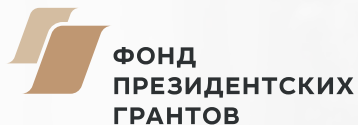




Генеральный партнер
Фонд
михаила
прохорова



**INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL**

**18 – 22 апреля
2022 года
Красноярск**



СТАЛКЕР

Генеральный партнер



Дорогие друзья!

От имени Благотворительного Фонда Михаила Прохорова я рада приветствовать вас на XXVII Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер»!

В этом году у проекта особенно содержательная и насыщенная программа: только на московском фестивале представлено 60 киноработ. Это художественные и документальные фильмы, которые отличает не только профессионализм, но и эмоциональная вовлеченность их создателей. Эмпатия – вот тот важный ингредиент, который делает все эти фильмы особенными. Радует, что хедлайнер фестиваля, картина Киры Коваленко «Разжимая кулаки», вошла в лонг-лист номинантов на премию «Оскар». Это еще раз подчеркивает актуальность темы фестиваля во всем мире.

Каждый год я вынуждена повторяться, говоря о том, что вопрос о правах человека в России стоит особенно остро. Этот год – не исключение, поэтому хочу выразить оргкомитету фестиваля «Сталкер» признательность: в непростых условиях вы провозглашаете ценность жизни и прав человека. Для Фонда Михаила Прохорова особенно важно поддерживать этот проект.

«Сталкер» – некоммерческий фестиваль, он позволяет тысячам зрителей свободно смотреть хорошие фильмы. Из всех культурных институтов именно кинематограф обладает самым универсальным языком. И это замечательно, что у всех нас есть возможность обсудить разные аспекты широкой темы прав человека после совместного просмотра фильма.

Фонд Михаила Прохорова рад сотрудничеству со «Сталкером» и желает фестивалю успехов и дальнейшего благополучия.

Искренне ваша,
Соучредитель Фонда Михаила Прохорова
Ирина Прохорова





Дорогие друзья!

От всей души приветствую и поздравляю вас с открытием XXVII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Смотр вызывает особый интерес поклонников кинематографа и привлекает к участию талантливых режиссеров. Ежегодно география заявок заметно расширяется, открывая новые возможности для развития профессиональных контактов.

Представленные на форуме работы показывают разноплановость творческого поиска кинематографистов и дают ответы на многие волнующие вопросы. Уверена, тематическая палитра фестивальных проектов не оставит никого равнодушным.

Желаю плодотворной работы, успехов и незабываемых встреч!

Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'O.B. Lyubimova' in a cursive style.



Уважаемые организаторы, участники и гости кинофестиваля!

Рада приветствовать фестиваль «Сталкер», который приобрел известность не только в России, но и за рубежом и стал значимой площадкой для демонстрации самых человеческих программ и фильмов, играющих значительную роль в формировании нашего гражданского общества.

Нынешний фестиваль проходит в сложное, даже трагичное время: пандемия коронавируса унесла тысячи человеческих жизней, но не сломила россиян. Мы можем гордиться тем, что, наверное, впервые нас так зримо спасает синергия усилий государства и гражданского общества. С одной стороны – своевременная и действенная помощь государства, с другой – самоотверженность медиков, волонтеров, всех неравнодушных людей – лучших представителей страны. Счастлива, что строчка из стихов Константина Симонова: «Чужого горя не бывает» нашла такое яркое воплощение.

Знаменательно, что, несмотря ни на что, вы сохранили гуманистическую направленность «Сталкера», главная заслуга которого – формирование мировоззрения, существенной составляющей которого является милосердие, сострадание и уважение прав человека.

Таких фильмов, как представленные на вашем фестивале, должно быть больше, они воспитывают доброту, отзывчивость, ответственность за мир, который нас окружает, его настоящее и будущее. Работы участников кинофорума позволяют повысить качество правозащитного диалога между обществом и государством, вывести его на новый культурный уровень, сделать достоянием всех людей.

От всей души желаю вашему замечательному кинофестивалю еще долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации

Т.Н. МОСКАЛЬКОВА

Доктор юридических наук, профессор,

доктор философских наук,

Заслуженный юрист РФ

ЗАДАЧИ ФОНДА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Обеспечить возможность получения грантовой поддержки на реализацию проектов некоммерческими неправительственными организациями по направлениям, соответствующим их основным сферам деятельности и инициативам. Поддержку осуществлять на принципах доступности, равенства, открытости и прозрачности конкурсных процедур с максимально возможной широтой охвата организаций и регионов.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Систематически поддерживать развитие профессиональных компетенций лидеров и команд некоммерческих организаций, освоение ими навыков социального проектирования и управления. Содействовать формированию компетентных сообществ и повышению качества различных видов коммуникаций для устойчивого развития некоммерческого сектора.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НА ОСНОВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ УСИЛИЙ И ПАРТНЕРСТВА

Создавать условия для продуктивного взаимодействия органов власти, коммерческих и некоммерческих организаций, СМИ и активных граждан для поиска наиболее эффективных

способов решения социальных проблем. Делать доступной информацию о проектах грантополучателей, их результатах и эффектах. Коллегиально и публично отбирать лучшие проекты и эффективные практики. Стимулировать партнерства для распространения апробированных результативных инициатив, имеющих потенциал масштабирования.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать формированию и распространению системы грантовой поддержки некоммерческих организаций, освоению лучших практик грантовой деятельности государственными и муниципальными структурами, а также бизнесом. Стимулировать развитие региональных систем поддержки некоммерческих организаций с учетом опыта и подходов фонда.

РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Поддерживать механизмы развития инфраструктуры благотворительности, стимулирования некоммерческих организаций и развития добровольчества. Способствовать повышению осведомленности граждан о работе некоммерческих организаций, созданию позитивного образа активистов и волонтеров, привлекательности некоммерческого сектора как места для самореализации и занятости.

Фонд президентских грантов – единый оператор грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества, с 3 апреля 2017 года. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов. Миссия фонда – создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе.

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников XXVII Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»!

Традиционно художественное пространство не только служит отражением процессов, протекающих в обществе, но и формирует систему ценностей, способствует становлению нравственных ориентиров.

Наш фестиваль за годы существования стал творческой площадкой для обсуждения злободневных проблем окружающей нас действительности.

Честность, искренность, открытость – главные принципы, которым Фестиваль верен и предан.

Благодарю всех, кто поддерживает нас долгие годы, и всех, кто будет с нами на этом фестивале!

Фильмы-призеры фестиваля в 2022 году смогут увидеть зрители Курска, Смоленска, Красноярска и Владикавказа.

Желаю участникам фестиваля плодотворной работы, вдохновения, а зрителям – ярких впечатлений и взаимообогащающего общения!

Вадим АБДРАШИТОВ
кинорежиссер,
Народный артист России,
Президент кинофестиваля «Сталкер»



Фестиваль подводит итоги уходящего киногода, оказавшегося драматическим для кинематографистов из-за пандемии и вынужденного простоя. Многие картины так и не дошли до зрителей, их не увидели на фестивалях, переполненных продукцией, скопившейся за два коронавирусных года. Кто-то приберегает свои работы до лучших времен. В программе игровые и документальные фильмы, которым удалось выйти на экраны в 2020 и 2021 годах.

Многие фильмы рассказывают о жизни в провинции, невозможности найти там работу и хоть какое-то применение. Год на год не приходится. И одни темы, важные для фестиваля, нацеленного на кино о правах человека, сменяются другими. В этот раз многие картины связаны с проблемами совсем еще молодых людей, вступающих в самостоятельную жизнь, а также подростков, живущих без родителей в детских домах.

В конкурсной программе представлены работы молодых режиссеров, есть яркие дебюты и есть работы опытных мастеров. География фильмов впечатляет. Мир расширяется, и это делает современное российское кино о правах человека более объемным и универсальным.

Светлана Хохрякова

Председатель отборочной комиссии
кинофестиваля «Сталкер»

СТАЛКЕР

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» — единственный в России и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека.

Название кинофестиваля продиктовано вечными общечеловеческими ценностями, которые проповедовал в одноименном фильме кинорежиссер Андрей Тарковский, — милосердие и любовь к ближнему, личная ответственность человека перед обществом.

Главные задачи кинофестиваля:

- формирование правового сознания общества средствами кинематографа,
- просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года.

Традиционно кинофестиваль открывается 10 декабря — в День принятия ООН «Всеобщей Декларации Прав Человека».

Кинофестиваль «Сталкер» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие игровые и документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Сталкер»:

- рассчитан на огромную аудиторию зрителей, а не на замкнутый адресат профессионалов и специалистов;
- использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кинематографа, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.

Кинофестиваль «Сталкер» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные российскими законами, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Москве новые лучшие фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в рамках Благотворительных акций Кинофестиваля в регионах России, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования Кинофестиваль «Сталкер» стал значительным событием в общественно-культурной жизни России и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Фестивалем была выпущена коллекция документальных фильмов на DVD, в которую вошли 18 картин победителей кинофестиваля «Сталкер». Коллекция была издана при участии Управления Верховного комиссара ООН по правам человека.

Кинофестиваль «Сталкер» награжден Специальным призом Представительства ООН в России за многолетний вклад в построение гражданского общества средствами кинематографа и за служение идеалам Всеобщей Декларации прав человека.

30 000 УДАРОВ



Если твоя мечта взойти на Эльбрус лишь эмоция – ты не взойдешь. Ради медали и фотографии ты не взойдешь. Если Эльбрус – это новый рубеж и осознанный выбор – дерзай! Рустам Набиев, лишившийся ног в результате обрушения казармы в 2015 году в Омске, совершил свое восхождение на руках впервые в истории альпинизма.

Россия, док., 2021, 30 мин.

Авторы сценария Дмитрий Олейник, Алексей Малинкович, Лариса Олейник

Режиссер Дмитрий Олейник

Оператор Алексей Малинкович

Композитор Кирилл Козуб

Продюсер Лариса Олейник

Производство: ООО «Дока»



ДМИТРИЙ ОЛЕЙНИК

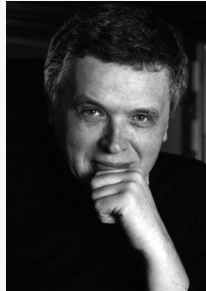
Родился в 1995 году в г. Гомеле, Беларусь. Окончил театральный институт им. М.С. Щепкина (курс В.И. Коршунова).

Документальный фильм «30 000 ударов» – режиссерский дебют.

АЛЕКСАНДР АСКОЛЬДОВ. ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ИГОРЬ КАЛЯДИН

В 1978 году окончил Школу-студию МХАТ. В 80-е годы – актер театра «Современник».
С августа 1991 года – на телеканале РТР. Режиссер программы Владимира Цветова «Не вырубить», один из создателей циклов «Белая ворона», «Спаси и сохрани».
С 1997 года работает на телеканале «Культура» как режиссер-документалист. Член Академии Российского телевидения.



Фильмография (выборочно):

- 1996 Симонов и Гроссман.
Сын и пасынок
- 2002 Наталья Рыкова.
Сны счастливого человека
- 2002–2012 Святыни христианского мира
- 2010 Аксаковы. Семейные хроники
- 2011 Покаяние Тенгиза Абуладзе
- 2013 Теория всеобщей
контактности Элия Белютина
- 2013 Мир искусства Зинаиды
Серебряковой
- 2013 Соловки. Преображение
- 2015 Непобежденный гарнизон
- 2016 Сирия. Здесь был рай
- 2017 Николай Дупак. О Высоцком,
о Таганке и о себе
- 2018 Мыс доброй надежды Валентина
Сидорова
- 2018 Ошибка фортуны
- 2018 Мыс Марии
- 2018 Спасатель
- 2018 Молога. Между огнем и водой
- 2020 Ролан Быков.
Портрет Неизвестного солдата
- 2021 В поисках радости



Картина рассказывает об Александре Аскольдове и его пророческом фильме «Комиссар», который многие исследователи сравнивали с легендарным «Броненосцем Потемкиным», и который подвергался оголтелой травле несколько десятилетий. «Вы знаете, что я не убил, не украл, не изнасиловал. Я снял картину «Комиссар» о великом пролетарском интернационализме. Я снимал ее в 60-е годы, когда все знали и о ксенофобии, и об антисемитизме, но про это нельзя было говорить. Моя картина очень толерантна. Она никого не обижает, никому не выносит приговор. Она лишь призывает к размышлению. Эту картину снять было невозможно. Какие евреи, какие комиссары, какая жестокая Гражданская война! А ведь мы пришли к этой братоубийственной войне. Она же фактически идет». Аскольдов многие годы повторял одно и то же: «Страну раздирали и раздирают национальные и межрелигиозные противоречия. Мы должны задуматься. Я глубоко убежден, что моя картина выйдет на экран и принесет огромную пользу людям. И пока это не произойдет я буду считать свою миссию в жизни невыполненной».

Россия, док., 2021, 48 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор Игорь Калядин

Продюсер Юрий Обухов

Производство: ООО «Студия «КиноПРОБА»

АМУРСКАЯ ГОЛГОФА



Таксист Виктор Торопцев из вымирающего города на Дальнем Востоке России решает, что в его жизни наступил критический момент. Он заводит Youtube-канал, где начинает публиковать свидетельства тотальной нищеты и бесправия своего народа и собирать отряд единомышленников. Виктор уверен, что именно он должен спасти свой город и всю Россию от неминуемой гибели, поэтому отправляется в главное путешествие своей жизни, не представляя, какую цепочку событий он запустил.

Россия, док., 2021, 85 мин.

Автор сценария и режиссер Юлия Серьгина

Операторы Владислав Баханович, Арсений Кайдацкий

Продюсеры Александр Балашов, Карина Шарафутдинова

Производство: ООО «ПЦ АзБуки»



ЮЛИЯ СЕРЬГИНА

Родилась в Москве. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма Сергея Мирошниченко).
Лауреат премии «Лавровая ветвь» за лучший дебют в документальном кино (фильм «Терапия»), и других российских фестивалей.
Соучредитель киностудии документального кино «СТАЯ.DOC».

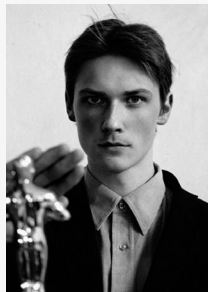
Фильмография:

2017 Терапия

2021 Амурская Голгофа

ИВАН ТОЛСТОЙ

Режиссер, сценарист.
Родился в Ясной Поляне в 1998 году.
В 2020 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Сергея Соловьева). Снял короткометражный игровой фильм «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?». Картина отмечена специальным призом жюри короткого метра на фестивале «Литература и кино» в Гатчине в 2021 году.



БЫТЬ ВИКТОРОМ ПЕЛЕВИНЫМ. КЕМ-КЕМ?



40-летний таксист Витя, в молодости стремившийся стать писателем, после серии неудач оставляет эту мечту. Он спокойно живет в коммунальной квартире с бездельниками соседями, ежедневно развозит ненавистных пассажиров по всей Москве. Однажды герой решает притвориться таинственным Виктором Пелевиным...

Россия, игр., 2020, 36 мин.

Режиссер Иван Толстой

Оператор Тим Лобов,

Художник Алла Белоусова,

Автор сценария Иван Толстой

при участии Родиона Голованя

Монтаж Анна Крутий

В ролях: Стася Венкова, Гела Читава, Сергей Двойников

Продюсеры Владимир Малышев, Тим Лобов,

Иван Толстой

Производство: Киностудия ВГИК

ДВОЕ



Отчаявшись поправить здоровье путем традиционной медицины, Надя уговаривает своего мужа Андрея отправиться в поход к целебным озерам. Андрей соглашается. В этом походе, вдаль от сурового тестя, он планирует сообщить Наде о разводе. Но природа вмешивается в планы героев. Из-за начавшихся дождей вода в реке поднимается, отрезая путь домой. В поисках переправы Андрей и Надя теряются в глухой сибирской тайге. С этого момента начинается их сложный путь в борьбе с личными страхами и работой над ошибками прошлого, где тайга выступает метафорой жизни, в которой заблудились двое. Или, быть может, это тот заветный сад, куда вернулись изгнанные?

Россия, игр., 2018, 94 мин.

Автор сценария и режиссер Тимофей Жалнин

Оператор Анна Рожецкая

Художник Леонид Карпов

Музыка Максим Пантелеев

Монтаж Тимофей Жалнин, Наталья Кучеренко,

Матвей Епанчинцев, Михаил Сегал

В ролях: Татьяна Полосина, Антон Момот,

Андрей Щепочкин, Александра Мареева

Продюсеры Александр Котелевский, Андрей Новиков

Производство: Кинокомпания «АРТЛАЙТ»,

Кинокомпания «Инвада Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ



ТИМОФЕЙ ЖАЛНИН

Режиссер, сценарист.

Родился в 1981 году в Новокузнецке.

В 2012 году окончил СПбГУКиТ по специальности «режиссура игрового кино» (мастерская С.М. Овчарова).

Его фильм F5 стал победителем программы «Кинотавр. Короткий метр — 2013». Также за свои короткометражные работы удостоен главных призов фестивалей «Святая Анна», «Послание к человеку», «ПитерКиТ», «Кинопроба», «Арт-кино», Sehsüchte (Германия) и др. Фильм «Двое» – дебют в полнометражном игровом кино.

КОНЕЦ ФИЛЬМА

ВЛАДИМИР КОТТ

Родился в 1973 году в Москве. В 1996 окончил режиссерский факультет ГИТИС (мастерская Б.Г. Голубовского). Ставил спектакли в провинциальных театрах – Тверской ТЮЗ, Новгородский театр драмы им. Достоевского и др. В 2003 окончил режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко). Ведет режиссерскую мастерскую по ВГИКе совместно с А. Коттом. Призер кинофестивалей.



Фильмография (выборочно):

2008 Муха
2011 Громозека
2014 На дне
2016 Уголь
2017 Карп отможенный
2018 Мама



Режиссер Митя сбегает со съемочной площадки очередного телесериала. В этом ему помогает призрак Марчелло Матростяни. Решение о побеге запускает цепочку событий с участием Митиных родных и близких, распутать которую сможет только ответ на вопрос о том, каким режиссером он хочет быть: великим, талантливым или просто нормальным.

Россия, игр., 2021, 105 мин.

Автор сценария и режиссер Владимир Котт

Оператор Андрей Капранов

Композитор Антон Силаев

Продюсеры Владимир Котт, Никита Владимиров,

Тельман Акавов, Александр Котт

В ролях: Валентин Самохин, Яна Троянова, Егор Бероев,

Виктор Хориняк, Наталья Суркова, Лина Веселкина,

Мария Шумакова, Борис Каморзин, Анастасия Чернышова,

Владимир Котт, Андрей Харьбин, Дмитрий Савельев

Производство: кинокомпания «Искусство для людей»

КРАЙ ЗЕМЛИ, ИЛИ ЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ



Гена Чудненко родился в тюрьме. Туда же и вернулся подростком-детдомовцем. И была бы у парня типичная для детдомовца судьба: «Украл, выпил, в тюрьму...», если бы в колонии Гена не начал строить храм. И случилось чудо: парень, не имеющий среднего образования, построил огромный храм по всем канонам древнерусской архитектуры! С тех пор иеромонах Геронтий построил два деревянных монастыря редкой красоты и несколько удивительных деревянных храмов. А главное – он привел к Богу десятки бывших зэков. На вопрос «как такое возможно?» пытается ответить автор фильма, раскрывая характер героя.

Россия, док., 2021, 52 мин.

Автор сценария и режиссер Светлана Стасенко

Операторы Ирина Уральская, Артем Игнатов

Композитор Арнольд Гискин

Продюсер Лиза Антонова

Производство: ООО «Студия «Пассажир»



СВЕТЛАНА СТАСЕНКО

Родилась в Ижевске. Окончила с отличием факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (телевизионная группа, мастер М.Е. Голдовская) в 1988 году и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.А. Гуревича) в 1995 году. Много работает в качестве автора сценариев и режиссера как в игровом, так и в документальном кино. Сотрудничала с компаниями Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», RWS, «Этнофонд», Студия «Пассажир», «Мамаки продакшн» и другими. Член Союза кинематографистов РФ, Гильдии кинорежиссеров России и Гильдии неигрового кино и телевидения. Действительный член Международной академии телевидения и радио. Лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей, таких, как Cine du Reel (Grand Prix in the category of short films, Paris, France), Festival International du Court-Metrage Lyon (Приз имени Братьев Люмьер за вклад в развитие киноязыка, Лион, Франция), Young Artist Award (Best Foreign Film, Los Angeles, USA), Кинотавр (Сочи, Россия), «Послание к человеку» (Санкт-Петербург, Россия), «Россия» (Екатеринбург, Россия), «Сталкер» (Москва, Россия) и т.д.

Фильмография:

1992 Парабола
1997 Перекати-поэт
1998 «Нас не надо жалеть»
2000 Щепки
2001 Карамболина
2001 Скоро весна
2001 Бульварные страсти
2002 Кариатиды
2004 Ангел на обочине
2006 Всегда ваш Андрей Миронов
2007 В.И. Ленин.
О чем молчали мифы
2009 Вольные люди
2011 На мне крови нет
2012 Сквозь хвою хвойных деревьев
2013 Дневник наркоманки
2014 Юля и шаманы
2015 The Piano
2017 Курс молодого шамана
2019 Спитак.
Тридцать лет одиночества
2020 Баламут
2021 Жили 12 разбойников

МАРИЯ. СПАСТИ МОСКВУ

ВЕРА СТОРОЖЕВА

Режиссер, продюсер, сценарист, актриса. Родилась в городе Троицке Челябинской области. Окончила Московский государственный институт культуры (1983), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993, мастерская А.Н. Митты). Снималась в фильмах «Легкая работа» (1987, реж. С. Попов), «Астенический синдром» (1989, реж. К. Муратова), «Чувствительный милиционер» (1991, реж. К. Муратова). Соавтор сценария фильма «Три истории» (новелла «Девочка и смерть», реж. К. Муратова). В 1999 году режиссер документально-игрового минисериала Леонида Парфенова «Живой Пушкин» на НТВ (премия ТЭФИ). Режиссерский дебют в полнометражном игровом кино – фильм «Небо. Самолет. Девушка» (2002). Как режиссер сняла 25 телевизионных документальных фильмов. Призер отечественных и международных кинофестивалей.

Фильмография:

1993 Развод
1999 Живой Пушкин
2002 Небо. Самолет. Девушка
2003 Француз
2005 Греческие каникулы
2005 Люби меня
2007 Путешествие с домашними животными
2009 Скоро весна
2009 Москва, я люблю тебя!
2010 Компенсация
2011 Мой парень – Ангел
2012 Развод, ТВ, сериал
2014 9 дней и одно утро
2016 Сдается дом со всеми неудобствами
2021 Мария. Спасти Москву



Поздняя осень 1941 года. Героиня фильма – младший лейтенант Мария Петрова получает приказ доставить в Москву икону, которая находится на оккупированной врагом территории. Она выполнит это задание, пройдя через суровые испытания, и обретет надежду на будущую жизнь.

Россия, игр., 2021, 111 мин.

Автор сценария Елена Райская

Режиссер Вера Сторожева

Оператор Михаил Искадаров

Композитор Юрий Потеевко

Художник-постановщик Сергей Филенко

Художник по костюмам Регина Хомская

Художник по гриму Ирина Шереметьева

В ролях: Мария Луговая, Артур Смольянинов, Илья Малаков,

Сергей Пускепалис, Ольга Лапшина

Исполнительный продюсер Мария Ксинопуло

Продюсеры Наталья Иванова, Константин Елкин,

Максим Рогольский

Производство: Продюсерский Центр «Хорошо Продакшн»

при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

ОБНАЖЕННОСТЬ



Героями фильма стали молодые люди, которые, вопреки распространенному мнению о молодежи, отрекаются от корысти и себялюбия в поисках смыслов, стремятся к самоограничению, к защите человечности и любви, – студенты, рабочие, артисты, спортсмены, военные, эколог. «Без любви жизнь бессмысленна» – основной тезис фильма. Герои фильма ранимы, уязвимы, как все молодое, живое, гибкое, набирающее силы. Они готовы рвать связи, преступать пределы, отправляться в дорогу. Они совершают ошибки, за которые сами же и расплачиваются. Каждый из них несет заряд своего времени.

Россия, док., 2020, 70 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер Олеся Фокина

Оператор Сергей Догоров

Производство: «КОД-фильм+»



ОЛЕСЯ ФОКИНА

Родилась в Москве. По окончании факультета журналистики МГУ работала журналистом и ведущей в Молодежной редакции Центрального Телевидения. В 1991 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров СК РФ, (мастерская Леонида Гуревича, Бориса Галантера). Директор и генеральный продюсер студии «КОД-фильм+». Автор 25 фильмов в проекте «Человек На Все Времена», Лауреат Национальных премий «Золотой Орел» и «Ника» за 2018 г., лауреат Главного приза фестиваля европейского кино L'Europe Atour de L'Europe, Париж.

Фильмография (выборочно):

2015 Мальчики и Девочки
«Доктора Живаго»
2016 Жизнь подходит к началу
2018 Дорога жизнь Валерия Панюшкина
2018 Кое-что из жизни Марины
2019 Век Солженицына
2019 Fermata
2020 Обнаженность

СОВРИ МНЕ ПРАВДУ

ОЛЬГА АКАТЬЕВА

Родилась в Москве. Окончила Сибирскую государственную металлургическую академию (ныне СИБГУ) по специальности экономист, Президентскую программу подготовки управленческих кадров, Высшие курсы кино и телевидения ВГИК им. С.А. Герасимова. Обучалась в Школе региональной журналистики «Практика» (г. Нижний Новгород); Школе телевизионного мастерства В.В. Познера; Киношколе А. Митты; London Film School, Совместной программе Высшей школы экономики (НИУ ВЭШ) Высшей школе кино «Арка» (режиссерский курс Николая Лебедева). Работала на телевидении (г. Нижний Новгород, г. Новокузнецк) в качестве журналиста, а затем руководителя отдела производства телерадиокомпаний, главного режиссера и генерального продюсера. С 2015 года возглавляла крупный кинопроизводственный комплекс R studios (г. Москва), а с 2018 года – режиссер/продюсер компании «Окапи продакшн».

Фильмография:

2021 Соври мне правду
2022 Предпоследняя инстанция



Влюбленная пара уединяется вдаль от цивилизации. Они не так давно вместе, но парень уверен: он встретил свою единственную. Внезапный приезд младшей сестры, а потом и бывшего бойфренда девушки разрушает романтическую идиллию. Герои становятся заложниками желаний и страстей друг друга. Романтику сменяет страсть, а невинный флирт влечет за собой яростную ревность. Все более опасные психологические игры грозят привести к жестокой развязке.

Россия, игр., 2021, 88 мин.

Авторы сценария Виктория Островская, Дмитрий Магонов при участии Нелли Высоцкой

Режиссер Ольга Акатьева

Оператор Антон Зенкович

Художники Сергей Кочетков, Анна Хрусталева

Композитор Сергей Луран

В ролях: Дарья Мельникова, Евгений Романцов,

Павел Прилучный, Елизавета Кононова,

Александр Обласов, Григорий Верник

Продюсеры Георгий Шабанов, Ольга Акатьева,

Татьяна Тренина

Производство: ООО «Окапи продакшн»

ФЛЭШМОБ



Пробивная журналистка Дина отчаянно желает продвинуться по карьерной лестнице и идет на все, лишь бы угодить своему боссу Константину Львовичу. Она обманом попадает в тусовку местных мобберов, которые периодически устраивают флэшмобы в неожиданных местах города. В процессе работы над своим репортажем Дина влюбляется в главного моббера – Дэна и больше не хочет обманывать его...

Россия, игр., 2021, 105 мин.

Автор сценария Анна Козлова, Татьяна Мирошник

Режиссер Алена Рубинштейн

Оператор Денис Швецов

Композитор Руслан Сабиров

В ролях: Алена Спивак, Николай Коротаев, Екатерина Пан, Василий Мищенко, Эвклид Кюрдзидис, Роман Мадянов, Ольга Калмыкова, Лика Калинина и др.

Продюсеры Владимир Есинов, Елена Калинина

Производство: ООО «КИНОПРОГРАММА XXI ВЕК»



АЛЕНА РУБИНШТЕЙН

Родилась в Ташкенте (Узбекистан). В 2003 году окончила Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова (Ташкент). В 2013 году окончила режиссерский факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.Ю. Абдрашитова). Проходила практику в театре им. Горького (Ташкент) и театре «Ильхом» (Ташкент).

Фильмография:

2012 Зойкина квартира

2013 Вера

2013 Арал-Typ International

2014 Фильм о фильме

2014 Слишком женатый таксист

2015 Зараза

2017 Уборка

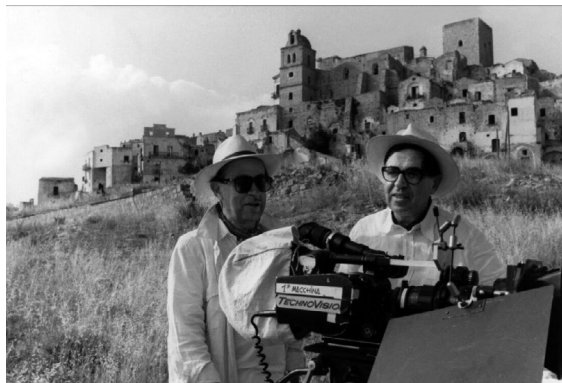
2017 Этюд для фортепьяно.

Исполнять в две руки

2019 Это не навсегда

2021 Флэшмоб

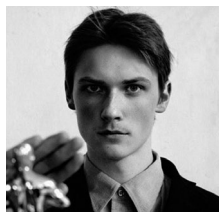
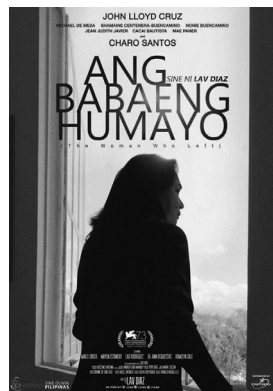
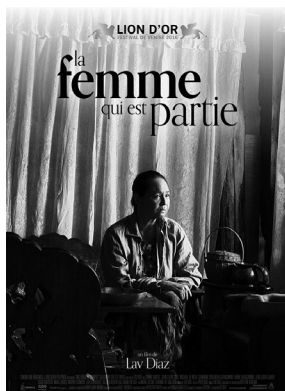
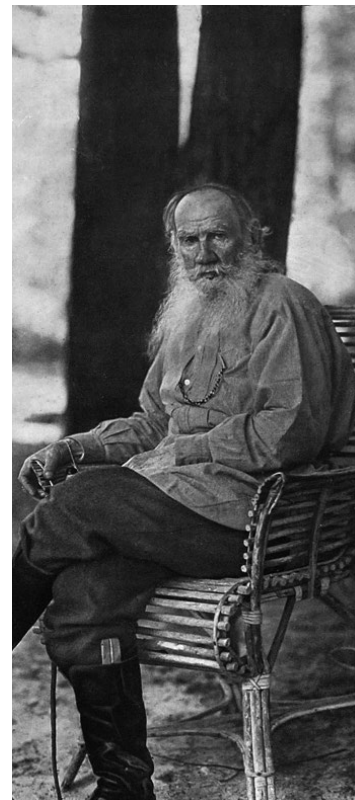
Авторский вечер кинорежиссера Ивана ТОЛСТОГО «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И КИНЕМАТОГРАФ. НЕИЗВЕСТНОЕ»



«Я хочу рассказать про другого Толстого – менее известного, но не менее интересного и важного. Расскажу про тех режиссеров, которых вряд ли вы хоть как-то отождествляли с Толстым: Лав Диас, Бернард Роуз, Братья Тавиани, Робер Брессон. У каждого свой стиль, ничем не похожий на других, своя атмосфера, свое понимание автора. У каждого «свой Толстой». Тем и интереснее смотреть это кино. Тем и интереснее про него говорить.»

«Анна Каренина» Соловьева (мне очень хочется избежать хронологической последовательности и начать с моего любимого мастера), «Война и мир» Бондарчука, «Каренина» Зархи, Шахназарова, сериалы ВВС, новые российские «Анна К» и другие сериалы, Майкл Хоффман и его «Последнее воскресенье» – этот список можно продолжать почти бесконечно. Все эти имена всем известны. Наследие Толстого и в кино громадно. Толстого экранизируют, начиная с самого рождения кинематографа, которое по досадному стечению обстоятельств совпало с кончиной писателя.

Фамилии, которые я перечислил, стали для зрителя в некотором смысле отправной точкой для изучения мира кинематографа в целом и мира «кинематографа Толстого» в частности. И это очень правильно. Это действительно большое, важное кино».



ИВАН ТОЛСТОЙ
Режиссер, сценарист.

Родился в Ясной Поляне в 1998 году. В 2020 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Сергея Соловьева). Снял короткометражный игровой фильм «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?». Картина отмечена специальным призом жюри короткого метра на фестивале «Литература и кино» в Гатчине в 2021 году.

30 000 УДАРОВ	8	АКАТЬЕВА ОЛЬГА	17
АЛЕКСАНДР АСКОЛЬДОВ. ЖИЗНЬ И СУДЬБА	9	ЖАЛНИН ТИМОФЕЙ	12
АМУРСКАЯ ГОЛГОФА	10	КАЛЯДИН ИГОРЬ	9
БЫТЬ ВИКТОРОМ ПЕЛЕВИНЫМ. КЕМ-КЕМ?	11	КОТТ ВЛАДИМИР	13
ДВОЕ	12	ОЛЕЙНИК ДМИТРИЙ	8
КОНЕЦ ФИЛЬМА	13	РУБИНШТЕЙН АЛЕНА	18
КРАЙ ЗЕМЛИ, ИЛИ ЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ	14	СЕРЬГИНА ЮЛИЯ	10
МАРИЯ. СПАСТИ МОСКВУ	15	СТАСЕНКО СВЕТЛАНА	14
ОБНАЖЕННОСТЬ	16	СТОРОЖЕВА ВЕРА	15
СОВРИ МНЕ ПРАВДУ	17	ТОЛСТОЙ ИВАН	11
ФЛЭШМОБ	18	ФОКИНА ОЛЕСЯ	16

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Татьяну Николаевну МОСКАЛЬКОВУ

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
Ирину Дмитриевну ПРОХОРОВУ
Соучредителя Фонда,
Председателя экспертного совета

Ирину Владимировну ПРОХОРОВУ
Исполнительного директора

Анастасию ХАНИНУ
Директора по связям с общественностью

Викторию ТИСЛЯНКОВУ
руководителя регионального
представительства в Красноярске

Варвару ИВАНОВУ
менеджера по связям с общественностью

КРАСНОЯРСКИЙ ДОМ КИНО
Ларису АНТРОПОВУ
директора

Викторию РОСЛЯКОВУ
Заведующую отделом кинопроката и
проектно-инновационной деятельности

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Кинокомпания «АРТЛАЙТ»
Татьяну ЛОБАНОВУ

ООО «ДОКА»
Ларису ОЛЕЙНИК

ООО «Студия «КиноПРОБА»
Юрия ОБУХОВА

ООО «Кинопрограмма XXI век»
Владимира ЕСИНОВА

ООО «Окапи продакшн»
Татьяну ТРЕНИНУ
Марину ГЛУХОВУ

ООО «Студия «Пассажир»
Лизу АНТОНОВУ

Агентство «Eastwood»

Компанию «CinePromo»

Генеральный продюсер
Игорь Степанов

Координатор кинопрограммы
Мария Воробьева

Председатель
Отборочной комиссии игрового кино
Светлана Хохрякова

Члены отборочной комиссии
Елена Таврог
Вера Соболева
Александр Колбовский

Видеорежиссер
Алексей Лепегов

Руководитель пресс-центра
Елена Ульянова

Главный художник
Василий Чекашов

Зав. постановочной части
Александр Волков

Администраторы
Дмитрий Молоканов
Петр Конев

Фотограф
Ирина Кретова

Организация кинопоказа
Юрий Леечкис

Режиссер кинофестиваля
Антон Хоботов

Над каталогом работали:

Редактор
Мария Воробьева

Корректор
Елена Ульянова

Верстка
Андрей Берсенов



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

КУЛЬТУРА24.РФ

ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО



КРАЕВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЗЕТА

НКК

НАШ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

ТВК

Выходит
с Июля 2008 г.

Программа показов и пригласительные билеты на сайте:

www.stalkerfest.org