюсирование в Школе продюсерского центра «Potencial» (СПб). Изучал режиссуру в Школе кино и телевидения «Индустрия» в Москве. Параллельно с кино занимается стендап комедией. Преподает основы комедии в Стендап школе Цимермана. Соавтор п/м фильма «Ну, здравствуй, Оксана Соколова!». Работал автором и сценаристом комедийных проектов для телевидения и ютуба. Фильм «Не в ладах» – режиссерский дебют.

НЕ ИВАН, ИЛИ КАК ПРИРУЧИТЬ БОГАТЫРЯ

ДЕНИС ШАБЛИЙ

Родился 1 февраля 1990 года в поселке Сернур Республики Марий Эл. Окончил Марийский государственный университет, Институт кино и телевидения «Останкино» (мастерская Е.А. Германовой) и Академию Н.С. Михалкова (мастерская В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко).



Марийский подросток с необычным именем Йыван, чтобы избавиться от насмешек в новой городской школе, по совету бабушки обращается за помощью к национальному богатырю Онару. Однако помощь приходит оттуда, откуда Йыван совсем не ожидает.

Россия, игр., 2021, 23 мин.

Авторы сценария Денис Шаблий, Антон Горынин

Режиссер Денис Шаблий

Оператор Иван Семенов

Художник Сергей Таныгин

Композиторы Денис Дронов, Дмитрий Погадаев

В ролях: Олег Тактаров, Дмитрий Иванов, Иван Еропов,

Екатерина Егорова, Раисия Макарова, Тимур Игнатъев,

Данила Тихонов, Максим Ведерников, Наталья Тонких

Продюсеры Денис Шаблий, Филипп Абрютин, Оксана Лахно

НЕЛЕГАЛ



Нурбек нелегально приезжает в Якутию, чтобы найти отца и тем самым исполнить последнее желание покойной матери. Но прямо на границе его арестовывают и продают местному авторитету. Что предстоит испытать Нурбеку, прежде чем он встретит своего отца?

Россия, игр., 2021, 97 мин.

Автор сценария и режиссер Дмитрий Давыдов

Оператор Иван Семенов

Художник-постановщик Ада Разумова

Композитор Андрей Гурьянов

В главной роли Эржан Даулетбеков

Продюсеры Арсений Овчинников, Павел Разумов,

Дмитрий Николенко

Производство: ООО «12Кадр»



ДМИТРИЙ ДАВЫДОВ

Родился 22 февраля 1983 в Якутской АССР. Заслуженный деятель искусств Республики Саха. Обладатель главного приза 31-го кинофестиваля Кинотавр. Его фильм «Костер на ветру» стал победителем кинофестиваля «ImagineNATIVE» и лауреатом других международных кинофестивалей, журнал Esquire внес эту работу режиссера в число 33 лучших картин 2017 года. Фильм «Пугало» получил Гран-при фестиваля Кинотавр 2020, приз Гильдии киноведов и кинокритиков.

Фильмография:

2016 Костер на ветру (п/м)

2018 Девушка с сеном (к/м)

2019 Нет Бога кроме меня (п/м)

2019 Рек(к/м)

2020 Пугало (п/м)

2021 Нелегал(п/м)

2021 Ыт (п/м)

2022 Песни лета (п/м)

ГРИГОРИЙ КУРДЯЕВ

Родился 12 февраля 1989 года в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская И.Ф. Масленникова) и аспирантуру ВГИК (кандидат искусствоведения). Штатный сотрудник киностудии им. М. Горького. С 2021 г. педагог факультета «Режиссура кино» онлайн-университета GeekBrains.



Фильмография:

2010 Быть заменой
2011 Мелодия тишины
2012 Всякое бывает
2015 Дебют Ильи Кокарева
2019 Против течения
2019 Это самбо для слепых
2019 ВГИК-100. 4 и 5 серии
2020 ВГИК-100. Без границ
2020 Альтернатива
2020 Они другие, такие же, как мы
2020 На пути к Солнцу
2021 Ноев Ковчег
2021 Сахаров просит слова
2022 Профессия: родитель
2022 Храм, два брата и все остальные вокруг



Когда-то Эмилиан был успешным бизнесменом, но однажды он все бросил и ушел в волонтерство. Он создал сеть приютов для бездомных «Ной». В «Ное» уже 18 домов и почти 1000 постояльцев. Это микроимперия со своими уставом и законами. Самый главный – сухой. Если человек готов жить по правилам «Ноя», он получает кров, еду и работу. Если нет – оказывается на улице.

Россия, док., 2021, 43 мин.

**Автор сценария, режиссер и продюсер Григорий Курдяев
Операторы Григорий Курдяев, Максим Гаранин при участии
Федора Карпова, Наталии Бухальцевой**

ОГОНЬ



Республика Саха (Якутия) – волшебная территория, край земли, Эльдорадо, куда наш герой везет Благодатный огонь из Иерусалима. Здесь много замечательных людей, которые живут необычной, интересной жизнью. В лесу, в крохотных деревушках... в Тайге. Жизнь их отличается от нашей. Образ мыслей, ценности, картина мира... все другое. Здесь удивительное сочетание религий – язычества и православия.

Это история путешествия «Благодатного Огня» от храма Гроба Господня в Иерусалиме до маленьких деревянных храмов в далеких северных якутских деревнях. Везет Огонь герой через всю нашу страну, в храмы, которые сам построил....

Россия, док, 2022, 84 мин.

Автор сценария и режиссер Анна Яновская

Оператор Никита Аниськин

Композитор Mauro Balletty

Продюсеры Иван Твердовский, Анна Яновская

Производство: Студия Точка Зрения



АННА ЯНОВСКАЯ

Родилась в Николаеве. В 1998 году окончила Российскую академию театрального искусства (ГИТИС), режиссерский факультет (мастерская М.А. Захарова). В 2014 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Владимира Грамматикова и Александра Бородянского). Сыграла более 25 ролей в кино и на телевидении. Сценарист и режиссер игрового и документального кино. Член Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей и Гильдии продюсеров России. Участник и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей. В том числе ММКФ, Послание к Человеку, Премия Ника, Премия Золотой Орел, Киношок, Окно в Европу, Флаэртиана, Cottbus Film Festival, IDFA, Мюнхен.док, Berlinale. Член жюри российских и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

2013 Это лето (док.)

2014 Человек-добро (игр. к/м)

2014 Десять сантиметров жизни (док.)

2015 Счастье это... (игр. п/м), Новелла «Двое вместе»

2016 Смысл жизни (игр. к/м)

2018 Интересная жизнь (игр. п/м)

2020 Руммейт (игр. Серилал)

2022 Огонь (док.)

ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ

ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИЯ

Родился 11 мая 1960 года в Москве. В 1977 году пришел работать на «Мосфильм» столяром-декоратором, затем осветителем. Работал на картинах «Обыкновенное чудо», «Экипаж», «Сталкер». Был помощником режиссера на картинах «Красные колокола», «Мертвые души». В 1988 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Марлена Хуциева). Член Союза кинематографистов России, академик АКИ «НИКА», лауреат международных и отечественных кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

1988 На огни (к/м)
1990 Наша дача
1992 Менялы
1993 Стрелец неприкаянный
1995 Ехай
1998 Классик
2001 Мусорщик
2002 Невозможные зеленые глаза,
(ТВ-сериал)
2004 Неуправляемый занос
2006 Флэш.ка
2012 Чистая победа
2022 Один настоящий день



Герой фильма оказывается перед сложным выбором, где с одной стороны его ждет блестящая карьера и прекрасный финансовый достаток, а с другой – поступок, совершив который, он может потерять все, даже свою жизнь... Страх – это унижение! Совесть – это Свобода!

Россия, игр., 2022, 104 мин.

Автор сценария Алексей Бородачев

Режиссер Георгий Шенгелия

Оператор Алексей Федоров

Художник Владимир Трапезников

Композитор Андрей Батурин

В ролях: Евгений Ткачук, Петр Федоров, Александр Робак,

Михаил Трухин, Ирина Туманцева, Иван Злобин. Сергей Генкин

Продюсеры Михаил Шашков, Георгий Шенгелия

Производство: ООО «КиноЛига»

ОЙ, ЧИЕ Ж ТО ЖИТО



Действие фильма происходит 200 лет назад, когда цветы были больше домов, а ведьмы превращали невесток в тополя. Казак ушел на войну, не зная, что, когда он вернется, все будет уже совсем по-другому.

Россия, аним., 2022, 7 мин.

Режиссер, автор сценария, художник-постановщик Анна Швейгольц

Анимация, композ Василий Ефремов

Оператор-постановщик Игорь Скидан-Босин

Музыка и звук Саша Чирков, Настя Мухаметзянова

Продюсер Николай Маковский

Художественный руководитель студии Андрей Хржановский

Производство: ООО Студия «ШАР»



АННА ШВЕЙГОЛЬЦ

Родилась в Амурске. В 1997 переехала в Подмоскowie. В 2012 году окончила Художественный колледж с дипломом керамиста, затем в 2017 году – ВГИК, мастерскую режиссуры анимационного кино В. Ольшванга и в 2021 школу-студию ШАР, где также работала художником на фильме «Нос, или Заговор "не таких"».

Фильмография:

2021 На самом берегу
2022 Ой, чие ж то жито

ОТОРВАННЫЕ

ВЛАДИМИР КРИВОВ

Родился 19 июня 1973 года в Курске. В 2007 году окончил факультет звукорежиссуры ГИТР им. М.А. Литовчина (мастерская Надежды Мурадовой). С 2003 года работает режиссером монтажа и звукорежиссером на российских телеканалах. Дебютный документальный фильм Владимира «Мой друг Йети» был участником ряда национальных и международных кинофестивалей.



Фильмография:

2021 Мой друг Йети
2022 Оторванные



«Оторванные» – это, с одной стороны, монолог одного чукчи, а с другой – целого народа. Монолог о жизни, о Родине, о том, что заставляет чукчей отрываться от своих корней. Этот фильм – возможная проекция нашего будущего. Потому что многие из нас, выбирая блага цивилизации, рискуют потерять себя. Как выбраться из «пурги»? Кажется, чукчи знают ответ...

Россия, док., 2022, 64 мин.

Автор сценария Светлана Косинец

Режиссер Владимир Кривов

**Операторы Александр Кипер, Александр Меньшов,
Василий Ивашенцев, Вячеслав Вдовкин, Денис Мельников,
Дамир Абдрахманов**

Композитор Rauf&Faik

Продюсеры Ольга Мичи, Максим Ковешников

Производство: OlgaMichiProduction

ПАПА



Мама с сыном наряжают новогоднюю елку. Она узнает, что отец ребенка не придет его поздравить. Сдерживая свое огорчение, она продолжает готовиться к приходу Деда Мороза, а с наступлением ночи читает сыну книжку в постели. Сын, дождавшись, пока уснет мама, через интернет заказывает на дом букет цветов и подарок.

Россия, игр., 2022, 9 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Ждан Тихонов

Оператор Денис Перец

Исполнители ролей: Софья Королева, Иван Перец



ЖДАН ТИХОНОВ

Родился 20 января 1970 года в г.Туапсе Краснодарского края. В 1999 г. закончил Краснодарский государственный университет культуры и искусств по специальности режиссер телевизионных программ. Работал продюсером телевизионных программ и документальных фильмов. В настоящее время – генеральный продюсер видеопроизводства медиагруппы «Комсомольская правда».

Фильмография:

2020 Хайпанутая (игр.)

2021 Ржев: 500 дней в огне (док.)

2021 Бред (игр.)

АНАСТАСИЯ ПОЛУХИНА

Родилась в Ленинграде. Первое образование юридическое. Второе – режиссура кино и ТВ программ (СПБГАТИ, 2014). Участник и лауреат международных кинофестивалей. Около 15 лет работала на к/с «Ленфильм» вторым режиссером. В настоящее время снимает свое кино как режиссер-постановщик.



Фильмография:

2010 Облако-яблоко (муз. новелла)
2011 Мужчина и женщина
2012 За дверьми наших желаний (к/м)
2014 Железная старуха (к/м)
2021 Кто ты?

ПАЦАНЫ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО



История преобразования подростков из малолетних преступников, жестоких и неуправляемых хулиганов в открытых миру, преисполненных надежд, созидających и ищущих себя молодых людей.

Россия, док., 2022, 56 мин.

Автор сценария и режиссер Анастасия Полухина
Операторы Виталий Афанасьев, Марина Левашова
Композиторы Алексей Балаганин, Виталий Афанасьев
Продюсер Алексей Тельнов
Производство: АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

ПЛОТНИК



Осиповы — самая обычная семья из Ульяновска. Отец, мать и сын. Они ничем не отличаются от тысяч и тысяч других семей, разве что они — счастливые. Любят друг друга. Внезапная болезнь сына проезжает через них асфальтовым катком. Родители готовы на все, они теряют дом, а порой человеческий облик, пытаюсь спасти своего ребенка. В какой-то момент ломается даже мать. Но не отец. Самый обычный человек. Провинциальный плотник.

Россия, игр., 2022, 108 мин.

Режиссер Авдотья Смирнова

Авторы сценария Марина Степнова, Авдотья Смирнова

Оператор Денис Клеблеев

Художники Александр Арефьев, Андрей Сарабьянов

Звукорежиссер Лев Ежов

В ролях: Сергей Уманов, Анна Рыцарева, Виталий Олечкин

Продюсеры Илья Стюарт, Павел Буря, Мурад Османн

Производство: «Хайп Фильм»



АВДОТЬЯ СМИРНОВА

Родилась в Москве. Поступила на филологический факультет МГУ, а затем перешла на отделение театроведения ГИТИСа. Начала свой творческий путь работая в соавторстве с режиссером Алексеем Учителем на документальных фильмах «Последний герой» (1992) о Викторе Цое, «Бабочка» (1993) о театральном режиссере Романе Виктюке и «Мания Жизели» (1995) о балерине Ольге Спесивцевой. Первой режиссерской работой Авдотьи стал фильм «Связь», главные роли в котором сыграли Анна Михалкова и Михаил Пореченков. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография (выборочно):

2006 Связь

2008 Отцы и дети

2009 Черчилль

2011 2 дня

2012 Кококо

2016 Петербург. Только по любви
(новелла Выгул собак)

2018 История одного назначения

2021 Вергинский (сериал)

2022 Плотник

ПОХОЖИЙ ЧЕЛОВЕК

СЕМЕН СЕРЗИН

Родился в 1987 году в Мурманске. Окончил Академию театрального искусства как актер в 2011 году (курс В.М. Фильштинского), в 2014 году защитил режиссерский диплом. С 2013-го по 2015-й был главным режиссером петербургского «Этюд-театра». Создатель независимого театрального объединения «Невидимый театр» (Санкт-Петербург). Поставил более тридцати спектаклей в разных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Озерске, Перми, Екатеринбурге, Саратове, Казани, Омске, Набережных Челнах, Новосибирске и др. Лауреат фестивалей «Малые города России» и «Уроки режиссуры», дважды номинант премии «Прорыв». Преподает театральное искусство. Исполнитель главной роли в фильме Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе». В 2020 году дебютировал как режиссер полнометражным фильмом «Человек из Подольска».

Фильмография:

2020 Человек из Подольска
2022 Похожий человек



Саша Иванов — обычный человек, покончивший жизнь самоубийством: в хмурый день он выпал из окна многоэтажки. Наш безымянный главный герой — обычный детектив, который расследует это дело. Когда он раскрывает обстоятельства смерти Саши, ему приходится допрашивать соседей, сослуживцев, бывшую девушку и других людей, которые его знали. К своему удивлению, детектив обнаруживает, что каждый свидетель описывает Сашу как совершенно другого человека...

Россия, игр, 2022, 73 мин.

Автор сценария и режиссер Семен Серзин

Оператор Евгений Козлов

Художник Любовь Иванова

Композитор Дмитрий Шугайкин

В ролях: Любовь Толкалина, Вилкова Таисия, Семен Серзин,

Максим Виторган, Виктория Исакова

Продюсеры Наталья Мокрицкая, Мила Розанова, Дария Волошко
Производство: ООО «Компания «Новые люди»

ПРОДУКТЫ 24



Мухаббат живет и работает в продуктовом магазине на окраине Москвы. Таких магазинов много в спальных районах столицы — крошечные помещения, спрятанные в подвалах бетонных многоэтажек. Большинство работающих там людей — мигранты. Как многие из них, Мухаббат находится в рабстве. У нее нет денег и документов, ей некуда бежать.

Преодолевая отчаяние и страх, Мухаббат вырывается на свободу. Но, чтобы вернуть самое дорогое, что у нее есть, ей предстоит пройти долгий путь, полный боли, компромиссов и потерь.

Россия, Словения, Турция, игр, 2022, 106 мин.

Автор сценария и режиссер Михаил Бородин

Оператор Екатерина Смолина

Продюсер Артем Васильев

В ролях: Зухара Сансызбай, Людмила Васильева, Талибжон Сулейманов, Асель Тютюбаева, Камилла Мухлисова, Наргис Абдуллаева, Данияр Артыкбаев, Любовь Корольковой



МИХАИЛ БОРОДИН

Родился в 1987 году в Тойтепе, небольшом городке под Ташкентом. Потом переехал в Ташкент, там учился в театральной школе. Первый фильм снял в 18 лет. Как режиссер снимал также социальные и рекламные ролики, документальное кино. В 2010 году после окончания университета переехал в Москву. Работал курьером и разнорабочим, но затем сумел продолжить кинообразование. Учился на программе продюсирования Московской школы кино. В 2018 году короткий метр Михаила «Я нормальный» участвовал в Неделе критики Каннского кинофестиваля. «Продукты 24» — полнометражный режиссерский дебют.

Фильмография:

2018 Я нормальный (игр., к/м)

2019 Регистрация (игр., к/м)

2022 Cotton100% (док.)

2022 Продукты 24 (игр., п/м)

ЯНА КЛИМОВА-ЮСУПОВА

Родилась в Красноярске. С юности работала на местном телевидении и вела программы на радио. В 2014 окончила ВГИК, Высшие режиссерские курсы (мастерская В.Б. Ахадова). Соучредитель фонда «Культура развития», который поддерживает детей-сирот в регионах России, помогая им получать образовательные программы онлайн.

Фильмография:

2015 Живые
2016 Любовь
2022 Просточеловек



ПРОСТОЧЕЛОВЕК



Саша и его девушка Лора в нескольких днях от переезда в Испанию. У них все получается: Саша бармен с множеством наград, Лора – красавица с блестящим образованием. Они упаковали почти все вещи и ждут полезных гостей на прощальный ужин перед отъездом в новую жизнь. Но есть неочевидная проблема: Саша лишь изображает счастливого человека, бегающего по утрам и готовящегося возглавить свой бар в Барселоне. Медленное понимание, что все это – только роль, приходит к нему, когда внезапно выясняется, что нашлась его мать, бросившая его в роддоме 30 лет назад. Саше предстоит не только узнать ее, но и заново познакомиться с собой.

Россия, игр., 2022, 117 мин.

Автор сценария и режиссер Яна Климова-Юсупова

Оператор Семен Яковлев

Художник Рафаэль Мурзабеков

Композитор «Бомба-Октябрь»

В ролях: Филипп Авдеев, Агата Муцениеце, Чулпан Хаматова, Евгения Симонова

Продюсеры Яна Климова-Юсупова, Никита Трынкин

Производство: ООО «2020 FILMS»

РЕНЕССАНС 20..Г



Москва. 20... год. Молодая художница Кристина проходит аттестацию на возможность иметь ребенка. Она выбрала слишком сложную тему – «Любовь». Про нее давно никто не помнит. Есть только архивные записи и фотографии «довзрывных». Крестину не оставляют в покое вопросы: «Почему они все так искали эту любовь? И можно ли испытать ее вновь?»

Россия, игр., 2022, 18 мин.

Автор сценария Ксения Дементьева

Режиссер Сергей Батаев

Оператор Иван Кочубеев

Художник Мария Елисена

Композитор Геннадий Медведев

В ролях: Наталья Бульканова, Юлия Силаева, Людмила Максакова,

Денис Бондаренко, Екатерина Грецова

Продюсер Сергей Батаев



СЕРГЕЙ БАТАЕВ

Актер, режиссер.

Родился в 1989 году в р.п.

Алексеевское Татарской АССР.

Окончил Казанское театральное училище (курс Т.В. Лядовой) в 2011 году. С 2011 по 2015 годы работал в

Тверском театре юного зрителя.

В 2015 году окончил ГИТИС (курс М.В. Скандарова).

В 2017 году окончил Академию кинематографического и театрального искусства

Н.С. Михалкова (курс

Н.С. Михалкова). С 2017 года артист

Театра киноактера.

Фильмография (режиссера):

2019 Старый вояка

2021 Бойцовская рыба

2021 Параллели

2021 Ближе

2022 Ренессанс 20..г

РУСАЛКА

СВЕТЛАНА ЖУКОВА

Родилась г. Челябинске. В 2019 году окончила Уральский государственный архитектурно-художественный университет (кафедра графики и анимации).
«Русалка» – дебютный фильм.



Рыбак осуществил свою мечту – поймал прекрасную русалку. Да только не все так просто...

Россия, аним, 2021, 8 мин.
Автор сценария Марина Клетченкова
Режиссер Светлана Жукова
Художник Валентина Архипова
Продюсер Валентина Хижнякова
Производство: ООО «Студия «А-фильм»

РЯДОМ



Фильм про и для 30-летних, а также для их родителей, выстроенные взаимоотношения с которыми во многом определяет благополучие каждого из нас. Кира – типичный, внешне благополучный, представитель поколения миллениалов – у нее есть все, о чем можно мечтать: интересная работа, приличная квартира, любящий Иван, статусная мать и друзья. Однако все это не делает ее счастливой. Кира эгоистично пытается выстроить жизнь вокруг по своим правилам, так же непримирима она и в работе. Москва – ее родной город, она хочет сделать его идеальным и не идет на компромисс. Но жизнь вносит свои коррективы и вынуждает ее переосмыслить отношение к матери и к миру, наладить общение с коллегами и шагнуть в будущее повзрослевшей, не боящейся ответственности, несмотря на трагическую потерю любимого человека.

Россия, игр., 2022, 81 мин.

Автор сценария Антон Яруш (при участии Тамары Дондурей)

Режиссер Тамара Дондурей

Оператор Всеволод Ледовский

Художник Ваня Боуден

Композитор Анна Друбич

Звукорежиссеры Владимир Прямов, Александр Феденев

В ролях: Катя Ермишина, Илья Маланин, Максим Стоянов,

Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич

Продюсер Екатерина Филиппова

Производство: Pan-Atlantic studio



ТАМАРА ДОНДУРЕЙ

Режиссер, кинокритик. Родилась в Москве, окончила факультет истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2006 году работала редактором и сценаристом в студии документальных фильмов «ВЕРТОВ. РЕАЛЬНОЕ КИНО». Ее критические статьи публикуются в журналах «Искусство кино», «Эксперт», «Empire», «Артхроника», «Вокруг света» и других. В 2014 году окончила курсы документального кино и театра в школе документального кино Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Фильм «Рядом» – режиссерский дебют в полнометражном игровом кино.

Фильмография:

2014 21 день (док.)

2017 Маленький поезд (к/м)

2018 Новая Москва (к/м)

2022 Рядом

САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ

ИВАН ГОЛОВНЕВ

Родился 18 ноября 1978 года в Омске, окончил исторический факультет Омского государственного университета. В 2002 г. – школу-студию Свердловской киностудии (мастерская Ярополка Лапшина). В 2005 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой). Член Союза кинематографистов РФ. Доктор исторических наук.



Фильмография:

2004 Маленькая Катерина
2008 Старик Петр
2012 Месторождение
2015 Страна Удэхе
2018 Дальневосточная одиссея
Владимира Арсеньева
2019 Олений всадник
2020 Земля Керекон



Молодому священнику Владимиру Миронову выпала действительно уникальная миссия – вести приход в стратегически важном регионе, на границе стран, континентов и дат, в месте соединения различных культур и укладов. В храме Николая Чудотворца Петропавловской и Камчатской епархии Русской Православной Церкви в селе Никольское Алеутского района Камчатского края. Единственный действующий храм на Командорских островах, он является самым восточным в России.

Россия, док., 2021, 26 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор, продюсер Иван Головнев
Производство: Этнографическое Бюро Студия**

САНЯ



Шестнадцатилетняя Саня, так ее называет отец – папина дочка. Она хочет передать отцу обед, но его нет на работе. Когда она его найдет все изменится. Необходимость принять тяжелое решение, сближает ее с мамой, но правда взрослого мира оказывается разрушительнее, чем Саша ожидает.

Россия, игр., 2022, 14 мин.

Автор сценария и режиссер Сергей Арсин

Оператор Илья Колесов

Художник Наталья Ряполова

В ролях: Дарья Мазанова, Елена Посоюзных, Андрей Таюсов, Егор Барановский, Полина Некрасова

Продюсеры Сергей Арсин, Ирина Яковлева



СЕРГЕЙ АРСИН

Родился в 1990 году в городе Железнодорожном. Учился на специалиста по связям с общественностью в РГУФКСИТ. Работал на локальных телеканалах в качестве режиссера монтажа. Параллельно работал в небольших продакшен-компаниях как режиссер и оператор рекламных роликов. Призер всероссийского конкурса социальной рекламы «Безопасный интернет детям». В 2022 году окончил обучение в Московской школе кино на курсе режиссура игровых фильмов (А. Попогребский, П. Бардин).

СИНИЙ ЛЕВ

ЗОЯ ТРОФИМОВА

Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Окончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (театрально-декорационное отделение) в 1988 году, художественный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.В. Курчевского) в 1995 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна) в 1997 году. В 1988–1989 гг. работала на Свердловской киностудии, в 1995–1996 гг. – на студии «Пилот» (Москва). С 1997 года живет и работает во Франции. Была художником-постановщиком на картинах «Рождество» (1996, реж. М. Алдашин), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (2005, реж. А. Бубнов), «Крылья для друга» (2021, реж. М. Алдашин, К. Арефьев); на анимационных телесериалах студии Folimage «Mirou Mirou» (2015), «Ariol» (2016) и на других фильмах. Лауреат национальной анимационной премии «Икар» 2022 года в номинации «Персонаж» – Лев (фильм «Синий лев»). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Фильмография:

1994 Мелочь
1998 Как Москва убирает снег
2001 Низенький принц
2009 Никита Кожемяка
2021 Синий лев



Мужичок выловил в ручье и спас странного маленького котенка. Котенок вырос и превратился в огромного синего льва. Доброго и верного друга. Но местный народ невзлюбил его. Мужичку пришлось оставить родные края. Фильм о дружбе, о поисках счастья мирной жизни, основанный на изображениях русского народного искусства.

Россия, Франция, аним., 2021, 18 мин.

Автор сценария Зоя Трофимова при участии Юрия Черенкова

Режиссер и художник Зоя Трофимова

Композитор Борис Ефремов

Звукорежиссер Артем Фадеев

Монтаж Юрий Черенков

Продюсеры Владимир Гассиев, Галина Гин

Производство: ООО «Студия «Пчела», Imaka Films

при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

СОВЬЕТИЧИ



Фильм рассказывает о совместной борьбе с нацистами советских граждан и бойцов итальянского сопротивления. Пятеро советских партизан получили высшие воинские награды Италии «За воинскую доблесть». Однако большинство из их павших товарищей остались лежать на кладбищах под могильными камнями без имен и фамилий: в лучшем случае их итальянские товарищи знали партизанские прозвища «советичи». Одна из таких могил, в горах над Вероной, в местечке Сан-Дзено-ди-Монтанья, послужила выбором дела жизни для внука итальянского партизана Массимо Эккли, энтузиаста-историка и филолога по образованию.

Россия, док., 2022, 52 мин.

Автор сценария Станислав Гнездилов

Режиссер и продюсер Олег Штром

Операторы Олег Иванов, Алексей Молчанов

Композитор Сергей Терехов

Производство: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»



ОЛЕГ ШТРОМ

Родился 21 июня 1967 года в городе Одинцово Московской области. В кинематографии работает с 1985 года. В 1992 году окончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, в 1994 году – Высшие режиссерские курсы ВИППРК при Госкино РФ (мастерская М.И. Туманишвили и В.В. Акимова). Продюсер, режиссер игрового и документального кино. Лауреат Национальной премии «Страна», победитель и призер российских и международных кинофестивалей, Кавалер Золотого почетного знака «Общественное Признание», член Евразийской академии телевидения и радио.

Фильмография:

2009 Екатерина III

2011 О чем молчала тридцать
пятая батарея

2016 Братья по оружию.
Во имя общей победы

2016 Нюрнберг. Чтобы помнили...

2017 Казаки-Разбойники

2020 Операция «Вывод»

2021 Стальная дивизия. Осень сорок
первого

2022 Советичи

СТАРАЯ ПЕСНЯ

ЕЛЕНА ЧАЧ

Родилась в Омске. Окончила исторический факультет ОмГУ им. Ф.М. Достоевского в 2008 г., математический факультет РГПУ им. А.И. Герцена в 2010 г., аспирантуру исторического факультета СПбГУ в 2012 г. (кандидат исторических наук), мастерскую режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко ВКСР в 2018 г. Работала журналистом, экскурсоводом, преподавателем, редактором. Автор многочисленных научных, публицистических и литературно-художественных публикаций. Член Союза российских писателей. Работает на ПТК «Союз» режиссером телепрограмм, параллельно с этим снимает собственные документальные и игровые короткометражные фильмы как независимый автор. Победитель и участник ряда международных и всероссийских кинофестивалей.

Фильмография:

2016 Из малых сих... (док.)
2018 Северные алтари (док.)
2019 Благовест (док.)
2020 Жизнь до и после (док.)
2021 Старая песня (игр.)



1930-е годы на Русском Севере. В одну из летних белых ночей в неспешную жизнь северного села вмешивается приезжий. Его внимание привлекает бродячий старик, собирающий песни и сказки. Приезжий обращается к молоденькому деревенскому милиционеру и настаивает на аресте бродяги. Но оказывается, что дед старика пел песни самому Александру Пушкину...
По мотивам рассказа К.Г. Паустовского «Колотый сахар».

Россия, игр., 2021, 20 мин.

Режиссер Елена Чач

Автор сценария Ирина Томская

Оператор Александра Кизюн

Художник Александра Мартиророва

Композитор Надежда Филатова

В ролях: Юрий Лопарев, Богдан Кибалюк, Александр Куйка, Ольга Саханова, Галина Козулина, Арина Кузнецова, Марат Солдатенков, Мирослава Андрейчук, Вениамин Геффеле, Александр Маврин
Продюсер Елена Чач

ТАКИЕ ЛЮДИ



Социальные предприниматели – новый тип предпринимателей в России. Они делают бизнес по велению сердца, чтобы решать самые острые социальные проблемы страны. Вместо того чтобы жаловаться, они строят новую Россию своими руками.

Россия, док., 2022, 87 мин.

Авторы сценария и режиссеры Ольга Арлаускас, Майя Данилевская

Операторы Павел Поярков, Евгений Лопаткин, Михаил Вихров, Дмитрий Иванов, Арсений Калашников, Петр Меньшиков, Алексей Иванов, Евгений Канеев

Продюсер Никита Тихонов-Рау

Производство: ООО «Студия Артвидео»



МАЙЯ ДАНИЛЕВСКАЯ

Закончила Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства по специальности «режиссер телевизионного фильма». С 2000 работала на центральных каналах в документальных и научно-популярных программах, сотрудничала со студиями документального кино.

Фильмография:

2007 Он мог быть первым.
Драма космонавта
Нелюбова
2011 Вершины «Голубой лагуны»
2012 Космическая Одиссея.
XXI век
2013 По ту сторону льда
2020 Другое искусство.
Московские мифы
2022 Такие люди



ОЛЬГА АРЛАУСКАС

В раннем детстве переехала жить в Испанию. Окончив Государственный Баскский Университет по специальности «Коммуниколог Кино, Радио и ТВ», стала автором и ведущей программы, посвященной театральному искусству на радиостанции Radio Popular. Работала сценаристом на испанском телевидении ETB-2. В качестве режиссера-постановщика реализовала в Испании ряд театральных проектов. В 2004 году получила от Испанского правительства грант и вернулась в Россию для обучения на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Получив в 2006 г. диплом по специальности «Режиссер документального кино», стала активно сотрудничать с Первым Каналом и ТК «Культура».

Член Гильдии неигрового кино и телевидения, Член оргкомитета фестиваля «Кино без барьеров», посвященного жизни людей с ограниченными возможностями.

Фильмография:

2010 Быть вместе
2011 Клеймо
2012 В ауте
2014 Выпрямительный вздох
2014 Казенные дети
2014 Свои, не свои
2016 Услышь меня
2016 Дело жизни. Люди Севера
2016 Монологи
2018 #ЯВолонтер. Истории
неравнодушных
2022 Такие люди

СТАНИСЛАВ ПОДИВИЛОВ

Родился в 1967 году в Челябинске. В 1995 году окончил ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности «Художник-постановщик анимационных фильмов» (мастерская С.М. Соколова). В 1996 году учился в Школе-студии «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука). Работал на анимационных студиях «Пилот» и «Анимафильм», а также иллюстратором и иконописцем. В 2007 году создал кинокомпанию «Избор» (является художественным руководителем и генеральным директором).

Фильмография:

2019 Почему снег?
2021 Трамвай № 8



Все люди желают доброго отношения к себе. Но получая, необходимо научиться и отдавать. Поступки героев фильма имеют порой тяжелые и непредвиденные последствия. Но любовь и милосердие творят чудеса, согревая и возвращая к жизни даже самое окаменевшее сердце.

Россия, аним., 2021, 13 мин.

Автор сценария, режиссер, художник, аниматор Станислав Подиволов

Композитор Владимир Довгань

Звукорежиссер Денис Вакуленко

Роли озвучивала Екатерина Финевская

Продюсер Александр Герасимов

Производство: Кинокомпания «Мастер-Фильм»

У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ



История мальчика Сани, воспитанника дома-интерната, разворачивается на Крайнем Севере. Совершив случайное преступление, он вынужден бежать из родного поселения. Случай сводит его с одиноким стариком, смотрителем маяка, живущим «отшельником» на острове в Белом море. Смотритель не принимает нежданного гостя, однако обстоятельства заставляют их вместе противостоять жестокому капитану полиции, прибывшему на остров, чтобы вернуть Саню и отдать по суд. Но это не самое опасное, с чем придется столкнуться подростку, он бросит вызов самой стихии...

Россия, игр., 2022, 87 мин.

Авторы сценария и режиссер Александр Зачиняев

Оператор Александр Родин

Художники Владимир Наместников, Елена Ермакова

Композитор Алексей Чинцов

В ролях: Борис Галкин, Никита Манец, Дмитрий Куличков, Елена Махова, Олег Миляховский

Продюсеры Федор Попов, Владимир Малышев

Производство: ООО «ВГИК-Дебют»



АЛЕКСАНДР ЗАЧИНЯЕВ

Родился 10 июля 1990 года в городе Кондопога Карельской АССР. В 2011 году закончил актерский факультет театрального училища имени Бориса Щукина. Служил в труппе театра Армена Джигарханяна, позже – в труппе Нового драматического театра. Снимался в отечественных телесериалах и художественных картинах. Актер и режиссер закадрового озвучания и дубляжа. В 2019 году окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, факультет «Кинорежиссура и кинодраматургия» (мастерская Виталия Калинина и Владислава Романова). Дипломный сценарий «У самого Белого моря» занял 1-е место на международном студенческом фестивале ВГИК в 2019 году.

Фильмография:

2018 Музыка мозга

2019 Служебный вход

2022 У самого Белого моря

2022 Пазл (сериал)

УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

ВЛАДИСЛАВ ИКОННИКОВ

Родился в 1996 году в Заволжье. В 2014-м поступил в РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина. В университете занимался съемкой, раскадровкой, монтажом, графикой и изучил весь производственный цикл репортажного видео на студенческом телевидении GUtV. После окончания два года проработал в операторском цехе. «Уличное освещение» – его дебют как режиссера и сценариста.



Митрофан – взрослый человек с синдромом Дауна, живущий один в родительской квартире. Его любит весь дом – от мужиков, играющих в шахматы, до детей. Для них он супергерой, управляющий светом во всем городе. Митрофан работает в диспетчерской, где ежедневно включает и выключает уличный свет. Его график необычайно точен: он подходит к остановке – подъезжает трамвай, возвращается домой – его встречает дворовая собака Пепси. Но однажды привычный мир рухнет. Сможет ли Митрофан заново обрести смысл жизни?

Россия, игр., 2021, 25 мин.

Автор сценария и режиссер Владислав Иконников

Оператор Даниил Туженков

Художник Светлана Лоскутникова

Композитор Витя Исаев

В ролях: Григорий Данишевский, Александр Робак

Продюсеры Павел Серебренников, Иван Калашников,

Аркадий Водахов, Гавриил Гордеев, Кирилл Лимарев

Производство: ООО «Телеканал ТНТ4»

ЧЕМОДАН



Подросток Макс построил ракету и мечтает улететь в космос. Стать первым ребенком в космосе и добиться внимания и любви своей мамы. Его друзья детдомовцы Вика и Пашка хотят, чтобы Макс остался, а его затею считают глупой и опасной. Они крадут на вокзале странный чемодан, надеясь найти там «галактику» для Макса. Но в нем они находят маленького необычного мальчика, который не хочет выходить из своего чемодана, так как «внешний» мир кажется ему слишком громким, ярким и непонятным. Его мама в отчаянии пытается найти чемодан с сыном, у которого аутизм, но которого она очень любит. Ребята решают, что он «инопланетянин» и пытаются вернуть его маме, но сталкиваются со сложностями, которые сближают их, а быть может, разделят навсегда.

Россия, игр., 2022, 19 мин.

Авторы сценария Андрей Шабатура Янна Мазазолина

Режиссер Янна Мазазолина

Оператор Станислав Шарков

Художник Ольга Соколова

Композитор Михаил Смирнов

В ролях: Егор Кузьмин, Виталия Корниенко, Дмитрий Вяткин,

Федор Парамонов, Елена Борщева, Мария Долкан,

Сергей Масленников

Продюсеры Алексей Маслов, Сергей Прокопенко



ЯННА МАЗАЗОЛИНА

В 10 лет поступила в театральную студию при театре ТДМ в г. Старый Оскол. Закончила ЯГТИ (актерский) мастер курса С. М. Лосев и В.А. Оршанский. 11 лет прослужила в театре для детей и молодежи им. Равенских в г. Старый Оскол. В 2022 г. Окончила академию коммуникаций Wordshop режиссура А. Мусин, А. Кукушкина. Более 100 ролей в кино и рекламе и более 20 ролей в спектаклях в театре.

ДМИТРИЙ СЕМИБРАТОВ

Родился 20 января 1985 года в Краснодаре. В 2013 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская С.В. Мирошниченко). Руководитель студии документального кино «Хронос». С 2015 года состоит в Союзе кинематографистов РФ. Призер различных международных и отечественных премий.



Фильмография:

2018 На крыло
2018 Земля людей. Курилы
2019 Город ученых
2020 Черное и белое торпедовца
Стрельцова
2021 Россия. Нам 30 лет (Цикл фильмов)



Во время войны в Чечне, когда активно применялась авиация, многие дикие животные покинули леса и горы республики. Они ушли в Грузию, Дагестан. Сейчас все говорят о резком увеличении числа зверей. Они возвращаются в свой родной край. Популяция быстро восстанавливается не без помощи преданных этому делу людей.

Россия, док., 2022, 40 мин.

Автор сценария Светлана Музыченко

Режиссер и продюсер Дмитрий Семибратов

Оператор Иван Гришин

Композитор Марина Макарова

Производство: Студия документального кино «Хронос».

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



Более 40 ветеранов, участников Великой Отечественной войны приняли участие в съемках. Наши герои прошли тяжелые испытания на войне, были ранены, видели гибель своих товарищей, но благодаря их сплоченности, мужеству и отваге наша страна, пережив многое, осталась непобедимой. К сожалению, с каждым годом ветеранов становится меньше. В наших силах сделать все возможное, чтобы сохранить память об этих удивительных и великих людях.

Россия, док., 2022, 51 мин.

**Автор сценария, режиссер и продюсер Михаил Комлев
Операторы Сергей Виноградов, Вилен Черноиваненко, Даниил Горелов, Сергей Сулим, Дмитрий Бойко
Производство: Фонд социального кино**



МИХАИЛ КОМЛЕВ

Режиссер, продюсер, писатель. Родился 20 ноября 1983 года в Новосибирске. Закончил Сибирский Университет потребительской кооперации и высшие курсы ВГИК по режиссуре и продюсированию (мастер Александр Богун). Более 10 лет работал на федеральных каналах. Президент Фонда социального кино, член Союза журналистов России.

Фильмография:

- 2017 Мать (игр.)
- 2018 Посмотри в мои глаза.
Моя история борьбы с раком
(телепрограмма)
- 2018 Бабочка (игр.)
- 2019 Интернет для всех
- 2020–2021 Если бы не мама
(телепрограмма)
- 2022 Чтобы помнили

Я ИДУ ИСКАТЬ

СОФЬЯ САФАЕВА

Родилась в Астрахани. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская И. Квирикадзе и А. Добровольского). Награждена Грамотой за лучшую режиссерскую работу – 1-е место на фестивале фильмов мастер-класса Кшиштофа Занусси с фильмом «Знакомство». Участница польского проекта о Москве под названием «От рассвета до заката». Была выбрана Французским посольством для прохождения стажировки «Сценарий в кино и телевидении» в Париже в школе Луи Люмьер.

Фильмография:

2012 Тамара и зайцы (док.)
2013 Белая дорога (игр., к/м)
2022 Я иду искать (игр.)



После смерти мужа Зоя едет в родную деревню искать свою первую любовь – одноклассника Пашу. Но все осложняется из-за многочисленных препятствий, главное из которых – родная сестра.

Россия, игр., 2022, 61 мин.

Автор сценария и режиссер Софья Сафаева

Оператор Олег Шуваев

Композитор Иоганн Себастьян Бах

В ролях: Лика Нифонтова, Наталья Савченко

Продюсер Дмитрий Пивень

ВСПЫШКИ СВЕТА



Еще десять лет назад сложно было представить, что слепой человек может вернуть зрение с помощью протезов. Наши герои смогли. Григорий и Антонина сделали операции по внедрению имплантата в сетчатку глаза. После долгой реабилитации они успешно пользуются новым «бионическим» зрением. Антонина может даже читать текст, написанный большими буквами. Сегодня наука на пороге другой удивительной технологии. На наших глазах идут испытания имплантата для зрительной коры мозга. Пока что на обезьянах. Драматичные истории в фильме чередуются с научными разговорами об устройстве и смысле зрения.

Россия, док., 2022, 40 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Киселева

Операторы Сергей Петрига, Анна Ованесова

Композиторы Анна Сулла, Андрей Кузмак

Исполнители ролей: Андрей Демчинский, Михаил Лебедев, Антон Кузнецов и др.

Продюсер Ольга Шапошникова

ООО «Студия «Риск-Фильм»



ЮЛИЯ КИСЕЛЕВА

Родилась в городе Асбест Свердловской области. Окончила факультет журналистики УрФУ и режиссерский факультет ВГИКа, член Союза кинематографистов и Гильдии неигрового кино и телевидения. Финалист премий «ТЭФИ-регион», «Знание», «Headliner». Дважды номинант Европейской академии научного кино. Авторские фильмы неоднократно принимали участие в 78 российских и зарубежных кинофестивалях, на многих были отмечены призами и дипломами.

Фильмография:

2014 Детство на берегу реки
2015 Самовыдвиженка
2015 Хозяин земли
2016 Глубина 1080
2017 Бакуров
2017 Мозг. Вторая Вселенная
2019 Мозг. Эволюция
2021 Робот, я люблю тебя?
2022 Чип внутри меня
2022 Вспышки света

ЕЛЕНА ШУМИЛИНА

Родилась в Хабаровске. С 1983 года работала на Дальневосточной студии кинохроники редактором, автором сценария и режиссером. С 1998 года по 2012 трудилась в различных СМИ. С 2012 сотрудничает с ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов России и Ассоциации документального кино СК России, «Почетный кинематографист России», призер и участник различных всероссийских и международных кинофестивалей.



Фильмография:

2007 Залив Счастья
2014 Золото на дне бутылки
2017 Портрет героя
2019 Мазки на картине жизни

АЛЬБЕРТ САМОЙЛОВ

Родился 22 марта 1964 года в Хабаровске. Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.А. Колошина и С.Е. Медынского) в 1992 году. С 1984 по 2009 год работал на Дальневосточной студии кинохроники в Хабаровске – вначале ассистентом кинооператора, а с 1991 года – кинорежиссером-оператором. В 2009 году перешел на должность художественного руководителя ООО «Дальневосточная киностудия». Член Союза кинематографистов РФ и Ассоциации документального кино СК России. «Почетный кинематографист России». Лауреат отечественных кинофестивалей.



Фильмография:

2012 SOSстояние приграничное
2013 История забытого народа
2015 Экспедиция на край земли
2016 Миссия дружбы
2018 Зеленый пояс Амура
2019 Спасти и сохранить
2021 И один в поле воин



Документальный фильм о социальном проекте, который называется «Серебряный театр». В Хабаровске в нескольких домах для престарелых и инвалидов проживают около тысячи человек. Их возраст примерно 70–95 лет. Многие постояльцы не имеют родственников, близких людей, детей, внуков. Страх одиночества – один из самых сильных. Оставаясь наедине с собой, многие из них чувствуют себя отверженными и никому не нужными. Главная задача проекта, в котором кроме ветеранов участвуют студенты Хабаровского института культуры, под руководством действующего театрального режиссера соединить два поколения.

Россия, док., 2022, 35 мин.

Автор сценария Елена Шумилина

Режиссеры Елена Шумилина, Альберт Самойлов

Оператор Альберт Самойлов

Продюсер Анна Самойлова

Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»

ЗАПОВЕДНИК



Если есть рай на земле, то это село Ивановское в Ярославской области. А центром этого рая является школа. Когда попадаешь туда, то хочется разом бросить все свои радости и горести и остаться здесь навсегда!

Россия, док., 2022, 59 мин.

Автор сценария Павел Фаттахутдинов

Режиссеры Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва

Оператор Михаил Белов

Продюсер Ирина Снежинская

Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»



ПАВЕЛ ФАТТАХУТДИНОВ

Родился 17 апреля 1952 года в Свердловске. В 1974 году окончил механико-математический факультет Уральского государственного университета. В 1975–1976 – ассистент режиссера научно-популярных фильмов. В 1980 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Глеба Панфилова). Член Союза кинематографистов России. Трижды лауреат Премии губернатора Свердловской области. Режиссер более 40 документальных фильмов-призеров многих кинофестивалей, в том числе международных. С 2005 работает в кинокомпании «СНЕГА».

Фильмография (выборочно):

1997 Как Коляда пьесу писал
2005 Лиза
2007 Сестра
2010 Великие реки Сибири. Ангара
2016 Дом
2019 Сны о России



СВЕТЛАНА БОБРОВА

Родилась в гор. Уральске (Казахская ССР). Закончила филологический факультет Уральского государственного университета. Сегодня работает в кинокомпании «Снега» в качестве режиссера монтажа, автора сценариев, режиссера. Член Союза кинематографистов РФ.

Фильмография:

2014 Великие реки Сибири. Бирюса
2015 Грузовик с конфетами
2019 Община
2022 Заповедник

ОБОЖЖЕННОЕ ДЕТСТВО

ОЛЬГА БОРОДИНА

Родилась в Костроме.
Режиссер, сценарист, продюсер.
С 1983 по 1989 гг работала в Костромском драматическом театре им. А.Н. Островского. 1989-1993 гг. – училась в МГИК на театральном факультете. Диплом «Режиссер драматического театра». С 1992 по 2010 год работала режиссером-постановщиком в Московском драматическом театре «На пятом этаже», «P.S», «Молодежный музыкальный театр» г. Красногорск. Поставила 17 спектаклей. Как актриса сыграла более 40 ролей. С 1998 года член СТД. Окончила продюсерские курсы NEW YORK FILM ACADEMY (2010-2011).

Фильмография:

2015 Раскол...
2017 Альтернативный транспорт в городе
2020 Свой путь
2021 Обожженное детство
2022 Дебесы – моя малая родина



Эта история о судьбах детей, эвакуированных в первый день Великой Отечественной войны из пограничного города Друскининкай. 400 детей от шести до четырнадцати лет в один миг лишились родительской заботы и любви. На четыре долгих года их родителями стали воспитатели, а семьей – такие же обездоленные дети.

Россия, док., 2021, 90 мин.
Автор сценария и режиссер Ольга Бородина
Оператор Мария Бородина
Художник по костюмам Ольга Дударева
Продюсер Юрий Бабаханов
Производство: ООО «Б.У.Б.А. Арт»

«ШТОРМ» СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА



Александр «Шторм» Шлеменко – чемпион мира по смешанным единоборствам (ММА), один из десяти сильнейших бойцов XXI века по версии Sports.ru. Имея возможность жить в любой точке мира, он выбирает не солнечную Калифорнию, где многократно тренировался. Сибиряк выбирает Омск – тот самый район, где родился, семейные ценности и поддержку детского спорта. За несколько лет «Шторм» создал в своем регионе авторскую спортивную школу, которая вырастила нескольких чемпионов мира, в том числе – четырех чемпионов среди детей. Глубокий, вдумчивый, ответственный – он помогает другими глазами увидеть мир «боев без правил» и заставляет задуматься о смысле жизни.

Россия, док., 2022, 54 мин.

Авторы сценария Юлия Быба, Денис Лебедев

Режиссер и продюсер Юлия Быба

Операторы Иван Еремеев, Сергей Петрига, Артем Меженный

Производство: АНО «Центр «Свой путь»



ЮЛИЯ БЫБА

Родилась в городе Щекино Тульской области. Кандидат политических наук. Создавала фильмы и видеоролики по общественно-политической, исторической, корпоративной тематике и др. Несколько лет преподавала в МГУ и Институте гуманитарного образования и информационных технологий (ИГУМО). Автор и создатель кинофестиваля «Свой путь» – о людях, которые не боятся идти своей дорогой в жизни. Фестиваль проходил в формате встреч в Москве. Поводом для разговора на важные для общества темы служило авторское кино. В рамках совместного проекта фестиваля и телеканала Совета Федерации «Вместе-РФ» был создан цикл телепередач, записаны интервью с Владимиром Васильевым, Георгием Гречко, Сергеем Ястржембским, Ольгой Кормухиной, Марией Гулегиной и др.

Фильмография:

2021 Век человека

2021 Выбери себя

2022 Будущее за нами?

2022 #ЖенщинеНужнаЖенщина

2022 «Шторм» среди ясного неба

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации прав человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму

общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и заслуженно идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

30 лет деятельности Агентства ООН по делам беженцев в России

В 2022 году Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев в Российской Федерации (УВКБ ООН) и Международный кинофестиваль о правах человека «Сталкер» предлагают вниманию посетителей кинофестиваля фотовыставку «Миссия Агентства ООН по делам беженцев в России и за рубежом».

Выставка расскажет об истории создания УВКБ ООН и масштабах вынужденного перемещения в последние годы. Выставка также посвящена деятельности УВКБ ООН, направленной на оказание помощи лицам, ищущим убежища, беженцам и лицам без гражданства в Российской Федерации и мире.

Выставка проходит в год тридцатилетия деятельности Агентства ООН по делам беженцев в России. В настоящее время работа ведется через страновой офис, расположенный в Москве, но на протяжении десятилетий работа велась и в других регионах России.

6 октября 1992 года УВКБ ООН и Правительство Российской Федерации официально оформили сотрудничество о предоставлении международной защиты беженцам и другим лицам, подпадающим под компетенцию Агентства. Мы продолжаем работать с нашими партнерами над оказанием поддержки беженцам, лицам, ищущим убежища, и лицам без гражданства по всей стране. Мы искренне ценим наших сторонников и выражаем благодарность всем тем, кто на протяжении многих лет протягивает руку помощи людям, потерявшим свои дома.



Архитектурная прогулка по Парку Горького для беженцев с участием экскурсоводов с миграционным опытом. Прогулка организована Музеем современного искусства «Гараж» в рамках ежегодного проекта, посвященного Всемирному дню беженцев, «Точка перемещения»

© УВКБ ООН/Евгений Сунозов



Презентация кулинарной книги с рецептами беженцев «Истории, рассказанные на кухне» в рамках Недели толерантности в Еврейском музее и Центре толерантности

© УВКБ ООН/Евгений Сунозов

30 лет деятельности Агентства ООН по делам беженцев в России



Курсы по подготовке к школе для детей беженцев, организованные Благотворительным фондом «Здоровье и Жизнь» и Центром международного образования «Диалог и сотрудничество»

© УВКБ ООН

Кулинарный мастер-класс с участием беженки из Афганистана. Мероприятие проводилось в рамках ежегодного проекта, посвященного Всемирному дню беженцев, «Точка перемещения»

© УВКБ ООН/Руслан Альтимиров



Кукольный спектакль «Красавица Айгюль» по афганской сказке в Музее Москвы. Мероприятие проводилось в рамках ежегодного проекта, посвященного Всемирному дню беженцев, «Точка перемещения».

© УВКБ ООН/Руслан Альтимиров

АНДРЕЙ САХАРОВ. ПО ТУ СТОРОНУ ОКНА	18	НЕ ИВАН, ИЛИ КАК ПРИРУЧИТЬ БОГАТЫРЯ	45
АПЛОДИСМЕНТЫ	19	НЕЛЕГАЛ	46
АТТРАКЦИОН	20	НОЕВ КОВЧЕГ	47
БАБИЙ КРАЙ	21	ОБОЖЖЕННОЕ ДЕТСТВО	77
БУХТА НАДЕЖДЫ	22	ОГОНЬ	48
ВАНЛАВ	23	ОДИН НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ	49
ВОРОНА	24	ОЙ, ЧИЕ Ж ТО ЖИТО	50
ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ	25	ОТОРВАННЫЕ	51
ВСПЫШКИ СВЕТА	74	ПАПА	52
ВСТРЕЧА	26	ПАЦАНЫ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	53
ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ	27	ПЛОТНИК	54
ГРАНИЦА	28	ПОХОЖИЙ ЧЕЛОВЕК	55
ЖИЗНЬ ТАМ ЕСТЬ	75	ПРОДУКТЫ 24	56
ЗАПОВЕДНИК	76	ПРОСТОЧЕЛОВЕК	57
ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК	16	РЕНЕССАНС 20..Г	58
ИМПЕРАТОР	29	РУСАЛКА	59
ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ	30	РЯДОМ	60
КЛЮКВА СТАЛИНА	31	САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ	61
КТО ТЫ, ВОЛОНТЕР?	32	САНЯ	62
КУДА УХОДЯТ ПАПЫ	33	СИНИЙ ЛЕВ	63
КЭТ	34	СОВЬЕТИЧИ	64
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО	35	СТАРАЯ ПЕСНЯ	65
ЛЮДИ ДЕЛА	36	ТАКИЕ ЛЮДИ	66
МАМИНА ПУГОВКА	37	ТРАМВАЙ № 8	67
МЕМОРИАЛ	38	У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ	68
МИКУЛАЙ	39	УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ	69
МИР ПРЕКРАСЕН	40	ЧЕМОДАН	70
МОЙ ДЕД – ЦЫГАН ШАПИРО	41	ЧЕЧНЯ И МИР	71
МОЙ ДРУГ ТИГР	42	ЧТОБЫ ПОМНИЛИ	72
МОЛОДОЙ	43	«ШТОРМ» СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА	78
НАКАНУНЕ	17	Я ИДУ ИСКАТЬ	73
НЕ В ЛАДАХ	44		

Акопов Борис	34	Криволуцкая Александра	26
Арлаускас Ольга	66	Крицкая Анна	37
Арсин Сергей	62	Кудояров Радик	20
Батаев Сергей	58	Кукушкин Михаил	30
Бильжо Антон	35	Курдяев Григорий	47
Боброва Светлана	76	Лузгина Ирина	28
Бородин Михаил	56	Мазазолина Янна	70
Бородина Ольга	77	Подивилов Станислав	67
Быба Юлия	78	Полухина Анастасия	53
Гапонов Олег	38	Рахимбай Ильшат	39
Гардаш Леонид	43	Римович Руслан	31
Головнев Владимир	36	Самойлов Альберт	75
Головнев Иван	61	Сафаева Софья	73
Головня Екатерина	25	Седухин Кирилл	32
Давыдов Дмитрий	46	Семибратов Дмитрий	71
Данилевская Майя	66	Серзин Семен	55
Дехант Кристина	22	Смирнова Авдотья	54
Дондурей Тамара	60	Тихонов Ждан	52
Ерохина Алиса	17	Тодоровский Петр	16
Жигаева Елена	21	Трофимова Зоя	63
Жукова Светлана	59	Фатих Наталья	24
Забажанов Иван	19	Фаттахутдинов Павел	76
Завильгельский Дмитрий	18	Хабарова Алина	33
Зачиняев Александр	68	Хабибуллина Альфия	29
Иконников Владислав	69	Холодков Игорь	41
Касимцев Юрий	44	Чач Елена	65
Киреева Екатерина	40	Шаблий Денис	45
Киселева Татьяна	42	Швейгольц Анна	50
Киселева Юлия	74	Шенгелия Георгий	49
Климова-Юсупова Яна	57	Штром Олег	64
Комлев Михаил	72	Шумилина Елена	75
Котт Александр	27	Яковлева Варя	23
Кривов Владимир	51	Яновская Анна	48

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛЮБИМОВУ О.Б.
Министра культуры РФ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКАЛЬКОВУ Т.Н.

УПРАВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ООН
ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ В РФ
Карима АТАССИ
Главу Представительства УВКБ ООН в РФ

СОВМЕСТНУЮ ПРОГРАММУ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ И УВКПЧ ООН
Рашида АЛУАША
Ответственного за Совместную программу
Российской Федерации и УВКПЧ ООН

Ольгу САЛОВУ
Программного специалиста по правам
человека Совместной программы
Российской Федерации и УВКПЧ ООН

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Объединение «ДИАЛОГ-КОНВЕРСИЯ»
Наталью МУЖДАБАЕВУ
Валентину САФОНОВУ

АНО ВО «Институт кино и телевидения
(ГИТР)»
Ректора Юрия ЛИТОВЧИНА
и.о. Заведующего кафедрой
кинетелеоператорского мастерства
Романа МИНЛИШЕВА

Компанию «12 кадр»
Павла РАЗУМОВА

ООО «42»
Никиту КЛЕБАНОВА

Кинокомпанию «123 production»
Анну ЛЕОНТЬЕВУ
Андрея СЕРЕДУ

ООО «2020 FILMS»

Судию «А-ФИЛЬМ»
Валентину ХИЖНЯКОВУ

ООО «Студия Артвидео»
Никиту Тихонова-Рау

Компанию «АТ-ПРОДАКШН»
Асю ТЕМНИКОВУ

ООО «Б.УБ.А. Арт»
Ольгу БОРОДИНУ

Компанию «ВГИК-дебют»
Федора ПОПОВА

ООО «Дальневосточная киностудия»
Анну Самойлову

ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»
Дмитрия ЧЕРНЫШУКА

Dehant – production
Кристину Дехант

ООО «ЖАНЛИ ФИЛЬМ»
Ильшата РАХИМБАЯ

ООО «Студия Золотая Лента»
Екатерину ГОЛОВНЯ

Компанию «КиноЛига»
Михаила ШАШКОВА

Компанию «Магnum Групп»
Алексея ЖИГАЕВА

ООО «Маримар Продакшн»
Марину СЕЛИВАНОВУ

ООО Студия «Мастер-Фильм»
Александра ГЕРАСИМОВА
Наталию ВОРОБЬЕВУ

Кинокомпанию «METRAFILMS»
Артема ВАСИЛЬЕВА
Валерию МОТОРУЕВУ

Кинокомпанию «НОВЫЕ ЛЮДИ»
Наталью МОКРИЦКУЮ
Нину ФИЛАТКИНУ

Компанию «Пан Атлантик Студио»
Екатерину ФИЛИППОВУ
Дарью СМИРНОВУ

Студию «ПЧЕЛА»
Марию МУАТ

ООО «Републик»
Алину КИСЛИНСКУЮ

ООО «Студия «Риск-Фильм»
Ольгу ШАПОШНИКОВУ

АО «ТПО «Санкт-Петербургская студия
документальных фильмов»
Екатерину СОКОЛОВУ

Кинокомпанию «СНЕГА»
Ирину СНЕЖИНСКУЮ
Максима КОСТАРЕВА

Студию «СОЛЬ»
Дениса КОВАЛЕВСКОГО
Алину КИСЛИНСКУЮ

Киностудию «Союзмультфильм»
Бориса МАШКОВЦЕВА

Кинокомпанию «Стелла»
Федора ПОПОВА

ООО «СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО»
Альфию ХАБИБУЛЛИНУ

Студию «Точка Зрения»

Студию «Урал-Синема»
Ирину ВОЛОДИНУ
Валентину ХИЖНЯКОВУ

ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»
Олега ШТРОМА

ООО «Студия «Фишка-фильм»
Ирину ВАСИЛЬЕВУ
Анну ЭПШТЕЙН

Фонд Тимченко
Маргариту ТАРАСОВУ

Кинокомпанию «Нуре production»
Илью СТЮАРТА
Полину ГАССЕЛЬБЛАТ
Елизавету ЧАЛЕНКО

ООО «Студия «ШАР»
Николая МАКОВСКОГО
Анна ОСТАЛЬСКУЮ

Этнографическое Бюро Студию
Ивана ГОЛОВНЕВА

Студию «Хронос»
Дмитрия СЕМИБРАТОВА

Фонд социального кино
Михаила КОМЛЕВА

Агентство «FESTAGENT»

Агентство «CINEPROMO»

Гильдия кинорежиссеров России выражает
благодарность информационным партнерам
XXVIII Международного фестиваля фильмов о
правах человека «Сталкер»:

Газете «СК-Новости»
и лично главному редактору
Илоне ИСМАИЛОВОЙ

Агентству социальной информации
и лично директору
Елене ТОПОЛЕВОЙ-СОЛДУНОВОЙ

Порталу YOJO.ru
и лично главному редактору
Людмиле ЖУКОВСКОЙ

Порталу Proficinema
и лично главному редактору
Нине РОМОДАНОВСКОЙ

Порталу «Типичная Москва»
и лично главному редактору
Игорю СУМИНУ

Сайту «Агентство культурной информации»

Генеральный продюсер
Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы
Мария Воробьева

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии
Елена Таврог
Вера Соболева

Видеорежиссер
Алексей Лепегов

Руководитель пресс-центра
Елена Ульянова

Главный художник
Василий Чекашов

Зав. постановочной частью
Александр Волков

Администратор
Петр Конев

Администратор социальных сетей
Дмитрий Молоканов

Фотограф
Ирина Кретьова

Организация зрителей
и студенческой аудитории
Роман Серебряный

Организация кинопоказа
Юрий Леечкис

Ведущий церемоний открытия и
закрытия
Павел Кудрявцев

Над каталогом работали:
Редакторы
Мария Воробьева
Елена Ульянова



2DO2GO.RU
АФИША ГОРОДА



КИНОАФИША
www.kinoafisha.info

СК-НОВОСТИ
www.кинотеатрытаблеткииновости



АртМосковия
artmoskovia.ru

tv
kino
radio^{RU}





Гильдия кинорежиссеров России
123056, Москва, Васильевская, 13, офис 43

Телефон: +7 (499) 251-58-89
Факс: +7 (499) 254-21-00

www.stalkerfest.org
press-stalker@mail.ru